



CLASSIQUES
GARNIER

WEBER (Julien), « Table des matières », *Donner sa langue aux bêtes. Poétique et animalité de Baudelaire à Valéry*, p. 165-166

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07418-2.p.0165](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07418-2.p.0165)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
LES CHIENS DE BAUDELAIRE	21
Au-delà du comique significatif	25
Des lecteurs dans la ville	29
L'ironie du gilet	35
POÉTIQUE DU TYPE DANS « UN SPECTACLE INTERROMPU » DE MALLARMÉ	
La griffe de l'ours	51
Vers une poétique du type	56
Le mythe de l'exception humaine détourné	61
Écriture chorégraphique	64
SEUILS DE TRADUCTION DANS « LE CORBEAU » DE MALLARMÉ	73
<i>Nevermore</i> – jamais plus	78
Heurts de la traduction	81
Échos silencieux	88
POÉTIQUE DE LA TRACE CHEZ FLAUBERT	
Le rôle des animaux dans « La Légende de Saint Julien l'Hospitalier »	95
Traces et ratures : qu'est-ce que la chasse pour Julien ?	101
Le personnage de Julien comme allégorie du narrateur	104
Souveraineté en jeu	110

L'événement matériel du meurtre	118
Julien, hôte et otage de la marque d'un autre	122
L'ANIMAL POÉTIQUE DE VALÉRY	129
De la distinction entre réaction et réponse	131
La parole au serpent	139
Du cratylisme comme ruse	144
CONCLUSION	153
BIBLIOGRAPHIE	157
INDEX DES AUTEURS	161
INDEX DES NOTIONS	163