



CLASSIQUES
GARNIER

ROSENTHAL (Olivia), « Table des matières », *Donner à voir : écritures de l'image dans l'art de poésie au XVI^e siècle*, p. 495-499

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5810-1.p.0492](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5810-1.p.0492)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1998. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
INTRODUCTION	9
PREMIÈRE PARTIE : LES MOTS DE LA PEINTURE.....	19
CHAPITRE 1 : MONTAIGNE ET LA PEINTURE DE SOI.....	21
Écrire et peindre	22
Portrait d'un inconnu	36
L'image retirée.....	41
CHAPITRE 2 : LE LANGAGE FIGURÉ.....	53
Plaisir et licence. Poétique contre rhétorique ?.....	53
Colorer.....	64
<i>La couleur et l'ajout</i>	69
<i>Poésie et vérité</i>	71
<i>Langage naturel, langage orné</i>	79
Figurer.....	87
CHAPITRE 3 : LE SPECTACLE DE POÉSIE.....	103
Les actions du langage.....	104
<i>Le geste</i>	107
<i>La voix</i>	111
Le chant poétique	116
La vue et l'ouïe.....	125
<i>La voix visible</i>	125
<i>Échange de parole, échange de regard</i>	137
<i>Écrire et parler</i>	143
CHAPITRE 4 : LE CONCEPT ET L'IMAGE : L'EXEMPLE DES	
« IMAGES SAVANTES »	153
Penser, parler.....	155
<i>L'esprit en images</i>	155
<i>Images savantes</i>	159

Deviser.....	165
<i>La devise, figure de la pensée et du discours</i>	165
<i>L'intention</i>	173
Composer.....	175
DEUXIÈME PARTIE : L'ORDRE DU FRAGMENTAIRE.....	187
CHAPITRE 5 : SONNET, EMBLÈME : RECUEIL ET PIÈCES.....	189
Les emblèmes de Scalion de Virbluneau.....	190
<i>L'emblème du Phénix</i>	193
<i>L'emblème des tourments d'amour : « inde mors, inde vita »</i>	205
Encadrer le sonnet.....	217
<i>La composition du sonnet</i>	217
<i>Le recueil : ordre et succession des pièces</i>	226
CHAPITRE 6 : SONNET ET INSCRIPTION.....	245
L'épigramme.....	245
Le tombeau.....	258
L'építaphe fictive.....	270
TROISIÈME PARTIE : ESPACES DE MÉMOIRE : LE TEMPS DE LA LECTURE.....	283
CHAPITRE 7 : LES LIMITES DE LA DESCRIPTION.....	285
Description de paysage.....	294
<i>Paysage négatif</i>	300
<i>Lieux cloisonnés</i>	307
Lieux de mémoire.....	315
CHAPITRE 8 : LA FABLE.....	325
Lieux de la fable.....	325
Les récits fabuleux : effets de découpage.....	338
<i>La narration picturale</i>	338
<i>Les narrations poétiques</i>	345

Fable et tableau.....	349
Nom propre.....	358
CHAPITRE 9 : LE GENRE LYRIQUE.....	375
Les énonciateurs multiples.....	376
Portraits de mémoire.....	384
<i>Destinataires</i>	384
<i>Portraits croisés</i>	387
<i>Revenants</i>	401
CONCLUSION.....	409
ANNEXE.....	427
BIBLIOGRAPHIE.....	441
I - Recueils de poésies de la fin du XVI ^e siècle.....	443
II - Textes de l'Antiquité, des XVI ^e et XVII ^e siècles.....	449
III - Ouvrages critiques.....	463
INDEX.....	483
TABLE DES MATIÈRES.....	495