



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de BARDON (Maurice), « Note bibliographique », *Don Quichotte de la Manche*, CERVANTÈS (Miguel de), p. XXIX-XXXII

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2613-1.p.0029](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2613-1.p.0029)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## NOTE BIBLIOGRAPHIQUE

### I. — BIOGRAPHIES

- CANAVAGGIO Jean, *Cervantes*, Paris, Mazarine 1986.  
FITZMAURICE-KELLY J., *Miguel de Cervantes Saavedra*, Oxford, 1913.  
Traduit en espagnol par B. SANIN CANÓ, éd. revue et augmentée,  
Oxford, 1917.  
GUENOUN Pierre, *Cervantes par lui-même*, Paris, Seuil, 1971.  
PELORSON Jean-Marc, *Cervantes*, Paris, Seghers, 1970.

### II. — ÉTUDES

- CASALDUERO Joaquin, *Sentido y forma del « Quijote »*, Madrid, 1966.  
CASTRO Americo, *El pensamiento de Cervantes*, Madrid, 1925. Rééd.  
augmentée, Barcelone, 1972.  
CLOSE A.J., *The Romantic Approach to « Don Quixote »*, Oxford,  
1978.  
COMBET Louis, *Cervantes ou les incertitudes du désir*, Presses Universi-  
taires de Lyon, 1980.  
HALEY George (éd.), *El « Quijote » de Cervantes*, Madrid, 1984.  
LY Nadine, « Don Quichotte : Livre d'aventures et aventures de l'écrite-  
ture », *Revue des langues néo-latines*, n° 267, 4<sup>e</sup> trim. 1988.  
MAILLARD Jean-François, *Essai sur l'esprit du héros baroque (1580-  
1640). Le même et l'autre*, Paris, Nizet, 1973.  
MARAVALL J.A., *Utopia y Contrautopia en « El Quijote »*, Saint-  
Jacques de Compostelle, 1976.  
MARQUEZ VILLANUEVA F., *Personajes y temas del « Quijote »*, Madrid,  
1975.  
MENENDEZ PIDAL R., *Un aspecto en la elaboración del Quijote*, Ateneo  
científico, literario y artístico de Madrid, 1920. Éd. augmentée,  
1924.  
MOLHO M., *Cervantes : raices folklóricas*, Madrid, 1976.  
MOLHO M., « Le paradoxe de la caverne : Don Quichotte, II, 22, 23,  
24 », *Revue des langues néo-latines*, n° 267, 4<sup>e</sup> trim. 1988.  
RILEY Edward C., *Teoría de la novela en Cervantes*, Madrid, Taurus,  
1966.  
ROBERT Marthe, *L'ancien et le nouveau, de « Don Quichotte » à Franz  
Kafka*, Paris, 1963.  
UNAMUNO Miguel de, *Vida de Don Quijote y Sancho*, 1905 ; 3<sup>e</sup> éd.,  
Madrid, 1928.

## III. — BIOGRAPHIE DE CERVANTÈS.

Sans oublier la vieille et admirable biographie de Fernández de Navarrete (1819), nous citerons particulièrement :

Cotarelo y Mori (E.), *Efemérides cervantinas*, Madrid, Tip. de la Revista de Archivos, 1905.

Fitzmaurice-Kelly (J.), *Miguel de Cervantes Saavedra*, Oxford, 1913 ; traduit en espagnol par B. Sanín Canó. Ed. revue et augmentée, Oxford, 1917.

Oliver (S.), *Vida y semblanza de Cervantès*, Barcelone, 1916.

Schevill (R.), *Cervantès*, New-York, 1919.

Nous ajouterons deux ouvrages plus élégants que robustes et sûrs :

Han Ryner, *L'Ingénieux Hidalgo Miguel Cervantès*, Paris, G. Crès, 1926, in-8°.

Pierre-Etienne Martel, *La Rencontre de Cervantès et du Quichotte*, Paris, Grasset, « Les Écrits », 1927, in-16.

## IV. — ÉTUDES CRITIQUES.

De Unamuno (M.), *Vida de Don Quijote y Sancho*, 1905, Tercera Edición, Madrid, Renacimiento, 1928, in-16.

Ortega y Gasset (J.), *Meditaciones del Quijote*, 1914. Segunda Edición, Madrid, Calpe, 1921.

Menéndez Pidal (R.), *Un aspecto en la elaboración del Quijote*, Ateneo científico, literario y artístico de Madrid, 1920. — Édition augmentée, 1924.

De Maetzu (R.), *Don Quijote, Don Juan y la Celestina*. Ensayos en simpatía, Madrid, Calpe, 1924, in-16.

Castro (A.), *El Pensamiento de Cervantes*, Madrid, Casa editorial Hernando, 1925, in-8°. (Ce livre, courageux et profond, a provoqué de nombreux articles. Nous citerons : Bataillon (M.), *Cervantès penseur*, dans la *Revue de Littérature comparée*, 1928 ; Sanchez Rivero (A.), *Las Ventas del Quijote*, dans la *Revista de Occidente*, juillet 1927 ; Castro (A.), *¿ Cervantes inconsciente ?* ibid. Septembre ; Sanchez Rivero, *Constatión*, ibid.

Castro (A.), *Cervantès*, Paris, Rieder, « Les Maîtres des Littératures » ; 1931. (Cet ouvrage de vulgarisation renferme pourtant nombre d'idées et de faits, et s'orne de quarante planches hors texte en héliogravure.)

Madariaga (S. de), *Guía del Lector del « Quijote »*, Bilbao-Madrid-Barcelona, Espasa-Calpe, 1926, in-16.

Hatzfeld (H.), « *Don Quijote* » als *Wortkunstwerk*. *Die einzelnen Stil-mittel und ihr Sinn*, Leipzig-Berlin, B. G. Teubner, 1927, in-8°.

Hazard (P.), *Don Quichotte de Cervantès*, Paris, Mellottée, « Les Chefs-d'œuvre de la Littérature expliqués » 1931, in-16.

Cassou (J.), *Cervantès*, Paris, 1937.

Un nouveau livre a paru en 1939, sous la signature de M. Jean Babelon, *A la gloire de... Cervantès*, Éditions de la Nouvelle Revue Critique. Cet ouvrage, très informé, présente, au cours d'une biographie des plus précises, une étude détaillée et juste de toutes les œuvres de Cervantès.

\* \* \*

Nous joignons ici, pour ceux qu'intéresserait la fortune du *Don Quichotte* en Europe, l'indication de quelques travaux. (L'ouvrage de F. A. de Icaza, *El Quijote durante tres siglos*, Madrid, 1913, malgré le brillant de la forme, est très superficiel, et, en conséquence, négligeable.)

#### ITALIE.

Speciale (A.), *Il Cervantes e le imitazioni nella novellistica italiana*, Messina, 1914.

Flacomio (R.), *La Fortuna del D. Q. in Italia nei secoli XVII e XVIII*, Palerme, 1928.

#### PORTUGAL.

Fidelino de Figueiredo, *O thema de Quixote na literatura portuguesa do seculo XIX* (*Rev. de Fil. española*, VIII, 1921).

#### ANGLETERRE.

Fitzmaurice Kelly (J.), *Cervantès in England*, London, H. Henry Frowle, 1905.

Lister (J.-T.), *A Comparison of two works of C. with a play by Mas-singer* (*Hispania*, 1905). — *Cervantès and others* (*Times*, 9 octobre 1924)

#### ALLEMAGNE.

Bertrand (J. J. A.), *Cervantès et le Romantisme allemand*, Paris, 1914.

Hellmut Neuman (Max), *Cervantes in Deutschland*, dans les *Neueren Sprachen*, XXV, 1917.

Schwerin (J.), *Cervantes Don Quijote und der Kampf gegen den Roman in Deutschland*, dans l'*Euphorion*, XXIX, 4, 1929.

## FRANCE.

Outre nos propres travaux : *Don Quichotte en France au XVII<sup>e</sup> et au XVIII<sup>e</sup> siècle* et Pierre Perrault, *critique du livre de don Quichotte*, Paris, Champion, 1931, — nous citerons le livre si plein de faits d'un jeune érudit allemand dont nous avons tout à l'heure rappelé un article : *Cervantes in Frankreich (1582-1910)*, par Max Hellmut-Neumann. (Après la mort de l'auteur, le manuscrit, en allemand, a été publié par Adalbert Hamel, New-York-Paris, 1930).

Entre autres articles qui seraient à retenir, nous indiquons les suivants :

Bidou (H.), *Ce que nos aïeux ont pensé de don Quichotte et De la folie au sublime* (*Conferencia, Journal de l'Université des Annales*, 4 conférences, 1924).

Cain (J.), *Les Premières Illustrations françaises de don Quichotte*, Mélanges Bertaux, Paris, 1924.

Würtzbach (M. von), *Jules Sandeau über den Don Quixote* (*Zeitschrift für romanische Philologie*, XLVII, 1927).

Hatzfeld (H.), *Don Quijote et M<sup>me</sup> Bovary* (*Investigación y Progreso*, III, 1927).