



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de GARAPON (Robert), « Bibliographie sommaire », *Don Japhet d'Arménie Comédie*, SCARRON (Paul), p. XXXIX-XL

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10894-8.p.0039](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10894-8.p.0039)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1967. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

A. — SUR SCARRON :

— MAGNE (Émile), *Bibliographie générale des Œuvres de Scarron*, Paris, L. Giraud-Badin, 1924, in-8°, 302 p. (Les Bibliographies nouvelles, collection du Bulletin du Bibliophile, n° VI).

— MAGNE (Émile), *Scarron et son milieu*, Paris, Émile-Paul, 8° éd., 1924, in-16, 344 p.

— MORILLOT (Paul), *Scarron et le genre burlesque*, Paris, Lecène et Oudin, 1888, in-8°, 432 p.

— ADAM (Antoine), *Histoire de la Littérature Française au XVII^e Siècle*, tome II, *L'Époque de Pascal*, Paris, Domat, 1954, in-12, 412 p.

B. — SUR LE THÉÂTRE FRANÇAIS ET LA COMÉDIE AU MILIEU DU XVII^e SIÈCLE :

— LANCASTER (Henry Carrington), *A History of French Dramatic Literature in the Seventeenth Century*, Part II, *The Period of Corneille (1635-1651)*, Baltimore, The Johns Hopkins Press, 1932, 2 vol. in-8°, VII-804 p. en tout ; Part III, *The Period of Molière (1652-1672)*, Baltimore, The Johns Hopkins Press, 1936, 2 vol. in-8°, VII-896 p. en tout.

— SCHERER (Jacques), *La dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, s. d. (1950), in-8°, 488 p.

— LANCASTER (Henry Carrington), *Le mémoire de Mabel, Laurent et d'autres décorateurs de l'Hôtel de Bourgogne et de la Comédie-Française au XVII^e siècle*, Paris, Champion, 1920, in-8°, 158 p. (planches).

— COSNIER (Colette), *Jodelet : un acteur du XVII^e siècle devenu un type*, dans : *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 62^e année, n^o 3, juillet-septembre 1962, pp. 329-352.

— LEBEGUE (Raymond), *Du Baroque au Classicisme. La Tragédie*, dans : *XVII^e Siècle*, 1953, n^o 20, pp. 251-258.

— GARAPON (Robert), *Du Baroque au Classicisme. Le Théâtre comique*, dans : *XVII^e Siècle*, 1953, n^o 20, pp. 259-265.

— GARAPON (Robert), *La fantaisie verbale et le comique dans le théâtre français*, Paris, A. Colin, 1957, in-8^o, 368 p.

C. — SUR LE MODÈLE ESPAGNOL :

— *Biblioteca de Autores Españoles*, tomo XLV, *Dramaticos Contemporaneos de Lope de Vega*, Coleccion escogida y ordenada... por Don Ramon DE MESONERO ROMANOS, Tomo Segundo, Madrid, Ediciones Atlas. (Notice sur Castillo Sorlórzano, pp. XXI-XXII ; le texte de la pièce *El Marqués del Cigarral* est pp. 309-325).

— *Historia General de las Literaturas Hispánicas*, publicada bajo la direccion de D. Guillermo DIAZ-PLAJA, tomo III, *Renacimiento y Barroco*, Barcelona, Editorial Barna, 1953, in-8^o, 1036 p.

D. — SUR LA LANGUE ET LA VERSIFICATION :

— *Dictionnaires de FURETIERE* (1^{re} éd., 1690 : 2^e éd., 1694), de l'ACADÉMIE FRANÇAISE (1^{re} éd., 1694), de LITTRÉ (qui semble prêter une attention particulière à la langue de Scarron).

— BRUNOT (Ferdinand), *Histoire de la langue française des origines à 1900*, tome III, *La formation de la langue classique*, 1600-1660, Paris, A. Colin, 1931 (2^e éd.), 2 vol. in-8^o, 735 p. en tout.

— BARRÉ (Francis), *Le Genre Burlesque en France au XVII^e siècle. Étude de Style*, Paris, Éditions d'Artrey, 1960, in-8^o, XXXIII-444 p.