



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », *Dolbreuse, ou l'Homme du siècle, ramené à la vérité par le sentiment et par la raison. Histoire philosophique*, p. 317-328

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08656-7.p.0317](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08656-7.p.0317)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2015. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## ÉDITIONS DE *DOLBREUSE*

- LOAISEL DE TRÉOGATE, Joseph Marie Loaisel, dit, *Dolbreuse*, ou *l'Homme du siècle ramené à la vérité par le sentiment et par la raison. Histoire philosophique*, Amsterdam/Paris, Bélin, 1783, 2 parties en 1 vol.
- LOAISEL DE TRÉOGATE, Joseph Marie Loaisel, dit, *Dolbreuse*, ou *l'Homme du siècle ramené à la vérité par le sentiment et par la raison. Histoire philosophique*, Paris, Bélin, 1785, 2 parties en 1 vol.
- LOAISEL DE TRÉOGATE, Joseph Marie Loaisel, dit, *Dolbreuse*, ou *l'Homme du siècle ramené à la vérité par le sentiment et par la raison. Histoire philosophique*, Paris, Bélin, 1786, 2 parties en 1 vol.
- LOAISEL DE TRÉOGATE, Joseph Marie Loaisel, dit, *Dolbreuse*, ou *l'Homme du siècle ramené à la vérité par le sentiment et par la raison. Histoire philosophique*, Avignon, Jean-Albert Joly, 1793, 2 vol.
- LOAISEL DE TRÉOGATE, Joseph Marie Loaisel, dit, *Dolbreuse*, ou *l'Homme du siècle ramené à la vérité par le sentiment et par la raison. Histoire philosophique*, Paris, Le Prieur, an II, 2 vol.
- LOAISEL DE TRÉOGATE, Joseph Marie Loaisel, dit, *Dolbreuse*, ou *l'Homme du siècle ramené à la vérité par le sentiment et par la raison. Histoire philosophique*, introduction de Raphaël Gimenez, Paris, Lettres modernes, coll. « Bibliothèque

introuvable », 1993 ; reproduction en fac-similé de l'édition de Paris, Bélin, 1785.

### Traduction de *Dolbreuse*

LOAISEL DE TRÉOGATE, Joseph Marie Loaisel, dit, *Dolbreuse, oder der Mann nach der Welt, der durch Empfindung und Vernunft zur Wahrheit ist zurückgebracht worden. Eine moralische Geschichte*, Gera, Heinrich Gottlieb Rothen, 1786.

## AUTRES ŒUVRES DE LOAISEL DE TRÉOGATE

### Œuvres narratives

LOAISEL DE TRÉOGATE, Joseph Marie Loaisel, dit, *Ainsi finissent les grandes passions, ou les Dernières Amours du chevalier de...*, Paris, Poinçot, 1787.

LOAISEL DE TRÉOGATE, Joseph Marie Loaisel, dit, *La Comtesse d'Alibre, ou le Cri du sentiment. Anecdote française*, La Haye/Paris, Bélin, 1779. Réédition sous le titre : *Lucile et Milcourt, ou le Cri du sentiment. Anecdote*, Paris, Le Prieur, an II.

LOAISEL DE TRÉOGATE, Joseph Marie Loaisel, dit, *Le Fils naturel, par l'auteur de Dolbreuse, ou l'Homme du siècle*, Paris, Buisson, 1790 [Attribution contestée].

LOAISEL DE TRÉOGATE, Joseph Marie Loaisel, dit, *Florello. Histoire méridionale*, Paris, Moutard, 1776.

LOAISEL DE TRÉOGATE, Joseph Marie Loaisel, dit, *Héloïse et Abeilard, ou les Victimes de l'amour. Roman historique, galant et moral*, Paris, Barba, an XI/1803.

- LOAISEL DE TRÉOGATE, Joseph Marie Loaisel, dit, *Soirées de mélancolie*, Amsterdam, Arkstée/Merkus, 1777.
- LOAISEL DE TRÉOGATE, Joseph Marie Loaisel, dit, *Valmore. Anecdote française*, Paris, Moutard, 1776.
- LOAISEL DE TRÉOGATE, Joseph Marie Loaisel, dit, *Valrose, ou les Orages de l'amour*, Paris, Le Prieur, an VIII.

### Œuvres théâtrales

- LOAISEL DE TRÉOGATE, Joseph Marie Loaisel, dit, *Adélaïde de Bavière. Drame en quatre actes, en prose, à spectacle, représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Ambigu-Comique le 13 messidor, an IX*, Paris, Se vend au théâtre, an IX/1801.
- LOAISEL DE TRÉOGATE, Joseph Marie Loaisel, dit, *Les Amants siciliens, ou les Apparences trompeuses. Comédie en deux actes* [Pièce créée le 19 janvier 1799 ; texte non publié].
- LOAISEL DE TRÉOGATE, Joseph Marie Loaisel, dit, *L'Amour arrange tout. Comédie en un acte et en prose, représentée pour la première fois à Paris le 22 juillet 1788 sur le Théâtre de Monseigneur le comte de Beaujolais au Palais Royal*, Paris, Cailleau, 1788.
- LOAISEL DE TRÉOGATE, Joseph Marie Loaisel, dit, *Belzors* [Pièce créée le 7 janvier 1801 ; attribution contestée].
- LOAISEL DE TRÉOGATE, Joseph Marie Loaisel, dit, *La Bizarrie de la fortune, ou le Jeune Philosophe. Comédie en cinq actes et en prose*, Paris, La citoyenne Toubon, 1793.
- LOAISEL DE TRÉOGATE, Joseph Marie Loaisel, dit, *Le Château du diable. Comédie héroïque en quatre actes et en prose, représentée pour la première fois à Paris sur le Théâtre de Molière le 5 décembre 1792*, Paris, La citoyenne Toubon, 1793.
- LOAISEL DE TRÉOGATE, Joseph Marie Loaisel, dit, *Le Combat des Thermopyles, ou l'École des guerriers. Fait historique en trois actes et en prose, représenté pour la première fois à Paris sur le*

- Théâtre de la Cité-Variétés le cinq thermidor, l'an second de la République Française*, Paris, La citoyenne Toubon, an III.
- LOAISEL DE TRÉOGATE, Joseph Marie Loaisel, dit, *La Fontaine merveilleuse, ou les Époux musulmans. Pantomime-féerie en cinq actes, à grand spectacle, mêlée de dialogue, de combats, chants et danses; représentée pour la première fois à Paris sur le Théâtre de l'Ambigu-Comique au mois de fructidor an 7; musique nouvelle du citoyen Othon, ballets du citoyen Aumer, artistes du Théâtre des Arts; décors du citoyen Moench*, Paris, Imprimerie à prix-fixe, an VII.
- LOAISEL DE TRÉOGATE, Joseph Marie Loaisel, dit, *La Forêt périlleuse, ou les Brigands de la Calabre. Drame en trois actes, en prose, représenté pour la première fois sur le Théâtre de la Cité à Paris le 18 floréal de l'an V (17 mai 1797)*, Paris, La citoyenne Toubon, 1797.
- LOAISEL DE TRÉOGATE, Joseph Marie Loaisel, dit, et PIXERÉCOURT, René Charles Guilbert de, *Le Grand Chasseur, ou l'Île des palmiers. Mélodrame en trois actes, en prose et à grand spectacle, représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre de l'Ambigu-Comique le 15 brumaire, an XIII (6 novembre 1804)*, Paris, Fages, an XIII/1804.
- LOAISEL DE TRÉOGATE, Joseph Marie Loaisel, dit, *La Loi singulière, ou Malheur et constance. Mélodrame en trois actes, en prose, à grand spectacle par M. L. T. de la Glebenaye, musique de MM. Quaisain et Lanusse, ballets de M. Millot, décors de M. Moench, représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre de l'Ambigu-Comique le 13 avril 1811*, Paris, De l'imprimerie de Hocquet et C<sup>ie</sup>, 1811.
- LOAISEL DE TRÉOGATE, Joseph Marie Loaisel, dit, *Lucile et Dercourt. Comédie en prose et en deux actes* [Pièce créée le 2 mai 1790; texte non publié].
- LOAISEL DE TRÉOGATE, Joseph Marie Loaisel, dit, *Raoul de Montfort* [Texte non publié; attribution contestée].
- LOAISEL DE TRÉOGATE, Joseph Marie Loaisel, dit, *Roland de*

- Monglave. Drame en quatre actes, en prose, à spectacle, représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre de l'Ambigu-Comique le 9 pluviôse, l'an 7 de la République*, Paris, Barba, an VII.
- LOAISEL DE TRÉOGATE, Joseph Marie Loaisel, dit, *Virginie. Comédie en trois actes et en prose*, 1790 [Sur cette attribution, voir André Tissier, *Spectacles à Paris pendant la Révolution. Répertoire analytique, chronologique et bibliographique*, Genève, Droz, 1992, vol. 1, p. 491].
- LOAISEL DE TRÉOGATE, Joseph Marie Loaisel, dit, *Virginie. Drame en trois actes et en prose, au Théâtre de la rue de Bondy*, 1790 [Sur cette attribution, voir Alphonse Rabbe, Claude Vieilh de Boisjolin, François de Sainte-Preuve (dirs.), *Biographie universelle et portative des contemporains, ou Dictionnaire historique des hommes vivants et des hommes morts depuis 1788 jusqu'à nos jours qui se sont fait remarquer par leurs écrits, leurs actions, leurs talents, leurs vertus ou leurs crimes*, Paris, L'Éditeur, 1836, t. III, p. 318].
- LOAISEL DE TRÉOGATE, Joseph Marie Loaisel, dit, *Le Vol par amour. Comédie en deux actes, en prose, représentée pour la première fois à Paris le 11 brumaire de l'an 4<sup>e</sup> de l'ère républicaine, 2 novembre 1795*, Paris, La citoyenne Toubon, 1796.

### Œuvres poétiques

- LOAISEL DE TRÉOGATE, Joseph Marie Loaisel, dit, *Aux Âmes sensibles. Élégie*, Paris, L. Jorry et les Marchands de nouveautés, 1780.
- LOAISEL DE TRÉOGATE, Joseph Marie Loaisel, dit, « À M. Le Chevalier de Parny, après avoir lu ses "poésies érotiques" » (1782), *Nouvel Almanach des muses pour l'an grégorien 1802*, Paris, Barba, p. 196-197.

## Œuvres historiques

LOAISEL DE TRÉOGATE, Joseph Marie Loaisel, dit, « Histoire de Philippe II, roi d'Espagne » et « Histoire de Louis-le-Débonnaire », dans Delisle de Sales, *Histoire des hommes* [Attribuées à Loaisel selon Antoine-Vincent Arnault, Antoine Jay, Étienne de Jouy, Jacques Marquet de Montbreton Norvins *et al.*, *Biographie nouvelle des contemporains, ou Dictionnaire historique et raisonné de tous les hommes qui, depuis la Révolution française, ont acquis de la célébrité par leurs actions, leurs écrits, leurs erreurs ou leurs crimes, soit en France, soit dans les pays étrangers*, Paris, À la Librairie historique, 1823, t. XII, p. 63].

## ÉTUDES CRITIQUES

### Comptes rendus et résumés de *Dolbreuse* au XVIII<sup>e</sup> siècle

*Année littéraire*, Paris, Mérigot, 1783, t. VII, « Lettre XIII », p. 270-280.

*Bibliothèque universelle des romans. Ouvrage périodique, dans lequel on donne l'analyse raisonnée des romans anciens et modernes, français ou traduits dans notre langue, avec des anecdotes et des notices historiques et critiques concernant les auteurs ou leurs ouvrages : ainsi que les mœurs, les usages du temps, les circonstances particulières et relatives et les personnages connus, déguisés ou emblématiques*, Paris, Au Bureau, Août 1783, p. 181-216.

*Journal de littérature, des sciences et des arts, annexé à l'établissement patriotique des orphelins militaires, sous les auspices du roi et de la reine*, Paris, Au Bureau du Journal, 1783, t. IV, « Lettre XII », p. 244-259.

- Journal de Monsieur, frère du Roi*, 1783, t. VI, p. 26-56.  
*Journal encyclopédique ou universel*, Bouillon, De l'Imprimerie  
 du Journal, 1783, 2<sup>e</sup> partie, t. VII, p. 279-286.  
*Mercure de France dédié au roi, par une société de gens de Lettres*,  
 Paris, Panckoucke, « Samedi 1<sup>er</sup> novembre 1783 », p. 13-24.

### Ouvrages et thèses

- BOWLING, Townsend Whelen, *The Life, Works, and Literary Career of Loaisel de Tréogate*, Oxford, The Voltaire Foundation, coll. « Studies on Voltaire and the Eighteenth Century », 1981.
- COLLAS, Georges, « Un préromantique breton : Loaisel de Tréogate (1752-1812) », *Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Bretagne*, Rennes, Plihon, [1933], p. 297-319.
- GIMENEZ, Raphaël, « Loaisel de Tréogate : *Dolbreuse*, recherches sur les rapports entre auteur et œuvre », thèse de doctorat, University of Southern California, 1983.
- GIMENEZ, Raphaël, *L'Espace de la douleur chez Loaisel de Tréogate. 1752-1812*, Paris, Minard, coll. « La Thèsothèque », 1993.
- LINKE, Anita Stephanie, « Thèmes préromantiques dans les romans de Loaisel de Tréogate », thèse de doctorat, Brown University, 1971.
- LOAISEL DE SAULNAYS, Henry, *Un Méconnu. Loaisel de Tréogate (1752-1812)*, Alger, 1930.
- MORABITO, Pasquale, *Uno scrittore sconosciuto. Joseph-Marie Loaisel de Tréogate*, Reggio Calabria, Parallelo 38, 1975.
- ROSSARD, Janine, *Une Clef du romantisme. La pudeur (Rousseau, Loaisel de Tréogate, Belle de Charrière, Bernardin de Saint-Pierre, Joubert, Constant, Stendhal)*, Paris, A. G. Nizet, 1974.
- SÉITÉ-SALAÛN, Armelle, « Loaisel de Tréogate romancier entre Rousseau et Chateaubriand », thèse de doctorat sous la direction de Jean Balcou, Université de Bretagne Occidentale, 1996.

## Articles

- BALDENSPERGER, Fernand, « Un prédécesseur de René en Amérique », *Revue de philologie française et de littérature*, t. XV, 1901, p. 229-234 [repris dans Henry Loaisel de Saulnays, *Un Méconnu. Loaisel de Tréogate (1752-1812)*, Alger, 1930, p. 25-30].
- BARROUX, Robert, « Loaisel de Tréogate (Joseph Marie) », dans *Dictionnaire des Lettres françaises. Le XVIII<sup>e</sup> siècle* [1960], publié sous la direction de Georges Grente, éd. revue et mise à jour sous la direction de François Moureau, Fayard/Librairie Générale Française, 1995, p. 784-785.
- DEHARBE, Charlène, « D'un art de tromper au bonheur retrouvé : le secret dans *Dolbreuse* de Loaisel de Tréogate », dans Françoise Gevrey, Alexis Lévrier et Bernard Teyssandier (dirs.), *Éthique, poétique et esthétique du secret de l'Ancien Régime à l'époque contemporaine*, Louvain, Éditions Peeters, 2015, p. 425-433.
- DEHARBE, Charlène, « La théâtralité dans *Dolbreuse* de Loaisel de Tréogate », dans Sabine Chaouche (dir.), *Le « Théâtral » de la France d'Ancien Régime. De la représentation de soi à la représentation scénique*, Paris, Honoré Champion, coll. « Colloques, congrès et conférences : le classicisme », 2010, p. 335-347.
- DELON, Michel, « Le décor médiéval chez Loaisel de Tréogate », *Europe*, 65<sup>e</sup> année, n° 703-704, novembre-décembre 1987, p. 18-25.
- DELON, Michel, « Valeurs sensibles, valeurs libertines de l'énergie », *Romantisme*, vol. 4, n° 46, 1984, p. 3-13.
- DELON, Michel, « Vision du monde "préromantique" dans "Dolbreuse" de Loaisel de Tréogate », *Annales de Bretagne et des pays de l'Ouest*, t. LXXXIII, n° 4, « *La Bretagne littéraire au XVIII<sup>e</sup> siècle* », 1976, p. 829-838.
- DIDIER, Béatrice, « La fête champêtre dans quelques romans

- de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle (de Rousseau à Senancour) », dans Jean Ehrard et Paul Viallaneix (dirs.), *Les Fêtes de la Révolution. Colloque de Clermont-Ferrand (juin 1974)*, Paris, Société des Études Robespierriennes, 1977, coll. « Bibliothèque d'histoire révolutionnaire », p. 63-72.
- DUNKLEY, John, « Gambling and violence : Loaisel de Tréogate as a neuroscientist ? », dans Thomas Wynn (dir.), *Representing Violence in France. 1760-1820*, Oxford, Voltaire Foundation, coll. « Studies on Voltaire and the Eighteenth Century », 2013, p. 17-33.
- FABUREAU, Hubert, « Loaisel de Tréogate », *Mercure de France*, I-II, 1952, p. 370-373.
- GEVREY, Françoise, « Auditions dans deux romans du XVIII<sup>e</sup> siècle : *Les Illustres Françaises, Dolbreuse ou l'Homme du siècle ramené à la vérité par le sentiment et par la raison* », dans Marie-Madeleine Gladieu et Alain Trouvé (dirs.), *Voir et entendre par le roman*, Reims, Presses Universitaires de Reims, 2009, p. 125-141.
- GODENNE, René, « Loaisel de Tréogate et Chateaubriand », *Annales de Bretagne et des pays de l'Ouest*, t. LXXXIII, n° 4, « *La Bretagne littéraire au XVIII<sup>e</sup> siècle* », 1976, p. 839-845.
- GOUBIER-ROBERT, Geneviève, « *Dolbreuse. La Nouvelle Héloïse* comme matrice romanesque », dans Jan Herman et Paul Pelckmans (dirs.), *L'Épreuve du lecteur. Livres et lectures dans le roman d'Ancien Régime. Actes du VIII<sup>e</sup> colloque de la Société d'Analyse de la Topique Romanesque, Louvain-Anvers, 19-21 mai 1994*, Louvain/Paris, Éditions Peeters, coll. « Bibliothèque de l'Information grammaticale », 1995, p. 471-479.
- HENRIOT, Émile, « Loaisel de Tréogate ou le précurseur oublié », dans *Romanesques et romantiques*, Paris, Librairie Plon, 1930 [repris dans Henry Loaisel de Saulnays, *Un Méconnu. Loaisel de Tréogate (1752-1812)*, Alger, 1930, p. 45-52].

- JALLIET, Aline, « Loaisel de Tréogate, romancier féministe ? », *Dix-Huitième Siècle*, n° 26, 1994, p. 475-485.
- MCMORRAN, Will, « Quichottisme et Lumières : lectures romanesques de jeunesse (Scarron, Rousseau, Loaisel de Tréogate) », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, Oxford, Voltaire Foundation, vol. 12, 2006, p. 127-140.
- MORNET, Daniel, « L'influence de la "Nouvelle Héloïse" sur le roman français de 1761 à 1787 », *Revue universitaire*, 14<sup>e</sup> année, t. I, 1905, p. 306-318.
- MORNET, Daniel, « Un "préromantique". "Les Soirées de mélancolie" de Loaisel de Tréogate », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, t. XVI, 1909, p. 491-500 [repris dans Henry Loaisel de Saulnays, *Un Méconnu. Loaisel de Tréogate (1752-1812)*, Alger, 1930, p. 31-44].
- SALERNI, Paola, « "S'égarer, marcher, s'élever". Tensioni spaziali in Ramond de Carbonnières e Loaisel de Tréogate », dans Franco Piva (dir.), *La Sensibilité dans la littérature française au XVIII<sup>e</sup> siècle. Actes du colloque international « La sensibilité dans la littérature française de l'Abbé Prévost à Madame de Staël », Vérone, 8-10 mai 1997*, Fasano/Paris, Schena/Didier Érudition, coll. « Biblioteca della Ricerca », 1998, p. 305-327.
- SALERNI, Paola, « Un artista "nuovo" del secondo settecento : Loaisel de Tréogate », *Studi di Letteratura Francese*, vol. 17, 1991, p. 81-107.
- SÉITÉ-SALAÜN, Armelle, « De Loaisel de Tréogate à Chateaubriand », dans Jean Balcou (dir.), *Enfance et voyages de Chateaubriand. Armorique, Amérique. Actes du colloque de Brest, septembre 1998*, Paris, Honoré Champion, 2001, p. 83-98.
- SÉITÉ-SALAÜN, Armelle, « La mort chez Loaisel de Tréogate (1752-1815) : un univers funèbre », dans Bernard-Marie Garreau (dir.), *Les Représentations de la mort. Actes du colloque organisé par le CRELLIC (Centre de recherche en littératures, linguistique et civilisations)*, Université de Bretagne-Sud,

- Lorient, 8-10 novembre 2000*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2002, p. 143-160.
- SÉITÉ-SALAÜN, Armelle, « Loisel de Tréogat romancier entre Rousseau et Chateaubriand : fulgurances d'un univers », dans Pierre Dufief, Jean Garapon et Gaël Milin (dirs.), *Bretagne et Lumières. Mélanges offerts à Jean Balcou*, Brest, Université de Bretagne Occidentale/CNRS Centre d'Étude des Correspondances et Journaux intimes des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, 2001, p. 103-116.
- TROUSSON, Raymond, « Le *Dolbreuse* de Loisel de Tréogat : du roman libertin au "roman utile" », *Eighteenth-Century Fiction*, vol. 13, n° 2-3, janvier-avril 2001, p. 301-313.
- WENGER, Alexandre, « Les automates corruptibles : machine et textualité dans *Dolbreuse* (1783) de Loisel de Tréogat », dans Dominique Kunz Westerhoff et Marc Atallah (dirs.), *L'Homme-machine et ses avatars. Entre science, philosophie et littérature. XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, Paris, J. Vrin, coll. « Pour Demain », 2011, p. 69-79.

### Études qui traitent partiellement de *Dolbreuse*

- BOUSQUET, Jacques, *Anthologie du dix-huitième siècle romantique*, Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1972.
- COULET, Henri, *Le Roman jusqu'à la Révolution* [1967], Paris, Armand Colin/HER, « Collection U », 2000.
- COULET, Henri, « Loisel de Tréogat. L'Empire de la beauté. Notice », dans *Nouvelles du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2002, p. 1455-1457.
- ÉTIENNE, Servais, *Le Genre romanesque en France depuis l'apparition de la « Nouvelle Héloïse » jusqu'aux approches de la Révolution* [1922], Genève, Slatkine Reprints, 2000.
- FAUCHERY, Pierre, *La Destinée féminine dans le roman européen du dix-huitième siècle. 1713-1807. Essai de gynécomythie romanesque*, Paris, Armand Colin, 1972.

- INKLAAR, Derk, *François-Thomas de Baculard d'Arnaud, ses imitateurs en Hollande et dans d'autres pays*, S-Gravenhage/Paris, H. L. Smits/Édouard Champion, 1925.
- MASSON, Pierre Maurice, *Rousseau et la restauration religieuse*, dans *La Religion de Jean-Jacques* [1916], Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- MAUZI, Robert, *L'Idée du bonheur dans la littérature et la pensée françaises au XVIII<sup>e</sup> siècle* [1960], Genève/Paris, Slatkine Reprints, 1979.
- MONGLOND, André, *Le Prémantisme français. Le héros prémantique. Le maître des âmes sensibles* [1930], Genève, Slatkine Reprints, 2000.
- MORNET, Daniel, *Le Sentiment de la nature en France de J.-J. Rousseau à Bernardin de Saint-Pierre. Essai sur les rapports de la littérature et des mœurs*, New York, Burt Franklin, 1907.
- VAN TIEGHEM, Paul, *Le Romantisme dans la littérature européenne*, Paris, Éditions Albin, 1948 et 1969.
- VAN TIEGHEM, Paul, *Le Sentiment de la nature dans le prémantisme européen*, Paris, A. G. Nizet, 1960.
- VIER, Jacques, *Histoire de la littérature française. XVIII<sup>e</sup> siècle. Les genres littéraires et l'éventail des sciences humaines*, Paris, Armand Colin, 1970, t. II.