



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in BIGLARI (Amir), DESOUBEAUX (Henri) (dir.), *Dix-huit Lustres. Hommages à Michel Butor*, p. 699-706

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06572-2.p.0699](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06572-2.p.0699)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Amir BIGLARI et Henri DESOUBEAUX	
Présentation . . . . .	7
Repères biographiques de Michel Butor . . . . .	9
Bibliographie sélective de Michel Butor . . . . .	17

### EN GUISE D'OUVERTURE

Béatrice DIDIER	
Rencontres avec Michel Butor . . . . .	25

### PREMIÈRE PARTIE

#### MICHEL BUTOR, L'ART ET LES COLLABORATIONS ARTISTIQUES

Márcia ARBEX-ENRICO	
Le génie de l'atelier . . . . .	31
Matteo BIANCHI	
Dialogues fertiles entre mots et images . . . . .	49
Mireille CALLE-GRUBER	
Les brouillons brouillés de Michel Butor . . . . .	59

André CLAVEL À l'Écart, <i>Mobilis in mobile</i> . . . . .	67
Pierre COULIBEUF Dédoublément, fiction. À propos de mes films avec Michel Butor . . . . .	73
Khalid DAHMANY Hiérarchie ou synergie de codes dans <i>Comme dans un bois?</i> . . . . .	85
Lucien GIRAUDO Une Histoire de l'œil. À propos de <i>105 œuvres décisives de la peinture occidentale montrées par Michel Butor</i> . . . . .	95
Else JONGENEEL À l'école de la peinture avec Michel Butor . . . . .	109
Patrick LONGUET Michel Butor, l'œil polygraphe . . . . .	129
Raphaël MONTICELLI Butor, la conscience étoilée . . . . .	145
Isabelle ROUSSEL-GILLET Parcours et expositions de livres d'artiste avec Michel Butor . . . . .	161
Christian SKIMAO Les paysages exploratoires . . . . .	177

DEUXIÈME PARTIE  
REGARDS SUR L'ŒUVRE

Adèle GODEFROY Michel Butor : errances, ou l'horizon photographique du roman . . . . .	193
--	-----

Sonia LAGERWALL <i>La Modification</i> revisitée par l'extrême contemporain. <i>Zone</i> de Mathias Énard . . . . .	201
Jean ROUDAUT Expansion de l'entrepôt . . . . .	223
Bernard VALETTE Relire <i>Degrés</i> . . . . .	233
Christof WEIAND Bleston l'instant . . . . .	251
Olivier AMMOUR-MAYEUR Les diagonales du temps dans l'œuvre de Butor . . . . .	263
Nicole BIAGIOLI L'intersémiotique florale de Michel Butor . . . . .	285
Pierre BRUNEL Voyant . . . . .	309
Hervé CARN Petit album d'images . . . . .	327
Jean H. DUFFY <i>Mobile</i> et l'art américain. Une histoire abrégée et sélective . . . . .	337
Anne-Claire GIGNOUX L'ekphrasis musicale. Étude du <i>Dialogue avec 33 variations</i> de Ludwig van Beethoven sur une valse de Diabelli . . . . .	359
Sofiane LAGHOUATI Étoilements sous seing Butor. Signes ignés du singe . . . . .	375
Maria Cristina PÎRVU Technique et poésie. Une incursion poétique dans les architectures littéraires de Michel Butor . . . . .	395

James SACRÉ	
Des livres mobiles dans mon désir d'écrire . . . . .	417
Patrick SUTER	
Butor transaréal . . . . .	423

TROISIÈME PARTIE  
PARCOURS D'ARTISTES  
AVEC MICHEL BUTOR

Françoise et Bernard ALLIGAND	
Michel Butor, l'Arche de Noë . . . . .	449
Marcel ALOCCO	
« Nouvelle » Relecture transversale (mais égocentrique) d'un texte de Michel Butor . . . . .	453
Serge ASSIER	
Michel Butor, l'homme aux mille voyages littéraires et photographiques . . . . .	459
Jacquie BARRAL	
Autour du lac indigo . . . . .	463
Claude-Henri BARTOLI	
Ma rencontre avec la « nébuleuse Butor » . . . . .	473
Mylène BESSON	
Entretien avec Mylène Besson . . . . .	477
Jean-Marc BRUNET	
L'écrivain du regard . . . . .	485
Francesca CARUANA	
Lignes d'art avec Michel Butor . . . . .	487

Max CHARVOLEN	
Michel Butor, éclats de mémoire . . . . .	499
Jacques CLERC	
L'usage de la liste avec Michel Butor . . . . .	503
Maxime GODARD	
Entretien avec Maxime Godard . . . . .	507
Didier GRASIEWICZ	
Carnet de Chine – Guilin au futur . . . . .	515
Martine JAQUEMET	
Les chemins vont... . . . .	519
Inge KRESSER	
Les images et les mots . . . . .	521
Chan KY-YUT et Nicole PRESENTEY	
C'est au début de 1998... . . . .	523
Thierry LAMBERT	
Michel Butor, l'enchanteur du livre . . . . .	525
Henri MACCHERONI	
Très cher Michel . . . . .	527
Martin MIGUEL	
Chemin à l'écart . . . . .	531
Mathias PÉREZ	
Michel Butor à Auvers-sur-Oise . . . . .	539
Bernard PLOSSU	
Hommage photographique à Michel Butor . . . . .	545
Jean-Claude PRÊTRE	
Pour Michel Butor . . . . .	549

Michel SICARD	
Voyages dans le livre d'artiste. De quelques dispositifs plasticiens pour activer la fabrique du texte . . . . .	555
Anne SLACIK	
Avec et pour Michel Butor . . . . .	565

QUATRIÈME PARTIE  
ÉVOCATIONS POÉTIQUES

Fernando ARRABAL	
Michel Butor . . . . .	569
Graziella BORGHESI	
Étoile Michel Butor . . . . .	571
Éric COISEL	
Menu pour Michel Butor (avec ses vins) . . . . .	575
Daniel LEUWERS	
Le puits des livres . . . . .	577
Robert LOBET	
De lui, je retiens . . . . .	583
Jean-Pierre THOMAS	
Kilim du butor étoilé . . . . .	585
YOUL	
Poème pour un portrait imaginaire de Michel Butor . . . . .	587

CINQUIÈME PARTIE  
CORRESPONDANCES

Philippe BOUTIBONNES	
Correspondance/correspondance . . . . .	591
Joël LEICK	
Correspondance(s) avec l'ami Michel Butor . . . . .	607
Jean-Luc PARANT	
Les oiseaux de Michel Butor . . . . .	609
Max PARTEZANA	
Voyage de correspondances . . . . .	619
Jean PERROT	
Correspondances.	
Michel Butor et l'héritage ludique de Henry James . . . . .	621

SIXIÈME PARTIE  
EXPRESSIONS ARTISTIQUES

Julius BALTAZAR	
Cher Michel . . . . .	645
Olivier DELHOUME	
Michel Butor, un homme de parole . . . . .	647
François GARNIER	
Le vestiaire des coraux . . . . .	649
Coco TEXÈDRE	
Quatre titres de Michel Butor . . . . .	651

## EN GUISE DE SALUT

Michel DEGUY	
À son trois-millième titre . . . . .	655
Annexe. Cahier d'illustrations . . . . .	659
Index des noms . . . . .	675
Résumés . . . . .	687