



CLASSIQUES
GARNIER

DESAN (Philippe), « Table des matières », *Dix études sur Montaigne*, p. 213-214

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09821-8.p.0213](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09821-8.p.0213)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|-------------------|---|
| PRÉFACE | 9 |
|-------------------|---|

LE LIVRE DES *ESSAIS*

| | |
|---|-----|
| LES RELIURES DU MANUSCRIT DE MONTAIGNE | 15 |
| La pratique des marges | 20 |
| Les reliures de l'exemplaire de Bordeaux | 39 |
| MONTAIGNE ÉDITÉ À GENÈVE | 55 |
| Le contexte éditorial | 57 |
| La censure du texte des <i>Essais</i> | 68 |
| LES <i>ESSAIS</i> AVEC DES ADRESSES NÉERLANDAISES | 77 |
| Pyramus de Candolle (Jean Doreau) | 84 |
| Anvers, Amsterdam, La Haye | 95 |
| <i>TRANSLATA PROFICIT</i> | |
| John Florio et Montaigne | 103 |
| « <i>Almost drowned</i> » | 105 |
| « <i>Noble lady-shippes to witnesses</i> » | 108 |
| Une inflation linguistique | 113 |
| LES <i>ESSAIS</i> EN CINQ CENTS PENSÉES (1667) | 121 |
| « La beauté & brieveté des expressions » de Montaigne | 124 |

L'ESPRIT DES *ESSAIS*

| | |
|--|-----|
| POUR UNE THÉORIE DE LA FORME DES <i>ESSAIS</i> | 133 |
| <i>ESSAIS</i> DE MORALE OU MORALES DE L'ESSAI? | 147 |
| L'AVARICE CHEZ MONTAIGNE | 163 |
| MONTAIGNE ET LA THÉÂTRALITÉ DU POLITIQUE | 177 |
| L'éducation théâtrale au collège de Guyenne | 183 |
| Transparence et théâtre | 185 |
| Masques et comédiens | 190 |
| Le théâtre politique | 194 |
| LE <i>MONTAIGNE</i> DE STEFAN ZWEIG | 197 |
| INDEX NOMINUM | 209 |