



CLASSIQUES
GARNIER

VASILIU (Anca), « Table des matières », *Divines techniques. Arts et langage homérique à la fin de l'Antiquité*, p. 167-168

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3808-0.p.0167](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3808-0.p.0167)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|----|
| <i>EPITOMOS</i> | |
| Parole d'or. Décrire, en style homérique | 9 |
| <i>LOGOS-DÈMIOURGOS</i> 19 | |
| Raconter et décrire. | |
| Les techniques divines du <i>logos-dèmiourgos</i> | 20 |
| Décrire pour rester éveillé | 25 |
| Le dispositif du témoignage | 29 |
| <i>Mimêsis</i> et <i>ekphrasis</i> | 33 |
| <i>ON-ZÏON</i> 39 | |
| La description-bouclier | 39 |
| Appropriation du singulier | 47 |
| Cahier I. Homère, <i>Iliade</i> chant XVIII : | |
| les marqueurs de la description <i>princeps</i> | 53 |
| <i>EPOS</i> 59 | |
| La <i>pantarbe</i> et son reflet. L'histoire des deux anneaux | 59 |
| Un palais dans un tableau diptyque ou l'art de faire d'un lieu un portrait | 72 |
| Cahier II. Héliodore et Nonnos de Panopolis : | |
| le portrait et l'image de l'être par <i>ekphrasis</i> interposées | 81 |
| <i>RHËTORIKÈ</i> 87 | |
| À quoi sert de bien parler de poires ou de pêches | 91 |
| Transformer la parole en œuvre | 95 |

| | |
|--|-----|
| Description d'Homère par statue interposée ou le regard de l'aveugle toujours vivant | 98 |
| Cahier III. Grégoire de Nysse et Christodoros de Coptos : le beau et le vivant. Le <i>logos</i> en maître du regard | 106 |
| <i>SOPHIA</i> | 113 |
| Décrire, enfanter la révélation | 115 |
| « La Sagesse a bâti sa maison » (<i>Proverbes 9</i>) | 118 |
| La couleur : recouvrement et rayonnement | 122 |
| L'inscription du rythme ou le battement de la lumière | 125 |
| La matière première et universelle | 130 |
| Sagesse, sacralité, Esprit | 134 |
| Cahier IV. Paul le Silentiaire, Ekphrasis <i>de Sainte-Sophie</i> <i>de Constantinople et de son ambon</i> . Matière et lumière, le corps agissant du <i>logos</i> | 138 |
| <i>SYNOPSIS</i> | |
| L'œil qui touche | 147 |
| OUVRAGES CITÉS ET QUELQUES SOURCES ET RÉFÉRENCES SUPPLÉMENTAIRES | 153 |
| INDEX DES AUTEURS ANCIENS | 161 |
| INDEX DES AUTEURS MODERNES | 163 |
| INDEX DES ŒUVRES ANCIENNES CITÉES | 165 |