



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de THOUVENIN (Pascale), « Table des matières », *Dissertatio de carmine pastoralis / Dissertation sur le poème pastoral*, RAPIN (René), p. 331-334

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2951-4.p.0331](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2951-4.p.0331)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

PRÉSENTATION . . . . .	9
Actualité et inactualité . . . . .	15
Vers une théorie de la pastorale . . . . .	20
Effacement et retour : du classicisme au romantisme . . . . .	35
PRINCIPES D'ÉDITION . . . . .	45

### DISSERTATIO DE CARMINE PASTORALI

### DISSERTATION SUR LE POÈME PASTORAL

PRÆFATIO / PRÉFACE . . . . .	50
------------------------------	----

#### PARS PRIMA / PREMIÈRE PARTIE

<i>De dignitate, antiquitate, origine, cæterisque partibus, quæ pertinent ad commendationem carminis pastoralis / De la dignité, de l'ancienneté, de l'origine et de toutes les autres parties qui concourent à l'éloge du poème pastoral . . . . .</i>	54
[I] Éloge de la poésie . . . . .	55
[II] Dignité de la condition pastorale . . . . .	57
[III] Bonheur de la vie pastorale . . . . .	59
[IV] Dignité du poème bucolique . . . . .	63
[V] Ancienneté du chant pastoral . . . . .	65

[VI] Tous les autres poèmes issus du poème pastoral . . . . .	71
[VII] Différentes opinions sur l'origine du poème bucolique . . . . .	73
PARS SECUNDA / DEUXIÈME PARTIE	
<i>De carminis pastoralis constitutione et natura /</i>	
<i>De la composition et de la nature du poème pastoral</i> . . . . .	84
[I] Le genre poétique en général est imitation . . . . .	85
[II] Le poème pastoral a-t-il sa place parmi les catégories relevées par Aristote? . . . . .	87
[III] Définition du poème pastoral . . . . .	93
[IV] Quel sujet doit être traité par cette poésie? . . . . .	93
[V] Quelle est la forme de ce poème? . . . . .	109
[VI] La fable du poème pastoral . . . . .	113
[VII] Quelles mœurs? . . . . .	115
[VIII] Quelle pensée? . . . . .	123
Quelle expression est propre à ce poème? . . . . .	125
Quel est le caractère du poème bucolique? . . . . .	129
La simplicité est le caractère de ce poème . . . . .	129
[La concision] . . . . .	133
[L'enjouement] . . . . .	137
[IX] La cause efficiente [de ce poème] . . . . .	143
[X] La finalité de ce poème . . . . .	145
PARS TERTIA / TROISIÈME PARTIE	
<i>Præceptiones quibus traditur ars omnis, et disciplina scribendi carminis pastoralis / Les règles qui enseignent l'art tout entier et la méthode d'écrire un poème pastoral</i> . . . . .	
[I] Première règle : la matière . . . . .	155
Les invocations que l'on peut parfois ajouter à ces poèmes . . .	157
[II] Deuxième règle : la forme . . . . .	159
[III] Quel doit être le style? . . . . .	161
Que l'expression soit pure . . . . .	165
Simple et rustique . . . . .	165

Qu'il soit resserré et bref . . . . .	167
Qu'il ait des sentiments . . . . .	169
Quel doit être le mètre du poème pastoral ? . . . . .	175
[IV] La rhétorique de ce poème . . . . .	177
Supporte-t-elle les narrations ? . . . . .	179
Admet-elle les descriptions ? . . . . .	179
Il faut placer de nombreuses comparaisons . . . . .	183
[V] Quelles mœurs ? . . . . .	185
[VI] L'églogue ne contient pas de sentences, surtout si elle sont graves . . . . .	191
[VII] Les figures . . . . .	193
[VIII] Jugement sur ceux qui ont composé des poèmes bucoliques . . . . .	199
Salomon écrivit le premier des poèmes pastoraux . . . . .	199
Jugement sur les Grecs . . . . .	203
Stésichore . . . . .	203
Théocrite . . . . .	205
Moschos . . . . .	215
Bion . . . . .	215
Jugement sur les Latins . . . . .	219
Virgile . . . . .	219
Némésianus . . . . .	223
Calphurnius . . . . .	225
Jugement sur les Italiens . . . . .	225
Pétrarque et Boccace . . . . .	225
Le Mantouan . . . . .	227
Jérôme Vida . . . . .	227
Sannazar . . . . .	229
Marin . . . . .	229
Guarini . . . . .	229
Torquato Tasso . . . . .	231
Ronsard . . . . .	233
[Les poètes de notre temps] . . . . .	235

## PARS QUARTA / QUATRIÈME PARTIE

<i>Explicantur reliquæ difficultates quæ ad carmen pastorale pertinent /</i>	
<i>Explication des dernières difficultés attachées au poème pastoral . . . . .</i>	238
[I Sens du mot églogue]. . . . .	239
[II] L'églogue est-elle quelque chose d'unique d'uni et de simple? . . . . .	247
[III] Quelle est la longueur de l'églogue? . . . . .	251
[IV] L'action pastorale peut-elle être le sujet d'un poème épique? . . . . .	253
[V] L'action pastorale peut-elle être une tragédie ou une comédie? . . . . .	255
[VI] Pourquoi Aristote et Horace n'ont-ils pas traité des autres catégories poétiques? . . . . .	261
[VII Dernières difficultés] . . . . .	273
[Doit-on représenter le poème pastoral sur scène?] . . . . .	273
[Le poème pastoral était accompagné à la flûte] . . . . .	275
[Chanter et danser le poème pastoral] . . . . .	277
[VIII Un poème pour notre temps] . . . . .	277
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	281
INDEX DES NOMS PROPRES DANS LA DISSERTATIO DE CARMINE PASTORALI . . . . .	313
INDEX DES ŒUVRES NOMMÉES OU SUGGÉRÉES DANS LA DISSERTATIO DE CARMINE PASTORALI . . . . .	319
INDEX DES TERMES LITTÉRAIRES DANS LA DISSERTATIO DE CARMINE PASTORALI . . . . .	323