



CLASSIQUES
GARNIER

CANTAGREL (Laurent), « Bibliographie », *Discours lettré et transformations sociopolitiques au début du XVI^e siècle*, p. 317-330

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4249-0.p.0317](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4249-0.p.0317)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES

- BUDAEUS, Gulielmus, *De Philologia. De studio litterarum*, Faksimile-Neudruck der Ausgabe von Paris 1532, éd. August Buck, Stuttgart, Friedrich Frommann, 1964.
- BUDÉ, Guillaume, *L'Institution du prince*, in Claude Bontems et al. éd., *Le Prince dans la France des XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, PUF, 1965.
- BUDÉ, Guillaume, *Correspondance. Tome I. Les lettres grecques adjectis paucis e latinis*, éd. G. Lavoie, Sherbrooke, Centre d'Études de la Renaissance, 1977.
- BUDÉ, Guillaume, *De studio literarum recte et commode instituendo. L'Étude des lettres. Principes pour sa juste et bonne institution*, édition et traduction par Marie-Madeleine de La Garanderie, Paris, Les Belles Lettres, « Classiques de l'humanisme », 1988.
- BUDÉ, Guillaume, *De transitu Hellenismi ad Christianismum. Le passage de l'hellénisme au christianisme*, édition et traduction par Marie-Madeleine de La Garanderie, Paris, Les Belles Lettres, 1993.
- BUDÉ, Guillaume, *De philologia. Philologie*, édition et traduction par Marie-Madeleine de La Garanderie, Paris, Les Belles Lettres, 2001.
- La Correspondance d'Érasme et de Guillaume Budé*, éd. Marie-Madeleine de La Garanderie, Paris, Vrin, 1967.
- CASTIGLIONE, Baldassar, *Le Livre du Courtisan*, édition et traduction d'Alain Pons d'après la traduction de Gabriel Chappuis (1580), Paris, GF-Flammarion, 1991.
- CASTIGLIONE, Baldesar, *Il libro del Cortegiano*, éd. Walter Barberis, Torino, Einaudi, 1998.
- Lettere del Conte Baldessar Castiglione ora per la prima volta date in luce e con Annotazioni Storiche illustrate dall'abate Pierantonio Serassi*, volume primo, Padova, 1769.
- La Seconda redazione del Cortegiano di Baldassarre Castiglione*, éd. Ghino Ghinassi, Firenze, Sansoni, 1968.

- DELLA CASA, Giovanni, *Galateo*, éd. S. Prandi, Torino, Einaudi, 2000.
- ÉRASME, *Institutio Principis Christiani*, éd. Otto Herding, in Erasmus, *Opera omnia*, Amsterdam, North-Holland Publishing Company, IV, 1, 1974.
- ÉRASME, *Œuvres choisies*, présentation, traduction et annotations de Jacques Chomarat, Paris, Librairie Générale Française, 1991.
- ÉRASME, *Colloques*, traduction et présentation d'Étienne Wolff, Paris, Imprimerie Nationale, 1992, 2 vol.
- ÉRASME, *Éloge de la folie. Adages. Colloques. Réflexions sur l'art, l'éducation, la religion, la guerre, la philosophie. Correspondance*, éd. Claude Blum et al., Paris, Robert Laffont, 1992.
- ÉRASME, *La Correspondance d'Érasme*, sous la direction d'Aloïs Gerlo, Bruxelles / Paris, 1967-1984.
- ÉRASME, *Opus epistolarum Desiderii Erasmi Roterodami*, éd. P. S. Allen, Oxford, Clarendon Press, 1906-1958.
- ÉRASME, *Novum Instrumentum*, Bâle, 1516, édition en fac-similé, éd. H. Holeczek, Stuttgart-Bad Cannstatt, Frommann-Holzboog, 1986.
- ÉRASME, *Vita di san Girolamo*, édition critique et traduction d'Anna Morisi Guerra, L'Aquila / Roma, Japadre editore, 1988.
- LE ROY, Loys, *L'oraison d'Isocrates, Du regne, au roy Nicocles*, in : *Enseignements d'Isocrates et Xenophon auteurs anciens tres-excellens, pour bien regner en paix et en guerre. Traductz de Grec en François, par Loys le Roy dict Regius de Costentin. Au Roy treschrestien Charles IX. du nom. Avec la preface sur toute la Politique dediee à sa Majesté*, Paris, Vascosan, 1568.
- LOYSEAU, Charles, *Cinq livres du droict des offices*, seconde édition, Paris, L'Angelier, 1613.
- MACHIAVELLI, Niccolò, *L'Arte della guerra. Scritti politici minori* (= Edizione nazionale delle opere, I, 3), Roma, Salerno editrice, 2001.
- MONTAIGNE, Michel de, *Les Essais*, éd. Pierre Villey, Paris, PUF, 1965.
- MORE, Thomas, *L'Utopie de Thomas More*, présentation, texte original, apparat critique, exégèse, traduction et notes par André Prévost, Paris, Mame, 1978.
- MORE, Thomas, *Utopia*, éd. E. Surtz et J. H. Hexter, in *The Complete Works of St. Thomas More*, vol. 4, New Haven / London, Yale University Press, 1965.
- SEYSSSEL, Claude de, *La Monarchie de France*, éd. J. Poujol, Paris, Librairie d'Argences, 1961.
- TASSO, Torquato, « Il Malpiglio overo della corte », in *Dialoghi*, éd. B. Basile, Milano, Mursia, 1991.
- VIVES, Juan Luis, *De subventionem pauperum*, éd. Armando Saitta, Firenze, La Nuova Italia Editrice, 1973.
- VIVES, Juan Luis, *De Subventionem Pauperum sive De Humanis Necessitatibus. Libri II*, éd. C. Matheussen et C. Fantazzi, in *Selected Works of J.L. Vives*, vol. IV, Leiden, Brill, 2002.

- VIVES, Juan Luis, *Obras políticas y pacifistas*, éd. Francisco Calero *et al.*, Madrid, Biblioteca de autores españoles, 1999.
- VIVES, Luis, *L'Aiuto ai poveri. De subventionem pauperum*, Pisa / Roma, Fabrizio Serra, 2008.
- Literae virorum eruditorum ad Franciscum Craneveldium*, éd. Henry De Vocht, Louvain, Librairie Universitaire, 1928.

ÉTUDES CRITIQUES

- ABENSOUR, Miguel, « L'Utopie », in *Dictionnaire des œuvres politiques*, F. Châtelet, O. Duhamel et E. Pisier éd., Paris, PUF, 3^e éd., 1995, p. 843-862.
- AHMED, Ehsan, « Wisdom and Absolute Power in Guillaume Budé's *Institution du Prince* », *The Romanic Review*, 2005, p. 173-185.
- ANDERSON, Benedict, *Imagined Communities : Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*, London, Verso, 1983.
- ARAZO, August Monzón I, « Estado, derecho y pasiones en Vives. Perspectivas de antropología jurídica », in F.J.F. Nieto, A. Melero et A. Mestre éd., *Luis Vives y el humanismo europeo*, Valencia, Universitat de València, 1998, p. 97-105.
- AUBENQUE, Pierre, *La Prudence chez Aristote*, Paris, PUF, 1993.
- AVINERI, Shlomo, « War and Slavery in More's *Utopia* », *International Review of Social History*, 1962, p. 287-289.
- BÀRBERI SQUAROTTI, Giorgio, « Il Cortegiano come trattato politico », in *L'onore in corte. Dal Castiglione al Tasso*, Milano, Franco Angeli, 1986, p. 41-89.
- BATAILLON, Marcel, « J. L. Vivès réformateur de la bienfaisance », *Bibliothèque d'humanisme et renaissance*, 1952, p. 141-158.
- BÉNÉVENT, Christine, « Quelle place pour l'homme de lettres dans la cité ? Le témoignage de la correspondance d'Érasme », in P. Galand-Hallyn et C. Lévy éd., *Vivre pour soi, vivre dans la cité de l'Antiquité à la Renaissance*, Paris, PUPS, 2006, p. 151-167.
- BERGER Jr., Harry, *Second World and Green World. Studies in Renaissance Fiction-Making*, Berkeley / Los Angeles / London, University of Carolina Press, 1988.
- BERNARD, John, « "Formiamo un cortegian" : Castiglione and the Aims of Writing », *Modern Language Notes*, 2000, p. 34-63.
- BIERLAIRE, Franz, *La familia d'Érasme. Contribution à l'histoire de l'humanisme*, Paris, Vrin, 1968.

- BIOW, Douglas, *Doctors, Ambassadors, Secretaries. Humanism and Professions in Renaissance Italy*, Chicago / London, The University of Chicago Press, 2002.
- BLOCKMANS, Wim, « "Hingegeben der Melancholie der Armut". Leben und Arbeiten in Brügge 1482-1584 », in Maximiliaan P. J. Martens éd., *Memling und seine Zeit. Brügge und die Renaissance*, Stuttgart, Belser Verlag, 1998, p. 26-32.
- BOUCHARD, Mawly, *Avant le roman. L'allégorie et l'émergence de la narration française au 16^{ème} siècle*, Amsterdam / New York, Rodopi, 2006.
- BOURDIEU, Pierre, *Langage et pouvoir symbolique*, Paris, Seuil, « Points », 2001.
- BOURDIEU, Pierre, *Méditations pascaliennes*, Paris, Seuil, 1997, et « Points », 2003.
- BRUNELLE, Gayle K., « Images of Empire. Francis I and his Cartographers », in Martin Gosman, Alasdair Macdonald et Arjo Vanderjagt éd., *Princes and Princely Culture. 1450-1650*, Leiden / Boston, Brill, 2003, vol. I, p. 81-102.
- BUDÉ, Eugène de, *Vie de Guillaume Budé fondateur du Collège de France (1467-1540)*, Paris / Genève, 1884 (et Genève, Slatkine reprint, 1969).
- BURKE, Kenneth, « The Paradigm of Courtship : Castiglione », in *A Rhetoric of Motives*, New York, Prentice-Hall, 1950, p. 221-233.
- BURKE, Peter, « *Heu domine, adsunt Turcae* : A Sketch for a Social History of Post-medieval Latin », in Peter Burke et Roy Porter éd., *Language, Self and Society. A Social History of Language*, Cambridge, Polity Press, 1991, p. 23-50.
- BURKE, Peter, *Tradition and Innovation in Renaissance Italy. A Sociological Approach*, London, Fontana, 1974.
- Catalogue de l'exposition Guillaume Budé*, Paris, Bibliothèque Nationale, 1968.
- CAVALLO, Joann, « Joking Matters : Politics and Dissimulation in Castiglione's *Book of the Courtier* », *Renaissance Quarterly*, 2000, p. 402-424.
- CHARTON-LE CLECH, Sylvie, *Chancellerie et culture au XVI^e siècle (les notaires et secrétaires du roi de 1515 à 1547)*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1993.
- CLASTRES, Pierre, *Archéologie de la violence. La guerre dans les sociétés primitives*, Paris, Éditions de l'Aube, 2005.
- CLOUGH, Cecil H., « A Presentation Volume for Henri VIII : The Charlecote Park Copy of Erasmus's *Institutio Principis Christiani* », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 44, 1981, p. 199-202.
- CLOUGH, Cecil H., « Francis I and the Courtiers of Castiglione's *Courtier* », *European Studies Review*, 8, 1978, p. 23-70.
- CORON, Antoine, « Collège royal et Bibliotheca regia. La bibliothèque savante de François I^{er} », in Marc Fumaroli éd., *Les Origines du Collège de France (1500-1650)*, Paris, Klincksieck, 1998, p. 143-183.
- Culture et idéologie dans la genèse de l'État moderne*, Roma, École Française de Rome, 1985.

- CURTIS, Catherine, « The Social and Political Thought of Juan Luis Vives : Concord and Counsel in the Christian Commonwealth », in Ch. Fantazzi éd., *A Companion to Juan Luis Vives*, Leiden / Boston, Brill, 2008, p. 113-176.
- DEL NERO, Valerio, « Il filosofo e il pauperismo », in Luis Vives, *L'Aiuto ai poveri. De subventionem pauperum*, Pisa / Roma, Fabrizio Serra, 2008, p. 269-273.
- DONATI, Claudio, *L'idea di nobiltà in Italia. Secoli XIV-XVIII*, Roma / Bari, Laterza, 1988.
- DUBY, Georges, *Les trois ordres ou l'imaginaire du féodalisme*, Paris, Gallimard, 1978.
- EISENSTEIN, Elizabeth, *La Révolution de l'imprimé à l'aube de l'Europe moderne*, Paris, Hachette, 2003.
- ELIAS, Norbert, *Die höfische Gesellschaft. Untersuchungen zur Soziologie des Königtums und der höfischen Aristokratie*, Darmstadt und Neuwied, Luchterhand, 1969 et Frankfurt a. M., Suhrkamp, 2002.
- FALVO, Joseph D., *The Economy of Human Relations. Castiglione's Libro del Cortegiano*, New York, Lang, 1992.
- FANTAZZI, Charles, « Vives and the *emarginati* », in Ch. Fantazzi éd., *A Companion to Juan Luis Vives*, Leiden / Boston, Brill, 2008, p. 65-112.
- FANTAZZI, Charles, « Vives *philologus-paedagogus* », in Perrine Galand-Hallyn et al. éd., *La Philologie humaniste et ses représentations dans la théorie et dans la fiction*, Genève, Droz, 2005, p. 297-310.
- FERNÁNDEZ-SANTAMARÍA, J. A., *The Theater of Man : J.L. Vives on Society*, Philadelphia, American Philosophical Society, « Transactions of the American Philosophical Society », vol. 88, 1998.
- FINUCCI, Valeria, *The Lady Vanishes. Subjectivity and Representation in Castiglione and Ariosto*, Stanford, Stanford University Press, 1992, p. 75-103.
- FINUCCI, Valeria, « L'educazione dei fratelli : legge del padre e sua riscrittura nel *Libro del Cortegiano* », in G. Patrizi et A. Quondam éd., *Educare il corpo – educare la parola nella trattatistica del Rinascimento*, Roma, Bulzoni, 1998, p. 367-391.
- FLORIANI, Piero, *Bembo e Castiglione. Studi sul classicismo del Cinquecento*, Roma, Bulzoni, 1976.
- FLORIANI, Piero, « I personaggi del *Cortegiano* », in *I gentiluomini letterati. Studi sul dibattito culturale nel primo Cinquecento*, Napoli, Liguori, 1981, p. 50-67.
- FOISIL, Madeleine, « Guillaume Budé (1467-1540) », in Roland Mousnier et al. éd., *Le Conseil du roi*, Paris, PUF, 1970, p. 277-292.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la folie à l'âge classique*, Paris, Gallimard, 1969, et « Tel », 1976.
- FOUCAULT, Michel, *Le Gouvernement de soi et des autres. Cours au Collège de France. 1982-1983*, Paris, Seuil / Gallimard, « Hautes Études », 2008.

- FOUCAULT, Michel, *Le Courage de la vérité. Le gouvernement de soi et des autres II. Cours au Collège de France*. 1984, Paris, Seuil / Gallimard, « Hautes Études », 2009.
- FRECCERO, Carla, « Politics and Aesthetics in Castiglione's *Il Cortegiano* : Book III and the Discourse on Women » in D. Quint et al. éd., *Creative Imitation : New Essays on Renaissance Literature in Honor of Thomas M. Greene*, Binghamton, Center for Medieval and Early Renaissance Studies, 1992, p. 251-271.
- FUMAROLI, Marc, « L'Éloquence de la folie », in Claude Blum éd. *Dix conférences sur Érasme. Éloge de la folie – Colloques*, Paris / Genève, Champion / Slatkine, 1988, p. 11-21.
- GADOFFRE, Gilbert, *La Révolution culturelle dans la France des humanistes. Guillaume Budé et François I^{er}*, Genève, Droz, « Titre courant », 1997.
- GARCÍA, Angelina, « Una familia de judío-conversos : los Vives », in J. Ijsewijn et A. Losada éd., *Erasmus in Hispania. Vives in Belgio. Acta colloquii brugensis*, Louvain, Peeters, 1986, p. 293-308.
- GHINASSI, Ghino, *Dal Belcazer al Castiglione. Studi sull'antico volgare di Mantova e sul « Cortegiano »*, Firenze, Olschki, 2006.
- GILBERT, Felix, *Machiavel et Guichardin. Politique et histoire à Florence au XVI^e siècle*, Paris, Seuil, 1996.
- GINZBURG, Carlo, « The Old World and the New Seen from Nowhere », in *No Island Is an Island. Four Glances at English Literature in a World Perspective*, New York, Columbia University Press, 2000, p. 1-24.
- GONZÁLEZ, Enrique González, « Vives : Un humanista judeoconverso en el exilio de Flandes », in Luc Dequeker éd., *The Expulsion of the Jews and their Emigration to the Southern Low Countries (15th-16th C.)*, Louvain, Presses Universitaires de Louvain, 1998, p. 35-85.
- GOSMAN, Martin, « Representing the chose publique : Royal Propaganda in Early Sixteenth-Century France », in J. Britnell et R. Britnell éd., *Vernacular Literature and Current Affairs in the Early Sixteenth-Century : France, England and Scotland*, Adlershot, Ashgate, 2000, p. 101-104.
- GREENBLATT, Stephen Jay, *Renaissance Self-Fashioning. From More to Shakespeare*, Chicago / London, Chicago University Press, 1980.
- GUIDI, José, « Festive narrazioni, motti et burle (beffe). L'art des facéties dans *Le Courtisan* », in *Formes et significations de la "beffa" dans la littérature italienne de la Renaissance*, Paris, Université de la Sorbonne nouvelle, 1975, p. 171-210.
- HADOT, Pierre, *Qu'est-ce que la philosophie antique ?*, Paris, Gallimard, 1999.
- HALE, J.R., « Castiglione's Military Career », in Robert W. Hanning et David Rosand éd., *Castiglione : the Ideal and the Real in Renaissance Culture*, New Haven / London, Yale University Press, 1983, p. 143-164.
- HALPERN, Richard, *The Poetics of Primitive Accumulation. English Renaissance Culture and the Genealogy of Capital*, Ithaca / London, Cornell University Press, 1991.

- HAMPTON, Timothy, *Writing from History. The Rhetoric of Exemplarity in Renaissance Literature*, Ithaca / London, Cornell University Press, 1990.
- HAMPTON, Timothy, *Literature and Nation in the Sixteenth Century. Inventing Renaissance France*, Ithaca / London, Cornell University Press, 2001.
- HAMPTON, Timothy, « The Diplomatic Moment : Representing Negotiation in Early Modern Europe », *Modern Language Quarterly*, 67, 2006, p. 81-102.
- HAMPTON, Timothy, *Fictions of Embassy : Literature and Diplomacy in Early Modern Europe*, Ithaca, Cornell University Press, 2009.
- HANKINS, James, « Humanism and the Origins of Modern Political Thought », in Jill Kraye éd., *The Cambridge Companion to Renaissance Humanism*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996, p. 118-141.
- HARDIN, Richard F., « The Literary Conventions of Erasmus' *Education of a Christian Prince* : Advice and Aphorism », *Renaissance Quarterly*, 35, 1982, p. 151-163.
- HARTH, Helene, « L'Épistolographie humaniste entre professionnalisme et souci littéraire : l'exemple de Poggio Bracciolini », in *La Correspondance d'Érasme et l'épistolographie humaniste*, Bruxelles, Éditions de l'université libre de Bruxelles, 1985, p. 135-144.
- HEMPFER, Klaus W., « Rhetorik als Gesellschaftstheorie : Castigliones *Il libro del Cortegiano* », in A. Kablitz et U. Schulz-Buschhaus éd., *Literarhistorische Begegnungen. Festschrift zum sechzigsten Geburtstag von Bernhard König*, Tübingen, Narr, 1993, p. 103-121.
- HEXTER, Jack H., « Das dritte Moment der *Utopia* und seine Bedeutung », in Wilhelm Voßkamp éd., *Utopieforschung : interdisziplinäre Studien zur neuzeitlichen Utopie*, Stuttgart, 1982, vol. 2, p. 151-167.
- HINZ, Manfred, *Rhetorische Strategien des Hofmannes : Studien zu den italienischen Hofmannstraktaten des 16. und 17. Jahrhunderts*, Stuttgart, Metzler, 1992.
- HOYOUN, Jean, « Les Moyens d'existence d'Érasme », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 1944, p. 7-59.
- HUBER-REBENICH, Gerlinde, « Neue Funktionen der Dichtung im Humanismus ? », in Thomas Maissen et Gerrit Walther éd., *Funktionen des Humanismus. Studien zum Nutzen des Neuen in der humanistischen Kultur*, Göttingen, Wallstein, 2006, p. 49-75.
- HUVENNE, Paul, « Brügge – ein gediegenes Ideal », in Maximiliaan P. J. Martens éd., *Memling und seine Zeit. Brügge und die Renaissance*, Stuttgart, Belser Verlag, 1998, p. 22-25.
- IRIGOIN, Jean, « L'Enseignement du grec à Paris avant 1530 », in André Tuilier éd., *Histoire du Collège de France. I. La Création (1530-1560)*, Paris, Fayard, 2006, p. 77-87.
- JACQUOT, Jean, « Le Théâtre du monde de Shakespeare à Calderon », *Revue de Littérature comparée*, 1957, p. 341-372.

- JAMESON, Fredric, *Archaeologies of the Future. The Desire Called Utopia and Other Science Fictions*, London / New York, Verso, 2005.
- JARDINE, Lisa, *Erasmus, Man of Letters : The Construction of Charisma in Print*, Princeton, Princeton University Press, 1993.
- JAVITCH, Daniel, « *Il Cortegiano* and the Constraints of Despotism », in Robert W. Hanning et David Rosand éd., *Castiglione : the Ideal and the Real in Renaissance Culture*, New Haven / London, Yale University Press, 1983, p. 17-28.
- KANTOROWICZ, Ernst, *Les deux corps du roi : essai sur la théologie politique au Moyen-Âge*, in *Œuvres*, Paris, Gallimard, « Quarto », 2000.
- KINSER, Samuel, « Ideas of Temporal Change and Cultural Process in France, 1470-1535 », in Anthony Molho et al. éd., *Renaissance Studies in Honour of Hans Baron*, Firenze, Sansoni, 1972, p. 732-755.
- KLEINHANS, Robert G., « *Ecclesiastes sive de ratione concionandi* » in Richard L. DeMolen éd., *Essays on the Work of Erasmus*, New Haven / London, Yale University Press, 1978, p. 253-266.
- KOERBER, Eberhard von, *Die Staatstheorie des Erasmus von Rotterdam*, Berlin, Duncker und Humblot, 1967.
- KRAYE, Jill, « Philologists and philosophers », in Jill Kraye éd., *The Cambridge Companion to Renaissance Humanism*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996, p. 142-160.
- LA GARANDERIE, Marie-Madeleine de, « L'Écllosion (1515-1530). À l'ombre d'Érasme », in André Tuilier éd., *Histoire du Collège de France. I. La Création (1530-1560)*, Paris, Fayard, 2006, p. 125-144.
- LANGER, Ullrich, « Merit in Courtly Literature : Castiglione, Rabelais, Marguerite de Navarre and Le Caron », *Renaissance Quarterly*, 1988, p. 218-241.
- LANGER, Ullrich, *Divine and Poetic Freedom in the Renaissance. Nominalist Theology and Literature in France and Italy*, Princeton, Princeton University Press, 1990.
- LANGER, Ullrich, « La Flatterie et l'éloge : Claude Chappuys et François I^{er} », in Isabelle Cogitore et Francis Goyet éd., *L'Éloge du prince. De l'Antiquité au temps des Lumières*, Grenoble, Ellug, 2003, p. 209-222.
- LE CLECH-CHARTON, Sylvie, *Guillaume Budé : l'humaniste et le prince*, Paris, Riveneuve, 2008.
- LECOINTE, Jean, *L'Idéal et la différence. La perception de la personnalité littéraire à la Renaissance*, Genève, Droz, 1993.
- LECOQ, Anne-Marie, *François I^{er} imaginaire : symbolique et politique à l'aube de la Renaissance française*, Paris, Macula, 1987.
- LEEKER, Joachim, « Das Frauenbild in Vives' *De institutione feminae christianae* und Castigliones *Libro del cortegiano* », in Christoph Strosetzki éd., *Juan Luis Vives. Sein Werk und seine Bedeutung für Spanien und Deutschland*, Frankfurt a.M., Vervuert Verlag, 1995, p. 55-74.

- LEMOIGNE, Jean-Louis, *Le Constructivisme. I. Les enracinements*, Paris, L'Harmattan, 2002.
- LEPENIES, Wolf, *Melancholie und Gesellschaft*, Frankfurt a.M., Suhrkamp, 1969.
- LOGAN, George M., « The Argument of *Utopia* », in J.C. Olin éd., *Interpreting Thomas More's Utopia*, New York, Fordham University Press, 1989, p. 7-35.
- LOGAN, George M., *The Meaning of More's Utopia*, Princeton, Princeton University Press, 1983.
- LOGAN, George M., « Utopia and Deliberative Rhetoric », *Moreana*, 31, 118-119, 1994, p. 103-120.
- LOGAN, Marie-Rose, « Writing the Self : Guillaume Budé's Poetics of Scholarship », in M.-R. Logan et P. L. Rudnytsky éd., *Contending Kingdoms. Historical, Psychological, and Feminist Approaches to the Literature of Sixteenth-Century England and France*, Detroit, Wayne State University Press, 1991, p. 131-148.
- LOWRY, Martin, *Le Monde d'Alde Manuce. Imprimeurs, hommes d'affaires et intellectuels dans la Venise de la Renaissance*, Paris, Promodis, 1989.
- LUDYGA, Hannes, *Obrigkeitliche Armenfürsorge im deutschen Reich vom Beginn der Frühen Neuzeit bis zum Ende des Dreißigjährigen Krieges (1495–1648)*, Berlin, Duncker und Humblot, 2010.
- LUHMANN, Niklas, *Die Gesellschaft der Gesellschaft*, Frankfurt a.M., Suhrkamp, 1997, 2 vol.
- MAGNIEN, Michel, « Portrait de Budé en "intellectuel" : la *G. Budaei viri clarissimi Vita* de Loys Le Roy (1540) », *Renaissance et Réforme*, 2000, p. 29-48.
- MAILLARD, Jean-François, « Philologie et propagande : le mythe de Guillaume Budé », in Perrine Galland-Hallyn et al. éd., *La Philologie humaniste et ses représentations dans la théorie et dans la fiction*, Genève, Droz, 2005, p. 201-221.
- MARCHAL-ALBERT, Luce, « La Dédicace du *De Philologia* (1532) de Guillaume Budé », *Bulletin d'Humanisme et Renaissance*, 2005, p. 109-120.
- MARCHAL-ALBERT, Luce, « La Mise en scène d'un philologue par lui-même : Guillaume Budé dans le *De philologia* (1532) », in Perrine Galland-Hallyn et al. éd., *La Philologie humaniste et ses représentations dans la théorie et dans la fiction*, Genève, Droz, 2005, p. 223-252.
- MARGOLIN, Jean-Claude, « Érasme entre Charles-Quint et Ferdinand I^{er}, et le modèle érasmien du prince chrétien », *Mélanges de l'École française de Rome. Moyen-Âge, Temps modernes*, 99-1, 1987, p. 275-301.
- MATHEEUSSEN, Constant, « Vives et la problématique sociale de son temps : son attitude envers la mendicité et le vagabondage », in F.J.F. Nieto, A. Melero et A. Mestre éd., *Luis Vives y el humanismo europeo*, Valencia, Universitat de València, 1998, p. 107-115.
- MAYER, Christoph Oliver, *Pierre de Ronsard und die Herausbildung des « premier champ littéraire »*, Herne, Schäfer, 2001.

- MAZZOCCO, Angelo éd., *Interpretations of Renaissance Humanism*, Leiden / Boston, Brill, 2006.
- MCCUTCHEON, Elisabeth, « *Mendacium Dicere and Mentiri : A Utopian Crux* », *Acta Conventus Neo-Latini Sanctandreami*, 1986, p. 449-457.
- MCNEIL, David O., *Guillaume Budé and Humanism in the Reign of Francis I*, Genève, Droz, 1975.
- MERTENS, Dieter, « Der Preis der Patronage. Humanismus und Höfe », in Thomas Maissen et Gerrit Walther éd., *Funktionen des Humanismus. Studien zum Nutzen des Neuen in der humanistischen Kultur*, Göttingen, Wallstein, 2006, p. 125-154.
- MESNARD, Pierre, *L'Essor de la philosophie politique au XVI^e siècle*, Paris, Vrin, 3^e édition, 1969.
- MICHEL, Alain, « Le Credo de Guillaume Budé : rhétorique et philosophie dans le *De Transitu* », in *Mélanges sur la littérature de la Renaissance à la mémoire de V.-L. Saulnier*, Genève, Droz, 1984, p. 19-29.
- MIETHING, Christoph, « Castigliones politisches Ideal. Zur Funktion des Alexanderbilds im *Libro del Cortegiano* », *Italianische Studien*, VI, 1983, p. 17-31.
- MORTIMER, Anthony, « Hythlodæus and Persona More : the Narrative Voices of Utopia », *Cahiers élisabéthains. Études sur la Pré-Renaissance et la Renaissance anglaises*, 28, 1985, p. 23-35.
- MOTTA, Umberto, « La storia del testo », in Claudio Scarpati et Umberto Motta, *Studi su Baldassarre Castiglione*, Milano, ISU-Università cattolica, 2002, p. 65-78.
- MUIR, Edward, « Governments and Bureaucraties », in Guido Ruggiero éd., *A Companion to the Worlds of the Renaissance*, Oxford, Blackwell, 2002, p. 107-123.
- MURPHY, Stephen, *The Gift of Immortality. Myths of Power and Humanist Poetics*, Madison / London, Fairleigh Dickinson UP / Associated UP, 1997.
- NAGEL, Alan F., « Lies and the Limitable Inane : Contradictions in More's Utopia », *Renaissance Quarterly*, 26, 1973, p. 173-180.
- NAJEMY, John M., « Politics and Political Thought », in Jonathan Woolfson éd., *Palgrave Advances in Renaissance Historiography*, Basingstoke / New York, Palgrave Macmillan, 2005, p. 270-297.
- NEUMEISTER, Sebastian, « Noch einmal zur *Fabula de homine* », in Christoph Strosetzki éd., *Juan Luis Vives. Sein Werk und seine Bedeutung für Spanien und Deutschland*, Frankfurt a.M., Vervuert Verlag, 1995, p. 179-186.
- OUY, Gilbert, « Le Collège de Navarre, berceau de l'humanisme français », in *Enseignement et vie intellectuelle (IX^e-XVI^e Siècle)*, Paris, Bibliothèque Nationale, 1975, p. 275-299.

- PADOA-SCHIOPPA, A. éd., *Justice et législation*, Paris, PUF, 2000.
- PIGEAUD, Jackie, *La Maladie de l'âme*, Paris, Les Belles Lettres, 1982.
- PIGNATTI, Franco, « La facezia tra *Res Publica Literarum* e società cortigiana », in G. Patrizi et A. Quondam éd., *Educare il corpo – educare la parola nella trattatistica del Rinascimento*, Roma, Bulzoni, 1998, p. 239-269.
- PINVERT, Lucien, *Lazare de Baïf (1496 ?-1547)*, Paris, Fontemoing, 1900.
- QUINT, David, *Epic and Empire : Politics and Generic Form from Virgil to Milton*, Princeton, Princeton University Press, 1993.
- QUINT, David, « Courtier, Prince, Lady : The Design of the *Book of the Courtier* », *Italian Quarterly*, 2000, 143-146, p. 185-195.
- REBHORN, Wayne, *Courtly Performances. Masking and Festivity in Castiglione's Book of the Courtier*, Detroit, Wayne State University Press, 1978.
- REINHARD, W. éd., *Les Élités du pouvoir et la construction de l'État en Europe*, Paris, PUF, 1996.
- RICE, Eugene F., « The Patrons of French Humanism. 1490-1520 », in Anthony Molho et al. éd., *Renaissance Studies in Honor of Hans Baron*, Firenze, Sansoni, 1971, p. 687-702.
- RICHT, Denis, « Élite et noblesse : la formation des grands serviteurs de l'État (fin XVI^e – début XVII^e siècle) », in *De la Réforme à la Révolution. Études sur la France moderne*, Paris, Aubier, 1991, p. 143-154.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1991.
- RUBINSTEIN, Nicolai, « The History of the Word *politicus* in Early-Modern Europe », in Anthony Pagden éd., *The Languages of Political Theory in Early-Modern Europe*, Cambridge, Cambridge University Press, 1987, p. 41-56.
- SALVADÈ, Anna Maria, *Imitar gli antichi. Appunti sul Castiglione*, Milano, Unicopli, 2006.
- SACCONE, Eduardo, « *Grazia, Sprezzatura, Affettazione* in the *Courtier* », in Robert W. Hanning et David Rosand éd., *Castiglione : the Ideal and the Real in Renaissance Culture*, New Haven / London, Yale University Press, 1983, p. 45-67.
- SACCONE, Eduardo, *Le buone e le cattive maniere. Letteratura e galateo nel Cinquecento*, Bologna, Il Mulino, 1992.
- SACCONE, Eduardo, « Trattato e ritratto : l'introduzione del *Cortegiano* », *Modern Language Notes*, 93/1, 1978, p. 1-21.
- SANCHI, Luigi-Alberto, *Les Commentaires de la langue grecque de Guillaume Budé. L'œuvre, ses sources, sa préparation*, Genève, Droz, 2006.
- SASSIER, Philippe, *Du bon usage des pauvres. Histoire d'un thème politique (XVI^e-XX^e siècle)*, Paris, Fayard, 1990.
- SAYHI-PÉRIGOT, Béatrice, « Les Vicissitudes de la sentence des rois-philosophes », *Littératures*, 32, 1995, p. 5-20.

- SCARPATI, Claudio, « Dire la verità al principe. *Cortegiano* IV, 5 », in *Dire la verità al principe. Ricerche sulla letteratura del Rinascimento*, Milano, Vita e Pensiero, 1987, p. 11-44.
- SCRIBNER, R. W., « The Social Thought of Erasmus », *The Journal of Religious History*, 6, 1970, p. 3-26.
- SENELLART, Michel, *Les Arts de gouverner, Du regimen médiéval au concept de gouvernement*, Paris, Seuil, 1995.
- SKINNER, Quentin, « Meaning and Understanding in the History of Ideas », *History and Theory*, 8, 1969, p. 3-53.
- SKINNER, Quentin, *Les Fondements de la pensée politique moderne*, Paris, Albin Michel, 2009.
- SOLETTI, Elisabetta, *Parole ghiacciate, parole liquefatte. Il secondo libro del Cortegiano*, Alexandria, Edizione dell'Orso, 1990.
- STÄUBLE, Antonio, « Il panegirico di Urbino nel *Cortegiano* (I, 2) », in *Le Sirene eterne. Studi sull'eredità classica e biblica nella letteratura italiana*, Ravenna, Longo Editore, 1996, p. 75-86.
- STÄUBLE, Antonio, « L'inno all'amore nell *Cortegiano* (IV, 70) », in *Le Sirene eterne. Studi sull'eredità classica e biblica nella letteratura italiana*, Ravenna, Longo Editore, 1996, p. 117-153.
- STEIN, Elisabeth, « Auf der Suche nach der verlorenen Antike. Humanisten als Philologen », in Thomas Maissen et Gerrit Walther éd., *Funktionen des Humanismus. Studien zum Nutzen des Neuen in der humanistischen Kultur*, Göttingen, Wallstein, 2006, p. 76-102.
- STIERLE, Karlheinz, « Geschichte als Exemplum – Exemplum als Geschichte. Zur Pragmatik und Poetik narrativer Texte », in R. Koselleck et W.D. Stempel éd., *Geschichte – Ereignis und Erzählung*, München, Fink, 1973, p. 347-375.
- STOLLBERG-RILINGER, Barbara, « Symbolische Kommunikation in der Vormoderne. Begriffe – Thesen – Forschungsperspektiven », *Zeitschrift für historische Forschung*, 31, 2004, p. 489-527.
- STRAUSS, Leo, « La persécution et l'art d'écrire » suivi de « Un art d'écrire oublié », présentation et traduction de Nicolas Ruwet, *Poétique*, 38, 1979, p. 229-253.
- SYLVESTER, R. S., « “Si Hythlodæo credimus” : Vision and Revision in More's *Utopia* », in R. S. Sylvester et G. P. Marc'hadour éd., *Essential Articles for the Study of Thomas More*, Hamden, Archon Books, 1977, p. 290-301.
- TENENTI, Alberto, « Marchands et banquiers », in Eugenio Garin éd., *L'Homme de la Renaissance*, Paris, Seuil, 1990, p. 219-254.
- THOMPSON, Sister Geraldine, *Under Pretext of Praise. Satiric Mode in Erasmus' Fiction*, Toronto, University of Toronto Press, 1973.

- TOURNON, André, « Le Don, la dette et le truand », *Europe*, 2000, p. 167-183.
- TRABANT, Jürgen, « Gloria oder grazia. Oder : Wonach die *questione della lingua* eigentlich fragt », *Romanistisches Jahrbuch*, 51, 2000, p. 29-52.
- TRACY, James D., *The Politics of Erasmus. A Pacifist Intellectual and His Political Milieu*, Toronto / Buffalo / London, University of Toronto Press, 1978.
- TRAFTON, Dain A., « Politics and the Praise of Women : Political Doctrine in the *Courtier's Third Book* », in Robert W. Hanning et David Rosand éd., *Castiglione : the Ideal and the Real in Renaissance Culture*, New Haven / London, Yale University Press, 1983, p. 29-44.
- TREINEN, Hans, *Studien zur Idee der Gemeinschaft bei Erasmus von Rotterdam und zu ihrer Stellung in der Entwicklung des humanistischen Universalismus*, Saarlouis, Nikolaus Fontaine, 1955.
- TREML, Christine, *Humanistische Gemeinschaftsbildung. Sozio-kulturelle Untersuchung zur Entstehung eines neuen Gelehrtenstandes in der frühen Neuzeit*, Hildesheim / Zürich / New York, Olms, 1989.
- TUILIER, André, « L'Entrée en fonction des premiers lecteurs royaux », in André Tuilier éd., *Histoire du Collège de France. I. La Création (1530-1560)*, Paris, Fayard, 2006, p. 145-163.
- VERGER, Jacques, *Les Gens de savoir dans l'Europe de la fin du Moyen-Âge*, Paris, PUF, 1998.
- VERGER, Jacques, « Les Universités européennes à la fin du xv^e siècle », in M. Bideaux et M.-M. Fragonard éd., *Les Échanges entre les universités européennes à la Renaissance*, Genève, Droz, 2003, p. 11-22.
- VERGER, Jacques, « Les Collèges médiévaux et l'apparition des premiers enseignements humanistes à Paris », in André Tuilier éd., *Histoire du Collège de France. I. La Création (1530-1560)*, Paris, Fayard, 2006, p. 63-75.
- VINCENT, Auguste, « Les premières éditions de l'*Institutio principis christiani* d'Érasme », in *Mélanges offerts à M. Marcel Godet*, Neuchâtel, Attinger, 1937, p. 91-96.
- WALTHER, Gerrit, « Funktionen des Humanismus : Fragen und Thesen », in Thomas Maissen et Gerrit Walther éd., *Funktionen des Humanismus. Studien zum Nutzen des Neuen in der humanistischen Kultur*, Göttingen, Wallstein, 2006, p. 9-17.
- WEISS, James Michael, « *Ecclesiastes* and Erasmus. The Mirror and the Image », *Archiv für Reformationgeschichte*, 1974, p. 83-107.
- WHIGHAM, Frank, *Ambition and Privilege. The Social Tropes of Elizabethan Courtesy Theory*, Berkeley / Los Angeles / London, University of California Press, 1984.
- WHITE, Thomas I., « Aristotle and Utopia », *Renaissance Quarterly*, 29, 1976, p. 635-675.

- WHITE, Thomas I., « Pride and the Public Good : Thomas More's Use of Plato in *Utopia* », *Journal of the History of Philosophy*, 20, 1982, p. 329-354.
- ZANCAN, Marina, « La donna e il cerchio nel *Cortegiano* di B. Castiglione. Le funzioni del femminile nell'immagine di corte », in M. Zancan éd., *Nel cerchio della luna. Figure di donna in alcuni testi del XVI secolo*, Venezia, Marsilio Editori, 1983, p. 21-34.
- ZELLER, Gaston, *Les Institutions de la France au XVI^e siècle*, Paris, PUF, 1948 (rééd. 1987).