



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in ROUSSEL (Céline), VENNETIER (Soline) (dir.), *Discours et représentations du handicap. Perspectives culturelles*, p. 371-374

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08831-8.p.0371](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08831-8.p.0371)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Véronique GÉLY Préface .....	7
Céline ROUSSEL et Soline VENNETIER Introduction .....	11

### PREMIÈRE PARTIE

#### LA CULTURE À L'ÉPREUVE DU HANDICAP REGARDS CROISÉS SUR LES *DISABILITY STUDIES*

Tammy BERBERI The Role(s) of Art and Literature in (Re)making Disability .....	37
Anne WALDSCHMIDT Conceptualiser le modèle culturel du <i>handicap</i> comme <i>disability</i> . Perspectives interdisciplinaires et internationales .....	49
Pierre ANCET Handicap et culture. La culture comme travail de réflexion .....	63
Michael SCHILLMEIER Le handicap (visuel). Des perspectives exclusives aux différences inclusives .....	77

DEUXIÈME PARTIE  
HANDICAPS EN SOCIÉTÉ

- Sébastien DURAND  
Parole et musique d'aveugle. La correspondance  
de Maria-Theresia von Paradis (1759-1824)  
avec Johann-Ludwig Weissenburg (1752-1800) . . . . . 101
- Flora AMANN  
*Disability Studies*, histoire de la littérature française  
et histoire des représentations.  
Surdité et Révolution dans le roman sentimental français . . . . . 119
- Mathilde VILLECHEVROLLE  
Donner corps à ses frayeurs. Discours médical sur la surdité  
et anthropologie de la démocratie . . . . . 135
- Marion CHOTTIN  
Les aveugles des philosophes de l'Âge classique  
aux Lumières. Aléas d'une pensée de la cécité  
entre rationalisme et empirisme . . . . . 153

TROISIÈME PARTIE  
LE HANDICAP EN SPECTACLE  
PRATIQUES ARTISTIQUES,  
ENJEUX IDENTITAIRES

- Barbara FOUGÈRE–DANEZAN  
*Take Shelter* (USA, 2011).  
L'implant cochléaire au cœur de la tempête,  
ou la surdité comme prisme d'analyse cinématographique . . . . . 175

Olivier SCHETRIT	
Le théâtre tremplin des Sourds.	
Enjeux identitaires et esthétiques à travers	
l'exemple de l'International Visual Theatre . . . . .	189

Marie ASTIER	
Mise en scène et mise en jeu du handicap mental	
sur la scène contemporaine française. <i>L'Empereur c'est moi !</i> :	
un spectacle qui invite à un changement de paradigme . . . . .	203

## QUATRIÈME PARTIE

## SUBVERTIR LES DISCOURS

PAROLES DE SOURDS,  
POINTS DE VUE AVEUGLES

Nidhal MAHMOUD	
Les <i>Emmurés</i> de Lucien Descaves.	
Un exemple de typhophilie littéraire . . . . .	219

Hannah THOMPSON	
Reading Blindness in French Fiction	
through Critical Disability Studies . . . . .	231

Bertrand VERINE	
La <i>nuit</i> et le <i>noir</i> , clichés métaphoriques de la cécité . . . . .	247

Ella LEITH	
Performing "Hearing-ness". Representations	
of the "signing impaired" in Contemporary British Sign	
Language Storytelling and Signart . . . . .	261

CINQUIÈME PARTIE  
 VERS DE NOUVELLES CATÉGORIES ?  
 HANDICAP ET CRÉATIVITÉ ACADÉMIQUE

Julie CHATEAUVERT Intermédialité et proxémie. Propositions pour une méthodologie d'analyse de la création en langue des signes . . . . .	275
Kyra POLLITT La « langue » et la « poésie » représentent-elles la « poésie en langue des signes » ? . . . . .	289
Anne-Lyse CHABERT De la nécessité de changer notre manière de regarder le handicap . . . . .	305
Henri-Jacques STIKER Postface . . . . .	319
Bibliographie . . . . .	329
Index des notions . . . . .	355
Index des noms . . . . .	359
Index des œuvres citées . . . . .	361
Résumés et présentations des auteurs . . . . .	363