



Performing “hearing-ness”

Representations of the “signing impaired” in Contemporary British Sign Language Storytelling and Signart

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Discours et représentations du handicap. Perspectives culturelles](#)

Auteur : Leith (Ella)

Résumé : L'article s'attache à la façon dont la « culture entendante » (i.e. la façon d'être des personnes qui ne sont ni sourdes ni signeuses) est représentée dans les arts du spectacle en BSL (Langue des signes britannique), aussi appelés *Signart*, à travers quatre exemples tirés du répertoire en BSL d'un groupe d'artistes édimbourgeois Visual Virus. Ceci faisant, il examine la manière dont l'« entendance » culturelle est représentée en mettant à l'épreuve les discours audio-centrés sur la surdité.

Pages : 261 à 272

Collection : [Rencontres](#), n° 424

Série : Littérature générale et comparée, n° 34

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406088318

ISBN : 978-2-406-08831-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08831-8.p.0261

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 04/11/2019

Langue : Anglais

Mots-clés : Audio-centrisme, appropriation, communauté, mise en scène, Royaume-Uni, sourds, techniques du corps, traditions orales

[Afficher en ligne](#)