



## Performing “hearing-ness”

Representations of the “signing impaired” in Contemporary British Sign Language Storytelling and Signart

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Discours et représentations du handicap. Perspectives culturelles](#)

Author: Leith (Ella)

Abstract: L'article s'attache à la façon dont la « culture entendante » (i.e. la façon d'être des personnes qui ne sont ni sourdes ni signeuses) est représentée dans les arts du spectacle en BSL (Langue des signes britannique), aussi appelés *Signart*, à travers quatre exemples tirés du répertoire en BSL d'un groupe d'artistes édimbourgeois Visual Virus. Ceci faisant, il examine la manière dont l'« entendance » culturelle est représentée en mettant à l'épreuve les discours audio-centrés sur la surdité.

Pages: 261 to 272

Collection: [Encounters](#), n° 424

Series: General and comparative literature, n° 34

CLIL theme: 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN: 9782406088318

ISBN: 978-2-406-08831-8

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-08831-8.p.0261

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 11-04-2019

Language: English

Keyword: Audio-centrisme, appropriation, communauté, mise en scène, Royaume-Uni, sourds, techniques du corps, traditions orales

[Display online](#)