



Mise en scène et mise en jeu du handicap mental sur la scène contemporaine française

L'Empereur c'est moi ! : Un spectacle qui invite à un changement de paradigme

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Discours et représentations du handicap. Perspectives culturelles](#)

Auteur : Astier (Marie)

Résumé : Cette contribution propose une analyse de *L'Empereur c'est moi !*, adaptation scénique du livre autobiographique éponyme de Hugo Horiot, qui se définit comme autiste Asperger. Interprétées par l'auteur lui-même et par la comédienne sourde Clémence Colin, les différences neurologique et sensorielle conduisent en effet le spectacle à s'éloigner de la forme dramatique telle qu'a pu la définir Peter Szondi pour se rapprocher de ce qu'Hans-Thies Lehmann a appelé le « théâtre postdramatique ».

Pages : 203 à 215

Collection : [Rencontres](#), n° 424

Série : Littérature générale et comparée, n° 34

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406088318

ISBN : 978-2-406-08831-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08831-8.p.0203

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 04/11/2019

Langue : Français

Mots-clés : Autisme, bilinguisme, langue des signes, métathéâtralité, posture, scénographie

[Afficher en ligne](#)