



Mise en scène et mise en jeu du handicap mental sur la scène contemporaine française

L'Empereur c'est moi ! : Un spectacle qui invite à un changement de paradigme

Collective work: [Discours et représentations du handicap. Perspectives culturelles](#)

Array

Array

Abstract: Cette contribution propose une analyse de *L'Empereur c'est moi !*, adaptation scénique du livre autobiographique éponyme de Hugo Horiot, qui se définit comme autiste Asperger. Interprétées par l'auteur lui-même et par la comédienne sourde Clémence Colin, les différences neurologique et sensorielle conduisent en effet le spectacle à s'éloigner de la forme dramatique telle qu'a pu la définir Peter Szondi pour se rapprocher de ce qu'Hans-Thies Lehmann a appelé le « théâtre postdramatique ».

Number of pages: 374

Series: General and comparative literature, n° 34

ISBN: 978-2-406-08831-8

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-08831-8.p.0203

Publisher: Classiques Garnier

Array

Keyword: Autisme, bilinguisme, langue des signes, métathéâtralité, posture, scénographie

[Display online](#)