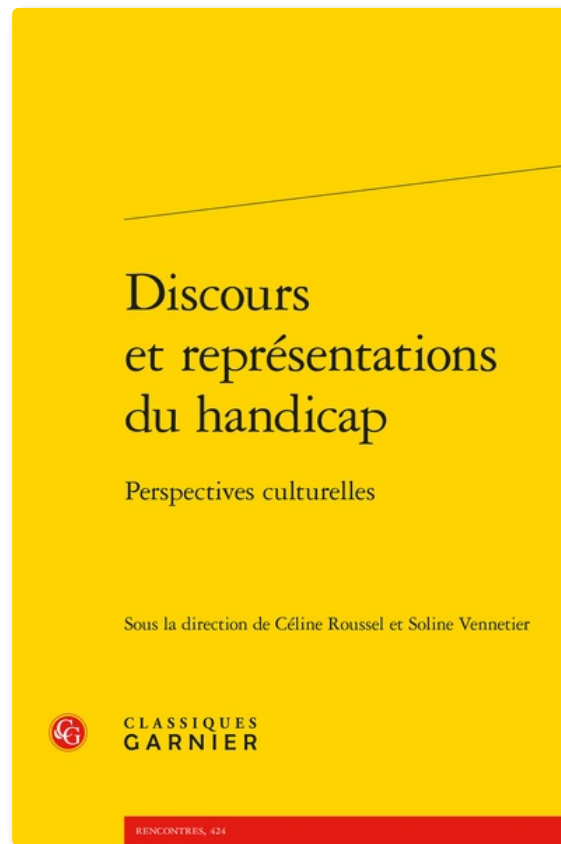




Le théâtre tremplin des Sourds

Enjeux identitaires et esthétiques à travers l'exemple de l'International Visual Theatre

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Discours et représentations du handicap. Perspectives culturelles](#)

Auteur : Schetrit (Olivier)

Résumé : Le Réveil Sourd des années 1970 a été une période historique charnière, avec la création en 1976 de l'International Visual Theatre, offrant alors un micro-espace important pour une expression culturelle sourde à travers différentes formes de mise en scène de la langue des signes, et pour une valorisation de l'identité sourde. Depuis lors, dans l'art Sourd, la scène théâtrale reste une place privilégiée pour exprimer son art et sa culture sourde sans craindre de jugement sur son identité.

Pages : 189 à 201

Collection : [Rencontres](#), n° 424

Série : Littérature générale et comparée, n° 34

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406088318

ISBN : 978-2-406-08831-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08831-8.p.0189

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 04/11/2019

Langue : Français

Mots-clés : Acteur, communauté, histoire, pi-Sourd, spectacle, stéréotypes, transmission

[Afficher en ligne](#)