



La « langue » et la « poésie » représentent-elles la « poésie en langue des signes » ?

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Discours et représentations du handicap. Perspectives culturelles](#)

Auteur : Pollitt (Kyra)

Résumé : Où trouver la preuve que les discours académiques ont le pouvoir de transformer la manière de percevoir les phénomènes du monde réel ? À travers le cas des formes créatives de langage au sein des communautés de locuteurs de la langue des signes britannique, cette contribution invite à examiner ce qu'un simple nom peut changer. Quelles sont les implications concrètes de l'usage des termes « poésie en langue des signes » ou « *Signart* » ?

Pages : 289 à 303

Collection : [Rencontres](#), n° 424

Série : Littérature générale et comparée, n° 34

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406088318

ISBN : 978-2-406-08831-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08831-8.p.0289

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 04/11/2019

Langue : Français

Mots-clés : Catégorisation, communauté, performance, Royaume-Uni, Signart, sourds

[Afficher en ligne](#)