



Intermédialité et proxémie

Propositions pour une méthodologie d'analyse de la création en langue des signes

Collectif : [Discours et représentations du handicap. Perspectives culturelles](#)

Array

Array

Résumé : Couramment assimilée à la poésie, la création narrative dans les langues des signes mobilise pourtant des composantes esthétiques capables de dialoguer avec d'autres arts que la littérature : corps en mouvement, art de la scène, travail de l'image. Après une mise en contexte épistémologique, cette contribution propose, via l'étude politique et esthétique de l'œuvre de Jolanta Lapiak, une méthode d'analyse capable de saisir toute la complexité des œuvres considérées comme des objets intermédiaux.

Nombre de pages : 374

Série : Littérature générale et comparée, n° 34

ISBN : 978-2-406-08831-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08831-8.p.0275

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Catégorisation, communauté, définition, Derrida, phonocentrisme, Signart, sourds

[Afficher en ligne](#)