



CLASSIQUES
GARNIER

« Index des notions », in ROUSSEL (Céline), VENNETIER (Soline) (dir.), *Discours et représentations du handicap. Perspectives culturelles*, p. 355-358

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08831-8.p.0355](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08831-8.p.0355)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES NOTIONS

- Accessibilité : 13, 16, 26, 28, 53, 212, 286, 288
- Affaire Solar : 24, 122, 129
- Affordance* : 33, 302, 315-317
- Âge classique : 128, 136, 153, 203
- Altérité : 25, 50, 60, 63, 85, 136, 151, 177, 223, 257, 259
- Arts visuels : 278, 280, 283-284, 302
- Audisme : 263, 286
- Autisme : 28, 73, 206-208, 214-215, 316
- Autobiographie : 28-29, 205-206, 231, 268, 308
- Aveugle : 24, 28-29, 69, 82-98, 101-117, 153-171, 219-230, 231-245, 247-260
- Bilinguisme : 191, 194-195, 205, 212, 267-268, 291
- Braille : 12, 18, 30, 38, 105, 230, 242-243, 247, 249
- Canne (d'aveugle) : 23, 69, 88-96, 155, 158, 162, 247, 249
- Capabilité : 33, 316
- Capacité : 26, 49-50, 60, 64-65, 68, 70-71, 79-80, 109, 111, 144, 167, 194, 204, 223, 305-306, 315, 317
- Catégorie : 14, 17, 20-21, 30-35, 52, 58-62, 84, 127, 145, 153, 157, 163, 204, 276, 278, 280, 284, 297, 303, 314
- Chansigne* : 196, 278
- Chorégraphie : 20, 204, 280-281
- Cinéma : 16, 18, 20, 26, 57, 175-176, 207, 209, 241, 279, 281-282, 300
- Cinématique : 279, 298, 300
- Cliché : 28, 253, 257, 259
- Communauté : 23, 27, 30-31, 43, 120, 181-182, 187, 189-201, 223-224, 228, 230, 262-270, 272, 277-279, 290-303
- Compensation : 13, 69, 75, 82, 85, 88-89, 143-144, 151, 170, 232, 239, 248, 256
- Construction sociale : 14, 23, 52, 119
- Corps : 17, 19, 22-25, 38, 49, 57, 60-61, 64-68, 70, 73-75, 78-80, 89, 96, 115, 119, 127-128, 135, 137-151, 155-166, 176-177, 189, 261-266, 272, 280-283, 286, 300, 302, 306, 314-315
- Créativité : 19, 33, 197, 273, 293
- Critical Disability Studies* : 21, 29, 58, 231-232, 234, 236, 239-240
- Cultural Disability Studies* : 22, 39, 55, 57, 62
- Cultural Studies* : 42, 51, 55-56, 58
- Culture sourde : 27, 65, 189, 190-201, 263, 270, 279, 298
- Danse : 72-73, 102, 196, 208, 259, 278-280, 298, 300, 302
- Deaf gain* : 27, 201, 240, 262
- Deaf Studies* : 262, 264, 287, 301
- Deafhood* : 292, 300
- Déficiência : 11, 13-14, 40, 43, 49-50, 52-54, 59, 62, 70-72, 78-83, 87, 95-97, 119, 126-127, 142-145, 150, 153-154, 168, 184, 186, 204, 220, 223, 230, 234, 236, 242, 244, 271, 321-324
- Différence : 7-8, 21-23, 28, 38, 41, 43-47, 49-50, 57, 60-61, 64, 66, 68-70, 74-75, 77-91, 93, 95-98, 136-137,

- 139, 151, 155-156, 160-161, 169, 180-181, 184, 193, 198, 206, 208, 214, 240, 261, 263-264
Disability : 22, 50, 61-62, 80, 86, 88, 91, 93, 96-97
Disability gain : 27, 240, 245
- Écofiction : 26, 176, 178, 180
 Écoumène : 33, 176
 Écriture : 26, 28-30, 103, 105, 116, 136, 170, 208, 215, 226-227, 247, 257, 275-276, 279, 284, 286, 299
 Empirisme : 25-26, 139, 143, 151, 153-154, 159, 162, 164-171
Empowerment : 206, 215
 Environnement : 14, 18, 26, 33, 66, 68, 84, 92-93, 155, 177, 179-180, 183, 191, 249, 288, 308, 315-317
 Épistémologie : 22, 33, 46-47, 61, 127, 135-136, 139, 153, 155, 162, 164, 170, 276, 305
 Esthétique : 19, 27-29, 39-43, 46, 64, 67-68, 70-74, 126-129, 176, 178, 189, 195-196, 205, 219, 276, 279-283, 285
 Exclusion : 31, 53, 59-60, 65, 136, 152, 181, 198, 220, 223, 241-243
- Fable : 31, 268-269
 Fiction : 23, 44, 66-67, 126-127, 176, 182-183, 187, 220, 231-233, 241, 245, 254
- Haïku : 285, 301
 Handicap mental : 16, 20, 27, 71, 203-215
 Handicap psychique : 11, 204
 Hiérarchie des sens : 143, 165, 237
 Histoire des représentations : 18, 123, 153, 162, 214
- Identité : 12, 27, 43, 45-46, 49, 53, 57, 59-61, 67-68, 84, 89, 91, 131, 137, 181, 187, 191, 193-194, 196-198, 233, 287, 292, 300, 306
Identity politics : 43, 45, 53
 Idéologie : 25, 119-120, 286-287
- Implant cochléaire : 27, 175, 184, 187, 201
 Incarnation : 63, 164, 167, 220, 222, 302
 Inclusion : 53-54, 60, 181, 198-199, 243, 285
 Infirmité : 24, 29, 65, 72, 129, 133, 153, 164, 220-221, 225, 230, 233
 Innéisme : 25, 156, 162, 165
 Institut des jeunes aveugles de Paris : 29, 115, 153, 219, 235-236, 238, 247
 Institut de jeunes sourds de Paris : 120
 Intégration : 23-24, 29, 102, 177, 198-199
 Interculture : 195
 Interdiscursivité : 122-123
 Intermédialité : 32, 275-288
 International Visual Theatre (IVT) : 27, 189, 194-197, 265
 Intersensorialité : 226
- Langage : 29, 32, 62, 64, 121, 124, 131-132, 142-143, 169-171, 184-185, 189, 225-226, 276-277, 283-284, 288, 292, 301, 312
 Langue des signes (française, anglaise...) : 12, 15-16, 20, 26-27, 30-32, 132, 145, 175, 178-179, 184-186, 189-201, 212, 261-271, 275-277, 280-283, 287, 289-303
 Lexique : 31, 83, 259, 278, 281, 290, 292
 Linguistique : 12, 22, 28-32, 50, 124, 189, 191, 198-199, 201, 210, 213, 226, 276-277, 279, 281-285, 288, 293-297, 301, 303
 Logocentrisme : 286, 298
 Lumières, période des : 25, 101, 116-118, 122-126, 153-154, 157, 164
- Maladie : 41, 62, 69, 72, 103, 130, 140-144, 147-148, 150, 163, 204
 Métaphore : 30, 64, 116, 119, 137-138, 226, 233-234, 238, 247-248, 250-252, 254, 256, 259, 262, 264, 269, 296-297
 Milieu : 66, 140, 176, 186, 198-199, 204, 248-249, 251, 253, 258, 297, 306, 308, 312, 314-315, 317

- Militantisme : 13-15, 52-54, 198, 206-207, 235, 265, 281
- Minorité : 13, 24, 49, 265, 276
- Mise en scène : 28, 30-31, 73, 119, 180, 204, 208, 214
- Modèle culturel : 22, 52, 56, 58, 60, 62
- Modèle médical : 13-14, 22, 78, 81, 127
- Modèle social : 14, 52, 54, 56, 58, 81, 181, 234-236, 238, 244-245
- Modernité (période) : 40, 56, 119, 127, 136-137, 141-143, 147-148
- Monstruosité : 127-128, 142, 151, 221
- Moyen Âge : 38, 147, 192, 203-204, 220-221
- Musique : 20, 101-117, 229, 238-239, 241-242, 298, 300
- Mutilation : 121, 131, 169
- Mutité : 24-25, 120-122, 129, 130-133, 143, 145, 192-193, 297
- Narration : 27-28, 45, 176, 179, 181, 196, 209-211, 215, 239-240, 244, 261-271, 275-276, 282-284
- National Theater of the Deaf (NTD) : 193
- Naturalisme : 29, 219, 230, 234-235
- New Historicism* : 120, 122
- Normativité : 50, 80, 314, 317
- Norme : 13, 17, 26, 28, 33, 65, 70, 127, 136, 182, 186, 201, 232, 261, 314, 316-317
- Oculocentrisme : 241, 243
- Oralité : 135, 143, 170-171, 184, 200, 263, 265-266, 277, 286
- Paragone : 297
- Parodie : 190, 271
- Parole : 25, 28, 30, 71, 101-117, 121-134, 143, 145, 150, 181, 184, 197, 205-206, 214-215, 227, 239-240, 261-262, 266-267, 270, 277, 286-287
- Pathologie : 59, 127-128, 132, 137, 141-142, 145-151, 204, 232, 252, 308
- Paysage : 33, 177-179, 312-313
- Pédagogie : 24-25, 101, 103, 105, 109, 121-124, 130, 135, 142
- Perception : 29, 64, 83, 143, 145, 149-150, 155-170, 187-188, 206, 208, 210, 232, 248, 253-254, 286, 313
- Performance : 30, 210-215, 238, 261-271, 283, 289, 292, 302
- Performance arts* : 214, 261, 265
- Performativité : 210, 287
- Phénoménologie : 64, 136, 309
- Phonocentrisme : 143, 287-288, 298
- Photocalligraphie : 283-285
- Poésie : 31, 72, 196, 235, 238, 275-284, 289-303
- Poésie concrète : 284
- Point de vue : 32-33, 77-86, 252, 275, 305-318
- Potentialité : 28, 50, 72, 80, 201, 205, 208, 212
- Problème de Molyneux : 153
- Prothèse : 16, 67-68
- Proxémie : 275-288
- Réception : 123, 133, 292
- Récit : 28, 45, 59, 67, 88-89, 91, 104, 186, 188, 205-209, 220, 225, 230, 233-237, 241, 243, 254, 257, 261, 284, 286, 292, 308-310
- Réveil sourd : 194
- Révolution française : 24, 119-134, 192
- Roman : 24, 29, 104, 119-123, 125-126, 129-133, 205, 207, 215, 219, 222, 224-230, 234-235
- Romantisme : 126, 279
- Sensorialité : 80, 90, 144, 177-178, 226-227, 256
- Signart* : 32, 261-272, 276-279, 282, 284-285, 287, 289, 298-303
- Spatialisation : 223, 226, 284
- Spectacle : 26-27, 41, 67, 72-74, 107, 125, 194, 200, 203-215, 221, 228, 236, 240, 300, 312
- Stéréotype : 19, 30, 44, 222, 232, 333, 235, 244, 257-258, 269

- Stigmate : 119, 145
 Suppléance sensorielle : 25, 101, 154, 178
 Symbolisme : 133
 Synesthésie : 29, 226, 230
- Technique : 13, 26-27, 65-70, 93, 103, 106, 149-150, 176, 183, 189, 194, 199, 209, 223, 226, 230, 262-263, 266, 271-272, 306, 314
- Théâtre : 16, 18, 26-28, 55-57, 66, 70-72, 126, 189-201, 203-215, 220, 264-265, 278, 294-295
- Toucher, sens du : 26, 29, 89, 101, 153, 155, 161, 164-170, 177-178, 225-226, 238, 259, 262
- Traduction : 23, 31, 33, 50, 80, 264, 291-292, 294-295, 298, 301
- Tragédie : 207, 209, 232, 237, 239-240, 244
- Translation Studies* : 301-302
- Trope : 55, 128, 225
- Typhlophile : 28-30, 228, 247-250, 259
- Validisme : 23, 65, 70
- Visibilité : 15, 82, 90, 192, 214, 286
- Visual Vernacular* : 196, 265, 279, 282, 284, 292-294
- Vitalisme : 137-143, 145-146, 150-151, 154
- Vulnérabilité : 45, 65, 93