



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », in ROUSSEL (Céline), VENNETIER (Soline) (dir.), *Discours et représentations du handicap. Perspectives culturelles*, p. 329-353

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08831-8.p.0329](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08831-8.p.0329)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## SOURCES PRIMAIRES SÉLECTIVES

### SOURCES LITTÉRAIRES

- Le Garçon et l'Aveugle. Jeu du XIII<sup>e</sup> siècle*, éd. Jean Dufournet, Paris, Honoré Champion, 1982.
- BARRIER, Philippe, *La Blessure et la Force*, Paris, Presses Universitaires de France, 2010.
- BAVCAR, Evgen, *Le Voyeur absolu*, Paris, Seuil, 1992.
- BLACKMAN, Lucy, *Lucy's Story. Autism and Other Adventures* [1999], Londres, Jessica Kingsley Publishers, 2001.
- BOUILLY, Jean-Nicolas, *L'Abbé de l'Épée*, Paris, André, 1799.
- CALLE, Sophie, *Aveugles*, Arles, Actes Sud, 2012.
- DE CUZEY, Marie-Catherine, *Le Muet ou les Aventures du comte de Lorestan*, Paris, Pigoreau, 1811.
- DESCAVES, Lucien, *Les Emmurés*, Paris, Tresse & Stock, 1894.
- DUCRAY-DUMINIL, François-Guillaume, *Cœlina ou l'Enfant du mystère*, Paris, Le Prieur, 6 tomes, 1798.
- FERRY, Anne-Sophie, *Le Royaume de Tristan : guide de survie d'une maman face à l'autisme. Témoignage*, Paris, Michalon Éditeur, 2015.
- GAY, Sophie, *Anatole*, Paris, Firmin Didot, 1815.
- GRANDIN, Temple, *Ma vie d'autiste* [1986], trad. de l'anglais par Virginie Schaefer, Paris, Odile Jacob, 1994.
- GRÉMION, Jean, *La Planète des sourds*, Paris, Sylvie Messinger, 1990.
- HALBERSTADT, Michèle, *L'Incroyable Histoire de Mademoiselle Paradis*, Paris, Albin Michel, 2008.
- HORIOT, Hugo, *L'Empereur, c'est moi : une enfance en autisme*, Montréal, Les Éditions de l'Homme, 2013.
- HORIOT, Hugo, *Carnet d'un imposteur*, Paris, L'Iconoclaste, 2016.
- HULL, John, *Touching the Rock : An Experience of Blindness* [1990], Londres, SPCK, 2014.

- HULL, John, *Le Chemin vers la nuit : devenir aveugle et réapprendre à vivre* [1990], trad. de l'anglais par Donatella Saulnier et Paule Vincent, Paris, Robert Laffont, 1995.
- HUSSON (FOUCAULT), Thérèse-Adèle, *Reflections : The Life and Writings of a Young Blind Woman in Post-Revolutionary France (1825)*, éd. C. Kudlick et Z. Weygand, New York, New York University Press, 2001.
- HUSSON (FOUCAULT), Thérèse-Adèle, *Une jeune aveugle dans la France du XIX<sup>e</sup> siècle (1825)*, éd. C. Kudlick et Z. Weygand [2001], trad. des commentaires anglais par Lise-Hélène Trouilloud, Ramonville Saint-Agne, Érès, 2004.
- KELLER, Helen, *The Story of My Life* [1902], Parts I & II by Helen Keller. Part III from the letters and reports of Anne Mansfield Sullivan, New York, éd. John Albert Macy, Doubleday, Page & Company, 1903.
- KELLER, Helen, *Sourde, muette, aveugle : histoire de ma vie* [1902], trad. de l'anglais par Colette Yver, Paris, Payot & Rivages, 2001.
- KELLER, Helen, *Helen Keller's Journal*, London, Michael Joseph, 1938.
- LEFÈVRE, Françoise, *Le Petit Prince cannibale*, Arles, Actes Sud, 1990.
- MAETERLINCK, Maurice, *Les Aveugles*, Bruxelles, Lacomblez, 1890.
- MARIN, Claire, *Hors de moi*, Paris, Allia, 2008.
- MICHALKO, Rod, *The Two-in-One. Walking with Smokie, Walking with Blindness*, Philadelphia, Temple University Press, 1999.
- MINGUY, André, *Le Réveil Sourd en France. Pour une perspective bilingue*, Paris, L'Harmattan, 2009.
- MURPHY, Robert, *Vivre à corps perdu* [1987], trad. de l'anglais par Paul Alexandre, Paris, Plon, 1990.
- O'DOHERTY, Brian, *L'Étrange Cas de Mademoiselle P.* [1992], Paris, Payot & Rivages, 1996.
- PERRIN, Gersende et PERRIN, Francis, *Louis, pas à pas*, Paris, Librairie générale française, 2013.
- PITROIS, Yvonne, *Trois Lumières dans la nuit. Valentin Haüy, Louis Braille, Maurice de la Sizeranne*, Strasbourg, Impr. de la Petite-France, 1936.
- PRINCE-HUGHES, Dawn, *Songs of the Gorilla Nation : My Journey Through Autism*, New York, Harmony Books, 2004.
- RENARD, Jules, « Postface » dans L. Descaves, *Les Emmurés* [1925], Paris, La Part Commune, 2009, p. 497-503.
- RENARD, Jules, *Poil de carotte*, Paris, Librairie Ernest Flammarion, 1894.
- SCHOVANEC, Josef, *Je suis à l'Est ! Savant et autiste : un témoignage unique*, Paris, Plon, 2012.
- SCHOVANEC, Josef, *Éloge du voyage à l'usage des autistes et de ceux qui ne le sont pas assez*, Paris, Pocket, 2014.
- SCHOVANEC, Josef, *De l'amour en Autistan*, Paris, Plon, 2015.

- SCHOVANEC, Josef, *Voyages en Autistan : chroniques des Carnets du monde*, Paris, Plon, 2016.
- SINCLAIR, Jim, « Don't Mourn For Us », *Our Voice, Autism Network International*, vol. 1, n° 3, 1993.
- VERINE, Bertrand (dir.), *L'Autre Beauté du monde*, Paris, La Balle au Bond, Lyon, Éditions de la Loupe, 2009.
- VILLET, Romain, *Look*, Paris, Gallimard, 2014.
- WALSER, Alissa, *Au commencement la nuit était musique* [2010], Arles, Actes Sud, 2011.
- WILLEY, Liane Holliday, *Vivre avec le syndrome d'Asperger. Un handicap invisible au quotidien* [1999], trad. de l'anglais par Josef Schovanec, Bruxelles, De Boeck, 2010.
- ZOLA, Irving Kenneth, *Missing Pieces : A Chronicle Of Living With A Disability*, Philadelphia, Temple University Press, 2003.

## AUTRES SOURCES ARTISTIQUES

- COHN, Jim, *Sign Mind : Studies in American Sign Language*, Boulder, Museum of American Poetics, 1999.
- DÄNZER, Phil et HEMMI, Peter (éd.), *Dance of Hands – Danse des Mains – Tanz der Hände*, 1997.
- DREWRY, Roba, *Deaf People at Rest* (DVD), Scottish Council on Deafness, 2015.
- Gestures B*, prod. J. Joyce, Joyce Media Inc., 2003.
- Hanna*, création de L. Beskardès, représentation à l'International Visual Theatre, Paris, 1993.
- K. Lear*, d'après la *Tragédie du Roi Lear* de W. Shakespeare, adaptation et mise en scène par M. Montegani, représentation à l'International Visual Theatre, Paris, 2007.
- KAHLO, Frida, *Ce que l'eau m'a donné*, New York, Isidore Ducasse Fine Arts, 1939.
- KUTHY SALVI, Brigitte, *La Nuit qu'on suppose*, réal. Bernard d'Aoust, Bruxelles, 2013.
- LAPIAK, Jolanta, *A Splendid Flash of Concrete Poetry*, photographie numérique, 2007 : <http://lapiak.com/media/index-book.php?media=photocalligraphy>, (consulté le 1<sup>er</sup> novembre 2017).
- LAPIAK, Jolanta, *ASL Photocalligraphy Oribon* (2007) : <http://www.lapiak.com/media/index-book.php?media=photowrite> (consulté le 1<sup>er</sup> novembre 2017).
- LAPIAK, Jolanta, *Deconstruct w.o.r.d* (2010) : <http://www.lapiak.com/media/index-perform.php?media=deword> (consulté le 1<sup>er</sup> novembre 2017).
- LAPIAK, Jolanta, *Unleashed from Phonocentrism* (2007) : <https://www.lapiak.com/index.php?id=23> (consulté le 1<sup>er</sup> novembre 2017).

- Les Enfants du silence*, d'après la pièce de M. Medoff, adaptation et mise en scène par A.-M. Étienne, représentation à la Comédie Française, Paris, 2015.
- MILES, Dorothy, *Bright Memory : The Poetry of Dorothy Miles*, éd. D. Read, Feltham, British Deaf History Society, 1998.
- Take Shelter*, réal. J. Nichols, États-Unis, 2011.

#### SOURCES HISTORIQUES, PHILOSOPHIQUES ET MÉDICALES

- D'ALEMBERT, « AVEUGLE », dans *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, Paris, éd. C. Briasson, M.-A. David, A.-F. Le Breton et L. Durand, t. 1, 1751, p. 872a.
- BÉRARD, Pierre-Honoré, *De la surdi-mutité, Discours prononcé à l'Académie de médecine*, Paris, J.-B. Baillière, 1853.
- BERTHIER, Ferdinand, *Histoire et statistique de l'éducation des sourds-muets*, Paris, Administration de l'Institut historique, 1836.
- BLOCH, Marcel, *Les Aveugles en France*, Paris, Librairie Arthur Rousseau, Thèse pour le doctorat soutenue devant la Faculté de droit de l'Université de Lyon, 1917 [en ligne : [https://archive.org/stream/lesaveuglesenfra00marc/lesaveuglesenfra00marc\\_djvu.txt](https://archive.org/stream/lesaveuglesenfra00marc/lesaveuglesenfra00marc_djvu.txt)].
- BONNAFONT, Jean-Pierre, *Considérations médico-psychologiques sur les sourds-muets et les aveugles. Extrait du compte rendu du congrès universel pour l'amélioration du sort des aveugles et des sourds-muets*, Paris, Imprimerie-nationale, 1879.
- BORDEU, Théophile De, *Recherches sur les maladies chroniques*, Paris, J. Brosson, 1801.
- DIDEROT, Denis, *Lettre sur les aveugles à l'usage de ceux qui voient* [1749], dans *Œuvres philosophiques*, éd. P. Vernière, Paris, Classiques Garnier, 1998.
- DIDEROT, Denis, *Lettre sur les sourds et les muets à l'usage de ceux qui entendent et qui parlent* [1751], dans *Œuvres complètes*, éd. J. Assézat et M. Tourneux, Paris, Garnier Frères, t. 1, p. 352-353.
- DIDEROT, Denis, *Additions à la Lettre sur les aveugles* [1782], Paris, Garnier-Flammarion, 1972.
- HAÛY, Valentin, *Essai sur l'éducation des aveugles*, Paris, Imprimé par les Enfants-Aveugles, sous la direction de M. Clousier, 1786.
- ITARD, Jean-Marc Gaspard, *Traité des maladies de l'oreille et de l'audition*, Paris, Méquignon-Marvis fils, 1842.
- JAVAL, Louis-Émile, *Entre aveugles. Conseils à l'usage des personnes qui viennent de perdre la vue*, Paris, Masson, 1903.
- JAVAL, Louis-Émile, *The Blind Man's World* [1903], trad. du français par William Thompson, London, Pulman & Sons, 1904.
- LA MOTHE LE VAYER, François, « D'un aveugle-né », *Œuvres*, Dresde, M. Groell, 1756.

- LA ROCHELLE, Ernest, *Jacob Rodrigues Pereire, premier instituteur des sourds-muets en France : sa vie et ses travaux*, Paris, Société d'imprimerie Paul Dupont, 1882.
- LE BOUVIER-DESMORTIERS, Urbain-René-Thomas, *Mémoire sur les sourds-muets de naissance, et sur les moyens de donner l'ouïe et la parole à ceux qui en sont susceptibles*, Paris, Impr. de Mme Huzard, 1829.
- NIESEN, Christian, *Rechenkunst für Sehende und Blinde*, Mannheim, Schwan, 1773.
- NIESEN, Christian, *Algebra für Sehende und Blinde*, Mannheim, Schwan, 1777.
- SÉGUIN, Édouard, *Jacob-Rodrigues Péreire. Notice sur sa vie et ses travaux et analyse raisonnée de sa méthode*, précédées de l'Éloge de cette méthode par Buffon, Paris, J.-B. Baillière, 1847.
- Stammbuch Maria Theresia von Paradis*, Vienne, Bibliothek im Rathaus, cote la 109704.
- VEDITZ, George, *Address to the Ninth Convention of the National Association of the Deaf and the Third World Congress of the Deaf, Colorado Springs, Colo., August 6 to 13, 1910*, Los Angeles, The Philocophus Press, 1912.

## LITTÉRATURE SECONDAIRE

DISABILITY STUDIES, ÉTUDES SUR LE HANDICAP,  
DEAF STUDIES

- ALBRECHT, Gary L., RAVAUD, Jean-François et STIKER, Henri-Jacques, « L'émergence des *Disability Studies* : état des lieux et perspectives », *Sciences sociales et santé*, vol. 19, n° 4, 2001, p. 43-73.
- ALBRECHT, Gary, SEELMAN, Katherine et BURY, Michael (dir.), *Handbook of Disability Studies* [2001], London, SAGE Publications Ltd, 2013.
- BARKER, Clare et MURRAY, Stuart, « Disabling Postcolonialism : Global Disability Cultures and Democratic Criticism », *Journal of Literary & Cultural Disability Studies*, vol. 4, n° 3, 2010, p. 219-236.
- BARNES, Colin, MERCER, Geof et SHAKESPEARE, Tom, *Exploring Disability : A Sociological Introduction*, Cambridge, Polity Press, 1999.
- BARNES, Colin, OLIVER, Michael et BARTON, Len, *Disability Studies Today*, Cambridge, Polity Press, 2002.
- BARNES, Colin et MERCER, Geoffrey, *Disability*, Cambridge, Polity Press, 2003.
- BAUMAN, Dirksen L., « Audism : Exploring the Metaphysics of Oppression », *Journal of Deaf Studies and Deaf Education*, vol. 9, n° 2, janvier 2004, p. 239-246.

- BAUMAN, Dirksen L. (dir.), *Open Your Eyes : Deaf Studies Talking*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2008.
- BAUMAN, Dirksen L. et MURRAY, Joseph J., « Deaf Studies in the 21<sup>st</sup> Century : “Deaf Gain” and the Future of Human Diversity », *The Disability Studies Reader*, dir. L. J. Davis, New York, Routledge, 2013, p. 239-254.
- BAUMAN, Dirksen L. et MURRAY, Joseph J. (dir.), *Deaf Gain : Raising the Stakes for Human Diversity*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2014.
- BAYNTON, Douglas, *Forbidden Signs : American Culture and the Campaign Against Sign Language*, Chicago, University of Chicago Press, 1996.
- BECHTER, Franck, « The Deaf Convert Culture and Its Lessons for Deaf Theory », *Open Your Eyes : Deaf Studies Talking*, dir. D. L. Bauman, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2008, p. 60-80.
- BENEDELOW, Gilliam et WILLIAMS, Simon, « Transcending the Dualism : Towards a Sociology of Pain », *Sociology of Health and Illness*, vol. 17, n° 2, 1995, p. 139-165.
- BRANSON, Jan et MILLER, Donna, *Damned for their Difference : The Cultural Construction of Deaf People as Disabled*, Washington D.C., Gallaudet University Press, 2002.
- BRUEGGEMANN, Brenda Jo, *Deaf Subjects : Between Identities and Places*, New York, New York University Press, 2009.
- CALLON, Michel, « Disabled Persons of All Countries Unite », *Making Things Public. Atmospheres of Democracy*, dir. B. Latour et P. Weibel, Cambridge, MIT Press, 2005, p. 308-313.
- DASTON, Lorraine et PARK, Katherine, « Unnatural Conceptions : the Study of Monsters in Sixteenth- and Seventeenth-Century France and England », *Past and Present*, vol. 92, n° 1, 1981, p. 20-54.
- DAVIS, Lennard J., *Enforcing Normalcy : Disability, Deafness, and the Body* [1995], New York, Verso, 2014.
- DAVIS, Lennard J. (dir.), *The Disability Studies Reader* [1997], New York, Routledge, 2017.
- DELAPORTE, Yves, *Les Sourds c'est comme ça ! Ethnologie de la surdi-mutité*, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2002.
- DEVLIEGER, Patrick J., « Generating a Cultural Model of Disability », *19<sup>th</sup> Congress of the European Federation of Associations of Teachers of the Deaf (FEAPDA)*, 14-16 October 2005.
- ELLIS, Katie, *Disability and Popular Culture : Focusing Passion, Creating Community and Expressing Defiance*, Farnham, Ashgate, 2015.
- FISCHER, Renate et LANE, Harlan (dir.), *Looking Back : A Reader on the History of Deaf Communities and their Sign Language*, Hambourg, Signum, 1993.
- FJORD, Laura L., « Images of Difference : Deaf and Hearing in the United States », *Anthropology and Humanism*, vol. 21, n° 1, 1996, p. 55-69.

- FOUGEYROLLAS, Patrick, *La Funambule, le fil et la toile. Transformations réciproques du sens du handicap*, Laval, Presses de l'Université Laval, 2010.
- FRENCH, Sally, « The Wind Gets in my Way », *Disability Discourse*, dir. M. Corker et S. French. Buckingham, Open University Press, 1999, p. 22-27.
- GARLAND-THOMSON, Rosemarie, *Freakery : Cultural Spectacles of the Extraordinary Body*, New York, New York University Press, 1996.
- GARLAND-THOMSON, Rosemarie, *Staring : How we Look*, Oxford, Oxford University Press, 2009.
- GARLAND-THOMSON, Rosemarie, « Disability Studies : A Field Emerged », *American Quarterly*, vol. 65, n° 4, décembre 2013, p. 915-926.
- GARLAND-THOMSON, Rosemarie, « Integrating Disability, Transforming Feminist Theory », *The Disability Studies Reader*, dir. L. J. Davis, New York, Routledge, 2013, p. 325-346.
- GAUCHER, Charles et VIBERT, Stéphane (dir.), *Les Sourds : aux origines d'une identité plurielle*, Bruxelles, Peter Lang, 2010.
- GOODLEY, Dan, *Disability Studies : An Interdisciplinary Introduction* [2011], London & New York, Sage, 2017.
- GOODLEY, Dan, *Disability Studies. Theorising Disablism and Ableism*, Abington & New York, Routledge, 2014.
- HALL, Alice, *Literature and Disability*, Abingdon, Routledge, 2016.
- HALL, Kim Q. (dir.), *Feminist Disability Studies*, Bloomington, Indiana University Press, 2011.
- HUET, Marie-Hélène, *Monstrous Imagination*, Cambridge, Harvard University Press, 1993.
- HUGHES, Bill et PATERSON, Kevin, « The Social Model of Disability and the Disappearing Body : Towards a Sociology of Impairment », *Disability & Society*, vol. 12, n° 3, 1997, p. 325-340.
- HUMPHRIES, Tom, « Audism : the Making of a Word », unpublished essay, 1975 (consultable en ligne : <http://jjelley1.workflow.arts.ac.uk/artefact/file/download.php?file=1747574&view=165258>).
- JOSHUA, Eleoma et SCHILLMEIER, Michael (dir.), *Edinburgh German Yearbook. Disability in German Literature, Film, and Theater*, vol. 4, Rochester & New York, Camden House, 2010.
- JOSHUA, Eleoma et SCHILLMEIER, Michael, « Introduction », *Edinburgh German Yearbook. Disability in German Literature, Film, and Theater*, dir. E. Joshua et M. Schillmeier, vol. 4, Rochester & New York, Camden House, 2010, p. 1-13.
- KARACOSTAS, Alexis et COUTURIER, Lysiane, *Le Pouvoir des signes : sourds et citoyens*, Paris, Institut National de Jeunes Sourds, 1989.
- KERBOURC'H, Sylvain, *Le Réveil Sourd d'hier à aujourd'hui (1970-2006)*.

- De la langue des signes française à la reconnaissance sociale des sourds*, Paris, L'Harmattan, 2012.
- KUDLICK, Catherine, « Disability History : Why We Need Another "Other" », *The American Historical Review*, vol. 108, n° 3, juin 2003, p. 763-793.
- KUDLICK, Catherine et STIKER, Henri-Jacques, « Disability in French and Francophone Worlds », *Journal of Literary and Cultural Disability Studies*, dir. T. Berberi et C. Flaugh, vol. 10, n° 2, 2016, p. 139-154.
- KUSTERS, Annelies, DE MEULDER, Maartje et O'BRIEN, Dai, *Innovations in Deaf Studies : The Role of Deaf Scholars*, New York, Oxford University Press, 2017.
- LADD, Paddy, *Understanding Deaf Culture : In Search of Deafhood*, Clevedon, Multilingualism Matters, 2003.
- LANE, Harlan L., *The Mask of Benevolence*, New York, Random House, 1992.
- LANE, Harlan L., « The Medicalization of Cultural Deafness in Historical Perspective », *Looking Back : A Reader on the History of Deaf Communities and their Sign Language*, dir. R. Fischer et H. Lane, Hambourg, Signum, 1993, p. 479-493.
- LANE, Harlan, *The Deaf Experience : Classics in Language and Education* [1984], Washington D.C., Gallaudet University Press, 2006.
- LINTON, Simi, « Disability Studies/Not Disability Studies », *Disability & Society*, n° 13, 1998, p. 525-539.
- LONGMORE, Paul K. et UMANSKY, Lauri (dir.), *New Disability History*, New York, New York University Press, 2001.
- LONGMORE, Paul, K., *Why I Burned My Book and Other Essays on Disability*, Philadelphia, Temple University Press, 2003.
- MITCHELL, David T. et SNYDER, Sharon L., « Representation and Its Discontent : The Uneasy Home of Disability in Literature and Film », *Handbook of Disability Studies* [2001], dir. G. Albrecht, K. Seelman et M. Bury, London, SAGE Publications Ltd, 2013, p. 195-215.
- MOEBIUS, Stephan, « Kulturforschungen der Gegenwart – die Studies », *Kultur. Von den Cultural Studies bis zu den Visual Studies : eine Einführung*, dir. S. Moebius, Bielefeld, transcript, 2012, p. 7-12.
- MOTTEZ, Bernard, *Les Sourds existent-ils ?*, textes réunis par A. Benvenuto, Paris, L'Harmattan, 2006.
- NAPIER, Jemina, « The D/deaf-H/hearing Debate », *Sign Language Studies*, vol. 2, n° 2, 2002, p. 141-149.
- NUSSBAUM, Felicity et DEUTSCH, Helen (dir.), *Defects : Engendering the Modern Body*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2000.
- NUSSBAUM, Felicity, *The Limits of the Human : Fictions of Anomaly, Race and*

- Gender in the Long Eighteenth-Century*, Los Angeles, University of California Press, 2003.
- OLIVER, Michael, *Understanding Disability. From Theory to Practice* [1995], Basingstoke & London, Palgrave, 2009.
- PADDEN, Carol et HUMPHRIES, Tom, *Deaf in America : Voices from a Culture*, Cambridge, Harvard University Press, 1988.
- PADDEN, Carol et HUMPHRIES, Tom, *Inside Deaf Culture*, Cambridge, Harvard University Press, 2005.
- PADDEN, Carol et HUMPHRIES, Tom, « Deaf People : a Different Centre », *Disability Studies Reader*, dir. L. J. Davis, London, Routledge, 2010, p. 393-402.
- PRIESTLEY, Mark, « Constructions and Creations : Idealism, Materialism and Disability Theory », *Disability and Society*, n° 13, 1998, p. 75-94.
- SAUSSE, Simone, *Le Miroir brisé : l'enfant handicapé, sa famille et le psychanalyste* [1996], Paris, Pluriel, 2013.
- SCHILLMEIER, Michael, « Dis/abling Practices – Rethinking Disability », *Human Affairs*, vol. 17, n° 2, 2007, p. 195-208.
- SCHILLMEIER, Michael, « Dis/abling Spaces of Calculation. Blindness and Money in Everyday Life », *Society and Space*, vol. 25, n° 4, 2007, p. 594-609.
- SCHILLMEIER, Michael, « Politik des Behindert-Werdens. Behinderung als Erfahrung und Ereignis », *Disability Studies, Kulturosoziologie und Soziologie der Behinderung. Erkundungen in einem neuen Forschungsfeld*, dir. W. Schneider et A. Waldschmidt, Bielefeld, transcript, 2007, p. 79-99.
- SCHILLMEIER, Michael, *Rethinking Disability. Bodies, Senses and Things*, London / New York, Routledge, 2012.
- SCHNEIDER, Werner et WALDSCHMIDT, Anne (dir.), *Disability Studies, Kulturosoziologie und Soziologie der Behinderung. Erkundungen in einem neuen Forschungsfeld*, Bielefeld, transcript, 2007.
- SCHNEIDER, Werner et WALDSCHMIDT, Anne, « Disability Studies : (Nicht-) Behinderung anders denken », *Kultur. Von den Cultural Studies bis zu den Visual Studies : eine Einführung*, dir. S. Moebius, Bielefeld, transcript, 2012, p. 128-150.
- SHAKESPEARE, Tom, « Cultural Representation of Disabled People : Dustbins for Disavowal ? », *Disability & Society*, n° 3, 1994, p. 283-299.
- SHAKESPEARE, Tom, *The Disability Reader : Social Science Perspectives* [1998], London, Continuum, 2005.
- SHAKESPEARE, Tom, *Disability Rights and Wrongs Revisited* [2006], London, Routledge, 2013.
- SHAKESPEARE, Tom, « The Social Model », *The Disability Studies Reader*, dir. L. J. Davis, New York, Routledge, 2013, p. 207-215.

- SHELDON, Alison et *alii*, « Disability Rights and Wrongs? », *Disability & Society*, vol. 22, n° 2, 2007, p. 209-234.
- SIEBERS, Tobin, *Disability Theory*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2008.
- SIEBERS, Tobin, *Disability Aesthetics*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2010.
- SNYDER, Sharon L. et MITCHELL, David T., *Cultural Locations of Disability*, Chicago, University of Chicago Press, 2006.
- STIKER, Henri-Jacques, *Corps infirmes et sociétés* [1982], Paris, Dunod, 2013.
- STIKER, Henri-Jacques, *A History of Disability*, trad. du français par William Sayers, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2000.
- STIKER, Henri-Jacques, *Les Métamorphoses du handicap de 1970 à nos jours*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 2009.
- STIKER, Henri-Jacques, « Comment nommer les déficiences? », *Ethnologie française*, vol. 39, n° 3, juin 2009, p. 463-470.
- STIKER, Henri-Jacques, *La Condition handicapée*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 2017.
- THOMAS, Carol, *Female Forms. Experiencing and Understanding Disability*, Buckingham, Open University Press, 1999.
- THOMPSON, Hannah, « État présent : French and Francophone Disability Studies », *French Studies*, vol. 71, n° 2, 2017, p. 243-251.
- VILLE, Isabelle, FILLION, Emmanuelle et RAVAUD, Jean-François, *Introduction à la sociologie du handicap : histoire, politiques et expérience*, Louvain-la-Neuve, De Boeck, 2014.
- VILLE, Isabelle et RAVAUD, Jean-François, « French Disability Studies : Differences and Similarities », *Scandinavian Journal of Disability Research*, vol. 9, n° 3/4, septembre 2007, p. 138-145.
- WALDSCHMIDT, Anne, « Disability Studies : individuelles, soziales und/oder kulturelles Modell von Behinderung? », *Psychologie und Gesellschaftskritik*, vol. 29, n° 1, 2005, p. 9-31.
- WALDSCHMIDT, Anne, « Disability Goes Cultural : The Cultural Model of Disability as an Analytical Tool », *Culture – Theory – Disability : Encounters between Disability Studies and Cultural Studies*, dir. A. Waldschmidt, H. Berressem et M. Ingwersen, Bielefeld, transcript, 2017, p. 19-27.
- WILLIAMS, Simon, « Bodily Dys-Order : Desire, Excess and the Transgression of Corporeal Boundaries », *Body & Society*, vol. 4, n° 2, 1998, p. 59-82.

HANDICAP, CULTURE ET SOCIÉTÉ :  
ÉTUDES DE CAS

- AMEISEN, Jean-Claude et alii, *L'Éternel Singulier. Questions autour du handicap*, Lormont, Le Bord de l'Eau, 2010.
- ANCET, Pierre, *Phénoménologie des corps monstrueux*, Paris, Presses Universitaires de France, 2006.
- ANCET, Pierre et NUSS, Marcel, *Dialogue sur le handicap et l'altérité. Ressemblances dans la différence*, Paris, Dunod, 2012.
- BAHAN, Ben, « Face-to-Face Tradition in the American Deaf Community », *Signing the Body Poetic : Essays on American Sign Language Literature*, dir. D. L. Bauman, J. L. Nelson et H. M. Rose, Berkeley et Los Angeles, University of California Press, 2006, p. 21-50.
- BAHAN, Ben, « Senses and Culture : Exploring Sensory Orientations », *Deaf Gain : Raising the Stakes for Human Diversity*, dir. D. L. Bauman et J. J. Murray, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2014, p. 233-254.
- BALWIN, Stephen, *Pictures in the Air : The Story of the National Theatre of the Deaf [1993]*, Washington D.C., Gallaudet University Press, 2002.
- BARASCH, Moshe, *Blindness. The History of a Mental Image in Western Thought*, New York, Routledge, 2001.
- BARTLETT, Jennifer, BLACK, Sheila et NORTHEN, Michael (dir.), *Beauty is a Verb : The New Poetry of Disability*, El Paso, Cinco Puntos Press, 2011.
- BAUMAN, Dirksen L., « Redesigning Literature : the Cinematic Poetics of American Sign Language Poetry », *Sign Language Studies*, vol. 4, n° 1, 2003, p. 34-47.
- BAUMAN, Dirksen L., NELSON, Jennifer L. et ROSE Heidi M. (dir.), *Signing the Body Poetic : Essays on American Sign Language Literature*, Berkeley et Los Angeles, University of California Press, 2006.
- BAUMAN, Dirksen L., « Getting Out of Line : Toward a Visual and Cinematic Poetics of ASL », *Signing the Body Poetic : Essays on American Sign Language Literature*, dir. D. L. Bauman, J. L. Nelson et H. M. Rose, Berkeley et Los Angeles, University of California Press, 2007, p. 95-117.
- BEN LAGHA, Zaïneb et FEUILLEBOIS-PIERUNEK, Ève (dir.), *Étrangeté de l'autre, singularité du moi. Les Figures du marginal dans les littératures*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- BENHAMOU, Noëlle, « L'amour est aveugle : raison et sentiments dans *Les Emmurés* », *Lucien Descaves, colloque de Brest, 25-26 novembre 2005*, dir. P.-J. Dufief, Tusson, Du Lérot, 2007, p. 81-101.
- BERNARD, René, *Surdité, muti-surdité et mutisme dans le théâtre français [1941]*, Genève, Slatkine Reprints, 1977.

- BERNIDAKI-ALDOUS, Elephtheria, *Blindness in a Culture of Light – Especially the Case of “Œdipus at Colonus” of Sophocles*, New York, Peter Lang, 1990.
- BEXTE, Peter, *Blinde Seher. Wahrnehmung von Wahrnehmung in der Kunst des 17. Jahrhunderts*, Dresden, Verlag der Kunst, 1999.
- BÉZAGU-DELUY, Maryse, *L'Abbé de l'Épée. Instituteur gratuit des sourds et muets 1712-1789*, Paris, Seghers, 1990.
- BÉZAGU-DELUY, Maryse, *Dans les silences et la fureur de l'histoire : des sourds et muets, à Paris, au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Île Saint-Denis, Mouvement des sourds de France, 1993.
- BLANC, Alain et STIKER, Henri-Jacques (dir.), *Le Handicap en images. Les Représentations de la déficience dans les œuvres d'art*, Ramonville Saint-Agne, Érès, 2003.
- BOLT, David, MIELE RODAS, Julia et DONALDSON, Elizabeth (dir.), *The Madwoman and the Blindman : Jane Eyre, Discourse, Disability*, with a foreword by Lennard J. Davis, Columbus, Ohio State University Press, 2012.
- BOLT, David, *The Metanarrative of Blindness : A Re-Reading of Twentieth-Century Anglophone Writing*, Ann Arbor, Michigan University Press, 2014.
- BONNEFON, Gérard, *Handicap et cinéma*, Éditions Chronique Sociale, Paris, 2004.
- CANTIN, Yann et ENCREVÉ, Florence, « La vision des “vaincus” : écrire l'histoire des sourds hier et aujourd'hui », *La Nouvelle Revue de l'adaptation et de la scolarisation*, n° 64, 2013, p. 29-40.
- CHABERT, Anne-Lyse, « Quand la calligraphie se fait avec l'usage de la bouche : transfert technique d'une compétence d'expertise », *Artifact*, n° 2, 2014, p. 183-189.
- CHABERT, Anne-Lyse, *Transformer le handicap. Au fil des expériences de vie*, préf. Emmanuel Hirsch, Toulouse, Érès, 2017.
- CHAMAK, Brigitte, « Le concept de neurodiversité ou l'éloge de la différence », *Regards croisés sur l'idée de guérison et de rétablissement en santé mentale*, dir. C. Déchamp-Le Roux et F. Rafael, Montrouge, John Libbey Eurotext, 2015, p. 41-49.
- CHATEAUVERT, Julie, *Poétique du mouvement : ce que les langues des signes font à la littérature*, thèse pour le doctorat en Études et pratiques des arts, Université du Québec à Montréal, 2014.
- CHATEAUVERT, Julie, « Qu'est-ce que la littérature en langues des signes ? », *L'Information grammaticale*, n° 149, mars 2016, p. 8-15.
- CHIVERS, Sally, *The Problem : Body Projecting Disability on Film*, Columbus, Ohio State University Press, 2010.
- CHIVERS, Sally *The Silvering Screen : Old Age and Disability in Cinema*, Toronto Buffalo, University of Toronto Press, 2011.

- CHOTTIN, Marion (dir.), *L'Aveugle et le philosophe, ou comment la cécité donne à penser*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2009.
- CHOTTIN, Marion (dir.), *Éléments pour une contre-histoire de la cécité et des aveugles*, Nanterre, Association pour la revue Corpus, 2014.
- CHOTTIN, Marion « Penser la surdité. L'histoire du sourd de Chartres et l'empirisme des Lumières », *Dix-huitième siècle*, à paraître.
- CORKER, Mairian et FRENCH, Sally (dir.), *Disability Discourse*, Buckingham, Open University Press, 1999.
- CRATON, Lillian, *The Victorian Freak Show : The Significance of Disability and Physical Differences in 19th-century Fiction*, Amherst, Cambria Press, 2009.
- CUXAC, Christian, *Le Langage des sourds*, Paris, Payot, 1983.
- CUXAC, Christian, « Les langues des signes : analyseurs de la faculté de langage », *Acquisition et interaction en langue étrangère*, né 15, 2001, p. 11-36.
- EHRSAM, Raphaël, « Représentation des sourds et muets et fonctions de la parole de Descartes   Kant », *Archives de philosophie*, vol. 75, né 4, 2012, p. 643-667.
- EICKENRODT, Sabine, *Blindheit in Literatur und Ästhetik (1750-1850)*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2012.
- ENNS, Anthony et SMIT, Christopher R., *Screening Disability : Essays on Cinema and Disability*, Lanham, University Press of America, 2001.
- GARDOU, Charles (dir.), *Le Handicap par ceux qui le vivent*, Toulouse,  r s, 2009.
- GARDOU, Charles, *Pascal, Frida Kablo et les autres ou Quand la vulnérabilité devient force*, Toulouse,  r s, 2009.
- GARLAND-THOMSON, Rosemarie, « Byron and the New Disability Studies : A Response », *European Romantic Review*, vol. 12, né 3, 2001, p. 321-327.
- GARTNER, Alan et JOE, Tom (dir.), *Images of the Disabled, Disabling Image*, New York, Praeger, 1987.
- GREVET, René, « L'aventure énigmatique de Tom T tia, jeune sourd-muet (1783-1785) », * glise,  ducation, Lumières : histoires culturelles de la France, 1500-1830 en l'honneur de Jean Quéniart*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 1999, p. 275-281.
- GRIM, Olivier R., *Mythes, monstres et cinéma*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 2008.
- HARTIG, Rachel Mildred, *Crossing the Divide : Representations of Deafness in Biography*, Washington D.C., Gallaudet University Press, 2007.
- HARTIG, Rachel Mildred, *Franchir le fossé : biographie et représentations de la surdité* [2007], trad. de l'anglais par  ric Auzoux, Nantes, Airelle, 2013.
- HAVELANGE, Carl (dir.), « Figures de la nuit », *Voir barré*, né 24-25, 2002.
- HELLER, Robert, « Educating the Blind in the Age of Enlightenment. Growing Points of a Social Service », *Medical History*, vol. 23, 1979, p. 395-396.

- HENRI, Pierre, *Les Aveugles et la société. Contribution à la psychologie sociale de la cécité*, Paris, Presses Universitaires de France, 1958.
- HENRI, Pierre, *La Vie et l'œuvre de Valentin Haüy*, Paris, Presses Universitaires de France, 1984.
- HILDEBRANDT, Alexandra, « *Lebwohl, du beiterer Schein !* », *Blindheit im Kontext der Romantik*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2002.
- HOLCOMB, Thomas, *Introduction à la culture sourde*, Toulouse, Érès, 2016.
- ILEA, Laura T., *Littérature et scénarios d'aveuglement : Orhan Pamuk, Ernesto Sábato, José Saramago*, Paris, Champion, 2013.
- JOUANNET, Guy, *L'Écran sourd. Les Représentations du sourd dans la création cinématographique et audiovisuelle*, Paris, co-édition CTNERHI et INJS, 1999.
- JUNIOR, Nyasha et SCHIPPER, Jeremy, « Disability Studies and the Bible », *New Meanings for Ancient Texts : Recent Approaches to Biblical Criticisms and Their Applications*, dir. S. L. McKenzie et J. Kaltner, Westminster, John Knox Press, 2013, p. 21-38.
- KANEKO, Michiko, « Symmetry in Sign Language Haiku », *Sign Languages : Spinning and Unraveling the Past, Present and Future. TISLR9, Forty-Five Papers and Three Posters from the 9th Theoretical Issues in Sign Language Research*, dir. R. Müller de Quadros, Florianopolis, Arara Azul, 2008, p. 189-203.
- KANEKO, Michiko, *The Poetics of Sign Language Haiku*, PhD. thesis, University of Bristol, 2008.
- KERBOURC'H, Sylvain, *Le Réveil Sourd d'hier à aujourd'hui (1970-2006). De la langue des signes française à la reconnaissance sociale des sourds*, Paris, L'Harmattan, 2012.
- KLIMA, Edward S. et BELLUGI, Ursula, *The Signs of Language*, Cambridge, Harvard University Press, 1979.
- KLOBAS, Lauri E., *Disability Drama in Television and Film*, Jefferson, McFarland, 1988.
- KOHLRAUSCH, Jonathan, *Beobachtbare Sprachen. Gebörlose in der französischen Spätaufklärung. Eine Wissensgeschichte*, Bielefeld, transcript, 2015.
- KRIEGEL, Leonard, « The Cripple in Literature », *Images of the Disabled, Disabling Images*, dir. A. Gartner et A. Joe, New York, Praeger, 1987, p. 31-47.
- KUDLICK, Catherine, « Guy de Maupassant, Louisa May Alcott and Youth at Risk : Lessons from the New Paradigm of Disability », *Paedagogica Historica*, vol. 45, n° 1-2, 2009, p. 37-49.
- LÄNGER, Carolin, *Im Spiegel von Blindheit : eine Kultursoziologie des Sehannes*, Stuttgart, Lucius und Lucius, 2002.
- LARRISSY, Edward, *The Blind and Blindness in Literature of the Romantic Period*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2007.
- LAZAROO, Natalie, « We're Off to See the Wizard of Auslan : Translating

- Deaf Experience Through Community Performance », *Australasian Drama Studies*, n° 64, 2014, p. 243-258.
- LE RU, Véronique, « L'aveugle et son bâton, ou comment Descartes résout l'énigme de la communication de l'action ou de la force mouvante », *L'Aveugle et le philosophe, ou comment la cécité donne à penser*, dir. M. Chottin, Paris, Publications de la Sorbonne, 2009, p. 15-25.
- LEITH, Ella, *Moving beyond Words in Scotland's Corp-oral Traditions : British Sign Language Storytelling Meets the "Deaf Public Voice"*, PhD. thesis, University of Edinburgh, 2016.
- MĀLTĪ DŪĢĻĀS, Fadwā, *Blindness and Autobiography : « Al-Ayyām » of Ṭābā Ḥusayn*, Princeton, Princeton University Press, 1988.
- MARKOVITS, Francine, « L'aveugle, une figure de la philosophie sceptique », *Voir barré*, n° 19, 1999, p. 34-51.
- MERKLE, Harry, *Die künstlichen Blinden : Blinde Figuren in Texten sehender Autoren*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2000.
- MEULDER, Maartje de, « A Barking Dog That Never Bites? The British Sign Language (Scotland) Bill », *Sign Language Studies*, vol. 15, n° 4, 2015, p. 446-472.
- MIRZOEFF, Nicholas, *Silent Poetry : Deafness, Sign and Visual Culture in Modern France*. New Jersey, Princeton University Press, 1995.
- MITCHELL, David T. et SNYDER, Sharon L., *The Body and Physical Difference. Discourses of Disability* [1997], Ann Arbor, University of Michigan Press, 2004.
- MITCHELL, David T. et SNYDER, Sharon L., *Narrative Prosthesis : Disability and the Dependencies of Discourse* [2000], Ann Arbor, University of Michigan Press, 2014.
- MITCHELL, William J., « Preface : Utopian Gestures », *Signing the Body Poetic : Essays on American Sign Language Literature*, dir. D. L. Bauman, J. L. Nelson et H. M. Rose, Berkeley et Los Angeles, University of California Press, 2006.
- MOGK, Marja Evelyn, *Different Bodies : Essays on Disability in Film and Television*, Jefferson, McFarland, 2013.
- MORY, Léonore, « Les sourds dans la littérature », *Connaissances surdités*, n° 21, septembre 2007, p. 26-27.
- MOTTEZ, Bernard, et MARKOWICZ, Harry, *Intégration ou droit à la différence. Les Conséquences d'un choix politique sur la structuration et le mode d'existence d'un groupe minoritaire, les sourds*, rapport scientifique pour le CORDES, Paris, 1979.
- MOYSE, Danielle, *Handicap : pour une révolution du regard*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 2010.
- MÜLLER DE QUADROS, Ronice (dir.), *Sign Languages : Spinning and Unraveling*

- the Past, Present and Future. TISLR9, Forty-Five Papers and Three Posters from the 9th Theoretical Issues in Sign Language Research*, Florianopolis, Arara Azul, 2008.
- NÉHER-BERNHEIM, Renée « Un pionnier dans l'art de faire parler les sourds-muets : Jacob Rodrigues Pereire », *Dix-huitième siècle*, n° 13, 1981, p. 47-61.
- NONNENMACHER, Kai, *Das schwarze Licht der Moderne : zur Ästhetikgeschichte der Blindheit*, Tübingen, Niemeyer, 2006.
- NORDEN, Martin F., *The Cinema of Isolation : A History of Physical Disability in the Movies*, New Brunswick, Rutgers University Press, 1994.
- OMANSKY, Beth, *Borderlands of Blindness*, Boulder, Lynne Rienner, 2011.
- Particularités physiques et marginalité dans la littérature* (sans auteur), éd. Centre d'études et de recherches sur Imaginaire, écritures et cultures, Angers, Presses de l'Université d'Angers, 2005.
- PATERSON, Mark, *Seeing with the Hands : Blindness, Vision, and Touch after Descartes*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2016.
- PAULSON, William, *Enlightenment, Romanticism and the Blind in France*, Princeton, Princeton University Press, 1987.
- PESSIN, Alain, « Victor Hugo et la déficience », *Le Handicap en images. Les Représentations de la déficience dans les œuvres d'art*, dir. A. Blanc et H.-J. Stiker, Ramonville Saint-Agne, Érès, 2003, p. 69-76.
- PETERS, Cynthia, *Deaf American Literature : From Carnival to the Canon*, Washington, D.C., Gallaudet University Press, 2000.
- POLLITT, Kyra, *Signart : (British) Sign Language Poetry as Gesamtkunstwerk*, PhD. thesis, University of Bristol, 2014.
- PRESNEAU, Jean-René, *Signes et institutions des sourds : XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle*, Seyssel, Champ Vallon, 1998.
- PRESNEAU, Jean-René, *L'Éducation des sourds et muets, des aveugles et des contrefaits au Siècle des Lumières, 1750-1789*, Paris, L'Harmattan, 2010.
- RÉE, Jonathan, *I See a Voice : A Philosophical History of Language, Deafness, and the Senses* [1999], New York, Henry Holt & Co., 2014.
- SACKS, Oliver, *L'Homme qui prenait sa femme pour un chapeau* [1986], trad. de l'anglais par Édith de la Héronnière, Paris, Points, 2014.
- SAERBERG, Siegfried, «Geradeaus ist einfach immer gerade aus». *Eine lebensweltliche Ethnographie blinder Raumorientierung*, Konstanz, UVK, 2006.
- SCHETRIT, Olivier, « Dépasser la violence par la création ? », *Anthrovision. Vaneasa Online Journal*, n° 1.2., 2013.
- SCHETRIT, Olivier, *La Culture sourde. Approche filmique de la création artistique et des enjeux identitaires des sourds en France et dans les réseaux transnationaux*, thèse pour le doctorat d'anthropologie sociale, Paris, EHESS-Collège de France, 2016.

- SCHUCHMAN, John S., *Hollywood Speaks : Deafness and the Film Entertainment Industry* [1988], Urbana, University of Illinois Press, 1999.
- SEGOND, Lalie, *De la déficience. Représentations, imaginaire, perceptions du handicap dans la littérature contemporaine*, Paris, L'Harmattan, 2010.
- SERLIN, David, « Disabling the *Flâneur* », *Journal of Visual Culture*, vol. 5, n° 2, 2006, p. 198.
- SMITH, Brett et SPARKES, Andrew C., « Narrative and its Potential Contribution to Disability Studies », *Disability & Society*, vol. 23, n° 1, janvier 2008, p. 17-28.
- STIKER, Henri-Jacques, *Culture brisée, culture à naître*, Paris, Aubier-Montaigne, 1979.
- STIKER, Henri-Jacques, « Approche anthropologique des images du handicap. Le schème du retournement », *ALTER, Revue Européenne de Recherche sur le Handicap*, vol. 1, n° 1, 2007, p. 10-22.
- STIKER, Henri-Jacques, « Une perspective en histoire du handicap », *ALTER, Revue Européenne de Recherche sur le Handicap*, vol. 8, n° 1, 2014, p. 1-9.
- STIKER, Henri-Jacques, *Religions et handicap. Interdit, péché, symbole. Une analyse anthropologique*, Paris, Éditions Hermann, 2017.
- SUTTON-SPENCE, Rachel et NAPOLI, Donna Jo, « Anthropomorphism in Sign Languages », *Sign Language Studies*, vol. 10, n° 4, 2010, p. 442-475.
- SUTTON-SPENCE, Rachel, *Analysing Sign Language Poetry* [2004], Basingstoke, Palgrave, 2010.
- SUTTON-SPENCE, Rachel et KANEKO, Michiko, *Introducing Sign Language Literature : Folklore and Creativity*, London, Palgrave, 2016.
- SWAIN, Gladys, « Une logique de l'inclusion : les infirmes du signe », *Esprit*, n° 65, 1982, p. 61-75.
- TACKE, Alexandra, *Blind Spots : Eine Filmgeschichte der Blindheit vom frühen Stummfilm bis in die Gegenwart*, Bielefeld, transcript, 2016.
- THOMAS, Jack, « Le sourd-muet de l'abbé de L'Épée : récits concurrentiels d'une affaire judiciaire au siècle des Lumières », *La Culture judiciaire. Discours, représentations et usages de la justice du Moyen Âge à nos jours*, dir. L. Faggion, C. Regina et B. Ribémont, Dijon, Presses universitaires de Dijon, 2014, p. 463-483.
- THOMPSON, Hannah, *Taboo : Corporeal Secrets in Nineteenth-Century France*, Oxford, Legenda, 2013.
- THOMPSON, Hannah, « Les aveugles en France au XIX<sup>e</sup> siècle : un regard littéraire », *Éléments pour une contre-histoire de la cécité et des aveugles*, dir. M. Chottin, Nanterre, Association pour la revue Corpus, 2014, p. 69-90.
- THOMPSON, Hannah, *Reviewing Blindness in French Fiction, 1789-2013*, London, Palgrave Macmillan U.K., 2017.

- TUNSTALL, Kate E., « Pré-histoire d'un emblème des Lumières : l'aveugle-né de Montaigne à Diderot », *Les Lumières en mouvement. La Circulation des idées au XVIII<sup>e</sup> siècle*, dir. I. Moreau, Lyon, ENS Éditions, 2009, p. 173-197.
- ULLRICH, Hermann, « Maria Theresia Paradis' grosse Kunstreise, Voraussetzungen und Motive », *Österreichische Musikzeitschrift*, XV, 1960, p. 470-480.
- ULLRICH, Hermann, « Maria Theresia Paradis und Dr. Franz Anton Mesmer », *Jahrbuch des Vereines für Geschichte der Stadt Wien*, XVII-XVIII, 1961/62, p. 149-188.
- VERINE, Bertrand, « À la recherche du point de vue aveugle », *La Peinture dans le noir. Contributions à une théorie du partage des sensibles, Voir barré*, Bruxelles, 2007, p. 99-115.
- VERINE, Bertrand, « L'imaginaire des personnes aveugles et la représentation des perceptions en discours », *Voir barré*, n° 38-39, 2011, p. 154-158.
- VERINE, Bertrand (dir.), *Dire le non-visuel : approches pluridisciplinaires des discours sur les perceptions autres que la vue*, Liège, Presses Universitaires de Liège, 2014.
- VERINE, Bertrand « Du transfert de sens à la représentation altersensorielle : peut-on échapper à la structuration visuelle des référents extéroceptifs multimodaux ? », *La Lettre et l'Image. Enquêtes interculturelles sur les territoires du visible*, dir. D. Bajomée et alii, El Jadida, Presses de l'Université Chouaïb Doukkali, 2016, sous presse.
- VILLEY, Pierre, *Le Monde des aveugles : essai de psychologie*, Paris, Flammarion, 1914.
- VILLEY, Pierre, *La Pédagogie des aveugles*, Paris, Librairie Félix Alcan, 1922.
- VILLEY, Pierre, « Les aveugles dans le roman contemporain », *La Vie des peuples*, n° 63, 64 et 65, 1925, p. 386-426, p. 622-662, p. 71-102.
- VILLEY, Pierre, *L'Aveugle dans le monde des voyants : essai de sociologie*, Paris, Flammarion, 1927.
- VIROLE, Benoît, *Psychologie de la surdité* [1996], Bruxelles, De Boeck Supérieur, 2006.
- WALDSCHMIDT, Anne, *Selbstbestimmung als Konstruktion : Alltagstheorien behinderter Frauen und Männer* [1999], Wiesbaden, VS Verlag für Sozialwissenschaften, 2012.
- WALDSCHMIDT, Anne, BERRESSEM, Hanjo et INGWERSEN, Moritz (dir.), *Culture – Theory – Disability. Encounters Between Disability Studies and Cultural Studies*, Bielefeld, transcript, 2014.
- WEYGAND, Zina, *Vivre sans voir : les aveugles dans la société française, du Moyen âge au siècle de Louis Braille* [2003], Paris,  ditions Cr aphis, 2013.
- WEYGAND, Zina, *The Blind in French Society from the Middle Ages to the Century of Louis Braille* [2003], trad. du français par Emily-Jane Cohen, Stanford, Stanford University Press, 2009.

YON, Jean-Claude, « L'Abbé de L'Épée de Bouilly. Les sourds-muets sur scène au XIX<sup>e</sup> siècle », *L'Altérité en spectacle 1789-1918*, dir. C. Nathalie et I. Moindrot, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015, p. 163-174.

## AUTRES RÉFÉRENCES

- AMOSSY, Ruth et MAINGUENEAU, Dominique (dir.), *L'Analyse du discours dans les études littéraires*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2004.
- ARISTOTE, *La Poétique*, éd. Roselyne Dupont-Roc et Jean Lallot, Paris, Éditions du Seuil, 2011.
- AUCANTE, Vincent, *La Philosophie médicale de Descartes*, Paris, Presses Universitaires de France, 2006.
- BACHELARD, Gaston, *La Formation de l'esprit scientifique. Contribution à une psychanalyse de la connaissance objective* [1938], Paris, Vrin, 2004.
- BALANDIER, Georges, *Civilisés, dit-on*, Paris, Presses Universitaires de France, 2003.
- BARNÉOUD, Lise, « Une peur du noir inscrite dans les gènes », *Science & vie*, hors série n° 266, 2014, p. 86-91.
- BASSO, Keith H., *Portraits of "the Whiteman" : Linguistic Play and Cultural Symbols among the Western Apache*, Cambridge, Cambridge University Press, 1979.
- BATES, Daniel G. et PLOG, Fred, *Cultural Anthropology* [1976], New York, McGraw-Hill, 1990.
- BENASAYAG, Miguel, *Organismes et artefacts : vers la virtualisation du vivant ?*, Paris, La Découverte, 2010.
- BENNETT, Paula et ROSARIO II, Vernon A. (dir.), « Introduction : The Politics of Solitary Pleasure », *Solitary Pleasure : The Historical, Literacy, and Artistic Discourses of Autoeroticism*, New York, Routledge, 1995.
- BERGSON, Henri, *La Pensée et le mouvant. Essais et conférences* [1934], Paris, Presses Universitaires de France, 2003.
- BERKELEY, George, *Essai pour une nouvelle théorie de la vision* [1709], dans *Œuvres*, éd. G. Brykman, Paris, Presses Universitaires de France, 1997.
- BERQUE, Augustin, « Milieu et motivation paysagère », *Espace géographique*, vol. 16, n° 4, 1987, p. 241-250.
- BERQUE, Augustin, « L'Écoumène, mesure terrestre de l'homme, mesure humaine de la Terre : pour une problématique du monde ambiant », *Espace géographique*, vol. 22, n° 4, 1993, p. 299-305.
- BERQUE, Augustin, *Écoumène. Introduction à l'étude des milieux humains* [2000], Paris, Belin, 2016.
- BERQUE, Augustin, *Être humains sur la Terre. Principes d'éthique de l'écoumène*, Paris, Gallimard, 1996.

- BIET, Christian et TRIAU, Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, 2006.
- BRECHT, Bertolt, *Petit organon pour le théâtre*, suivi de *Additifs au Petit organon* [1970], éd. et trad. de l'allemand par Jean Tailleur, Paris, L'Arche, 1990.
- BRECHT, Bertolt, *Théâtre épique, théâtre dialectique*, trad. de l'allemand par Jean Tailleur, Guy Delfel et Edith Winkler, Paris, L'Arche, 1999.
- BREHM, Sylvain, « L'imaginaire de la catastrophe dans les fictions écologiques », *Acta fabula*, vol. 13, n° 7, 2012.
- BREKHUS, Wayne H., « A Sociology of the Unmarked : Redirecting Our Focus », *Sociology Theory*, vol. 16, n° 1, 1998, p. 34-51.
- CALLON, Michel, « An Essay on Framing and Overflowing : Economic Externalities Revisited by Sociology », *The Laws of the Markets*, dir. M. Callon, Oxford, Blackwell, 1998.
- CANGUILHEM, Georges, *Le Normal et le Pathologique* [1966], Paris, Presses Universitaires de France, 1999.
- CASTEL, Robert, *L'Ordre psychiatrique. L'Âge d'or de l'aliénisme*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1976.
- CASTEL, Robert, *La Gestion des risques. De l'anti-psychiatrie à l'après-psychanalyse*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1981.
- CASTEL, Robert, *Les Métamorphoses de la question sociale : une chronique du salariat*, Paris, Fayard, 1995.
- CHAPPEY, Jean-Luc, *La Société des Observateurs de l'Homme (1799-1804). Des anthropologues au temps de Bonaparte*, Paris, Société des études robespierristes, 2002.
- CHARTIER, Roger, « Le sens de la représentation », *La Vie des idées*, 22 mars 2013 (article électronique : <http://www.laviedesidees.fr/Le-sens-de-la-representation.html>).
- CHELEBOURG, Christian, *Les Écofictions. Mythologies de la fin du monde*, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 2012.
- CONDILLAC, Étienne Bonnot de, *Essai sur l'origine des connaissances humaines* [1746], Paris, Alive, 1998.
- COOPER, Robert, « The Visibility of Social Systems », *Ideas of Difference*, dir. K. Hetherington et R. Munro, Oxford, Blackwell, 1997, p. 32-41.
- COULET, Henri, *Le Roman jusqu'à la Révolution* [1967], Paris, Armand Colin, 2000.
- COURTINE, Jean-Jacques (dir.), *Histoire du corps 3. Les Mutations du regard. Le XX<sup>e</sup> siècle* [2006], Paris, Points, 2011.
- DEJEAN, Joan E., *How Paris Became Paris : The Invention of the Modern City*, New York, Bloomsbury, 2014.
- DELEUZE, Gilles, *Francis Bacon : logique de la sensation*, Paris, Éditions de La Différence, 1981.

- DELPEYROUX, Marie-Françoise, « Roman, rhétorique et éloquence chez Madame de Staël, de *Delphine* à *Corinne* », *Romantisme*, vol. 31, n° 113, 2001, p. 11-27.
- DERRIDA, Jacques, *Schibboleth. Pour Paul Celan*, Paris, Éditions Galilée, 1986.
- DERRIDA, Jacques, *Penser à ne pas voir : écrits sur les arts du visible, 1979-2004*, éd. G. Michaud, J. Masó et J. Bassas, Paris, Éditions de la Différence, 2013.
- DESCARTES, René, *Règles pour la direction de l'esprit* [1628], dans *Œuvres de Descartes*, éd. V. Cousin, Paris, F. G. Levrault, 1824-1826.
- DESCARTES, René, *La Dioptrique* [1637], dans *Œuvres* (1964-1974), éd. Ch. Adam et P. Tannery, Paris, CNRS et Vrin, 1996.
- DESCARTES, René, « Optics » [1637], *The Philosophical Writings of Descartes*, Cambridge, Cambridge University Press, 1985.
- DESCARTES, René, *Réponses aux cinquièmes objections* [1641], dans *Œuvres philosophiques*, éd. F. Alquié, Paris, Classiques Garnier, 1992.
- DESCARTES, René, *Principes de la philosophie* [1644], dans *Œuvres* (1964-1974), éd. Ch. Adam et P. Tannery, Paris, CNRS et Vrin, 1996.
- DÉTRIE, Catherine, *Du sens dans le processus métaphorique*, Paris, Champion, 2001.
- DEVOS, Simon, « Pourquoi le ciel n'est-il pas saturé d'étoiles ? », *Science & vie*, hors série n° 266, 2014, p. 20-21.
- DIDIER, Béatrice, *La Littérature de la Révolution française*, Paris, Presses Universitaires de France, 1988.
- DIDIER, Béatrice, *La Littérature française sous le Consulat et l'Empire*, Paris, Presses Universitaires de France, 1992.
- DOUGLAS, Mary, *De la souillure. Essai sur les notions de pollution et de tabou* [1971], Paris, La Découverte, 2001.
- DUCHESNEAU, François, « Diderot et la physiologie de la sensibilité », *Dix-huitième siècle*, n° 31, 1999, p. 195-216.
- DUCHESNEAU, François, *La Physiologie des Lumières. Empirisme, modèles et théories*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- DUFLO, Colas, « Le moi-multiple. Fondements physiologiques, conséquences anthropologiques », *Archives de Philosophie*, vol. 71, n° 1, 2008, p. 95.
- DUPONT, Florence et ELOI, Thierry, *L'Érotisme masculin dans la Rome Antique*, Belin, Paris, 2001.
- ELIAS, Norbert, *La Civilisation des mœurs* [1973], trad. de l'allemand par Pierre Kamitzer, Paris, Calmann-Lévy, 1991.
- FANCHETTE, Jean, *Psychodrame et théâtre moderne*, Paris, Éditions Buchet/Chastel, 1971.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la folie à l'âge classique* [1961], Paris, Gallimard, 2016.
- FOUCAULT, Michel, *Les Anormaux : cours au Collège de France (1974-1975)* [1999], Paris, Gallimard-Seuil, 2009.

- GARNIER, Pierre, « Poésie concrète et spatiale », *Communication et langages*, vol. 5, n° 1, 1970, p. 15.
- GASPARD, Claire, « Cœlina de Ducray-Duminil à Pixérécourt : à l'aube de la "littérature industrielle" », *Mélodrames et romans noirs 1750-1890*, dir. S. Bernard-Griffiths et J. Sgard, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2000, p. 127-144.
- GASSENDI, Pierre, *Recherches métaphysiques, ou doutes et instances contre la métaphysique de R. Descartes et ses réponses [1644]*, Paris, Vrin, 1962.
- GAUCHET, Marcel et SWAIN, Gladys, *La Pratique de l'esprit humain. L'Institution asilaire et la révolution démocratique [1980]*, Paris, Gallimard, 2007.
- GAUCHET, Marcel, *L'Avènement de la démocratie. La Révolution moderne*, Paris, Gallimard, 2007.
- GIBSON, James J., « The Theory of Affordances », *Perceiving, Acting, and Knowing : Toward an Ecological Psychology*, dir. R. Shaw et J. Bransford, Hillsdale, Lawrence Erlbaum Associates, 1977, p. 67-82.
- GILLET, Jean, « Ducray-Duminil et le gothique », *Europe*, n° 659, 1984, p. 63-72.
- GOFFMAN, Erving, *Stigmate : les usages sociaux du handicap [1975]*, trad. de l'anglais par Alain Kihm, Paris, Les Éditions de Minuit, 1996.
- GOFFMAN, Erving, *Asiles. Étude sur la condition sociale des malades mentaux*, trad. de l'anglais par Liliane Lainé, Paris, Les Éditions de Minuit, 1968.
- GOULEMOT, Jean Marie, « Histoire littéraire et histoire des idées du XVIII<sup>e</sup> siècle à l'épreuve de la Révolution », *Modern Language Notes*, n° 114, 1999, p. 629-646.
- GRAEBER, David, *Comme si nous étions déjà libres*, trad. de l'anglais par Alexie Doucet, Montréal, Lux, 2014.
- GROSRICHARD, Alain, *Structure du sérail. La Fiction du despotisme asiatique dans l'Occident classique*, Paris, Seuil, 1979.
- GUÉNANCIA, Pierre, *Le Regard de la pensée. Philosophie de la représentation*, Paris, Presses Universitaires de France, 2009.
- HAN, Hee-Jin, « Georges Canguilhem et le vitalisme français : remarques sur "Aspects du vitalisme" », *Philosophie et médecine. En hommage à Georges Canguilhem*, dir. A. Fagot-Largeault, C. Debru et M. Morange, Paris, Vrin, 2008, p. 13-34.
- HERDER, Johann Gottfried von, *La Plastique. Quelques perceptions relatives à la forme et à la figure, Tirées du rêve plastique de Pygmalion [1778]*, Paris, Éditions du Cerf, 2010.
- HUNT, Lynn, *Le Roman familial de la Révolution française*, trad. de l'anglais par Jean-François Sené, Paris, Albin Michel, 1995.
- ISMAEL, Jennan, *The Situated Self*, New York, Oxford University Press, 2007.
- JAKOBSON, Roman, *Essais de linguistique générale [1973]*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2003.

- JOLLIEN, Alexandre, *La Philosophie de la joie*, Paris, Textuel, 2008.
- JOLLIEN, Alexandre, *Le Philosophe nu* [2010], Paris, Points, 2014.
- JONAS, Hans, *Le Principe de responsabilité : une éthique pour la civilisation technologique* [1958], trad. de l'allemand par Jean Greisch, Paris, Flammarion, 2013.
- JOUBE, Vincent, *L'Effet-personnage dans le roman*, Paris, Presses universitaires de France, 1992.
- JULLIEN, François, *Vivre de paysage ou l'Impensé de la raison*, Paris, Gallimard, 2014.
- KAUFMAN, Geoff et LIBBY, Lisa, « Changing Beliefs and Behavior through Experience-Taking », *Journal of Personality and Social Psychology*, vol. 103, n° 1, mars 2012, p. 1-19.
- KILLEN, Alice, *Le Roman terrifiant ou roman noir de Walpole à Ann Radcliffe et son influence sur la littérature française jusqu'en 1840* [1967], Genève, Slatkine Reprints, 1984.
- KRESS, Gunther, *Literacy in the New Media Age*, Londres, Routledge, 2003.
- KRISTEVA, Julia, *La Haine et le Pardon*, Paris, Fayard, 2005.
- LANDRUS, Matthew, « Leonardo and Theories of Beauty », *Acts of Seeing : Artists, Scientists and the History of the Visual. A Volume Dedicated to Martin Kemp*, dir. A. Kaniari et M. Wallace, Londres, Artakt and Zidane Press, 2009.
- LAQUEUR, Thomas, *Le Sexe en solitaire. Contribution à l'histoire culturelle de la sexualité*, Gallimard, Paris, 2005.
- LATOUR, Bruno, « Gabriel Tarde and the End of the Social », *The Social in Question*, dir. P. Joyce. London, Routledge, 2002, p. 117-132.
- LATOUR, Bruno, *Re-Assembling the Social. An Introduction to Actor-Network-Theory*, Oxford, Oxford University Press, 2005.
- LATOUR, Bruno, *We Have Never Been Modern*, Cambridge, Harvard University Press, 2007.
- LEBAS, Franck, « Qu'est-ce qu'une boîte noire ? », *La Tribune internationale des langues vivantes. Formes sémantiques, langages et interprétations. Hommage à Pierre Cadot*, Perros Guizec, Éditions Anagrammes, 2012, p. 147-155.
- LÉCOLE-SOLNYCHKINE, Sophie, « Ruines et figures de la terre, une poétique de la viscosité », communication prononcée lors de la journée d'études *Écofictions et paysages*, SEPPIA / LARA, ESAV, Toulouse, 2012.
- LÉCOLE-SOLNYCHKINE, Sophie, « Paysages dynamiques et figures de la ruine terrestre dans les écofictions », communication prononcée lors du colloque *Écofictions, Fictions paysagères*, dir. P. Arbus, P. Barrès et S. Lécole Solnychkine, 10<sup>e</sup> Colloque de Sorèze, LARA / SEPPIA, 2013.
- LEGROS, Robert, *L'Idée d'humanité*, Paris, Grasset, 1990.
- LEGROS, Robert, *L'Avènement de la démocratie*, Paris, Grasset, 1999.

- LEHMANN, Hans-Thies, *Le Théâtre postdramatique*, trad. de l'allemand par Philippe-Henri Ledru, Paris, L'Arche, 2002.
- LEIBNIZ, Gottfried W., *Discours de métaphysique* [1686] suivi de *Monadologie*, Paris, Gallimard, 1995.
- LOCKE, John, *Essai philosophique sur l'entendement humain* [1689], Paris, Vrin, 1998.
- LOUICHON, Brigitte, *Romancières sentimentales, 1789-1825*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2009.
- MAGEE, Bryan et MILLIGAN, Martin, *On Blindness*, Oxford, Oxford University Press, 1995.
- MALLISON, Jonathan (dir.), *The Eighteenth Century Now : Boundaries and Perspectives, Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, n° 10, 2005.
- MARION, Jean-Luc, *Sur la théologie blanche de Descartes*, Paris, Presses Universitaires de France, 1981.
- MARTIN, Angus, « Le roman européen au XVIII<sup>e</sup> siècle et la statistique bibliographique », *Dix-huitième siècle*, n° 25, 1993, p. 101-114.
- MAUSS, Marcel, « Techniques of the Body », *Economy and Society*, vol. 2, n° 1, 1973, p. 70-88.
- MBODOU, Christian-Serge, *L'Heuristique de la peur chez Hans Jonas*, Paris, L'Harmattan, 2010.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais* [1580], Paris, Gallimard, 1965.
- MYLNE, Vivienne, *The Eighteenth-Century French Novel. Techniques of Illusion*, Cambridge, Cambridge University Press, 1981.
- PASTOUREAU, Michel, *Noir. Histoire d'une couleur*, Paris, Seuil, 2008.
- PETITMENGIN, Claire, *L'Expérience intuitive*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- PRATT, Mary Louise, « Arts of the Contact Zone », *Profession*, 1991, p. 33-40.
- RABATEL, Alain, *La Construction textuelle du point de vue*, Lausanne, Delachaux et Niestlé, 1998.
- RAIMOND, Michel, *Le Roman* [1988], Paris, Armand Colin, 2011.
- ROSENFELD, Sophia, *A Revolution in Language : The Problem of Signs in Late Eighteenth-Century France*, Stanford, Stanford University Press, 2001.
- RYCHTER-CHABAUD, Danielle et alii (dir.), *Sous les sciences sociales, le genre. Relectures critiques de Max Weber à Bruno Latour*, Paris, La Découverte, 2010.
- SCHLANGER, Judith, *Les Métaphores de l'organisme* [1971], Paris, L'Harmattan, 1995.
- SHUSTERMAN, Richard, *Conscience du corps. Pour une soma-esthétique*, trad. de l'anglais par Nicolas Vieillescazes, Paris, Éditions de l'Éclat, 2007.
- STAROBINSKI, Jean, *Le Remède dans le mal : critique et légitimation de l'artifice à l'âge des Lumières*, Paris, Gallimard, 1989.
- STENGERS, Isabelle, « The Cosmopolitical Proposal », *Making Things Public*.

- Atmospheres of Democracy*, dir. B. Latour et P. Weibel, Cambridge, MIT Press, 2005, p. 994-1003.
- STRATHERN, Marilyn, *After Nature. English Kinship in the Late Twentieth Century*, Cambridge, Cambridge University Press, 1992.
- STRATHERN, Marilyn, *Property, Substance and Effect. Anthropological Essays on Persons and Things*, London, Athlone Press, 1999.
- SZONDI, Peter, *Théorie du drame moderne*, trad. de l'allemand par Sibylle Muller, Belval, Circé, 2006.
- TEYSSEIRE, Daniel, « Des Idéologues contre l'excès des mots », *Mots*, n° 16, 1988, p. 155-176.
- ULRICH, Ricken, « Réflexions du XVIII<sup>e</sup> siècle sur "l'abus des mots" », *Mots*, n° 4, 1982, p. 29-46.
- UTHER, Hans-Jörg, *The Types of International Folktales : A Classification and Bibliography Based on the System of Antti Aarne and Stith Thompson*, Helsinki, Suomalainen Tiedeakatemia, 2004.
- VENUTI, Lawrence, « Translation, Community, Utopia », *The Translation Studies Reader*, dir. L. Venuti, Londres, Routledge, 2000, p. 468-488.
- VERMEER, Hans, « Skopos and Commission in Translational Action », trad. de l'allemand par Andrew Chesterman, *The Translation Studies Reader*, dir. L. Venuti, Londres, Routledge, 2000, p. 221-232.
- VERNANT, Jean-Pierre, *Mortals and Immortals. Collected Essays*. Princeton, Princeton University Press, 1991.
- WOLFE, Charles, « Organisation ou organisme ? L'individuation organique selon le vitalisme montpelliérain », *Dix-huitième siècle*, vol. 1, n° 41, 2009, p. 99-119.