



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in COURCELLES (Dominique de) (dir.), *Dire le vrai dans la première modernité. Langue, esthétique, doctrine*, p. 263-265

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1236-3.p.0263](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1236-3.p.0263)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Philippe BÜTTGEN et Dominique DE COURCELLES Introduction. Dire le vrai dans la première modernité. Langue, esthétique, doctrine . . . . .	7
---	---

### PREMIÈRE PARTIE

### LANGUE ET VÉRITÉ

Fernando DOMÍNGUEZ REBOIRAS « ... et comme ils ne connaissent pas l'Écriture, ils pensent que tout est hérésie ». Controverses autour de l' <i>Hebraica veritas</i> . . . . .	15
Marie-Dominique COUZINET Notes sur Pierre de La Ramée, entre philosophie, poésie et éloquence . . . . .	59
Alexandre VANAUTGAERDEN Vérité et violence chez Érasme . . . . .	69

DEUXIÈME PARTIE  
ESTHÉTIQUE,  
LA BELLE ÉNONCIATION DU VRAI

Emmanuel BABEY

A vrai dire. La poésie, les poètes,  
dans le *Commentaire au livre de la Sagesse* de Robert Holkot . . . . . 89

Rosanna GORRIS CAMOS

De la *Città del vero* à la *Civitas veri*.  
Poésie, éthique et politique à la cour  
de Marguerite de France, duchesse de Savoie . . . . . 117

TROISIÈME PARTIE  
L'ÉCRITURE DE L'HISTOIRE :  
ENTRE ESTHÉTIQUE ET DOCTRINE

Santiago LOPEZ-RIOS et Cristina MOYA GARCIA

« Et je sais ce qui s'est passé en vérité ».  
Dire le vrai chez Diego de Valera.  
Le cas de la *Crónica abreviada de España* . . . . . 157

Enrique GONZÁLEZ GONZÁLEZ

Vérité et ambiguïté d'un chroniqueur créole.  
Le mexicain Juan Suárez de Peralta (vers 1537-1612/13) . . . . . 181

## QUATRIÈME PARTIE

## DOCTRINE

Dominique DE COURCELLES La doctrine de Jean de la Croix. L'épreuve poétique de la <i>Noche oscura</i> . . . . .	209
Emmanuelle BERMÈS « <i>Verdaderos retratos</i> ». La notion du « vrai » et le culte des images dans l'Espagne du XVII <sup>e</sup> siècle . . . . .	229
Ulrich Johannes SCHNEIDER La « doctrine » chez les historiens de la philosophie aux XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles . . . . .	243
Index des noms . . . . .	257