



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de AUDIDIÈRE (Sophie), AUDIDIÈRE (Sophie), BOURDIN (Jean-Claude), CABANE (Franck), DUFLO (Colas), GUICHET (Jean-Luc), LE RU (Véronique), MARTIN (Christophe), MAURSETH (Anne Beate), MULLET (Isabelle), PÉPIN (François), RIOUX-BEAULNE (Mitia), SEGUIN (Maria Susana), BIENVENU (Jean-Pierre), « Note sur la présente édition », *Digression sur les Anciens et les Modernes et autres textes philosophiques*, FONTENELLE, p. 69-75

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3232-3.p.0069](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3232-3.p.0069)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

NOTE SUR LA PRÉSENTE ÉDITION

Le lecteur trouvera ici les textes dans leur première version connue, accompagnée des variantes dans une édition revue par l'auteur quand une telle édition existe. Ces textes ont pu paraître en opuscules séparés, en recueils, dans des périodiques y compris étrangers. Dans certains cas, ils n'ont été publiés qu'à titre posthume. Beaucoup ont été publiés sans nom d'auteur. Tous ces éléments sont précisés texte par texte dans la présentation qui en est donnée.

Les textes de l'*Histoire de l'Académie royale des sciences* et les *Éloges* sont conformes à l'édition originale de l'*Histoire de l'Académie royale des sciences, année [...] avec les Mémoires de Mathématique et de Physique pour la même année, tirés des registres de cette Académie*, Paris, Imprimerie royale, 1702-1797 (années académiques 1699-1792). Conformément aux usages, on renvoie aux différents volumes de la collection en abrégé : pour les différents articles de la partie *Histoire de l'Académie royale des sciences*, les titres sont signalés entre guillemets et accompagnés de l'indication *HARS* suivie de l'année académique et de la pagination correspondante. Pour les *Mémoires académiques*, les titres sont signalés en italiques et accompagnés de l'indication *MARS* suivie de l'année académique et de la pagination correspondante. Pour chaque compte rendu de Fontenelle, sont indiqués en note le ou les *Mémoire(s)* académiques que l'auteur commente. Des astérisques signalent les notes marginales par lesquelles Fontenelle renvoie lui-même le lecteur aux différents volumes de la collection.

L'orthographe est modernisée, y compris celle des noms propres, sauf lorsque l'on peut considérer que l'on est en présence d'un procédé poétique. La ponctuation ancienne a été respectée autant que les usages contemporains le permettent. La typographie a été modernisée.

Des textes attribués à Fontenelle, on n'a retenu que ceux dont l'attribution n'est pas contestée. C'est pourquoi, malgré leur grand

intérêt, on ne trouvera pas ici deux textes sur lesquels il n'y a pas encore d'unanimité : tout d'abord, le récit de voyage utopique anonyme intitulé *Histoire des Ajaoïens*, dont la rédaction peut dater du début des années 1680, bien avant sa publication en 1768 sous le nom de Fontenelle et sous le titre *La République des philosophes, ou Histoire des Ajaoïens*¹. Ensuite, *les Réflexions sur l'argument de M. Pascal et de M. Locke, concernant la possibilité d'une autre vie à venir*, qui circulent à partir de 1737² et dont l'attribution est encore incertaine. Pour ces textes, les lecteurs se reporteront à la première édition scientifique complète des œuvres de Fontenelle, à paraître³ ; ils peuvent déjà consulter le tome d'œuvres attribuées ajouté à la réédition moderne de l'édition Brunet du XVIII^e siècle⁴.

Enfin, l'édition scientifique récente et facilement disponible des *Entretiens sur la pluralité des mondes* ayant en partie inspiré le projet même de ce livre, on y renvoie volontiers le lecteur⁵.

Tous les textes ont été gracieusement saisis par Jean-Pierre Bienvenu, sauf celui des *Doutes sur le système physique des causes occasionnelles* qui a été saisi par Michelle Laplante. Il nous est agréable de les remercier ici très vivement pour ce travail fondamental. L'établissement des variantes est de la responsabilité de l'éditeur de chaque texte.

-
- 1 *Histoire des Ajaoïens*, éd. du manuscrit de Galatzi par H.-G. Funke, Oxford, Voltaire Foundation, 1998. – Voir la discussion qui fait suite à la communication d'A. McKenna, « Réflexion sur l'argument de M. Pascal et de M. Locke : un manuscrit clandestin attribué à Fontenelle », dans A. Niderst (éd.), *Actes du Colloque Fontenelle*, Rouen, 6-10 octobre 1987, Paris, PUF, 1989, p. 351-361 et 361-366. A. McKenna, M. Roelens (Fontenelle, *Textes choisis*, introduction et notes de Maurice Roelens, Paris, Éditions Sociales, 1966, p. 58-68), H.-G. Funke (« Un manuscrit retrouvé : l'*Histoire des Ajaoïens* attribuée à Fontenelle, utopie d'une République d'athées vertueux », dans *La Philosophie clandestine à l'Âge classique*, Paris, Oxford, 1997, p. 193-204) et J.-M. Racault (« De l'idéal d'une république d'"esprits forts" à l'utopie critique. Pour une réinterprétation de l'*Histoire des Ajaoïens* », *Revue Fontenelle*, 6/7, 2010, p. 375-401) prennent parti pour l'attribution. A. Niderst a récemment infléchi sa position sceptique en faveur de l'attribution (« Fontenelle ? », *Corpus, Revue de philosophie*, 44, 2003, p. 7-16).
 - 2 On lira ce texte dans l'édition procurée par A. McKenna qui défend l'attribution à Fontenelle, dans A. Mothu, A. Sandrier (dir.), *Minora clandestina II*, Paris, Honoré Champion, à paraître.
 - 3 *Œuvres complètes*, sous la direction de C. Poulouin, Paris, Honoré Champion, 2013 –, 11 vol. prévus.
 - 4 *Œuvres complètes*, texte revu par A. Niderst, Paris, Fayard, 1989-2001, 9 vol.
 - 5 *Entretiens sur la pluralité des mondes*, éd. C. Martin, Paris, GF-Flammarion, 1998.

DIGRESSION
SUR LES ANCIENS
ET LES MODERNES
ET AUTRES TEXTES PHILOSOPHIQUES

HISTOIRE

La pensée et la pratique de l'histoire, développées dans des textes qui ont rencontré un grand succès et provoqué un fort écho, constituent le cadre dans lequel s'inscrit la démarche philosophique de Fontenelle. L'histoire n'est plus uniquement celle des faits étudiés de l'extérieur par les historiens, mais la dimension dans laquelle s'inscrivent les œuvres de l'esprit humain. Pour Fontenelle, l'historicité de celles-ci, loin d'être une menace pour la vérité et le goût, en révèle les conditions de découverte. C'est pourquoi l'histoire est aussi celle des méthodes qui manifestent la vitalité de l'esprit et la conscience de sa filiation.

Un des textes les plus connus de Fontenelle, la *Digression sur les Anciens et les Modernes*, publiée en 1688, propose une conceptualisation de la modernité qui ne manque pas d'inscrire celle-ci dans l'histoire. On trouve ainsi développées simultanément, sous la plume de Fontenelle, une forme de naturalisme faisant toute sa place à l'idée de vérité, et l'affirmation d'un progrès de l'esprit. La modernité, dès lors, se définit comme une attitude à l'égard de l'histoire de l'esprit humain, qui consiste en une prise de conscience de sa propre appartenance à un mouvement de progrès et de sa propre unité dans ce mouvement.

Publié pour la première fois en 1714, mais probablement prêt dès la fin des années 1690, *De l'origine des fables* montre la méthode fontenellienne à l'œuvre : partant d'une analyse des récits, Fontenelle examine conjointement la possibilité de l'histoire comme discipline et les travers de son usage apologétique.

Sur l'histoire, dont on ignore la date exacte de rédaction et qui ne fut publié qu'à titre posthume en 1758, développe à partir de cette démarche empirique et normative une véritable pensée de l'histoire, de ses règles, de son unité. Elle devient synonyme d'histoire de l'esprit humain.

Enfin le lecteur trouvera des extraits de *l'Histoire des oracles*, publié en 1686 et qui fit grand bruit, dans lequel le traitement philosophique fontenellien des récits hérités atteint les récits religieux. L'occasion éditoriale de ce dernier ouvrage, qui se présente ingénument comme la traduction d'un autre ouvrage célèbre, indique à quel point l'entreprise philosophique de Fontenelle doit être inscrite dans l'histoire des idées, des sciences et des lettres.