



Le génie, un clavecin qui parle ?

La comédie transgressive dans *Le Rêve de d'Alembert*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Diderot, le génie des Lumières. Nature, normes, transgressions](#)

Auteur : Behrens (Rudolf)

Résumé : L'étude analyse deux sujets dans *Le Rêve de d'Alembert* qui se trouvent au centre d'une dynamique subversive liée aux idées de l'auteur sur la matière sensible. Le thème de la transgression, personnifiée par Mlle de Lespinasse, allie savoir scientifique et curiosité sexuelle. Celui de la réification comique et quasi-sadique de d'Alembert livré comme objet de ridicule (endormi) à ses partenaires, parlant à son insu dans le rêve et réduit à un corps réagissant par la pollution à ses propres pensées oniriques.

Pages : 131 à 149

Collection : [Rencontres](#), n° 366

Série : Le dix-huitième siècle, n° 28

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406078500

ISBN : 978-2-406-07850-0

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07850-0.p.0131

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 25/06/2019

Langue : Français

Article de collectif : [Précédent](#) 9/21 [Suivant](#)