



Grimm, Diderot et le génie rayonnant de la musique

Au sujet d'un article inséré le 1^{er} juillet 1761 dans la *Correspondance littéraire*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Diderot, le génie des Lumières. Nature, normes, transgressions](#)

Auteur : Martin (Marie-Pauline)

Résumé : Dans bien des écrits de Diderot, la musique soumet les autres arts à l'épreuve de sa propre spécificité ; elle fournit l'instrument d'une appréciation des autres disciplines ; et elle offre, *in fine*, un moyen d'approximation du génie des arts, dont le langage théorique et descriptif ne donne pas idée. Cet article propose d'analyser ces déclarations où l'art des sons, en tant que schéma d'argumentation et stratégie du discours, agit en faveur d'une définition du génie des arts au sens large.

Pages : 169 à 183

Collection : [Rencontres](#), n° 366

Série : Le dix-huitième siècle, n° 28

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406078500

ISBN : 978-2-406-07850-0

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07850-0.p.0169

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 25/06/2019

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)