



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in BARON (Konstanze), FAJEN (Robert) (dir.), *Diderot, le génie des Lumières. Nature, normes, transgressions*, p. 301-317

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07850-0.p.0301](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07850-0.p.0301)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES

- ADDISON, Joseph, *The Works of the Right Honourable Joseph Addison*, with notes by Richard Hurd, London, Bohn, 1854.
- ADELUNG, Johann Christoph, *Grammatisch-kritisches Wörterbuch der Hochdeutschen Mundart mit beständiger Vergleichung der übrigen Mundarten, besonders aber der Oberdeutschen*, 2^e éd. [première éd. 1774], 4 vol., Leipzig, Breitkopf, 1793-1801.
- ALEMBERT, Jean Le Rond d', *Œuvres*, 5 vol., Paris, Belin, 1821.
- Aristide, ou le Citoyen*, 2 vol., Lausanne, François Grasset, 1766-1767.
- ARNAULD, Antoine, et Pierre NICOLE, *La Logique ou l'art de penser*, éd. Dominique Descotes, Paris, Champion, 2011.
- BALZAC, Honoré de, *La Comédie humaine*, sous la direction de Pierre-Georges Castex, 12 vol., Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1976-1991.
- BEAUMARCHAIS, Pierre-Augustin Caron de, *Œuvres*, éd. Pierre Larthomas, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1988.
- BOILEAU, Nicolas, *Traité du Sublime*, éd. Françoise Escal, Paris, Gallimard, 1966.
- BORDEU, Théophile de, *Œuvres complètes*, 2 vol., Paris, Caille et Ravier, 1818.
- BOUHOURS, Dominique, *Entretiens d'Ariste et d'Eugène*, éd. René Radouant, Paris, Éditions Bossard, 1920.
- BOURDALOUE, Louis, *Sermons pour tous les jours de Carême*, Paris, Mabre-Cramoisy, 1692.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Le génie du Christianisme*, Paris, Migneret, 1802.
- CICÉRON, *Les devoirs*, texte établi et traduit par Maurice Testard, Paris, Société d'Édition « Les Belles Lettres », 1974.
- CONDILLAC, Étienne Bonnot de, *La langue des calculs*, éd. Anne-Marie Chouillet et Sylvain Auroux, Lille, Presses universitaires de Lille, 1981.
- CONDILLAC, Étienne de Bonnot de, *Traité des sensations. Traité des animaux*, Paris, Fayard, « Corpus des œuvres de philosophie en langue française », 1984.

- Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture*, éd. Jacqueline Lichtenstein et Christian Michel, 6 vol., Paris, ENSBA, 2006-2015.
- CORNEILLE, Pierre, *Œuvres complètes*, éd. Georges Couton, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1996.
- Correspondance littéraire, philosophique et critique par Grimm, Raynal, Meister, etc.*, éd. Maurice Tourneux, 16 vol., Paris, Garnier, 1877-1882.
- CYRANO DE BERGERAC, Savinien, *États et empires de la Lune*, éd. Jacques Prévot, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2004.
- Dictionnaire des journaux. 1600-1789*, éd. Jean Sgard, Paris, Universitas, 1991.
- Dictionnaire universel françois et latin, vulgairement appelé Dictionnaire de Trévoux*, 6^e édition, 8 vol., Paris, Compagnie des Libraires Associés, 1771.
- DIDEROT, Denis, *Œuvres complètes*, éd. Jules Assézat et Maurice Tourneux, 20 vol., Paris, Garnier, 1875-1877.
- DIDEROT, Denis, *Correspondance*, éd. Georges Roth et Jean Varloot, 16 vol., Paris, Minuit, 1955-1970.
- DIDEROT, Denis, *Œuvres philosophiques*, éd. Paul Vernière, Paris, Garnier, 1961.
- DIDEROT, Denis, *Œuvres esthétiques*, éd. Paul Vernière, Paris, Garnier, 1968.
- DIDEROT, Denis, *Œuvres complètes*, éd. critique par Jean Fabre, Herbert Dieckmann, Jacques Proust et Jean Varloot, 33 vol. prévus, Paris, Hermann, 1975 *sqq.* (DPV).
- DIDEROT, Denis, *Œuvres*, éd. Laurent Versini, 5 vol., Paris, Laffont, « Bouquins », 1994-1997.
- DIDEROT, Denis, *Fragments politiques échappés du portefeuille d'un philosophe*, éd. Gianluigi Goggi, Paris, Hermann, 2011.
- DIDEROT, Denis, et Gotthold Ephraim LESSING, *Das Theater des Herrn Diderot. Zweisprachige, synoptische Edition von Denis Diderots Les Fils naturel (1757) und Le Père de famille (1758) sowie den Entretiens sur le Fils naturel und dem Essay De la Poésie dramatique in der Übersetzung Gotthold Ephraim Lessings (1760)*, éd. et commenté par Nikolas Immer et Olaf Müller, St. Ingbert, Röhrig 2014.
- DUBOS, Jean-Baptiste, *Réflexions critiques sur la Poésie et sur la Peinture*, 4^e édition revue, corrigée et augmentée par l'auteur, 3 vol., Paris, Pierre-Jean Mariette, 1740.
- DUMANIANT (Antoine Jean Bourlin), *Le Pardon inutile ou l'amant sans caractère*, Paris, Ruault, 1778.
- Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres. Mise en ordre et publié par Denis Diderot et Jean-Baptiste Le Rond d'Alembert*, 35 vol., Paris, Briasson *et al.*, 1751-1780.
- ÉPINAY, Louise d', *Les Conversations d'Émilie*, 2 vol., Paris, Bélin, 1783.
- ÉPINAY, Louise d', et Ferdinando GALIANI, *La Signora d'Épinay e l'Abate Galiani. Lettere inedite (1769-1772)*, éd. Fausto Nicolini, Bari et Rome, Laterza, 1929.

- ÉPINAY, Louise d', *Histoire de Madame de Montbrillant. Les pseudo-mémoires de Madame d'Épinay*, éd. Georges Roth, 3 vol., Paris, Gallimard, 1951.
- FALCONET, Étienne-Maurice, *Réflexions sur la sculpture*, Paris, Prault, 1761.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel. Contenant généralement tous les mots françois, tant vieux que modernes & les termes des sciences & des arts*, reproduction de l'édition Den Haag 1727, 4 vol., Hildesheim, New York, Georg Olms, 1972.
- GALIANI, Ferdinando, *Dialogues sur le commerce des bleds*, nouvelle édition, 2 vol., Berlin, Rottmann, 1795.
- GALIANI, Ferdinando, et Louise d'ÉPINAY, *Correspondance*, éd. Georges Dulac et Daniel Maggetti, 5 vol., Paris, Desjonquères, 1992-1997.
- GESSNER, Salomon, *Idylles et poèmes champêtres de M. Gessner, traduits de l'allemand par M. Huber, traducteur de la Mort d'Abel*, Lyon, Bruyset, 1762.
- GOTTSCHED, Johann Christoph, *Ausgewählte Werke*, t. 6.1 : *Versuch einer critischen Dichtkunst* [1730], éd. Joachim Birke et Phillip M. Mitchell, Berlin, de Gruyter 1973.
- GRACIÁN Y MORALES, Baltasar, *L'homme universel*, traduit de l'espagnol par le P. de Courbeville, Rotterdam, Jean Hofhout, 2^e édition, 1729.
- GRACIÁN Y MORALES, Baltasar, *El discreto*, dans *id.*, *Obras completas*, éd. Arturo de Hoyo, segunda edicion, Madrid, Alguilar, 1960, p. 72-145.
- GRÉTRY, André-Ernest-Modeste, *Mémoires, ou Essais sur la musique*, Bruxelles, Wahlen, 1829.
- GRIMM, Friedrich Melchior, *Correspondance littéraire, année 1761*, éd. Ulla Kölving, Ferney-Voltaire, Centre international d'étude du XVIII^e siècle, 2013.
- HELVÉTIUS, Claude-Adrien, *Correspondance générale*, éd. Peter Allan, Alan Dainard, Jean Orsoni et David Smith, 5 vol., Toronto et Oxford, University of Toronto Press, 1981-2004.
- HELVÉTIUS, Claude-Adrien, *De l'esprit*, éd. Jacques Moutaux, Paris, Fayard, 1988.
- HELVÉTIUS, Claude-Adrien, *De l'homme*, éd. Geneviève Moutaux et Jacques Moutaux, Paris, Fayard, 1988.
- HELVÉTIUS, Claude-Adrien, *De l'homme, de ses facultés intellectuelles et de son éducation*, éd. David Smith et Gerhardt Stenger, Paris, Champion, 2011.
- HOLBACH, Paul-Henri Thiry, d', *Système de la nature*, London, s. n., 1774.
- HOTTINGER, Johann Jakob, *Salomon Gessner*, Zürich, Gessner, 1796.
- HUARTE, Juan, *Anacrise, ou parfait jugement et examen des esprits propres et naiz aux sciences*, trad. de l'espagnol par Gabriel Chappuis, Lyon, François Didier, 1580.
- HUARTE, Juan, *Examen de ingenios para las ciencias*, éd. Esteban Torre, Madrid, Editora Nacional, 1976.

- JACOBI, Friedrich Heinrich, *Briefwechsel 1762-1775*, éd. Michael Brüggén et Siegfried Sudhof en collaboration avec Peter Bachmaier, Reinhard Lauth et Peter-Paul Schneider, Stuttgart, Frommann-Holzboog, 1981.
- LA METTRIE, Julien Offray de, *Œuvres philosophiques*, 2 vol., Paris, Fayard, 1987.
- LAVATER, Johann Caspar, *Physiognomische Fragmente, zur Beförderung der Menschenkenntniß und Menschenliebe*, 4 vol., Leipzig, Weidmann, 1775-1778.
- LESSING, Gotthold Ephraim, *Dramaturgie de Hambourg*. Traduction intégrale, augmentée des paralipomènes, d'une chronologie et de témoignages d'époque avec introduction, notes et commentaire par Jean-Marie Valentin, Paris, Klincksieck, 2010.
- LESSING, Gotthold Ephraim, *Gotthold Ephraim Lessings sämtliche Schriften*, éd. Karl Lachmann et Franz Muncker, 23 vol., Stuttgart, Göschen, 1886-1924.
- Moralistes français*, Paris, Lefèvre, 1834.
- Moralistes du XVII^e siècle*, éd. Jean Lafond, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1992.
- MOZART, Leopold, *Reiseaufzeichnungen*, éd. Arthur Schurig, Dresden, Laube, 1920.
- MOZART, Wolfgang Amadeus, *Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, Serie X : Supplement, Kassel, Basel etc., Bärenreiter, 1997.
- NAIGEON, Jacques-André, *Mémoires historiques et philosophiques sur la vie et les ouvrages de D. Diderot*, Paris, Brière, 1821.
- PALISSOT, Charles, *Petites lettres sur de grands philosophes*, Paris, s. n., 1757.
- RAMEAU, Jean-Philippe, *Origine des sciences*, Paris, Jorry, 1760.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Essai sur l'origine des langues*, dans *Œuvres posthumes de J.-J. Rousseau*, 9 vol., Genève, s. n., 1781-1782, t. 3, p. 211-327.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Correspondance complète*, éd. Ralph Alexander Leigh, 52 vol., Genève, Institut et Musée Voltaire Les Délices, 1965-1998.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Du contrat social*, Paris, GF-Flammarion, 2001.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Dictionnaire de musique*, éd. Claude Dauphin, Berne, Berlin etc., Peter Lang, 2008.
- Supplément à la Correspondance littéraire de MM. Grimm et Diderot*, rééd. Paris, Potey, 1814.
- THOMAS, Antoine-Léonard, *Essai sur le caractère, les mœurs et l'esprit des femmes dans les différens siècles* [1772], dans *id.*, *Œuvres complètes de Thomas*, précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur par M. Saint-Surin, 7 tomes en 6 vol., Paris, Verdière et al., 1822-1825, t. 4, p. 1-140.
- TRESCHO, Sebastian Friedrich, *Betrachtungen über das Genie* [1754], dans Herman Wolf, *Versuch einer Geschichte des Geniebegriffs in der deutschen Ästhetik des 18. Jahrhunderts*, 2 vol., Heidelberg, Carl Winter, 1923, t. 1, p. 159-171.

- VOLTAIRE, *Dictionnaire philosophique*, t. 5 (= *Œuvres de Voltaire*, avec préfaces, avertissements, notes etc. par M. Beuchot, t. 30), Paris, Lefèvre, 1829.
- VOLTAIRE, *Le Temple du Goût*, éd. critique par Ély Carcassonne, Genève, Droz, ²1953.
- VOLTAIRE, *Correspondance*, éd. Theodore Besterman et Frédéric Deloffre, 13 vol., Paris, Gallimard, 1977-1993.
- VOLTAIRE, *The Complete Works of Voltaire*, t. 50 : *Œuvres de 1760*, Oxford, Voltaire Foundation, 1986.
- VOLTAIRE, *The Complete Works of Voltaire*, t. 47 : *Histoire de l'empire de Russie sous Pierre le Grand (II)*, éd. critique par Michel Mervaud, Oxford, Voltaire Foundation 1999.
- WIELAND, Christoph Martin, *Sammlung prosaischer Schriften*, 2 vol., Carlsruhe, Schmieder, 1788.
- WIELAND, Christoph Martin, *Wielands Briefwechsel*, éd. par la Deutsche Akademie der Wissenschaften zu Berlin, 20 vol., Berlin, Akademie-Verlag, 1963-2007.
- YOUNG, Edward, *Conjectures on Original Composition in a Letter to the Author of Sir Charles Grandison*, London, Millar and Dodsley, 1759.
- YOUNG, Edward, *Gedanken über die Original-Werke. Aus dem Englischen* [von H. E. von Teubern], Faksimiledruck nach der Ausgabe von 1760. Nachwort und Dokumentation zur Wirkungsgeschichte in Deutschland von Gerhard Sauder, Heidelberg, Lambert Schneider, 1977.

OUVRAGES CRITIQUES

- AGES, Arnold, « Diderot, Falconet and the Theology of Art. The Testimony of the *Correspondence* », *Orbis Litterarum*, vol. 45, 1990, p. 211-223.
- ALBISTUR, Maïté, et Daniel ARMOGATHE, *L'Histoire du féminisme français*, 2 vol., Paris, Éditions des femmes, 1977.
- ALT, Peter-André, *Begriffsbilder. Studien zur literarischen Allegorie zwischen Opitz und Schiller*, Tübingen, Niemeyer, 1995.
- ANDERSON, Wilda, « Encyclopedic Topologies », *MLN*, vol. 101, n° 4, 1986, p. 912-929.
- ANDERSON, Wilda, *Diderot's Dream*, Baltimore et London, Johns Hopkins University Press, 1990.
- ANSELM, Sigrun, *Vom Ende der Melancholie zur Selbstinszenierung des Subjekts*, Pfaffenweiler, Centaurus Verlag, 1990.

- AUROUX, Sylvain, *La sémiotique des encyclopédistes*, Paris, Payot, 1979.
- BARON, Konstanze, *Diderots Erzählungen. Die Charaktergeschichte als Medium der Aufklärung*, Paderborn, Wilhelm Fink, 2014.
- BARON, Konstanze, « Le temps du génie. Diderot et la création artistique », *Diderot et le temps*, éd. Stéphane Lojkine et al., Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2016, p. 275-289.
- BASSENGE, Friedrich, « Einleitung », *Denis Diderot. Ästhetische Schriften*, éd. Friedrich Bassenge et Theodor Lücke, Berlin et Weimar, Aufbau, 1967, p. v-LXXXIX.
- BECQ, Annie, *Genèse de l'esthétique française moderne*, t. 2 : *De la raison classique à l'imagination créatrice*, 1680-1814, Pise, Pacini, 1984.
- BEHRENS, Rudolf, « Diderots gemimte Körper : Spiel, Identität und Macht », *Leib-Zeichen*, éd. Rudolf Behrens et Roland Galle, Würzburg, Königshausen & Neumann, 1993, p. 125-149.
- BEHRENS, Rudolf, « Dialogische Einbildungskraft : Zu einer "auseinandergesetzten" Theorie der Imagination in Diderots *Rêve de d'Alembert* », *Dialog und Dialogizität im Zeichen der Aufklärung*, éd. Gabriele Vickermann-Ribémont et Dietmar Rieger, Tübingen, Narr, 2003, p. 125-158.
- BEHRENS, Rudolf, « Naturwissen und sprachliche Artikulation. Diderots *Rêve de d'Alembert* als Experimentierraum für eine Theorie transpersonaler Imagination », *Aufklärung*, éd. Roland Galle et Helmut Pfeiffer, München, Wilhelm Fink, 2007, p. 405-440.
- BÉLAVAL, Yvon, *L'Esthétique sans paradoxes de Diderot*, Paris, Gallimard, 1973.
- BERCHTOLD, Jacques, *Les prisons du roman (XVII^e-XVIII^e siècle). Lectures plurielles et intertextuelles de « Guzman d'Alfarache » à « Jacques le fataliste »*, Genève, Droz, 2000.
- BÉRENGUIER, Nadine, « Louise d'Épinay's *Conversations d'Émilie* », dans *id.*, *Conduct Books for Girls in Enlightenment France*, Burlington, Vermont, Ashgate Publishing, 2013, p. 149-167.
- BERGSON, Henri, *Le rire. Essai sur la signification du comique*, Paris, PUF, 1940.
- BINOCHÉ, Bertrand, *La raison sans l'histoire*, Paris, PUF, 2007.
- BLAMBERGER, Günter, « Creativity as Experience and Process : On Myths and New Concepts of Creativity », *On Creativity*, éd. Sudhir Kakar et Günter Blamberger, London, Penguin, 2015, p. 23-62.
- BORCHMEYER, Dieter, *Macht und Melancholie. Schillers Wallenstein*, Frankfurt a.M., Athenäum-Verlag, 1988.
- BOREK, Johanna, « Diderot und die Frauen, die Frauen und die Männer, die Männer und das Monster », *Historische Anthropologie und Literatur. Romanistische Beiträge zu einem neuen Paradigma der Literaturwissenschaft*,

- éd. Rudolf Behrens et Roland Galle, Würzburg, Königshausen & Neumann, 1995, p. 171-181.
- BOURDIN, Jean-Claude, « Diderot métaphysicien. Le possible, le nécessaire et l'aléatoire », *Archives de philosophie*, vol. 71, n° 1, 2008, p. 13-36.
- BOURDIN, Jean-Claude, « Rêve et délire dans la philosophie de Diderot », *L'enseignement philosophique*, vol. 59, n° 2, 2008, p. 3-24.
- BRACHT BRANHAM, R., *Unruly Eloquence. Lucian and the Comedy of Traditions*, Cambridge, Mass., et London, Harvard University Press, 1989.
- BRENET, Michel, *Les concerts en France sous l'Ancien Régime*, Paris, Fischbacher, 1900, rééd. New York, Da Capo Press, 1970.
- BUFFAT, Marc, « Diderot, Falconet et l'amour de la postérité », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, vol. 43, 2008, p. 9-20.
- BURY, Emmanuel, « Vers une atrophie de l'*inventio* topique à la fin du XVII^e siècle », *Cahiers de l'AIEF*, 1997, p. 95-108.
- CAHNÉ, Pierre-Alain, « Rêve et songe. Lexique et Idéologie », *Revue des sciences humaines*, n° 211, 1988, p. 193-198.
- CAMMAGRE, Geneviève, « Une poétique de la connaissance : Diderot et le rêve », *Recherches sur Diderot et l'Encyclopédie*, n° 33, octobre 2002, p. 135-147.
- CARBONCINI, Sonia, *Transzendente Wahrheit und Traum : Christian Wolffs Antwort auf die Herausforderung durch den Cartesianischen Zweifel*, Stuttgart, Frommann-Holzboog, 1991.
- CARR, John L., « Pygmalion and the Philosophes. The Animated Statue in Eighteenth-Century France », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, vol. 23, 1960, p. 239-255.
- CARROY, Jacqueline, *Nuits savantes. Une histoire des rêves (1800-1945)*, Paris, Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales, 2012.
- CASSIRER, Ernst, *Die Philosophie der Aufklärung* [1932], Hamburg, Meiner, 2007.
- CASTLE, Terry, « The Female Thermometer : A Motif of Sexual Passion in Eighteenth-Century Society and Literature », *Representations*, vol. 17, 1987, p. 1-27.
- CASTORIADIS, Cornelius, *L'Institution imaginaire de la société*, Paris, Seuil, 1975.
- CERNUSCHI, Alain, *Penser la musique dans l'Encyclopédie. Étude sur les enjeux de la musicographie des Lumières et sur les liens avec l'encyclopédisme*, Paris, Honoré Champion, 2000.
- CHARTIER, Pierre, « Est-il bon ? Est-il confus ? », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 42, 2007, p. 45-57.
- CHERNI, Amor, *Diderot. L'ordre et le devenir*, Genève, Droz, 2002.
- CHOUILLET, Jacques, *La formation des idées esthétiques de Diderot 1745-1763*, Paris, Armand Colin, 1973.
- CHOUILLET, Jacques, « Le clavecin-philosophe », *Diderot poète de l'énergie*, Paris, PUF, 1984.

- CHRISTENSEN, Thomas, « Diderot, Rameau and Resonating Strings : New Evidence of an Early Collaboration », *SVEC*, vol. 323, 1994, p. 131-166.
- CHRISTMANN, Hans Helmut, « Bemerkungen zum *Génie de la langue* », *Lebendige Romania. Festschrift für Hans-Wilhelm Klein überreicht von seinen Freunden und Schülern*, éd. Albert Barrera-Vidal *et al.*, Göppingen, Kümmerle, 1976, p. 65-79.
- CITTON, Yves, « Jacques le fataliste : une ontologie spinoziste de l'écriture pluraliste », *Archives de philosophie*, vol. 71, n° 1, 2008, p. 77-93.
- CLARK, Andrew H., « The changing landscape of Genius in Diderot's *Le Neveu de Rameau* », *Diderot Studies*, vol. 31, 2009, p. 25-36.
- CRARY, Jonathan, *Techniques of the Observer. Vision and Modernity in the Nineteenth Century*, Cambridge, Mass., MIT Press, 1990.
- CURRAN, Andrew, « Monsters and the Self in the *Rêve de d'Alembert* », *Eighteenth-Century Life*, vol. 21, 1997, p. 48-69.
- CURRAN, Andrew, *Sublime Disorder. Physical Monstrosity in Diderot's Universe*, Oxford, Voltaire Foundation [SVEC, vol. 300], 2001.
- DAVIES, Simon, « Pierre-Michel Hennin : le correspondant le plus fidèle de Bernardin », *Autour de Bernardin de Saint-Pierre. Les écrits et les hommes des Lumières à l'Empire*, éd. Catriona Seth et Éric Wauters, Mont-Saint-Aignan, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2010, p. 13-19.
- DELAPORTE, François, *Anatomie des passions*, Paris, PUF, 2003.
- DELEUZE, Gilles, et Félix GUATTARI, *L'île déserte et autres textes*, éd. David Lapoujade, Paris, Minuit, 2002.
- DELON, Michel, « La Métaphore comme expérience dans *Le Rêve de d'Alembert* », *Aspects du discours matérialiste en France autour de 1770*, éd. Annie Becq, Paris, Touzot, 1981, p. 290-294.
- DELON, Michel, *L'Idée d'énergie au tournant des Lumières*, Paris, PUF, 1988.
- DELON, Michel, *Le Principe de délicatesse. Libertinage et Mélancolie au XVIII^e siècle*, Paris, Albin Michel, 2011.
- DENK, Claudia, *Artiste, citoyen et philosophe. Der Künstler und sein Bildnis im Zeitalter der französischen Aufklärung*, München, Wilhelm Fink, 1998.
- DERRIDA, Jacques, « Demeure », *Passions de la littérature. Avec Jaques Derrida*, Paris, Galilée, 1996, p. 13-74.
- DERRIDA, Jacques, *Genèses, généalogies, genres et le génie. Les secrets de l'archive*, Paris, Galilée, 2003.
- Diderot et le temps*, éd. Stéphane Lojkin, Adrien Paschoud et Barbara Selmecci Castioni, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2016.
- DIDIER, Béatrice, *Diderot dramaturge du vivant*, Paris, PUF, 2001.
- DIDIER, Béatrice, « Le dialogue des arts dans les *Salons* de Diderot », *Revue Silène*, 2008 (www.revue-silene.com).

- DIECKMANN, Herbert, « Theophile Bordeu und Diderots *Rêve de d'Alembert* », *Romanische Forschungen*, vol. 52, 1938, p. 55-122.
- DIECKMANN, Herbert, « Diderot's Conception of Genius », *Journal of the History of Ideas*, vol. 2, 1941, p. 151-182.
- DIECKMANN, Herbert, « The First Edition of Diderot's *Pensées sur l'interprétation de la nature* », *Isis*, vol. 46, n° 3, 1955, p. 251-267.
- DIECKMANN, Herbert, *Studien zur europäischen Aufklärung*, München, Wilhelm Fink, 1974.
- DION-SIGODA, Françoise, « L'homme-clavecin : évolution d'une image », *Éclectisme et cohérence des Lumières. Mélanges offerts à Jean Ehrard*, Paris, Nizet, 1992, p. 221-228.
- DIRSCHERL, Klaus, *Der Roman der Philosophen. Diderot – Rousseau – Voltaire*, Tübingen, Gunter Narr, 1985.
- DOOLITTLE, James, « Hieroglyph and Emblem in Diderot's *Lettre sur les sourds et muets* », *Diderot Studies*, vol. 2, 1952, p. 148-167.
- DUCHET, Michèle, « Du sexe des livres : *Sur les femmes* de Diderot », *Revue des Sciences Humaines*, vol. 44, n° 168, 1977, p. 525-536.
- DUFLO, Colas, *Jouer et philosopher*, Paris, PUF, 1997.
- DUFLO, Colas, « Le jeu dans l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert », *Ludica. Annali di storia e civiltà del gioco*, vol. 15/16 (2009/2010), p. 143-152.
- DUFLO, Colas, *Diderot philosophe*, Paris, Honoré Champion, 2013 [2003].
- DUFLO, Colas, *Diderot. Du matérialisme à la politique*, Paris, CNRS Éditions, 2013.
- DULAC, Georges, « Quelques exemples de transferts européens du concept de civilisation », *Les équivoques de la civilisation*, éd. Bertrand Binoche, Seyssel, Champ Vallon, 2005, p. 106-135.
- FABIAN, Bernhard, « Der Naturwissenschaftler als Originalgenie », *Europäische Aufklärung. Herbert Dieckmann zum 60. Geburtstag*, éd. Hugo Friedrich et Fritz Schalk, München, Wilhelm Fink, 1967, p. 47-68.
- FASTERT, Sabine, « Pindar für den König, Klopstock für die Königin », *Imagination und Evidenz. Transformationen der Antike im ästhetischen Historismus*, éd. Ernst Osterkamp et Thorsten Valk, Berlin, de Gruyter, 2011, p. 81-100.
- FAUCHERY, Pierre, *La Destinée féminine dans le roman européen du dix-huitième siècle, 1713-1807. Essai de gynécomythie romanesque*, Paris, A. Colin, 1972.
- FLASHAR, Hellmut, *Melancholie und Melancholiker in den medizinischen Theorien der Antike*, Berlin, de Gruyter, 1966.
- FRANZBACH, Martin, *Lessings Huarte-Übersetzung (1752). Die Rezeption und Wirkungsgeschichte des « Examen de ingenios para las ciencias » (1575) in Deutschland*, Hamburg, Cram, 1965.
- FRÉMONT, Christiane, *Que me contez-vous là ? Diderot, la fabrique du réel*, Brest, éditions-dialogues.fr, 2010.

- FONTENAY, Elisabeth de, « Diderot gynéconome », *Digraphe*, vol. 7, 1976, p. 29-50.
- FONTENAY, Elisabeth de, *Diderot ou Le matérialisme enchanté*, Paris, Grasset, 2001.
- Formen des Nichtwissens der Aufklärung, éd. Hans Adler et Rainer Godel, München, Wilhelm Fink, 2010.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la folie à l'âge classique*, Paris, Gallimard, 1972.
- FOUCAULT, Michel, « Préface à la transgression », dans *id.*, *Dits et écrits I, 1954-1975*, éd. Daniel Defert, François Ewald et Jacques Lagrange, Paris, Gallimard, 1994, p. 261-278.
- FUMAROLI, Marc, « Le génie de la langue », *Les lieux de mémoire*, éd. Pierre Nora, vol. 3, Paris, Gallimard, 1992, p. 921-976.
- FUMAROLI, Marc, « L'inspiration du poète » de Poussin : *essai sur l'allégorie du Parnasse*, Paris, RMN, 1989.
- GALLE, Roland, « Szenarien der Ohnmacht im Jahrhundert der Aufklärung », *Leib-Zeichen. Körperbilder, Rhetorik und Anthropologie im 18. Jahrhundert*, éd. Rudolf Behrens et Roland Galle, Würzburg, Königshausen & Neumann, 1993, p. 103-123.
- GALLE, Roland, et Helmut PFEIFFER, « Vorwort », *Aufklärung*, éd. Roland Galle et Helmut Pfeiffer, München, Wilhelm Fink, 2007, p. 7-11.
- Genius. The History of an Idea*, éd. Penelope Murray, Oxford, Blackwell 1989.
- GIPPER, Andreas, « L'ordre naturel, la traduction et la découverte du génie de la langue », *Traduire en français à l'âge classique. Génie nationale et génie des langues*, éd. Yen-Mai Tran Gervat, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle 2013, p. 15-27.
- GOODDEN, Angelica, *Diderot and the Body*, Oxford, Legenda, 2001.
- GOGGI, Gianluigi, *De l'Encyclopédie à l'éloquence républicaine. Étude sur Diderot et autour de Diderot*, Paris, Honoré Champion, 2013.
- GOLDBERG, Rita, *Sex and Enlightenment : Women in Richardson and Diderot*, Cambridge, Cambridge University Press, 1984.
- GRACZYK, Annette, *Die Hieroglyphe im 18. Jahrhundert. Theorien zwischen Aufklärung und Esoterik*, Berlin, de Gruyter, 2015.
- GRAILLE, Patrick, *L'idée du monstre au XVIII^e siècle : savoir et fantasmes*, thèse de lettres, Paris, Université Paris IV Sorbonne, 1998.
- GRAPPIN, Pierre, *La Théorie du génie dans le préclassicisme allemand*, Paris, PUF, 1952.
- HAGNER, Michael, « Enlightened Monsters », *The Sciences in Enlightened Europe*, éd. William Clark, Jan Golinski et Simon Schaffer, Chicago, University of Chicago Press, 1999, p. 175-217.
- HARTMANN, Pierre, *Diderot, la figuration du philosophe*, Paris, Corti, 2003.
- HEBEKUS, Uwe, « "Practicus des Indecori". Die Zeichen der Melancholie

- in Aufklärung und Empfindsamkeit », *Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*, vol. 72, n° 1, 1998, p. 56-80.
- HECKEN, Thomas, *Witz als Metapher. Der Witz-Begriff in der Poetik und Literaturkritik des 18. Jahrhunderts*, Tübingen, Francke, 2005.
- HEYER, Andreas, *Materialien zum politischen Denken Diderots. Eine Werksmonographie*, Hamburg, Kovac, 2004.
- Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, éd. Gert Ueding, 12 vol., Tübingen et Berlin, Niemeyer et de Gruyter, 1992-2015.
- HOBSON, Marian, « Le Paradoxe sur le comédien est un paradoxe », *Poétique*, vol. 15, 1973, p. 320-339.
- HOFFMANN, Christoph, *Unter Beobachtung. Naturforschung in der Zeit der Sinnesapparate*, Göttingen, Wallstein, 2006.
- HOFFMANN, Paul, *La femme dans la pensée des lumières*, Paris, Éditions Ophrys, 1977.
- HUET, Marie-Hélène, *Monstrous Imagination*, Cambridge, Mass., et London, Harvard University Press, 1993.
- HUIZINGA, Johan, *Homo ludens. Essai sur la fonction sociale du jeu*, Paris, Gallimard, 1988.
- HÜLK, Walburga, « Jean-Jacques Rousseau, *Julie ou La Nouvelle Héloïse* (1761) und *Les Confessions* (1782/1789) », 18. *Jahrhundert. Roman*, éd. Dietmar Rieger, Tübingen, Stauffenburg, 2000, p. 169-203.
- ISER, Wolfgang, *Das Fiktive und das Imaginäre. Perspektiven literarischer Anthropologie*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1993.
- JACOBS, Eva, « Diderot and the Education of Girls », *Women and Society in Eighteenth-Century France*, éd. Eva Jacobs et al., London, Athlone Press, 1979, p. 83-95.
- JACOT-GRAPA, Caroline, « Rêve et identité. Autour de la *Théorie des Songes* de Jérôme Richard », *Songes et songeurs : XIII^e-XVIII^e siècle*, éd. Nathalie Dauvois et Jean-Philippe Gersperrin, Sainte-Foy, Presses de l'Université de Laval, 2003, p. 233-259.
- JACOT-GRAPA, Caroline, « Corps sonores, instruments sensibles (Acoustique et anatomie) », dans *id.*, *Dans le vif du sujet. Diderot, corps et âme*, Paris, Classiques Garnier, 2009, p. 267-290.
- JAFFE, Kineret S., « The Concept of Genius : Its Changing Role in Eighteenth-Century French Aesthetics », in : *Journal of the History of Ideas*, vol. 41, n° 4, 1980, p. 579-599.
- JAM, Jean-Louis, « Wolfgang est grand, et Léopold est son prophète », *Mozart. Origines et transformations d'un mythe. Actes du colloque international organisé dans le cadre du bicentenaire de la mort de Mozart*, Clermont-Ferrand, décembre 1991, éd. Jean-Louis Jam, Berne, Berlin, etc., Peter Lang, 1994, p. 15-32.

- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *Le Je-ne-sais-quoi et le Presque-rien*, t. 1 : *La manière et l'occasion*, Paris, Seuil, 1980.
- JEFFERSON, Ann, *Genius in France. An Idea and its Uses*, Princeton, Princeton University Press, 2015.
- JORDANOVA, Ludmilla, « The Popularization of Medicine : Tissot on Onanism », *Textual Practice*, vol. 1, 1987, p. 68-79.
- KINTZLER, Catherine, *Jean-Philippe Rameau : splendeur et naufrage de l'esthétique du plaisir à l'âge classique*, Paris, Le Sycomore, 1983.
- KLINKERT, Thomas, *Epistemologische Fiktionen. Zur Interferenz von Literatur und Wissenschaft seit der Aufklärung*, Berlin et New York, de Gruyter, 2010.
- KONERSMANN, Ralf, « Traumwelten der Neuzeit. Philosophische Traumkritik und Hermeneutik des Verdachts », *Schlaf und Traum*, éd. par Deutsches Hygienemuseum, Köln, Böhlau, 2007, p. 79-89.
- LABORDE, Alice, « Diderot : Amour et propriété », *Stanford French Review*, vol. 1, 1977, p. 367-378.
- LABORDE, Alice, « Madeleine de Puisieux et Diderot : de l'égalité entre les sexes », *L'Égalité*, éd. Léon Ingber, Bruxelles, Bruylant, 1984, p. 108-116.
- LACOUÉ-LABARTHE, Philippe, « Diderot, le paradoxe et la *mimésis* », *Poétique*, vol. 43, 1980, p. 267-281.
- LAFON, Yann, *Fiktion als Erkenntnistheorie bei Diderot*, Stuttgart, Franz Steiner, 2011.
- L'art et les normes sociales au XVIII^e siècle*, éd. Thomas Gaethgens, Christian Michel *et al.*, Paris, MSH, 2001.
- L'artiste et sa Muse*, éd. Christiane Dotal et Alexandre Dratwicki, Paris, Somogy, 2006.
- LECONTE, Frantz-Antoine, *La tradition de l'ennui splénétique en France. De Christine de Pisan à Baudelaire*, New York, Washington, DC, Baltimore *et al.*, Peter Lang, 1995.
- Le goût de Diderot. Greuze, Chardin, Falconet, David...*, éd. Stéphane Lojkine, Paris, Hazan, 2013.
- L'encyclopédie du Rêve de d'Alembert*, éd. Sophie Audidière, Jean-Claude Bourdin et Colas Duflo, Paris, CNRS Éditions, 2006.
- LEPENIES, Wolf, *Melancholie und Gesellschaft*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1998.
- Les Ennemis de Diderot*, éd. Anne-Marie Chouillet, Paris, Klincksieck, 1993.
- LILTI, Antoine, *L'invention de la célébrité 1750-1850*, Paris, Fayard, 2014.
- LOJKINE, Stéphane, « Le matérialisme biologique du *Rêve de d'Alembert* », *Littératures*, vol. 30, 1994, p. 27-49.
- LOJKINE, Stéphane, *L'Œil révolté : Les Salons de Diderot*, Arles, Actes Sud, Éditions Jacqueline Chambon, 2007.

- LOJKINE, Stéphane, « Parole, jouissance, révolte : le corps convulsif chez Diderot », *Le Corps romanesque. Images & usages topiques sous l'Ancien Régime*, éd. Monique Moser-Verrey, Lucie Desjardins et Chantal Turbide, Québec, Presses de l'Université Laval, 2009, p. 391-416.
- MARTIN, Marie-Pauline, « L'imaginaire de la musique et le *hiéroglyphe* du paysage chez Diderot », *Images Re-vues*, n° 7, 2009 (www.imagesrevues.org).
- MARTIN, Marie-Pauline, *Juger des arts en musicien. Un aspect de la pensée artistique de Jean-Jacques Rousseau*, Paris, MMSH, 2011.
- MARTIN-HAAG, Éliane, « Du "rêve" comme condition humaine : poésie et philosophie dans *Le Rêve de d'Alembert* », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 29, 2000, p. 103-118.
- MARTIN-HAAG, Éliane, *Diderot ou l'inquiétude de la raison*, Paris, Ellipses, 1998.
- MATORÉ, Georges, « La naissance du "génie" au XVIII^e siècle. Étude lexicologique », *Le Français moderne*, vol. 25, 1957, p. 256-272.
- MAURER, Karl, « Die Satire in der Weise des Horaz als Kunstform von Diderots *Neveu de Rameau* », *Romanische Forschungen*, vol. 64, 1952, p. 365-404.
- MAURSETH, Anne Beate, « Une esthétique du probable ? Le motif du jeu et la fonction du hasard dans *Jacques le fataliste et son maître* », *À l'ombre des Lumières. Littérature et pensée françaises du XVIII^e siècle*, éd. Trude Kolderup et Svein-Eirik Fauskevåg, Paris et Oslo, L'Harmattan et Solum, 2008, p. 169-181.
- MAURSETH, Anne Beate, « La règle de trois : l'analogie dans le *Rêve de d'Alembert* », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, vol. 34, 2003, p. 165-183.
- MAURSETH, Anne Beate, *L'analogie et le probable : pensée et écriture chez Denis Diderot*, Oxford, SVEC, 2007.
- MAUSER, Wolfram, « Melancholieforschung des 18. Jahrhunderts », *Melancholie*, éd. Lutz Walther, Leipzig, Reclam Verlag, 1999, p. 129-142.
- MAUZI, Robert, *L'idée du bonheur au XVIII^e siècle*, Paris, Armand Colin, 1960.
- MCDONALD, Christie, « L'heuristique de la philosophie – Les inventions de Diderot », *Positions de la sophistique*, Colloque de Cerisy, éd. Barbara Cassin, Paris, Vrin, 1986, p. 267-290.
- MCLAUGHLIN, Blandine, « Diderot and Women », *French Women in the Age of Enlightenment*, éd. Samia I. Spencer, Bloomington, Indiana University Press, 1984, p. 296-308.
- MEEKER, Natania, « All Times are Present to Her : Femininity, Temporality, and Libertinage in Diderot's *Sur les femmes* », *Journal for Early Modern Cultural Studies*, vol. 3, n° 2, 2003, p. 68-100.
- MEIN, Georg, « Das Subjekt der Trauer. Über Autorschaft und Melancholie », *Das Subjekt des Diskurses*, éd. Achim Geisenhanslüke, Georg Mein et

- Franziska Schöblier, Heidelberg, Synchron Wissenschaftsverlag, 2008, p. 165-187.
- MESNARD, Pierre, *Le Cas Diderot. Étude de caractériologie littéraire*, Paris, PUF, 1952.
- MOOSER, Robert Aloys, *Deux violonistes genevois : Gaspard Fritz (1716-1783), Christian Haensel (1766-1850)*, Genève, Slatkine, 1968.
- MORTIER, Roland, *Diderot in Deutschland 1750-1850*, Stuttgart, Metzler, 1967.
- MORTIER, Roland, *La poésie des ruines en France*, Genève Droz, 1974.
- MOURÃO, Manuela, « The compromise of Enlightened Rationalism in Diderot's *La Religieuse* », *Romance Quarterly*, vol. 48, n° 4, 2001, p. 223-238.
- NIKLAUS, Robert, « Diderot and Women », *Woman and Society in Eighteenth-Century France*, éd. Eva Jacobs et al., London, Athlone Press, 1979, p. 69-82.
- NISBET, Hugh Barr, *Lessing. Eine Biographie*. Aus dem Englischen übersetzt von Karl S. Guthke, München, Beck, 2008.
- ORTLAND, Eberhard, « Genie », *Ästhetische Grundbegriffe*, éd. Karlheinz Barck et al., 7 vol., Stuttgart et Weimar, Metzler, 2000, t. 2, p. 661-709.
- PÉPIN, François « Diderot et la conjecture expérimentale, ou comment concilier l'extravagance de l'enthousiaste et la prudence de l'authentique génie », *MLN*, vol. 129, n° 4, 2014, p. 756-779.
- PERRAS, Jean-Alexandre, « Genius as Commonplace in Early Modern France », *L'Esprit Créateur*, vol. 55, 2015, p. 20-33.
- PERRAS, Jean-Alexandre, *L'exception exemplaire : inventions et usages du génie (xvi^e-xviii^e siècle)*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- PFEIFFER, Helmut, « Das Ich als Haushalt. Montaignes ökonomische Politik », *Historische Anthropologie und Literatur. Romanistische Beiträge zu einem neuen Paradigma der Literaturwissenschaft*, éd. Rudolf Behrens et Roland Galle, Würzburg, Königshausen & Neumann, 1995, p. 69-90.
- PFEIFFER, K. Ludwig, *Wissenschaft als Sujet im modernen englischen Roman*, Konstanz, Universitätsverlag, 1979.
- PFEIFFER, K. Ludwig, « Bedingungen und Bedürfnisse. Literarische Landschaften im England des 19. Jahrhunderts », *Landschaft*, éd. Manfred Smuda, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1986, p. 178-202.
- PIGEARD DE GURBERT, Guillaume, « Le jeu du possible dans *Jacques le fataliste et son maître* », *SVEC*, n° 1, 2003, p. 119-134.
- PLAUT WEINREB, Ruth, *Eagle in a Gauze Cage : Louise d'Épinay, femme de lettres*, New York, AMS Press, 1993.
- PROUST, Jacques, « Variations sur un thème de l'Entretien avec d'Alembert », *Revue des sciences humaines*, vol. 28, n° 112, oct.-déc. 1963, p. 453-470.
- PROUST, Jacques, « L'article "Bas" de l'*Encyclopédie* », *Langues et langages de Leibniz à l'Encyclopédie*, Séminaire de l'École Normale Supérieure de Fontenay, éd. Michèle Duchet et Michèle Jalley, Paris, 10-18, 1977, p. 245-291.

- PUCCI, Suzanne L., « Metaphor and Metamorphosis in Diderot's *Le Rêve de d'Alembert* : Pygmalion Materialized », *Symposium*, vol. 35, 1981, p. 325-340.
- QUINTI, Paolo, *La pensée critique de Diderot. Matérialisme, science et poésie à l'âge de l'Encyclopédie 1742-1782*, Paris, Honoré Champion, 2001.
- REBEJKOW, Jean-Christophe, « La musique dans les *Salons* de Diderot », *Revue romane*, vol. 32, 1997, p. 131-147.
- REBEJKOW, Jean-Christophe, « Matérialisme et musique. Quelques réflexions à propos du *Rêve de d'Alembert* », *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, vol. 107, 1997, p. 302-316.
- REBEJKOW, Jean-Christophe, « Les mystifications dans *Est-il bon ? Est-il méchant ?* », *Il confronto letterario*, n° 18 (n. s.), 2001, p. 355-377.
- RICKEN, Ulrich, « Diderot zwischen Locke und Condillac », *Beiträge zur Romanischen Philologie*, vol. 24, 1985, p. 211-225.
- RICKEN, Ulrich, *Sprachtheorie und Weltanschauung in der europäischen Aufklärung. Zur Geschichte der Sprachtheorien des 18. Jahrhunderts und ihrer europäischen Rezeption nach der Französischen Revolution*, Berlin, Akademie Verlag, 1990.
- ROBINSON, Christian, *Lucian and his influence in Europe*, London, Gerald Duckworth, 1979.
- ROGER, Jacques, *Les sciences de la vie dans la pensée française du XVIII^e siècle*, Paris, Armand Colin, 1963.
- ROY, Marie-Luise, *Die Poetik Denis Diderots*, München, Wilhelm Fink, 1966.
- SAADA, Anne, *Inventer Diderot. Les constructions d'un auteur dans l'Allemagne des Lumières*, Paris, CNRS Éditions, 2003.
- SCHALK, Fritz, « "Mélancolie" in der Diderotschen Enzyklopädie », *Studien zur französischen Aufklärung*, éd. Fritz Schalk, Frankfurt am Main, Klostermann, 1977, p. 206-208.
- SCHINGS, Hans-Jürgen, *Melancholie und Aufklärung. Melancholiker und ihre Kritiker in Erfahrungsseelenkunde und Literatur des 18. Jahrhunderts*, Stuttgart, Metzler, 1977.
- SCHINGS, Hans-Jürgen, « Melancholie und Aufklärung : "Warnung vor dem Fanaticismus" », *Melancholie*, éd. Lutz Walther, Leipzig, Reclam Verlag, 1999, p. 114-121.
- SCHMIDT, Jochen, *Die Geschichte des Genie-Gedankens in der deutschen Literatur, Philosophie und Politik 1750-1945*, 2 vol., Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, ²1988.
- SCHOBER, Angelika, « Aspects du génie chez Diderot et d'Alembert », *Diderot Studies*, vol. 23, 1988, p. 143-149.
- SEZNEC, Jean, « Falconet, Diderot et le bas-relief », *Walter Friedlaender zum 90. Geburtstag : eine Festgabe seiner europäischen Schüler, Freunde und Verehrer*, éd. Georg Kauffmann et Willibald Sauerländer, Berlin, de Gruyter, 1965, p. 151-157.

- SFRAGARO, Adriana, « La représentation de la femme chez Diderot », *SVEC*, vol. 193, 1980, p. 1893-1898.
- SIOUFFI, Gilles, « Le “génie de la langue” au XVII^e et au XVIII^e siècle : modalités d’utilisation d’une notion », *L’Esprit créateur*, vol. 55, 2015, p. 62-72.
- SLOTERDIJK, Peter, *Critique de la raison cynique*, traduit de l’allemand par Hans Hildenbrand, Paris, Christian Bourgois, 1987.
- SÖFFNER, Jan, « Die Macht der Melancholie. Boccaccio – Petrarca – Ficino – Macchiavelli – Dürer – Castiglione », *Machtvolle Gefühle*, éd. Ingrid Kasten, Berlin et New York, de Gruyter 2010, p. 334-364.
- SOMMER, Hubert, *Génie. Zur Bedeutungsgeschichte des Wortes von der Renaissance zur Aufklärung*, Frankfurt a. M., Berlin, Bern et al., Peter Lang, 1998.
- SPRUCE, Gary, *Teaching Music*, London, Routledge, 1996.
- STAFFORD, Barbara Maria, « Voyeur or Observer? Enlightenment Thoughts on the Dilemmas of Display », *Configurations*, vol. 1, 1993, p. 95-128.
- STAROBINSKI, Jean, *Histoire du traitement de la mélancolie des origines à 1900*, Basel, Geigy, 1960.
- STAROBINSKI, Jean, *Diderot, un diable de ramage*, Paris, Gallimard, 2012.
- STEEGMULLER, Francis, *A Woman, a Man, and Two Kingdoms : The Story of Madame d’Épinay and the Abbé Galiani*, New York, Knopf, 1992.
- STENGER, Gerhardt, « Denis Diderot », *Grundriss der Geschichte der Philosophie*, 5 vol., *Die Philosophie des 18. Jahrhunderts*, t. 2,2 : *Frankreich*, éd. Johannes Rohbeck et Helmut Holzhey, Basel, Schwabe, 2008, p. 519-546.
- STENGER, Gerhardt, *Diderot. Le combattant de la liberté*, Paris, Perrin, 2013.
- STOLBERG, Michael, « An Unmanly Vice : Self-Pollution, Anxiety, and the Body in the Eighteenth Century », *Social History of Medicine*, vol. 13, 2000, p. 1-21.
- TAÏEB, Patrick, *L’ouverture d’opéra en France. De Monsigny à Méhul*, Paris, Société française de musicologie, 2007.
- THOMA, Heinz, « Denis Diderot, *Jacques le Fataliste et son maître* (1778-1796) », *18. Jahrhundert. Roman*, éd. Dietmar Rieger, Tübingen, Stauffenburg, 2000, p. 204-251.
- TRABANT, Jürgen, « Du génie aux gènes des langues », *Et le génie des langues ?*, éd. Henri Meschonnic, Paris, Presses universitaires de Vincennes, 2000, p. 79-102.
- TRAN-GERVAT, Yen-Maï, et Frédéric WEINMANN, « Discours sur la traduction », *Histoire des traductions en langue française. XVII^e et XVIII^e siècles. 1610-1815*, éd. Yves Chevrel, Annie Cointre et Yen-Maï Tran-Gervat, Lagrasse, Verdier, 2014, p. 249-367.
- Transgressionen. Literatur als Ethnographie*, éd. Gerhard Neumann et Rainer Warning, Freiburg im Breisgau, Rombach, 2003.
- TROUILLE, Mary, *Sexual Politics in the Enlightenment : Women Writers Read Rousseau*, Albany, New York, State University of New York Press, 1997.

- VALK, Thorsten, *Der junge Goethe. Epoche – Werk – Wirkung*, München, Beck, 2012.
- VAN DELFT, Louis, *Littérature et anthropologie. Nature humaine et caractère à l'âge classique*, Paris, PUF, 1993.
- VAN DELFT, Louis, *Frammento e anatomia*, Firenze, Il Mulino, 2004.
- VANDERHEYDEN, Jennifer, *The Function of the Dream and the Body in Diderot's Work*, New York, Washington et al., Peter Lang, 2004.
- VARLOOT, Jean, « Diderot's Philosophie in *Le Rêve de d'Alembert* », *Denis Diderot*, éd. Jochen Schlobach, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1992, p. 307-330.
- VARTANIAN, Aram, « Trembley's Polyp : La Mettrie and Eighteenth-Century French Materialism », *Journal of the History of Ideas*, vol. 11, 1950, p. 259-286.
- VARTANIAN, Aram, « Érotisme et philosophie chez Diderot », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, vol. 13, 1961, p. 367-390.
- VERBA, Cynthia, *Music and the French Enlightenment. Reconstruction of a Dialogue 1750-1764*, Oxford, Clarendon Press, 1993.
- VEYSMAN, Nicolas, *Mise en scène de l'opinion publique dans la littérature des Lumières*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- VIDAL, Fernando, « Onanism, enlightenment medicine, and the immanent justice of nature », *The Moral Authority of Nature*, éd. Lorraine Daston et Fernando Vidal, Chicago, University of Chicago Press, 2004, p. 254-281.
- Wahrnehmung der Natur. Natur der Wahrnehmung. Studien zur Geschichte visueller Kultur um 1800*, éd. Gabriele Dürbeck et al., Dresden, Verlag der Kunst, 2001.
- WALL, Anthony, *Ce corps qui parle. Pour une lecture dialogique de Denis Diderot. Essai*, Montréal, XYZ, 2005.
- WARNING, Rainer, « Goethe, Diderot und der Neveu de Rameau », *Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*, vol. 81, n° 4, 2007, p. 523-545.
- WEINSCHENKER, Anne Betty, *Falconet. His Writings and his Friend Diderot*, Genève, Droz, 1966.
- WENGER, Alexandre, *Le médecin et le philosophe. Théophile de Borden selon Diderot*, Paris, Hermann, 2012.
- WERNER, Stephen, « Comédie et philosophie : Le style du *Rêve de d'Alembert* », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, vol. 22, 1997, p. 7-23.
- WERNER, Stephen, *The Comic Diderot : A Reading of the Fictions*, Birmingham, Summa, 2000.
- ZILSEL, Edgar, *Die Entstehung des Geniebegriffes. Ein Beitrag zur Ideengeschichte der Antike und des Frühkapitalismus*, Tübingen, J. C. B. Mohr, 1926.
- ZUMTHOR, Paul, et Hubert SOMMER, « À propos du mot "génie" », *Zeitschrift für romanische Philologie*, vol. 66, n° 1-2, 1950, p. 170-201.