



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *Diderot et la chimie. Science, pensée et écriture*,
p. 581-584

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1794-8.p.0581](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1794-8.p.0581)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre
moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

SIGLES ET ABRÉVIATIONS	7
PRÉFACE	9
INTRODUCTION	25

PREMIÈRE PARTIE

LA CHIMIE COMME MODÈLE ÉPISTÉMOLOGIQUE

POURQUOI LA CHIMIE ? Enjeu du débat scientifique et genèse du matérialisme diderotien	53
L'opposition entre physique et chimie	53
Les différentes écoles de chimie	62
Même la physique est divisée :	
Descartes, Newton, Leibniz	80
Répercussions sur l'œuvre de Diderot	85
Introduction de la chimie dans la pensée diderotienne	108
L'affinité chimique dans <i>Le Rêve de D'Alembert</i>	111
CHIMIE CONTRE MÉCANISME DANS <i>LE RÊVE DE D'ALEMBERT</i>	119
La pulvérisation de la statue de Falconet ou la fermentation digestive	119
De la force à la sensibilité, de la physique à la physiologie . . .	144

La destruction de D'Alembert ou la destruction du modèle fixe	151
LA FERMENTATION UNIVERSELLE	175
La génération fermentative dans la tirade de D'Alembert	175
Les théories de la fermentation au XVIII ^e siècle	187
L'assimilation théorique par Diderot dans les <i>Éléments de physiologie</i>	207
La fermentation comme modèle général anti-cartésien	209
La fermentation comme scène primitive du matérialisme	216

DEUXIÈME PARTIE

LA FERMENTATION COMME MODÈLE DE LA PENSÉE ANALOGIQUE

LE GÉNIE DU CHIMISTE : UN GÉNIE ANALOGIQUE	229
La définition de la chimie : le <i>Plan d'une université</i>	229
La chimie entre art et science	237
La chimie entre art et nature ou l'interprétation de la nature	244
Le démon du chimiste est un démon de l'analogie	252
L'ANALOGIE	
Du modèle mathématique au modèle musical	277
L'analogie au siècle des Lumières	277
Le modèle mathématique de l'analogie chez Diderot	285
Le modèle acoustique de l'analogie chez Diderot : de la vision à l'acoustique	288
L'instrument de musique en tant que machine ?	299
Diderot et les cordes vibrantes	306

L'enchaînement des analogies :	
des cordes vibrantes au clavecin-philosophe	311
L'autonomie de la musique instrumentale	332
La pensée latente : analogie avec l'harmonie selon Rameau . . .	344
UN AUTRE SYLLOGISME	359
L'analogie géniale mise en œuvre	
dans la conversation et le délire	359
Les « chaînons imperceptibles »	
dans la tirade de D'Alembert	367
Logique du poète, logique du philosophe	373
Le modèle de la fermentation dans l'analogie	381

TROISIÈME PARTIE

LA FERMENTATION
COMME DISPOSITIF D'INTERACTION CHIMIQUE
DANS LE DIALOGUE

LE DESSEIN SATIRIQUE	393
Les particularités satiriques du <i>Neveu de Rameau</i>	393
La caractérisation des personnages	
selon le modèle chimique et le modèle mécanique	412
LA STRUCTURE DIALOGIQUE	443
La destruction du modèle figé :	
un parallèle entre le <i>Neveu</i> et le <i>Rêve</i>	443
La relation dialogique entre <i>Lui</i> et <i>Moi</i> :	
opposition, complicité, solidarité	459
Le dialogue entre folie et raison :	
les pantotimes de Rameau	500
La relation de représentation entre <i>Lui</i> et <i>Moi</i>	518
L'infrastructure du dialogue : la hantise du génie	529

CONCLUSION	539
BIBLIOGRAPHIE	545
INDEX DES NOMS	569
INDEX DES THÈMES ET DES ARTICLES DE <i>L'ENCYCLOPÉDIE</i>	575