



CLASSIQUES  
GARNIER

KAWAMURA (Fumie), « Table des matières », *Diderot et la chimie. Science, pensée et écriture*, p. 581-584

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1794-8.p.0581](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1794-8.p.0581)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2013. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# TABLE DES MATIÈRES

SIGLES ET ABRÉVIATIONS . . . . .	7
PRÉFACE . . . . .	9
INTRODUCTION . . . . .	25

## PREMIÈRE PARTIE

### LA CHIMIE COMME MODÈLE ÉPISTÉMOLOGIQUE

POURQUOI LA CHIMIE ? Enjeu du débat scientifique et genèse du matérialisme diderotien . . . . .	53
L'opposition entre physique et chimie . . . . .	53
Les différentes écoles de chimie . . . . .	62
Même la physique est divisée :	
Descartes, Newton, Leibniz . . . . .	80
Répercussions sur l'œuvre de Diderot . . . . .	85
Introduction de la chimie dans la pensée diderotienne . . . . .	108
L'affinité chimique dans <i>Le Rêve de D'Alembert</i> . . . . .	111
CHIMIE CONTRE MÉCANISME DANS <i>LE RÊVE DE D'ALEMBERT</i> . . . . .	119
La pulvérisation de la statue de Falconet ou la fermentation digestive . . . . .	119
De la force à la sensibilité, de la physique à la physiologie . . .	144

La destruction de D'Alembert ou la destruction du modèle fixe . . . . .	151
LA FERMENTATION UNIVERSELLE . . . . .	175
La génération fermentative dans la tirade de D'Alembert . . . . .	175
Les théories de la fermentation au XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	187
L'assimilation théorique par Diderot dans les <i>Éléments de physiologie</i> . . . . .	207
La fermentation comme modèle général anti-cartésien . . . . .	209
La fermentation comme scène primitive du matérialisme . . . . .	216

## DEUXIÈME PARTIE

### LA FERMENTATION COMME MODÈLE DE LA PENSÉE ANALOGIQUE

LE GÉNIE DU CHIMISTE : UN GÉNIE ANALOGIQUE . . . . .	229
La définition de la chimie : le <i>Plan d'une université</i> . . . . .	229
La chimie entre art et science . . . . .	237
La chimie entre art et nature ou l'interprétation de la nature . . . . .	244
Le démon du chimiste est un démon de l'analogie . . . . .	252
L'ANALOGIE	
Du modèle mathématique au modèle musical . . . . .	277
L'analogie au siècle des Lumières . . . . .	277
Le modèle mathématique de l'analogie chez Diderot . . . . .	285
Le modèle acoustique de l'analogie chez Diderot : de la vision à l'acoustique . . . . .	288
L'instrument de musique en tant que machine ? . . . . .	299
Diderot et les cordes vibrantes . . . . .	306

L'enchaînement des analogies :	
des cordes vibrantes au clavecin-philosophe . . . . .	311
L'autonomie de la musique instrumentale . . . . .	332
La pensée latente : analogie avec l'harmonie selon Rameau . . .	344
UN AUTRE SYLLOGISME . . . . .	359
L'analogie géniale mise en œuvre	
dans la conversation et le délire . . . . .	359
Les « chaînons imperceptibles »	
dans la tirade de D'Alembert . . . . .	367
Logique du poète, logique du philosophe . . . . .	373
Le modèle de la fermentation dans l'analogie . . . . .	381

## TROISIÈME PARTIE

LA FERMENTATION  
 COMME DISPOSITIF D'INTERACTION CHIMIQUE  
 DANS LE DIALOGUE

LE DESSEIN SATIRIQUE . . . . .	393
Les particularités satiriques du <i>Neveu de Rameau</i> . . . . .	393
La caractérisation des personnages	
selon le modèle chimique et le modèle mécanique . . . . .	412
LA STRUCTURE DIALOGIQUE . . . . .	443
La destruction du modèle figé :	
un parallèle entre le <i>Neveu</i> et le <i>Rêve</i> . . . . .	443
La relation dialogique entre <i>Lui</i> et <i>Moi</i> :	
opposition, complicité, solidarité . . . . .	459
Le dialogue entre folie et raison :	
les pantotimes de Rameau . . . . .	500
La relation de représentation entre <i>Lui</i> et <i>Moi</i> . . . . .	518
L'infrastructure du dialogue : la hantise du génie . . . . .	529

CONCLUSION . . . . .	539
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	545
INDEX DES NOMS . . . . .	569
INDEX DES THÈMES ET DES ARTICLES DE <i>L'ENCYCLOPÉDIE</i> . . . . .	575