



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *Diderot et la chimie. Science, pensée et écriture*, p. 545-568

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1794-8.p.0545](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1794-8.p.0545)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

TEXTES DE DIDEROT

- Correspondance*, éd. par Georges Roth, puis Jean Varloot, Paris, Minuit, 1955-1970, 16 vol.
- Éléments de physiologie*, éd. critique par Jean Mayer, Paris, Didier, 1964.
- Éléments de physiologie*, texte établi, présenté et commenté par Paolo Quintili, Paris, H. Champion, 2004.
- Lettre sur les aveugles* et *Lettre sur les sourds et muets*, textes avec présentation, notes, dossier, chronologie et bibliographie de Marian Hobson et de Simon Harvey, Paris, GF Flammarion, 2000.
- Le Neveu de Rameau*, éd. critique par Jean Fabre, Genève, Droz, 1950.
- Le Neveu de Rameau, ou, Satire seconde*, introductions et commentaires de Roland Desné, préface de Jean Varloot et Maurice Roelens, Paris, Éd. sociales, coll. « Les Classiques du peuple », 1972.
- Le Neveu de Rameau* et *Le Rêve de D'Alembert*, textes avec introductions, notes, chronologie, annexes de Roland Desné et Jean Varloot, Paris, Éd. sociales, 1984.
- Œuvres complètes*, revues sur les éditions originales, notices, notes, tables analytiques par Jean Assézat et Maurice Tourneux, Paris, Garnier, 1875-1877, 20 vol.
- Œuvres complètes*, introductions de Roger Lewinter, Paris, Club français du livre, 1969-1973, 15 vol.
- Œuvres complètes*, éd. par Herbert Dieckmann, Jacques Proust, Jean Varloot, et al., Paris, Hermann, 1975 et suiv., 34 vol. prévus.
- Œuvres*, éd. Laurent Versini, Paris, Laffont, coll. « Bouquins », 1991-1997, 5 vol.
- Pensées sur l'Interprétation de la Nature*, introduction, notes, bibliographie et chronologie par Colas Duflo, Paris, GF Flammarion, 2005.

TEXTES ANCIENS

- ALEMBERT, Jean Le Rond d', *Traité de dynamique*, 2^e éd., Paris, David, 1758, in-4°.
- ALEMBERT, Jean Le Rond d', *Œuvres de D'Alembert*, Paris, A. Belin, 1821, in-8°, t. I. ALEMBERT, Jean Le Rond d', *Essai sur les éléments de philosophie*, Paris, Fayard, 1986.
- AQUIN, Tomas d', *Somme théologique*, trad. R. Aimon-Marie, Paris, Cerf, 4 vol, 1984.
- ARISTOTE, *Éthique à Nicomaque*, trad. Jules Tricot, Paris, J. Vrin, coll. « Bibliothèque des textes philosophiques », 1990.
- ASTRUC, Jean, « Sur la Cause de la Digestion des Alimens (1711) », *Histoire de la Société royale des Sciences établie à Montpellier : avec les mémoires de mathématiques et de physique*, t. I, 1706-1718, Lyon, B. Duplain, 1766, in-4°, p. 6-20. (Bibliothèque universitaire de médecine de Montpellier NUQ 38/1.)
- ASTRUC, Jean, *Traité de la Cause de la Digestion*, Toulouse, J.-A. Colomiez, 1714, in-8°. (BNF 8-TB27-10.)
- BAYLE, Pierre, *Dictionnaire historique et critique*, préfaces des éditions précédentes. Vie de Bayle et Table des matières, nouv. éd., Genève, Slatkine Reprints, 1969, 16 vol.
- BOISSARD, Jean-Jacques, *Emblemata* (1588), le site web *Utpictura18*, notice n° A7082.
- BOERHAAVE, Herman, *Éléments de Chymie*, trad. J.-N.-S. Allamand, augm. P. Tarin, Amsterdam & Leipzig, Arkstee & Merkus, 1752, 2 vol. in-8°. (Bibliothèque municipale de Montpellier 75802.)
- BORDEU, Théophile, *Recherches anatomiques sur la position des glandes et sur leur action*, nouvelle édition augmentée de réflexions destinées aux jeunes élèves qui liront cet ouvrage, Paris, Brosson ; Gabon, 1798, in-12. (Bibliothèque municipale de Toulouse 7048.)
- BOUREAU-DESLANDES, André-François, *Pigmalion ou la statue animée* (1741), *Nouvelles du XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2002, p. 337-352.
- BUFFON, Georges-Louis Leclerc, *Histoire naturelle, générale et particulière, avec la description du Cabinet du Roi*, Paris, l'Imprimerie royale, 1749-1789, 36 vol. in-4°.
- CASTEL, le père Louis-Bertrand, « Clavecin pour les yeux, avec l'art de peindre les sons & toutes sortes de pièces de musique », *Mercur de France*, novembre 1725, p. 2552-2577.

- CONDILLAC, Étienne Bonnot de, *Traité des sensations*, Paris, Fayard, coll. « Corpus », 1984.
- CONDILLAC, Étienne Bonnot de, *Œuvres complètes*, Genève, Slatkine, 1970, 8 vol. in-8°.
- CONDILLAC, Étienne Bonnot de, *Œuvres complètes de Condillac*, Paris, C. Houel, 1798, 2 vol. in-8°.
- Controverse entre Stahl et Leibniz sur la vie, l'organisme et le mixte : doutes concernant la vraie théorie médicale du célèbre Stahl, avec les répliques de Leibniz aux observations stabiennes (La)*, trad. Sarah Carvallo ; préface de Michel Serres, Paris, J. Vrin, 2004.
- Correspondance littéraire, philosophique et critique*, par Grimm, Diderot, Raynal, Meister, etc. : revue sur les textes originaux comprenant outre ce qui a été publié à diverses époques, les fragments supprimés en 1813 par la censure, les parties inédites conservées à la Bibliothèque Ducale de Gotha et à l' Arsenal à Paris, notices, notes table générale par Maurice Tourneux, Paris, Garnier frères, 1877-1882, 16 vol. in-8°.
- Cours de chymie*, Manuscrit anonyme sur la chimie de Rouelle, 1757-1758, 3 vol. in-4°, conservé à la Bibliothèque interuniversitaire Santé de Paris, présenté par Ch. Lehman, « Le cours de Chimie de Guillaume-François Rouelle », site de l'INRP : [http://www.inrp.fr/she/cours_magistral/rouelle.htm].
- DESCARTES, René, *Œuvres philosophiques*, éd. Ferdinand Alquié, Paris, Garnier, coll. « Classiques Garnier », 1963, 3 vol.
- DESCARTES, René, *Œuvres de Descartes*, éd. Charles Adam, Paul Tannery, nouvelle éd. complétée, Paris, J. Vrin, 1982-1991, 13 vol.
- DESCARTES, René, *Correspondance*, éd. Charles Adam, Gérard Milhaud, Paris, F. Alcan, 1939, Kraus Reprint, 1970, 8 vol.
- Dictionnaire de l'Académie française*, Paris, Bernard Brunet, 1762, 2vol. in f°.
- Dictionnaire de la langue françoise, ancienne et moderne de Pierre Richelet*, Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1732, 2 vol. in-4°.
- Dictionnaire général de la langue française du commencement du XVII^e siècle jusqu'à nos jours*, Paris, Delagrave, 1890-1893, 2 vol. in-8°.
- Dictionnaire universel contenant generalement tous les mots françois, tant vieux que modernes, & les termes de toutes les sciences et des arts*, par Antoine Furetière, La Haye et Rotterdam, A & R. Leers, 1690, 3 vol., 2^e éd. Basnage de Bauval, 1701, 3 vol., revuê, corrigé & considérable augmenté par Brutel de la Rivière, La Haye, P. Husson, Th. Johnson, J. Swart, J. van Duren, Ch. Le Vier, La Veuve Vandole, 1727, 4 vol.
- Dictionnaire universel françois et latin (dit de Trévoux)*, Paris, Compagnie des librairies associées, 1752, 7 vol. in-f°, 1771, 8 vol. in-f°.
- DU BOS, Jean-Baptiste, abbé, *Réflexions critiques sur la poésie et la peinture*, Paris, École nationale supérieure des beaux-Arts, 1993.

- DUMARSAIS, César Chesneau, *Des Tropes ou Des différents sens, Figure et vingt autres articles de l'Encyclopédie. Suivis de l'Abrégé des tropes de l'abbé Ducros*, présentation, notes et traduction de Françoise Douay-Soublin, Paris, Flammarion, 1988.
- Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, recueilli des meilleurs auteurs, et particulièrement des dictionnaires anglois de Chambers, d'Harris, de Dyche, &c. par une société de gens de lettres. Mis en ordre & publié par M. Diderot; & quant à la Partie Mathématique, par M. D'Alembert, de l'Académie Royale des Sciences de Paris & de l'Académie Royale de Berlin*, Paris, Briasson, David l'aîné, Le Breton, Duran, 1751-1765, 17 vol.
- ÉRASME, *Éloge de la folie*, trad. P. de Nolhac, suivi de la lettre d'Érasme à Dorpius, avec des annotations de Maurice Rat, Paris, Garnier, coll. « Classiques Garnier », 1953.
- Essais et observations de medecine de la Société d'Edimbourg*, trad. Pierre Demours, Paris, J.-B. Coignard, 1740-1747, 7 vol. in-12. (Bibliothèque universitaire de médecine de Montpellier 280148.)
- FONTENELLE, Bernard Le Bouyer de, *Entretiens sur la pluralité des mondes*, préface de François Bott, Paris, l'Aube, 1990.
- FONTENELLE, Bernard Le Bouyer de, « Physique, Chimie en 1669 », *HARS*, (Depuis son établissement jusqu'à 1686), Paris, Martin & Coignard, t. I, 1733, p. 79-81.
- FONTENELLE, Bernard Le Bouyer de, « Éloge de Geoffroy », *HARS*, 1731, p. 93-100.
- FONTENELLE, Bernard Le Bouyer de, « Éloge de M. Boërhaave », *HARS*, 1738, p. 105-116.
- FOURNIER, Édouard, *Variétés historiques et littéraires. Recueil de pièces volantes rares et curieuses en prose et en vers*, Paris, P. Jannet, 1855-1863, 10 vol. in-16°, t. I.
- FREUD, Sigmund, *Œuvres complètes*, éd. André Bourguignon, Pierre Cotet, Jean Laplanche, Paris, PUF, 1988 et suiv., 20 vol. prévu.
- GEOFFROY, Étienne-François, « Table des différents rapports observés en Chimie entre différentes substances », *HARS*, 1718, (publiée en 1720), t. I, p. 202-212, 341.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Des hommes célèbres de France au XVIII^e siècle, et de l'état de la littérature et des arts à la même époque*, chap. III, « Diderot, et son ouvrage intitulé *Le Neveu de Rameau* », trad. J.-H. de Saur, L. de Saint-Geniès, Paris, Renouard, 1823, in-8°.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Les affinités électives*, trad. J.-F. Angelloz, Paris, GF-Flammarion, 1992.
- HARRIS, John, *Lexicon Technicum : Or, An Universel English Dictionary of Arts and Sciences : Explaining not only the Terms or Arts, but the Arts Themselves*, London, D. Brown, J. Walthoe, J. Knapton & others, 2^e ed., 1723, 2 vol. in-f°.
- HECQUET, Philippe, *De la digestion et des maladies de l'estomac, suivant le système*

- de la trituration et du broiement, sans l'aide des levains ou de la fermentation dont on fait voir l'impossibilité en santé et en maladie*, Paris, F. Fournier, 1712, in-8°. (Bibliothèque interuniversitaire de médecine Santé de Paris 31914/88524.)
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Phénoménologie de l'esprit*, trad. Jean Hyppolite, Paris, Aubier-Montaigne, 1947, 2 vol.
- HELMONT, Jean-Baptiste van, *Les Œuvres de Jean Baptiste van Helmont traittant des principes de Medecine et Physique pour la guerison assurée des Maladies*, trad. Jean Le Conte, Lyon, Huguétan & Barbier, 1671, in-4°.
- HOLBACH, Paul Henri Dietrich d', *Système de la Nature, ou des Loix du monde physique & du monde moral*, Genève, Slatkine Reprints, 1973, 2 t. en 1 vol.
- HOMÈRE, *Iliade-Odyssée, Iliade*, trad. Robert Flacelière; *Odyssée*, trad. Victor Bérard, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1955.
- HORACE, *Satires*, trad. François Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1932.
- JAMES, Robert, *Dictionnaire universel de médecine, de chirurgie, de chymie, de botanique, d'anatomie, de pharmacie et d'histoire naturelle, &c.* trad. Diderot, Eidous, Toussaint, revu, corrigé & augmenté par Julien Busson, Paris, Briasson, David, Durand, 1746-1748, 6 vol. in-f°. (BNF FB 1078 à 1083.)
- LA METTRIE, Julien Offroy de, *Œuvres philosophiques*, Fayard, 1987, 2 vol.
- LA METTRIE, Julien Offroy de, *L'Homme machine*, Paris, Denoël, coll. « Folio essais », 1981.
- LEIBNIZ, Gottfried Wilhelm, « Extrait d'une lettre de M. de Leibniz, sur la question, Si l'essence du corps consiste dans l'étendue », *Journal des Sçavans* de 1691, p. 259-262.
- LEIBNIZ, Gottfried Wilhelm, « Remarques sur l'harmonie de l'âme et du corps » (1696), *Système nouveau de la nature et de la communication des substances*, Paris, Flammarion, coll. « GF-Flammarion », 1994.
- LÉMERY, Nicolas, *Cours de chymie contenant la manière de faire les opérations qui sont en usage dans la médecine, par une méthode facile, avec des raisonnements sur chaque opération pour l'instruction de ceux qui veulent s'appliquer à cette science*, 1^{re} éd., Paris, L'Authheur, 1675, in-12 (Bibliothèque interuniversitaire Santé de Paris 40865); 10^e éd., Paris, J.-B. Delespine, 1713, in-8° (Bibliothèque interuniversitaire Santé de Paris 40640); 11^e éd., Leyde, Theodore Haak, 1716, in-8°.
- LOCKE, John, *An Essay concerning Human Understanding*, ed. Peter H. Nidditch, Oxford, Clarendon Press, 1975.
- LUCRÈCE, *De la nature*, trad. Alfred Ernout, Paris, Les Belles Lettres, 1966-1967, 2 vol.
- MACQUER, Pierre-Joseph, *Dictionnaire de Chymie contenant la théorie et la pratique de cette science, son application à la Physique, à l'Histoire naturelle, à la médecine et à l'Economie animale*, Paris, Lacombe, 1766, 2 vol. in-8°. (Bibliothèque municipale de Montpellier 75449 75401.)

- MAUPERTUIS, Pierre-Louis Moreau de, « Sur les lois de l'attraction », *HARS*, 1732, p. 343-362.
- MAUPERTUIS, Pierre-Louis Moreau de, *Dissertation physique à l'occasion du nègre blanc*, Leyde, 1744, in-12. (Bibliothèque municipale de Toulouse FaD 7325.)
- MAUPERTUIS, Pierre-Louis Moreau de, *Vénus physique*, [S. 1.] : [s. n.], 1745, in-12. (Bibliothèque municipale de Toulouse FaD 10829.)
- MERCIER, Louis Sébastien, *Tableau de Paris*, éd. Jean-Claude Bonnet, Paris, Mercure de France, 1994, 2 vol.
- MONTAIGNE, Michel Eyquem de, *Les Essais* d'après l'Exemplaire de Bordeaux, éd. Villey-Saulnier.
- MONTESQUIEU, Charles de Secondat, de, *Œuvres complètes*, éd. Roger Caillois, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1985, 2 vol.
- NAIGEON, Jacques André, *Encyclopédie méthodique. Philosophie ancienne et moderne*, Paris, Panckoucke, 1791, 3 vol. in-4°.
- NEEDHAM, John Turberville, *An Account of Some New Microscopical Discoveries Founded on an Examination of the Calamary [...]. Also, Observations on the Farina Fœcundans of Plant [...]. A Description of the Eels of Worms in Bleightend Wheat*, Londres, 1745, in-8° (BNF S-13135); trad. A. Trembley, Leyde, E. Luzac fils, 1747, in-12. (BNF Z-Beuchot-1589.)
- NEEDHAM, John Turberville, *Nouvelles découvertes faites avec le microscope*, trad. Abraham Trembley, Leyde, Luzac, 1744, in-12. (Bibliothèque municipale de Montpellier 54393.)
- NEWTON, Issac, *Optique de Newton*, trad.*** [J.-P. Marat], Paris, Leroy, 1787, 2 vol. in-8°.
- OVIDE, *Les Métamorphoses*, trad. Georges Lafaye, Paris, Les Belles Lettres, 1960-1962, 3 vol.
- PASCAL, Blaise, *Œuvres complètes*, éd. Jacques Chevalier, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1954.
- PERNETY, dom Antoine-Joseph, *Dictionnaire mytho-hermétique dans lequel on trouve les allégories fabuleuses des poètes, les métaphores, les énigmes et les termes barbares des philosophes hermétiques expliqués*, Paris, Delalain-l'aîné, 1787, in-8°. (BNF R-46117.)
- PERSE, *Satires*, trad. H. Thomas, Cognac, Le Temps qu'il fait, 1998.
- PLATON, *La République*, trad. R. Baccou, Paris, Garnier Flammarion, 1966.
- PORTA, Giambattista della, *La Magie naturelle, qui est, les secrets & miracles de Nature* (1558), trad. anonyme, Lyon, F. Arnoulet, 1615, in-8°.
- Pygmalions des Lumières*, Henri Coulet (éd.), Paris, Desjonquères, 1998.
- RAMEAU, Jean-Philippe, *Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels*, Paris, Ballard, 1722, in-4°. (Bibliothèque municipale de Toulouse Res B VIII 80 (2).)

- RAMEAU, Jean-Philippe, *Nouveau système de musique théorique où l'on découvre le principe de toutes les règles d'introduction au Traité de l'Harmonie*, Paris, Ballard, 1726, in-4°.
- RAMEAU, Jean-Philippe, *Génération harmonique ou Traité de musique théorique et pratique*, Paris, Préault fils, 1737, in-8°.
- RAMEAU, Jean-Philippe, *Démonstration du principe de l'harmonie, servant de base à tout l'art musical théorique & pratique*, Paris, Durant & Pissot, 1750, in-8°.
- RAMEAU, Jean-Philippe, *Observation sur notre instinct pour la musique*, Paris, Préault fils, 1754, in-8°.
- RAMEAU, Jean-Philippe, *Nouvelles réflexions sur le principe sonore*, in *Code de musique pratique ou méthodes pour apprendre la musique, même à des aveugles, pour former la voix & l'oreille, pour la position de la main avec une mécanique des doigts sur le Clavecin & l'Orgue, pour l'Accompagnement sur tous les Instrumens qui en sont susceptibles, & pour le Prérude : Avec de Nouvelles Réflexions sur le Principe sonore*, Paris, De l'Imprimerie royale, 1760, in-8°.
- Revue rétrospective ou Bibliothèque historique*, Paris, H. Fournier, 1833-1838, in-8°, t. III (1834).
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Œuvres complètes*, texte établi et annoté par Bernard Gagnebin, Marcel Raymond, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1959-1995, 5 vol.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Institutions chimiques*, Paris, Fayard, 1999.
- Sainte Bible (La)*, trad. Lemaître de Sacy, le P. Lallemand, 2^e éd., Paris, L. Curmer, 1860, 5 vol. in-4°.
- SHAFTESBURY, Antony Ashley Cooper, *An Inquiry concerning Virtue and Merit*, Manchester, Manchester University Press, 1977.
- SPINOZA, Baruch, *Éthique*, trad. Bernard Pautrat, Paris, Seuil, coll. « Points. Essais », 1999.
- STAHL, Georg Ernst, *Fundamenta chymiae dogmatico-rationalis et experimentalis*, Nuremberg (Allemagne), Impensis, B. Guolfg. Maur. Enteri, consortii et vid. B. lul. Arnold. Engelbrechti, 1746, in-4°.
- Supplément à l'Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres*, Amsterdam, M. M. Rey ; Paris, Panckoucke. Stoupe. Brunet, 1777-1780, 4 vol. in-f°.
- VOLTAIRE, François Marie, *Œuvres complètes de Voltaire*, éd. Nicholas Cronk, et al., Genève, Institute et musée Voltaire, puis Oxford, Voltaire Foundation, t. XV (*Éléments de philosophie de Newton*), t. XXXV ; XXXVI (*Dictionnaire philosophique*), 2 vol.
- WILLIS, Thomas, *Dr. Willis's practice of physick : being the whole works of the renowned and famous physician : containing these eleven several treatises medical-philosophical Discourse of Fermentation, or, of the Intestine Motion of Particles in*

every body, transl. Samuel Pordag, London, Clark, Dring, Harper, Leigh, 1684, in-f°. (Bibliothèque interuniversitaire Santé de Paris 238.)

ÉTUDES CRITIQUES

- ANDERSON, Wilda C., « Diderot's Laboratory of Sensibility », *Yale French Studies*, n° 67, 1984, p. 72-91.
- ARBO, Alessandro, « Diderot et l'hieroglyphe musical », *RDE*, n° 30, 2001, p. 65-80.
- BACHELARD, Gaston, *La Formation de l'esprit scientifique*, Paris, J. Vrin, 1938, 1993.
- BACHELARD, Gaston, *L'Eau et les rêves. Essai sur l'imagination de la matière*, Paris J. Corti, 1942.
- BACHELARD, Gaston, *La terre et les rêveries de la volonté. Essai sur l'imagination de la matière*, Paris, J. Corti, 1947.
- BACHELARD, Gaston, *Le matérialisme rationnel*, Paris, PUF, 1953, 1963, 1972.
- BAERTSCHI, Bernard, *Les rapports de l'âme et du corps : Descartes, Diderot et Maine de Biran*, Paris, J. Vrin, 1992.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *La poésie de Dostoïevski*, trad. I. Kolitcheff, préf. Julia Kristeva, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1970.
- BALLESTRA-PUECHE, Sylvie, *Métamorphoses d'Arachné. L'artiste en araignée dans la littérature occidentale*, Genève, Droz, 2006.
- BARIDON, Michel, « L'imaginaire scientifique et la voix humaine dans *Le Rêve de D'Alembert* », *L'Encyclopédie, Diderot, l'esthétique. Mélanges en hommage à Jacques Chouillet*, éd. Sylvain Auroux, Dominique Bourel, Charles Porset, Paris, PUF, 1991, p. 113-121.
- BARROUX, Gilles, « Affinités éclectiques entre chimie et médecine : l'exemple des jeux de renvois dans les articles Chimie et Médecine de l'*Encyclopédie* de Diderot et D'Alembert », *Corpus, revue de philosophie*, n° 56, « La chimie et l'*Encyclopédie* », 2009, p. 169-190.
- BELAVAL, Yvon, « Note sur Diderot et Leibniz », *RSH*, n° 112, 1963, p. 435-451, repris dans *Études sur Diderot*, PUF, 2003. p. 323-342.
- BELAVAL, Yvon, « Sur le matérialisme de Diderot », *Europäische Aufklärung. Herbert Dieckmann zum 60. Geburtstag*, dir. Hugo Friedrich, Fritz Schalk, Munich, Fink Verlag, 1967, p. 9-21, repris dans *Études sur Diderot*, Paris, PUF, 2003. p. 353-367.

- BELAVAL, Yvon, « Trois lectures du *Rêve de D'Alembert* », *DS*, n° 17, 1975, p. 15-32.
- BELAVAL, Yvon, « L'horizon matérialiste du *Rêve de D'Alembert* », *Diderot und die Aufklärung*, éd. Herbert Dieckmann, Munich, Kraus International Publications, 1980, p. 113-122, repris dans *Études sur Diderot*, Paris, PUF, 2003, p. 159-169.
- BELLEGUIC, Thierry-François, « L'étranger du dedans : le cas du *Neveu de Rameau* », *Exilés, marginaux et parias dans les littératures francophones. Actes du colloque international de l'Université Brock*, St. Catharines (Ontario, Canada), 23-24 octobre 1992, éd. Sandra Beckett, Leslie Boldt-Irons, Léonard Rosmarin, Tronto, Gref, 1994, p. 31-45.
- BELLEGUIC, Thierry-François, « Suzanne ou les avatars matérialistes de la sympathie : figures de la contagion dans *La religieuse* », *Les Discours de la sympathie. Enquête sur une notion de l'âge classique à la modernité*, dir. Thierry Belleguic, Éric Van der Schueren, Sabrina Vervacke Lévis (Québec), Presses de l'Université Laval, 2007, p. 257-323.
- BENSAUDE-VINCENT, Bernadette, « La chimie : un statut toujours problématique dans la classification du savoir », *Revue de synthèse*, vol. 15, n° 1-2, « La classification des sciences », 1994, p. 135-148.
- BERCKMAN, Gisèle, « La folie, le rêve, le décousu de la conversation : à partir de la lettre de Diderot à Sophie Volland du 20 octobre 1760 », *Revue de l'AIRE*, n° 29, 2003, p. 41-48.
- BETTS, C. J., « The function of analogy in Diderot's *Rêve de D'Alembert* », *SVEC*, n° 185, 1980, p. 267-281.
- BITBOL-HESPÉRIES, Annie, *Le Principe de vie chez Descartes*, Paris, J. Vrin, 1990.
- BLOCH, Olivier, *Matière à histoires*, Paris, J. Vrin, 1997.
- BOURDIN, Jean-Claude, « Diderot et la langue du matérialisme », *Les Matérialistes philosophiques*, dir. Jean-Claude Bourdin, Paris, Kimé, 1997, p. 89-109.
- BOURDIN, Jean-Claude, « Formes et écriture chez Diderot philosophe », *Diderot et la question de la forme*, éd. Annie Ibrahim, Paris, PUF, 1999, p. 17-36.
- BOURDIN, Jean-Claude, « Du *Rêve de D'Alembert* aux *Éléments de physiologie*. Discours scientifique et discours spéculatif dans *Le Rêve de D'Alembert* », *RDE*, n° 34, 2003, p. 45-69.
- BOURY, Dominique, *La Philosophie médicale de Théophile Bordeu (1722-1776)*, Paris, H. Champion, 2004.
- BUFFAT, Marc, « Conversation par écrit », *RDE*, n° 9, 1990, p. 55-69.
- BUFFAT, Marc, « La loi de l'appétit » *Autour du "Neveu de Rameau" de Diderot*, dir. Anne-Marie Chouillet, Paris, Champion, coll. « Unichamp », 1991, p. 37-57.
- BUFFAT, Marc, « Dialogue et Pensée chez Diderot », *Sciences, musiques, Lumières. Mélanges offerts à Anne-Marie Chouillet*, dir. Ulla Kölving, Irène Passeron,

- Ferney-Voltaire, Centre international d'étude du XVIII^e siècle, 2002, p. 195-202.
- CAMMAGRE, Geneviève, « Arts d'imagination et délimitation du champ poétique : articles Enthousiasme, Esprit, Génie, Imagination », *KAIROS*, n° 18, 2001, p. 37-46.
- CAMMAGRE, Geneviève, « Une poétique de la connaissance : Diderot et le rêve », *RDE*, n° 33, 2002, p. 135-147.
- CANGUILHEM, Georges, *La Connaissance de la vie*, Paris, J. Vrin, 1952, 1965.
- CANGUILHEM, Georges, *La Formation du concept de réflexe aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, PUF, 1955.
- CASINI, Paolo, « Newton, Diderot, et la vulgate de l'atomisme », *DHS*, n° 24, 1992, p. 29-37.
- CAZANAVE, Claire, « Le dialogue des Lumières au miroir de l'âge classique : l'enseignement des dictionnaires », *SVEC*, 2005 :07, p. 115-123.
- CERNUSCHI, Alain, *Penser la musique dans l'Encyclopédie. Etude sur les enjeux de la musicographie des Lumières et sur ses liens avec l'encyclopédisme*, Paris, H. Champion, 2000.
- CERNUSCHI, Alain, « Cordes sonores, cordes vocales, cordes vibrantes... Du statut de l'acoustique au milieu du XVIII^e siècle », *Sciences, musiques, Lumières. Mélanges offerts à Anne-Marie Chouillet*, dir. Ulla Kölving, Irène Passeron, Ferney-Voltaire, Centre international d'étude du XVIII^e siècle, 2002, p. 115-125.
- CHABUT, Marie-Hélène, *Denis Diderot. Extravagance et génialité*, Amsterdam, Rodopi, 1998.
- CHAILLEY, Jacques, « Pour une lecture critique du premier chapitre de la *Génération Harmonique* », *Jean-Philippe Rameau. Actes du colloque international organisé par la Société Rameau*, éd. Jérôme de La Gorce, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1987, p. 279-285.
- CHARRAK, André, « La musique, entre physique et mathématiques », *DHS*, n° 31, 1999, p. 33-44.
- CHARTIER, Pierre, « Le paradoxe de l'entretien : l'entretien dans *Le Neveu de Rameau* et le *Paradoxe sur le comédien* », *Études sur Le Neveu de Rameau et le Paradoxe sur le comédien de Denis Diderot*, dir. Georges Benrekassa, Marc Buffat, Pierre Chartier, Cahiers *Textuel*, n° 11, 1992, p. 101-113.
- CHARTIER, Pierre, « Le rêve de Diderot et D'Alembert », *Sciences, musiques, Lumières. Mélanges offerts à Anne-Marie Chouillet*, dir. Ulla Kölving, Irène Passeron, Ferney-Voltaire, Centre international d'étude du XVIII^e siècle, 2002, p. 145-151.
- CHARTIER, Pierre, *Théorie du persiflage*, Paris, PUF, 2005.
- CHARTIER, Pierre, « Est-il bon ? Est-il confus ? », *RDE*, n° 42, 2007, p. 45-57.

- CHARTIER, Pierre, *Vies de Diderot*, Paris, Hermann, 2012, 3 vol.
- CHASSOT, Fabrice, « Un exemple d'imaginaire scientifique et philosophique : le complexe de Jonas et le mythe de la digestion dans l'*Entretien entre D'Alembert et Diderot* », *DHS*, n° 37, 2005, p. 467-481.
- CHERNI, Amor, *Diderot. L'Ordre et le devenir*, Genève, Droz, 2002.
- CHOUILLET, Jacques, *La Formation des idées esthétiques de Diderot, 1745-1763*, Paris, A. Colin, 1973.
- CHOUILLET, Jacques, *Diderot, poète de l'énergie*, Paris, PUF, 1984.
- CHOUILLET, Jacques, *Denis Diderot – Sophie Volland. Un dialogue à une voix*, Paris, H. Champion, 1986.
- CHOUILLET, Jacques, « “La promenade Vernet” », *RDE*, n° 2, 1987, p. 123-163.
- CHOUILLET, Jacques, « Rien d'abord », *Corps écrit*, n° 32, 1989, p. 103-109.
- CHOUILLET-ROCHE, Anne-Marie, « Le Clavecin oculaire du père Castel », *DHS*, n° 8, 1976, p. 141-166.
- CLERICUZIO, Antonio, *Elements, Principles and Corpuscles. A Study of Atomism and Chemistry in the Seventeenth Century*, Dordrecht, Kluwer Academic Publishers, 2000.
- CLERICUZIO, Antonio, « La chimica della vita : Fermenti e fermentazione nella iatrochimica del seicento », *Medicina nei Secoli : Arte e Scienza*, vol. 15, n° 2, 2003, p. 227-245.
- COSTER, Michel de, *L'Analogie en sciences humaines*, Paris, PUF, 1978.
- DAGOGNET, François, *Écriture et Iconographie*, Paris, J. Vrin, 1973.
- DAGOGNET, François, *Pour une théorie générale des formes*, Paris, J. Vrin, 1975.
- DANIEL, Georges, *Fatalité du secret et fatalité du bavardage au XVIII^e siècle, La marquise de Merteuil, Jean-François Rameau*, Paris, A.-G. Nizet, 1966.
- DANIEL, Georges, « Autour du *Rêve de D'Alembert* : réflexions sur l'esthétique de Diderot », *DS*, n° 12, 1969, p. 13-73.
- DANIEL, Georges, *Le Style de Diderot. Légende et structure*, Genève, Droz, 1986.
- DEBUS, Allen G., *The Chemical Philosophy. Paracelsian Science and Medicine in the 16th and 17th Centuries*, New York, Science History Publications, 1977, 2 vol.
- DEBUS, Allen G., *The French Paracelsians. The Chemical Challenge to Medical and Scientific Tradition in Early Modern France*, Cambridge, Cambridge University Press, 1991.
- DEBUS, Allen G., « La médecine chimique », *Histoire de la pensée médicale en Occident*, dir. Mirko Dražen Grmek, Paris, Seuil, 1995-1999, 3 vol, t. II, « De la Renaissance aux Lumières », p. 37-59.
- DELON, Michel, « La métaphore comme expérience dans *Le Rêve de D'Alembert* », *Aspects du discours matérialiste en France autour de 1770. Études sur le XVIII^e siècle*, éd. Annie Becq, Paulette Charbonnel, Michel Delon, Gilles Duval, Caen, Institut de littérature française, 1981, p. 280-293.

- DELON, Michel, *L'Idée d'énergie au tournant des lumières (1770-1820)*, Paris, PUF, 1988.
- DENEYS-TUNNEY, Anne, « Le roman de la matière dans *Pigmalion ou la Statue animée* (1741) d'A.-F. Boureau-Deslandes », *Être matérialiste à l'âge des Lumières. Hommage offert à Roland Desné*, dir. Béatrice Fink, Gerhardt Stenger, Paris, PUF, 1999, p. 93-108.
- DERRIDA, Jacques, *Marges de la philosophie*, Paris, Minuit, 1972.
- Dictionnaire de Diderot*, dir. Roland Mortier, Raymond Trousson, Paris, H. Champion, 1999.
- Dictionnaire de la Musique*, dir. Marc Vignal, Paris, Larousse, 1985, 2005.
- Dictionnaire de la musique en France aux XVII^e et XVIII^e siècles*, dir. Marcelle Benoit, Paris, Fayard, 1992.
- Dictionnaire européen des Lumières*, dir. Michel Delon, Paris, PUF, 1997.
- DIDIER, Béatrice, « Le texte de la musique », *Interpréter Diderot aujourd'hui. Actes du Colloque Cerisy-la-Salle*, éd. Élisabeth de Fontenay, Jacques Proust, 11-21 juillet 1983, Paris, Le Sycomore, 1983, p. 287-317.
- DIDIER, Béatrice, *La Musique des Lumières*, Paris, PUF, 1985.
- DIDIER, Béatrice, « La réflexion sur la dissonance chez les écrivains du XVIII^e siècle : D'Alembert, Diderot, Rousseau », *RSH*, n° 76, 1987, p. 13-25.
- DIECKMANN, Herbert, « The metaphoric structure of the *Rêve de D'Alembert* », *DS*, n° 17, 1974, p. 15-24.
- DION-SIGODA, Françoise, « L'homme-clavecin : évolution d'une image », *Éclectisme et cohérences des Lumières. Mélanges offerts à Jean Ehrard*, dir. Jean-Louis Jam, René Pomeau, Paris, A.-G. Nizet, 1992, p. 221-228.
- DOBBS, Betty Jo Teeter, *The Foundations of Newton's Alchemy, or "The Hunting of the Greene Lyon"*, Cambridge, Cambridge University Press, 1975.
- DUCHESNEAU, François, *La Physiologie des Lumières. Empirisme, modèles et théories*, La Haye, Nijhoff, 1982.
- DUCHESNEAU, *Les Modèles du vivant de Descartes à Leibniz*, Paris, J. Vrin, 1998.
- DUCHET, Michèle et Michel LAUNAY, *Entretiens sur Le Neveu de Rameau*, Paris, A.-G. Nizet, 1967.
- DUCHEZ, Marie-Élisabeth, « Valeur épistémologique de la théorie de la basse fondamentale de Jean-Philippe Rameau : Connaissance scientifique et représentation de la musique », *SVEC*, n° 245, 1986, p. 89-130.
- DUFLO, Colas, « Le lien et la ficelle. Diderot, le lien social et les pantins », *RDE*, n° 25, 1998, p. 75-89.
- DUFLO, Colas, « "La nature ne fait rien d'incorrect." Forme artistique et forme naturelle chez Diderot », *Diderot et la question de la forme*, éd. Annie Ibrahim, Paris, PUF, 1999, p. 61-86.
- DUFLO, Colas, « Et pourquoi des dialogues en des temps de systèmes ? », *DS*, n° 28, 2000, p. 95-109.

- DUFLO, Colas, « Une assez belle excursion. À quoi rêvent les philosophes ? », *Le Rêve de D'Alembert, le Fils naturel et les écrits annexes. Diderot*, dir. ean-Louis Tritter Paris, Ellipses, 2000, p. 30-44.
- DUFLO, Colas, *Diderot philosophe*, Paris, H. Champion, 2003.
- DUGAS, René, *La Mécanique au XVII^e siècle*, Neuchâtel, Griffon, 1954.
- DULIEU, Louis, « Le mouvement scientifique montpelliérain au XVIII^e siècle », *Revue d'histoire des sciences et de leurs applications*, n° 11, 1958, p. 227-249.
- DURAND-SENDRAIL, Béatrice, « Diderot et Rameau : Archéologie d'une polémique », *DS*, n° 24, 1991, p. 85-104.
- DURAND-SENDRAIL, Béatrice, *La Musique de Diderot. Essai sur le hiéroglyphe musical*, Paris, Kimé, 1994.
- EHRARD, Jean, « Matérialisme et naturalisme : Les Sources occultistes de la pensée de Diderot », *CAIEF*, n° 13, 1961, p. 189-201.
- EHRARD, Jean, *L'Idée de Nature en France dans la première moitié du XVIII^e siècle*, Paris, SEVPEN, 1963, A. Michel, coll. « Bibliothèque de l'Évolution de l'Humanité », 1994.
- ELUERD, Roland, « Note sur fibre et molécule dans *Le Neveu de Rameau* », *L'Information Grammaticale*, n° 52, 1992, p. 14-16.
- FABRE, Jean, « Diderot et les théosophes », *CAIEF*, n° 13, 1961, p. 203-222.
- FABRE-VASSAS, Claudine, « L'azyme des juifs et l'hostie des chrétiens », *Le Ferment divin*, dir. Dominique Fournier, Salvatore d'Onofrio Paris, Maison des sciences de l'homme, 1991, p. 189-206.
- FIALA, Pierre, « À propos de deux fragments de conversation dans *Le Neveu de Rameau* », *L'Information Grammaticale*, n° 53, 1992, p. 38-42.
- FONTENAY, Élisabeth de, *Diderot ou le matérialisme enchanté*, Paris, Grasset, 1981.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des sciences humaines », 1966.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la folie à l'âge classique*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1972.
- FRANCKOWIAK, Rémi, « Les sels neutres de Guillaume-François Rouelle », *Revue d'histoire des sciences*, 2002, n° 55-4, p. 493-532.
- FRANCKOWIAK, Rémi, « La chimie dans l'*Encyclopédie* : une branche tour à tour dépréciée, réévaluée et autonome », *RDE*, n° 40-41, 2006, p. 221-231.
- FRANTZ, Pierre, « Dialogue et conversation selon Diderot », *Dialoguer, un nouveau partage des voix*, t. I, « Dialogismes », *Études théâtrales*, n°s 31-32, 2005, p. 36-45.
- GAILLARD, Aurélia, *Le Corps des Statues. Le vivant et son simulacre à l'âge classique (de Descartes à Diderot)*, Paris, H. Champion, 2003.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, 1972.
- GEPNER, Corinna, *Le Père Castel et le clavecin oculaire : carrefour de l'esthétique*

- et des savoirs dans la première moitié du XVIII^e siècle*, thèse de doctorat de l'Université de Paris III, 1994.
- GILOT, Michel, « Quelques remarques sur les pantomimes dans *Le Neveu de Rameau*. Le plaisir, la musique et le pouvoir », *Travaux de littérature*, n°9, 1997, p. 137-146.
- GROULT, Martine, « La métaphysique de D'Alembert dans l'*Encyclopédie* et la querelle des "Forces vives" », *KAIROS*, n° 18, 2001, p. 103-142.
- GUÉDON, Jean-Claude, *The Still Life of a Transition : Chemistry in the Encyclopédie*, Ph. D. dissertation, University of Wisconsin, 1974.
- GUÉDON, Jean-Claude, « Chimie et matérialisme. La stratégie anti-newtonienne de Diderot », *DHS*, n° 11, 1979, p. 185-200.
- GUÉDON, Jean-Claude, « D'Alembert et la chimie de l'*Encyclopédie* ou la philosophie naturelle contestée », *Jean D'Alembert, savant et philosophe. Portrait à plusieurs voix. Actes du colloque organisé par Centre international de synthèse*, Fondation pour la science, Paris, 15-18 juin 1983 Paris, 15-18 juin 1983, éd. Monique Emery, Pierre Monzani, Paris, Archives contemporaines, 1989, p. 261-277.
- GUERTIN, Ghyslaine, « Diderot et l'esquisse : le sens de la musique pure », *SVEC*, n° 305, 1992, p. 1472-1475.
- HABERMAS, Jürgen, *L'Espace public. Archéologie de la publicité comme dimension constitutive de la société bourgeoise*, trad. Marc B. de Launay, Paris, Payot, 1978.
- HALL, Thomas S., *Ideas of life and matter*, Chicago, University of Chicago press, 1969, 2 vol.
- HARTMANN, Pierre, *Diderot. La figuration du philosophe*, Paris, J. Corti, 2003.
- HENNION, Antoine, « Rameau et l'harmonie : comment avoir raison de la musique ? », *Jean-Philippe Rameau. Actes du colloque international organisé par la Société Rameau*, éd. Jérôme de La Gorce, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1987, p. 393-405.
- HIRAI, Hiro, *Le Concept de semence dans les théories de la matière à la Renaissance : de Marsile Ficin à Pierre Gassendi*, Turnhout, Brepols, 2005.
- HOBSON, Marian, « La Lettre sur les sourds et muets de Diderot : labyrinthe et langage », *Semiotica*, n° 16, 1976, p. 291-328.
- HOBSON, Marian, « Pantomime, spasme et parataxe : *Le Neveu de Rameau* », *Revue de Métaphysique et de Morale*, vol. 89, n° 2, 1984, p. 197-213.
- HOBSON, Marian, « L'analogie des proportions » *L'Encyclopédie, Diderot, l'esthétique. Mélanges en hommage à Jacques Chouillet*, éd. Sylvain Auroux, Dominique Bourel, Charles Porset, Paris, PUF, 1991, p. 159-167.
- HOBSON, Marian, « Déictique, dialectique dans *Le Neveu de Rameau* », *Études sur Le Neveu de Rameau et le Paradoxe sur le comédien de Denis Diderot*, dir. Georges Benrekassa, Marc Buffat, Pierre Chartier, *Cahiers Textuel*, n° 11, 1992, p. 11-19.

- HOBSON, Marian, « Diderot et Rousseau par Rameau interposé », *RDE*, n° 39, 2005, p. 7-18.
- HOFFMANN, Paul, « Modèle mécaniste et modèle animiste. De quelques aspects de la représentation du vivant chez Descartes, Borelli et Stahl », *RSH*, n°s 186-187, 1982, p. 199-211.
- HONDT, Jacques d', « Le cynisme de Rameau », *RDE*, n° 36, 2004, p. 125-137.
- IBRAHIM, Annie, « Diderot ou le paradoxe du développement aléatoire », *Entre forme et histoire. La Formation de la notion de développement à l'âge classique. Actes des journées d'études*, Paris, la Sorbonne, 20, 29 janvier 1985, 26 avril, 7 juin 1986, éd. Olivier Bloch, Bernard Balan, Paulette Carrive, Paris, Méridiens Klincksieck, 1988, p. 145-158.
- IBRAHIM, Annie, « Le matérialisme de Diderot : formes et forces dans l'ordre des vivants », *Diderot et la question de la forme*, éd. Annie Ibrahim, Paris, PUF, 1999, p. 87-103.
- JACOT GRAPA, Caroline, *L'Homme dissonant au dix-huitième siècle*, Oxford, Voltaire Foundation, 1997.
- JACOT GRAPA, Caroline, « "L'Âme au corps" : récits d'expérience de Descartes à Diderot », *Eighteenth-Century Fiction*, vol. 16, n° 4, 2004, p. 519-542.
- JACOT GRAPA, Caroline, *Dans le vif du sujet. Diderot, corps et âme*, Paris, Classiques Garnier, coll. « L'Europe des Lumières », 2009.
- JACQUES, Jean, « Le *Cours de chimie de G.-F. Rouelle* recueilli par Diderot », *Revue d'histoire des sciences*, vol. 38, n° 1, 1985, p. 43-53.
- JAMAIN, Claude, *L'Imaginaire de la musique au siècle des Lumières*, Paris, H. Champion, 2003.
- JOLY, Bernard, « De l'alchimie à la chimie : le développement des "cours de chymie" au XVIII^e siècle en France », *Aspect de la tradition alchimique au XVII^e siècle. Actes du colloque international*, l'université de Reims-Champagne-Ardenne, 28-29 novembre 1996, éd. Frank Greiner, Paris, S.É.H.A. ; Milan, Archè, 1998, p. 85-94.
- JOLY, Bernard, *Descartes et la chimie*, Paris, J. Vrin, 2011.
- JOUARY, Jean-Paul, « Denis Diderot ou le matérialisme en chantier », *Pensée*, n° 239, 1984, p. 46-59.
- JOUARY, Jean-Paul, (éd.) *Diderot et la matière vivante*, Paris, Messidor-Éditions sociales, 1992.
- JUBINVILLE, Yves, « Théâtre et cafés à Paris », *DHS*, n° 28, 1996, p. 415-430.
- KAFKER, Frank et Serina, *The Encyclopedists as individuals. A biographical dictionary of authors of the Encyclopédie*, Oxford, Voltaire Foundation, 1988.
- KAITARO, Timo, *Diderot's Holism. Philosophical Anti-Reductionism and Its Medical Background*, Frankfurt am Main, New York, P. Lang, 1997.

- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *L'Énonciation. De la subjectivité dans le langage*, Paris, A. Colin, coll. « Collection U », 2002.
- KIM, Mi Gyung, *Affinity, That Elusive Dream. A genealogy of the Chemical Revolution*, Cambridge (Mass.), MIT Press, 2003.
- KIM, Mi Gyung, « Entre la physique et la chimie : l'affinité chimique dans l'*Encyclopédie* », *Corpus, revue de philosophie*, n° 56, « La chimie et l'*Encyclopédie* », 2009, p. 143-167.
- KINTZLER, Catherine, « Rameau : le sujet de la science et le sujet de l'art à l'âge classique », *Jean-Philippe Rameau. Actes du colloque international organisé par la Société Rameau*, Dijon, 21-24 septembre 1983, éd. Jérôme de La Gorce, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1987, p. 461-469.
- KLIBANSKY, Raymond, Erwin PANOFKY et Fritz SAXL, *Saturne et la Mélancolie* (1964), trad. F. Durand-Bogaert, L. Evrard, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque illustrée des histoires », 1989.
- KRISTEVA, Julia, « La musique parlée ou remarques sur la subjectivité dans la fiction à propos du "Neveu de Rameau" » *Langue et langages de Leibniz à l'Encyclopédie*, Séminaire de l'École normale supérieure de Fontenay, éd. Michèle Duchet, Michèle Jalley Paris, Union Générale d'Éditions, 1977, p. 153-206.
- LACOE-LABARTHE, Philippe, « Diderot, le paradoxe et la mimésis », *Poétique*, n° 43, 1980, p. 267-281.
- LECLERCQ, René, « La logique de la découverte », *Art et science. De la créativité, Actes du Colloque*, Centre culturel international de Cerisy-la-Salle, 11-16 septembre 1970, Paris, Union Générale d'Éditions, 1972, p. 181-191.
- LE COAT, Gérard, « L'Expression musicale pour Diderot : Instinct ou Eloquence ? », *Diderot. Les beaux-arts et la musique. Actes du colloque international*, Aix-en-Provence, 14-16 décembre 1984, Aix-en-Provence, éd. Henri Coulet, Université de Provence, 1986, p. 175-183.
- LECOINTRE, Simone, « Diderot, *Lettres à Sophie Volland* : Le dit et le non-dit », *L'information Grammaticale*, n° 22-23, 1987, p. 17-22 ; n° 33, 1987, p. 14-19.
- LEHMAN, Christine, « Les deux faces de la chimie de Venel : côté cours, côté *Encyclopédie* », *Corpus, revue de philosophie*, n° 56, « La chimie et l'*Encyclopédie* », 2009, p. 87-116.
- L'Encyclopédie du Rêve de D'Alembert de Diderot*, dir. Sophie Audidière, Jean-Claude Bourdin, Colas Duflo, Paris, CNRS Éditions, 2006.
- LENOBLE, Robert, *Esquisse d'une histoire de l'idée de Nature*, Paris, A. Michel, 1968.
- LE RU, Véronique, « De la serinette à la tournette : l'ambivalence de la critique du mécanisme cartésien dans le *Rêve de D'Alembert* », *RDE*, n° 34, 2003, p. 99-110.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Regarder Écouter Lire*, Paris, Plon, 1993.

- LICHTENSTEIN, Jacqueline, *La Tâche aveugle. Essais sur les relations de la peinture et de la sculpture à l'âge moderne*, coll. « nrf essais », Paris, Gallimard, 2003.
- LOJKINE, Stéphane, « Le langage pictural dans le *Paradoxe sur le comédien* », *Études sur Le Neveu de Rameau et le Paradoxe sur le comédien de Denis Diderot*, dir. Georges Benrekassa, Marc Buffat, Pierre Chartier, Cahiers *Textuel*, n° 11, 1992, p. 87-99.
- LOJKINE, Stéphane, « Le matérialisme biologique du *Rêve de D'Alembert* », *Littératures*, n° 30, 1994, p. 27-49.
- LOJKINE, Stéphane, « Matérialisme et modélisation scientifique dans *Le Rêve de D'Alembert* », cours d'agrégation à l'université Paul-Valéry de Montpellier, janvier 2001, le site web *UtPictura18* : [<http://www.univmontp3.fr/pictural/Diderot/DiderotReveMatModelisation.php>].
- LOJKINE, Stéphane, *La Scène de roman*, Paris, A. Colin, 2002.
- LOJKINE, Stéphane, « De la figure à l'image : l'allégorie dans les *Salons de Diderot* », *SVEC*, 2003 :7, p. 343-370.
- LOJKINE, Stéphane, *Image et subversion*, Paris, J. Chambon, 2005.
- LOJKINE, Stéphane, *L'Œil révolté. Les Salons de Diderot*, Paris, J. Chambon, 2007.
- LOJKINE, Stéphane, « Discours du maître, image du bouffon, dispositif du dialogue : *Le Neveu de Rameau* », *Discours, image, dispositif*, dir. Philippe Ortel, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 97-123.
- LOVEJOY, Arthur O., *The Great Chain of Being. A Study of the History of an Idea*, Cambridge (Mass.); London, Harvard University Press, 1961.
- MACARY, Jean, « Le Dialogue de Diderot et l'anti-rhétorique », *SVEC*, n° 153, 1976, p. 1337-1346.
- MACDONALD, Christie, « Résonances associatives. La pensée analogique selon Denis Diderot », *Études françaises*, vol. 22, n° 1, 1986, p. 9-21.
- MACDONALD, Christie, « Transforming Thought : Diderot's Displacements » *Dilemme du roman. Essays in Honor of Georges May*, dir. Chatherine Lafagre, Anma Libri, *Stanford French and Italian Studies*, n° 65, 1989, p. 89-97.
- MARTIN-HAAG, Éliane, « Imagination artistique et imagination "scientifique" selon Diderot », *KAIROS*, n° 13, 1999, p. 121-144.
- MARTIN-HAAG, Éliane, « De la revalorisation de la chimie de l'*Encyclopédie au Rêve de D'Alembert*, ou de G.-F. Venel à Diderot », Groupe de travail sur *Le Rêve de D'Alembert*, 1999 : [<http://cerphi.net/archives/cerphi%202002-2007/diderot/seance3.htm>].
- MARTIN-HAAG, Éliane, « Diderot ou la revalorisation du devenir », *KAIROS*, n° 14, 1999, p. 131-153.
- MARTIN-HAAG, Éliane, « De la notion de "génie" à la naissance de la discipline chimique : l'article Chymie de G.-F. Venel », *L'Encyclopédie ou la création des disciplines*, éd. Martine Groult, Sylvain Auroux *et al.*, Paris, CNRS, 2003, p. 167-177.

- MARTINE, Jean-Luc, « L'article Art de Diderot : machine et pensée pratique », *RDE*, n° 39, 2005, p. 41-79.
- MAURSETH, Anne Beate, « La règle de trois : l'analogie dans *Le Rêve de D'Alembert* », *RDE*, n° 34, 2003, p. 165-183.
- MAURSETH, Anne Beate, *L'Analogie et le probable. Pensée et écriture chez Denis Diderot*, Oxford, Voltaire Foundation, 2007.
- MAUZI, Robert, *L'Idée du bonheur dans la littérature et la pensée françaises au XVIII^e siècle*, Paris, A. Colin, 1979, A. Michel, coll. « Bibliothèque de l'Évolution de l'Humanité », 1994.
- MAYER, Jean, *Diderot, homme de science*, Rennes, Imprimerie bretonne, 1959.
- MAYER, Jean, « Portrait d'un chimiste : Guillaume-François Rouelle (1703-1770) », *Revue d'histoire des sciences et de leurs applications*, n° 23, 1970, p. 305-332.
- MELANÇON, Benoît, « Du dialogue : la *Correspondance* de Diderot. État présent », *Études françaises*, vol. 23, n° 3, 1988, p. 147-162.
- MELANÇON, Benoît, « Diderot : l'autre de la lettre. Conversation et correspondance », *Art de la lettre. Art de la conversation à l'époque classique en France. Actes du colloque de Wolfenbüttel*, octobre 1991, éd. Bernard Bray, Christoph Strosetzki, Paris, Klincksieck, 1995, p. 355-369.
- METZGER, Hélène, *Les doctrines chimiques en France du début du XVII^e à la fin du XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 1923, A. Blanchard, 1969.
- METZGER, Hélène, *Newton, Stahl, Boerhaave et la doctrine chimique*, Paris, F. Alcan, 1930, A. Blanchard, 1974.
- MORIN, Robert, *Diderot et l'imagination*, Annales littéraires de l'université de Besançon, Paris, Les Belles Lettres, 1987.
- MORTIER, Roland, « Diderot et le problème de l'expressivité : de la pensée au dialogue heuristique », *CAIEF*, n° 13, 1961, p. 283-297.
- MORTIER, Roland, « Diderot au carrefour de la poésie et de la philosophie », *RSH*, n° 112, 1963, p. 485-501.
- MORTIER, Roland, « Holbach et Diderot : Affinités et divergences », *Revue de l'Université de Bruxelles*, nos 2-3, 1972, p. 223-237.
- MORTIER, Roland, « Rhétorique et discours scientifique dans *Le Rêve de D'Alembert* », *Wolfenbuttlar Studien Zur Aufklärung*, n° 3, 1976, p. 327-338, repris dans *Le Cœur et la Raison*, Oxford, Voltaire Foundation, 1990, p. 236-249.
- MORTIER, Roland, « Pour une poétique du dialogue : essai de théorie d'un genre », *Literary Theory and Criticism. Festschrift presented to René Wellek in honor of his eightieth birthday*, dir. Joseph Peter Strelka, Part I, « Theory », New York, P. Lang, 1984, p. 457-474.

- MORTIER, Roland, « Variations on the Dialogue in the French Enlightenment », *Studies in Eighteenth Century Culture*, n° 16, 1986, p. 225-240.
- NAKAGAWA, Hisayasu, « Le thème non-dit de la trilogie du *Rêve de D'Alembert* », *Le siècle de Voltaire. Hommage à René Pomeau*, dir. Christiane Mervaud, Sylvain Menant, Oxford, Voltaire Foundation, 1987, p. 693-703.
- NIKLAUS, Robert, « Les *Pensées philosophiques* de Diderot et les *Pensées* de Pascal », *DS*, n° 20, 1981, p. 201-217.
- PAGEL, Walter, *Joan Baptista van Helmont. Reform of Science and Medicine*, Cambridge, Cambridge University Press, 1982.
- PAPAS, John, « Diderot, D'Alembert et l'*Encyclopédie* », *DS*, n° 4, 1963, p. 191-208.
- PAPAS, John, « L'Esprit de finesse contre l'esprit de géométrie : un débat entre Diderot et D'Alembert », *SVEC*, n° 89, 1972, p. 1229-1253.
- PEDERSEN, John, « Le dialogue – du classicisme aux lumières. Réflexions sur l'évolution d'un genre », *Studia neophilologica*, vol. 51, n° 2, 1979, p. 305-313.
- PÉPIN, François, « La chimie dans les premiers volumes de l'*Encyclopédie* : une écriture à plusieurs mains », *Corpus, revue de philosophie*, n° 56 « La Chimie et l'*Encyclopédie* », 2009, p. 59-86.
- PÉPIN, François, « Diderot : la chimie comme modèle d'une philosophie expérimentale », *DHS*, n° 42, 2010, p. 445-472.
- PÉPIN, François, *La Philosophie expérimentale de Diderot et la chimie. Philosophie, sciences et arts*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Histoire et philosophie des sciences », 2012.
- PICHOT, André, *Histoire de la notion de vie*, Paris, Gallimard, 1993.
- POTULICKI, Elizabeth, « L'expérience poétique de Diderot », *DS*, n° 16, 1973, p. 197-228.
- PROUST, Jacques, *Diderot et l'Encyclopédie*, Paris, A. Colin, 1962, A. Michel, coll. « Bibliothèque de l'Évolution de l'Humanité », 1995.
- PROUST, Jacques, « Variations sur un thème de l'*Entretien avec D'Alembert* », *RSH*, n° 112, 1963, p. 453-470.
- PROUST, Jacques, « Quelques aspects de la création littéraire chez Diderot » *Six conférences*, Collège de France, Chaire d'histoire des créations littéraires en France, éd. Henri Weber et al. Paris, [s. n.] 1964, p. 43-59.
- PROUST, Jacques, *L'Objet et le texte. Pour une poétique de la prose française du XVIII^e siècle*, Genève, Droz, 1980.
- PROUST, Jacques, « Diderot et la philosophie du polype », *RSH*, n° 182, 1981, p. 21-30.
- PROUST, Jacques, « Diderot et le système des connaissances humaines », *SVEC*, n° 256, 1988, p. 117-127.
- PROUST, Jacques, « Les chemins méconnus de la sympathie chez Diderot et les encyclopédistes », *Les Discours de la sympathie. Enquête sur une notion de l'âge*

- classique à la modernité*, dir. Thierry Belleguic, Éric Ven der Schueren, Sabrina Vervacke, Lévis (Québec), Presses de l'Université Laval, 2007, p. 99-104.
- PUJOL, Stéphane, « L'espace public du *Neveu de Rameau* », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 5, 1993, p. 669-684.
- PUJOL, Stéphane, *Le Dialogue d'idées au dix-huitième siècle*, Oxford, Voltaire Foundation, 2005.
- QUINTILI, Paolo, « La position des techniques dans le système des connaissances humaines de l'*Encyclopédie* », *KAIROS*, n° 18, 2001, p. 209-227.
- QUINTILI, Paolo, *La Pensée critique de Diderot. Matérialisme, science et poésie à l'âge de l'Encyclopédie 1742-1782*, Paris, H. Champion, 2001.
- QUINTILI, Paolo, « La médecine de Montpellier et le matérialisme au début du XVIII^e siècle », *La Lettre Clandestine*, n° 14, 2005-2006, p. 71-89.
- RAPPAPORT, Rhoda, « G. F. Rouelle : an eighteenth-century Chemist and Teacher », *Chymia*, n° 6, 1960, p. 68-101.
- REBEJKOW, Jean-Christophe, « La musique dans les *Salons* de Diderot », *Revue Romane*, vol. 32, n° 1, 1997, p. 131-147.
- REBEJKOW, Jean-Christophe, « Matérialisme et musique. Quelques réflexions à propos du *Rêve de D'Alembert* », *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, vol. 107, n° 3, 1997, p. 302-316.
- REX, Walter E., *The Attraction of the Contrary. Essays on the Literature of the French Enlightenment*, Cambridge, Cambridge University Press, 1987.
- REY, Roselyne, « Réflexions sur le langage dans *Le Neveu de Rameau* et *Le Paradoxe sur le comédien* », *Études sur Le Neveu de Rameau et le Paradoxe sur le comédien de Denis Diderot*, dir. Georges Benrekassa, Marc Buffat, Pierre Chartier, *Cahiers Textuel*, n° 11, 1992, p. 115-124.
- REY, Roselyne, *Naissance et développement du vitalisme en France de la deuxième moitié du XVIII^e siècle à la fin du Premier Empire*, Oxford, Voltaire Foundation, 2000.
- RIZZONI, Nathalie, « Le Nouveau Spectacle Pantomime à Paris, une réplique transparente à la censure (1746-1749) », *Pantomime et théâtre du corps. Transparence et opacité du hors-texte*, dir. Arnaud Rykner, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2009, p. 33-46.
- ROBRIEUX, Jean-Jacques, « Jean-Philippe Rameau et l'opinion philosophique en France au XVIII^e siècle », *SVEC*, n° 238, 1985, p. 269-395.
- ROELENS, Maurice, « L'art de la digression », *Europe*, n° 405-406, 1963, p. 172-182.
- ROELENS, Maurice, « Le dialogue philosophique, genre impossible ? L'opinion des siècles classiques », *CAIEF*, n° 24, 1972, p. 43-58.
- ROELENS, Maurice, « La description inaugurale dans le dialogue philosophique aux XVII^e et XVIII^e siècles », *Littérature*, mai 1975, p. 51-62.

- ROGER, Jacques, *Les Sciences de la vie dans la pensée française au XVIII^e siècle*, Paris, A. Colin, 1963, A. Michel, 1993.
- SABRY, Randa, *Stratégies discursives. Digression, transition, suspens*, Paris, École des hautes études en sciences sociales, 1992.
- SAINT-AMAND, Pierre, *Diderot. Le labyrinthe de la relation*, Paris, J. Vrin, 1984.
- SAINT-AMAND, « Diderot contre la méthode », *Stanford French Review*, vol. 8, n° 2-3, 1984, p. 213-228.
- SAINT-AMAND, « Vagabondage sur Diderot : à propos du *Neveu de Rameau* », *Stanford French Review*, vol. 17, n° 1, 1993, p. 95-108.
- SALAÜN, Franck, *L'Ordre des mœurs. Essai sur la place du matérialisme dans la société française du XVIII^e siècle, 1734-1784*, Paris, Kimé, 1996.
- SALKIN SBIROLI, Lynn, « Du raisonnement à la résonance : le trajet de l'imaginaire diderotien dans quatre écrits philosophiques », *L'Encyclopédie, Diderot, l'esthétique. Mélanges en hommage à Jacques Chouillet*, dir. Sylvain Auroux, Dominique Bourel, Charles Porset, Paris, PUF, 1991, p. 137-148.
- SALOMON-BAYET, Claire, *L'Institution de la science et l'expérience du vivant*, Paris, Flammarion, 1978.
- SCHLANGER, Judith, *Les métaphores de l'organisme*, Paris, J. Vrin, 1971, L'Harmattan, 1995.
- SCHLANGER, Judith, *L'Invention intellectuelle*, Paris, Fayard, 1983.
- SCHMIDT, Johan Werner, « Diderot and Lucretius : the *De rerum natura* and Lucretius's Legacy in Diderot's Scientific, Aesthetic and Ethical Thought », *SVEC*, n° 208, 1982, p. 183-294.
- SCHMITT, Éric-Emmanuel, « L'ordre du désordre », *Europe*, n° 661, 1984, p. 35-41.
- SCHMITT, Éric-Emmanuel, « L'art du dialogue », *Actualité de Diderot. Actes du Forum 2000 à Langres*, Langres, Forum Diderot, 2002, p. 62-71.
- SEGUIN, Jean-Pierre, *Diderot, le discours et les choses*, Paris, Klincksieck, 1978.
- SEGUIN, Jean-Pierre, « L'illusion du destinataire chez Diderot : un aspect de la stratégie persuasive », *Stratégies discursives, Actes du Colloque du Centre de Recherches linguistiques et Sémiologiques de Lyon*, 20-22 mai 1977, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1978, p. 217-231.
- SEGUIN, Jean-Pierre, « La continuité comme principe stylistique dans le *Neveu de Rameau* », *L'Information Grammaticale*, n° 52, 1991, p. 21-25.
- SERRES, Michel, *La naissance de la physique dans le texte de Lucrèce. Fleuves et turbulences*, Paris, Minuit, 1977.
- SERRES, Michel, *Hermès IV. La Distribution*, Paris, Minuit, 1977.
- SERRES, Michel, « Le Rêve de D'Alembert comme modèle du vivant », *Actualité de Diderot, Actes du Forum 2000*, Langres, Forum Diderot, 2002, p. 30-37.
- SHERMAN, Carol, « Changing Spaces », *Diderot. Digression and Dispersion*,

- dir. Jack Undank, Herbert Josephs, Lexington (Kentucky), French Forum Publishers, 1984, p. 219-230.
- SKRZYPEK, Marian, « La “matière universelle” et le “grand tout” dans les articles de Diderot sur les philosophes anciens », *La Matière et l'Homme dans l'Encyclopédie. Actes du colloque*, Joinville, 10-12 juillet 1995, éd. Sylviane Albertan-Coppola, Anne-Marie Chouillet, Paris, Klincksieck, 1998, p. 15-22.
- SPANGLER, May, « Science, philosophie et littérature : le polype de Diderot », *RDE*, n° 23, 1997, p. 89-107.
- SPENCER, Judith, « Dislocation existentielle et désarticulation esthétique dans *Le Neveu de Rameau* », *Revue Romane*, vol. 31, n° 2, 1996, p. 257-270.
- SPITZER, Leo, *Linguistics and Literary History*, Princeton, Princeton University Press, 1948, 1967, 1970.
- STALNAKER, Joanna, « Une scène au café de la Régence : le regard curieux dans *Le Neveu de Rameau* », *Curiosité et libido sciendi de la Renaissance aux Lumières*, dir. Nicole Jacques-Chaquin, Sophie Houdard, Fontenay-aux-Roses, ÉNS, 1998, 2 vol, t. II, p. 485-497.
- STAROBINSKI, Jean, *L'invention de la liberté, 1700-1789*, Genève, A. Skira, 1964.
- STAROBINSKI, Jean, *Jean-Jacques Rousseau. La transparence et l'obstacle. Suivi de Sept essais sur Rousseau*, Paris, Gallimard, 1971.
- STAROBINSKI, Jean, « Diderot et la parole des autres », *Critique*, n° 296, 1972, p. 3-22.
- STAROBINSKI, Jean, « Le philosophe, le géomètre, l'hybride », *Poétique*, n° 21, 1975, p. 8-23.
- STAROBINSKI, Jean, « Le dîner chez Bertin », *Das Komische*, dir. Wolfgang Preisendanz, Rainer Warning, Munich, Wilhelm Fink, 1976, p. 191-204.
- STAROBINSKI, Jean, « L'Incipit du *Neveu de Rameau* », *Nouvelle Revue française*, n° 347, 1981, p. 42-64.
- STAROBINSKI, Jean, « Sur l'emploi du chiasme dans *Le Neveu de Rameau* », *Revue de Métaphysique et de Morale*, vol. 89, n° 2, 1984, p. 182-196.
- STAROBINSKI, Jean, « Diogène dans *Le Neveu de Rameau* », *Stanford French Review*, vol. 8, n°s 2-3, 1984, p. 147-165.
- STAROBINSKI, Jean, « Diderot. Le grand homme et l'homme sans caractère », *Territoires de l'imaginaire. Pour Jean-Pierre Richard*, dir. Jean-Claude Mathieu, Paris, Seuil, 1986, p. 169-185.
- STAROBINSKI, Jean, « “Action et réaction” chez Diderot », *Dilemmes du Roman. Essays in Honor of Georges May*, dir. Chatherine Lafagre, *Stanford French and Italian Studies*, n° 65, 1989, p. 73-89.
- STAROBINSKI, Jean, *Diderot dans l'espace des peintres*, suivi de *Le Sacrifice en rêve*, Paris, Réunions des musées nationaux, 1991.

- STAROBINSKI, Jean, *Action et Réaction. Vie et aventures d'un couple*, Paris, Seuil, 1999.
- STEFANOVIC, Ana, *La Musique comme métaphore. La relation de la musique et du texte dans l'opéra baroque français, de Lully à Rameau*, Paris, L'Harmattan, 2006.
- STENGER, Gerhardt, *Nature et liberté chez Diderot après l'Encyclopédie*, Paris, Universitas, 1994.
- STENGERS, Isabelle, « L'affinité ambiguë : le rêve newtonien de la chimie du XVIII^e siècle », *Éléments d'Histoire des Sciences*, dir. Michel Serres, Paris, Larousse, 1997, p. 445-478.
- SUMI, Yoichi, *Le Neveu de Rameau. Caprices et logiques du jeu*, Tokyo, France Tsho, 1975.
- SUMI, Yoichi, « Pour une nouvelle lecture du *Neveu de Rameau* », *Diderot et le XVIII^e siècle en Europe et au Japon, Actes du Colloque franco-japonais de Kyoto*, 19-23 novembre 1984, éd. Hisayasu Nakagawa, Nagoya (Japon), Centre Kawai pour la culture et la pédagogie, 1988, p. 47-55.
- SUZUKI, Mineko, « Chaîne des idées et chaîne des êtres dans *Le Rêve de D'Alembert* », *DHS*, n° 19, 1987, p. 327-338.
- TERRASSE, Jean, « La contamination des genres chez Diderot : contes, nouvelles, entretiens ou dialogues philosophiques ? », *Eighteenth Century Fiction*, vol. 13, n°s 2-3, 2001, p. 279-300.
- THOMSON, Ann, « L'unité matérielle de l'homme chez La Mettrie et Diderot », *Denis Diderot 1713-1784. Actes du Colloque international*, Paris-Sèvres-Reims-Langres, 4-11 juillet 1984, éd. Anne-Marie Chouillet, Paris, Aux Amateurs de livres, 1985, p. 61-68.
- THOMSON, Ann, « L'Homme-machine, mythe ou métaphore ? », *DHS*, n° 20, 1988, p. 367-376.
- TONNEAU, Olivier, « Diderot et Socrate : la maïeutique et ses entraves », *SVEC*, 2005:7 « Le Dialogue », p. 125-134.
- TROISFONTAINES, Claude, « *Le Neveu de Rameau*. Deux philosophes et leur ombre », *Portraits de philosophes : de l'idée à l'image. Actes du colloque*, Dijon, 18-19 novembre 1999 (Écritures), éd. Bruno Curatolo, Jacques Poirier, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2001, p. 141-153.
- TROUSSON, Raymond, *Le Thème de Prométhée dans la littérature européenne*, Genève, Droz, 1964, 2001.
- VARTANIAN, Aram, « Diderot et la technologie de la vie », *Denis Diderot 1713-1784. Actes du Colloque international*, Paris-Sèvres-Reims-Langres, 4-11 juillet 1984, éd. Anne-Marie Chouillet, Paris, Aux Amateurs de livres, 1985, p. 69-80.
- VARTANIAN, Aram, « Diderot et Newton », *Nature, Histoire, Société. Essais*

- en hommage à Jacques Roger*, dir. Claude Blanckaert, Jean-Louis Fischer, Roselyne Rey, Paris, Klincksieck, 1995, p. 61-77.
- VERNIÈRE, Paul, *Spinoza et la pensée française avant la Révolution*, Paris, PUF, 1954, 1982.
- VIDAN, Gabrijela, « Style libertin et imagination ludique dans la correspondance de Diderot », *SVEC*, n° 90, 1972, p. 1731-1745.
- VISSIÈRE, Isabelle et Jean-Louis, « Les délires de la raison », *Le Rêve de D'Alembert, Le Fils naturel et les écrits annexes. Diderot*, dir. Jean-Louis Tritten, Paris, Ellipses, 2000, p. 55-69.
- VOISENAT, Claudie, « Feu d'entrailles. Alcool, corps-alambic et combustions », *Terrain*, n° 19, 1992, p. 17-38.
- WALL, Anthony, « Le langage-corps chez Diderot », *Queen's Quarterly*, n° 97(1), 1990, p. 118-139.
- WALL, Anthony, *Ce Corps qui parle. Pour une lecture dialogique de Denis Diderot*, Montréal (Québec), XYZ éditeur, 2005.
- WERNER, Stephen, « Comédie et philosophie : Le style du *Rêve de D'Alembert* », *RDE*, n° 22, 1997, p. 7-23.
- WILSON, Arthur M., *Diderot. Sa vie et son œuvre*, trad. G. Chahine, A. Lorenceau, A. Villelaur, Paris, Laffont-Ramsay, coll. « Bouquins », 1985.
- WOLFE, Charles T., « Machine et organisme chez Diderot », *RDE*, n° 26, 1999, p. 213-231.
- WYMEERSCH, Brigitte van, *Descartes et l'évolution de l'esthétique musicale*, Sprimont (Belgique), P. Mardaga, 1999.