



Das Artefakt, Geschichte und der Fortschritt der Kunst bei Denis Diderot und Anne Claude Philippe de Thubières, Comte de Caylus

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Diderot et l'archéologie](#)

Auteur : Castor (Markus A.)

Résumé : L'opposition, qui va jusqu'à l'hostilité, entre Diderot et le comte Caylus révèle des intérêts proches lorsqu'il s'agit de renouveler l'art, mais des objectifs et des méthodes divergents. Cet article examine la vision fondamentalement différente de la constitution matérielle des artefacts et des œuvres d'art chez ces deux auteurs, ainsi que leur appréciation contraire de la transmission matérielle de l'histoire.

Pages : 167 à 194

Collection : [Rencontres](#), n° 620

Série : Le dix-huitième siècle, n° 45

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406165798

ISBN : 978-2-406-16579-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16579-8.p.0167

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 15/05/2024

Langue : Allemand

Mots-clés : Histoire de l'art, Diderot, Comte de Caylus, matérialisme, Bijoux indiscrets, vraisemblance, historicisation, Conte Nocrion, Garin de Monglane, chevalerie

[Afficher en ligne](#)