



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in HAKIM (Zeina), BAUMER (Lorenz E.), FALAKY (Fayçal)
(dir.), *Diderot et l'archéologie*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16579-8.p.0231](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16579-8.p.0231)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES PRIMAIRES

- ANONYME, « Préface », *Histoire de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres depuis son établissement jusqu'à maintenant*, I, Paris, 1717.
- ANONYME, « Conjectures sur l'usage d'un instrument antique d'airain trouvé près de Langres », *Histoire de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres depuis son établissement jusqu'à maintenant*, III, 1746, p. 206-210.
- ANONYME, « Explication de quelques inscriptions singulières, trouvées à Langres pendant les deux derniers siècles », *Histoire de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres depuis son établissement jusqu'à maintenant*, V, 1741, p. 225-226.
- AUDRAN, Gérard, *Les proportions du corps humain, mesurées sur les plus belles figures de l'antiquité*, Paris, 1683.
- BAUDOT, François, *Lettres en forme de dissertation sur l'ancienneté de la ville d'Autun, et sur l'origine de celle de Dijon*, Dijon, 1710.
- BAUGIER, Edme, *Mémoires historiques de la province de Champagne* I, Paris, éd. André Cailleau, 1721.
- BOTTARO, Giovanni Gaetano, *Del Museo Capitolino Tomo I. Contenente Immagini D'Vomini Illustri*, Rome, 1741.
- BRUZEN DE LA MARTINIÈRE, Antoine-Augustin, *Le grand dictionnaire géographique, historique et critique, par M. Bruzen de la Martinière, Géographe de Sa Majesté Catholique Pilippe V. Roy des Espagnes & des Indes*, Tome sixième, V-X-Y-Z, Paris, Le Mercier & Boudet, 1741.
- BRUZEN DE LA MARTINIÈRE, Antoine-Augustin, *Le grand dictionnaire géographique, historique et critique, par M. Bruzen de la Martinière, Géographe de Sa Majesté Catholique Pilippe V. Roy des Espagnes & des Indes*, Tome second, C-D-E-F, Paris, Le Mercier & Boudet, 1740.
- BRUZEN DE LA MARTINIÈRE, Antoine-Augustin, *Grand Dictionnaire Géographique et Critique* V, 1, La Haye, Amsterdam, Rotterdam, 1735.
- CAYLUS, Anne-Claude Philippe de Tubières, le comte de, « Description de

- deux tableaux de Polygnote donnée par Pausanias », *Mémoires de l'Académie des inscriptions et belles-lettres*, XXVII (1755-1757), Paris, 1761.
- CAYLUS, Anne-Claude Philippe de Tubières, le comte de, *Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques et romaines*, Paris, Desaint & Saillant, 1752-1767.
- CAYLUS, Anne-Claude Philippe de Tubières, le comte de, « Réflexions sur les chapitres du XXXIV^e livre de Pline, dans lesquels il fait mention des ouvrages en bronze », *Mémoires de l'Académie des Inscriptions*, XXV, 1752-1754, p. 335-367.
- CÉSAR, *Bellum Gallicum*, VI.
- CHARDIN, Jean, *Journal du voyage du chevalier Chardin en Perse*, Londres, Moses Pitt, 1686.
- CHARDIN, Jean, *Voyages de monsieur le chevalier Chardin en Perse et autres lieux de l'Orient*, Amsterdam, Jean-Louis de Lorme, 1711.
- COCHIN, Charles-Nicolas, *Observations sur les antiquités d'Herculanum : avec quelques réflexions sur la peinture & la sculpture des anciens ; & une courte description de plusieurs antiquités des environs de Naples*, Paris 1755.
- DAVID, Jacques-Louis, *Second rapport sur la nécessité de la suppression de la commission sur le museum*, 1794.
- DE BRUYN, Cornelis, *Reizen van Cornelis De Bruyn door de vermaardste deelen van Klein Asia, de eylanden Scio, Rhodus, Cyprus, Metelino, Stanchio, et caetera, mitsgaders de voornaamste steden van Aegypten, Syrien, en Palestina*, Amsterdam, Henrik van Krooneveld, 1698.
- DE BRUYN, Cornelis, *Reizen over Moskovie, door Persie en Indie [...]*, Amsterdam, Willem et David Goeree, 1711.
- DE BRUYN, Cornelis, *Voyages de Corneille le Brun par la Moscovie, en Perse, et aux Indes Occidentales [...]*, Amsterdam, frères Wetstein, 1718.
- DELLA VALLE, Pietro, *Viaggi di Pietro della Valle il Pellegrino [...]*, Rome, 1650-1663.
- DELLA VALLE, Pietro, *Les fameux voyages de Pietro Della Valle*, Paris, Gervais Clouzier, 4 volumes, 1653-1670.
- DELLA VALLE, Pietro, *De Volkome beschryving der Voortreffelijcke Reizen van de deurluchtige Reisiger Pietro della Valle [...]*, Amsterdam, Jean Hendrikz Boom, 1666.
- DELLA VALLE, Pietro, *Viaggi di Pietro della Valle il Pellegrino [...]*, Rome, 1650-1663 ;
- DELLA VALLE, Pietro, *Les fameux voyages de Pietro Della Valle*, Paris, Gervais Clouzier, 4 volumes, 1653-1670.
- DIDEROT, Denis, *Articles de l'Encyclopédie, Textes choisis, présentés, établis et annotés par Myrtille Méricam-Bourdet et Catherine Volpilbac-Auger*, Paris, Gallimard, 2015.

- DIDEROT, Denis, *Lettres à Sophie Volland 1759-1774*, éd. Buffat, Marc, et Richard-Pauchet, Odile, Paris, Non Lieu, 2010.
- DIDEROT, Denis, *Encyclopédie*, recours à l'exemplaire conservé à la Bibliothèque Mazarine, Paris, par l'intermédiaire du site : <http://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedie>.
- DIDEROT, Denis, *Essais sur la peinture, Salons de 1759, 1761, 1763*, Paris, Hermann, 1984.
- DIDEROT, Denis, *Essai sur les règnes de Claude et de Néron et sur les mœurs et les écrits de Sénèque pour servir d'instruction à la lecture de ce philosophe*, Tome second, London, 1782.
- DIDEROT, Denis, *Œuvres Complètes*, edited by Herbert Dieckmann, Jean Fabre, Jacques Proust, Jean Varloot *et al.*, Paris, Hermann, 1975–
- DIDEROT, Denis, *Œuvres*, ed. Laurent Versini, 5 vols., Paris, Robert Laffont, 1994.
- DIDEROT, Denis, *Pensées détachées sur la peinture*, dans : *Œuvres esthétiques*, éd. Paul Vernière, Paris, Garnier, 1965.
- DIDEROT, Denis, *Ruines et Paysages : Salon de 1767*, Paris, Hermann, 1995.
- DIDEROT, Denis, *Salons* (Assézat-Tourneux (éd.), *Diderot, Œuvres complètes*, Paris, Garnier, 1875-1877, vol. X, XI et XII).
- DIDEROT, Denis, *Salon de 1765*, Paris, Hermann, 1984.
- DIDEROT, Denis, *Salons*, edited by Jean Seznez and J. Adhémar, t. I-IV, Oxford, Oxford University Press, 1960-1967.
- DIDEROT, Denis, *Salons. Textes choisis, présentés, établis et annotés par Michel Delon*, Paris, Gallimard, 2008.
- DIDEROT, Denis, *Paradoxe sur le comédien*, Paris, Sautet, 1830.
- DIDEROT, Denis, *Voyage à Bourbonne et à Langres et autres récits*, édition présentée par Odile Richard-Pauchet et Anne-Marie Chouillet, Langres, éd. Dominique Guéniot, 2013.
- DU BOS, Abbé, *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture*. Sixième édition. Seconde partie, Paris, Pissot, 1755.
- Édition Numérique Collaborative et Critique de l'Encyclopédie (1751-1772)*. *Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, etc.*, eds. Denis Diderot and Jean le Rond d'Alembert, University of Chicago : ARTFL Encyclopédie Project (Spring 2021 Edition), Robert Morrissey and Glenn Roe (eds.) : <http://encyclopedie.uchicago.edu/>, consulté le 24 février 2024.
- EUTROPE, *Breviarium*.
- FALCONET, Etienne, *Observations sur la statue de Marc-Aurele Et sur d'autres objets relatifs Aux Beaux-Arts*, Amsterdam, Rey, 1771.
- FALCONET, Etienne, « Quelques idées sur le beau dans l'art, occasionnées par un passage de Pline », in : *Œuvres d'Etienne Falconet, Statuaire ; contenant plusieurs*

- écrits relatifs aux beaux-arts, dont quelques-une ont déjà paru, mais fautifs : d'autres sont nouveaux.* Tome cinquième, Lausanne, Société Typographique, 1781, p. 37-61.
- FISCHER VON ERLACH, Johann Bernhard, *Entwurff einer historischen Architectur in Abbildung unterschiedener berühmten Gebäude des Altersbums und fremder Völcker* [...], Vienne, 1721.
- GAUTHEROT, Denis, *L'Anastase de Langres tirée du Tombeau de son Antiquité, par M. Gautherot, docteur en droicts, avocat au bailliage & presidial d'icelle*, Langres, Jean Boudrot, 1649.
- GRIMM, Friedrich, DIDEROT, Denis, *Correspondance littéraire, philosophique et critique de Grimm et de Diderot, depuis 1753 jusqu'en 1790*, Paris, Furne 1829-1831 n. é., 15 v.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Aesthetics : Lectures on Fine Art*, trans. T. M. Knox, Oxford, Clarendon Press, 1975.
- HERBERT, Thomas, *A relation of some years trauaile, begunne anno 1626* [...], Londres, W. Stansby and J. Bloome, 1634.
- HERBERT, Thomas, *Some yeares travels into divers parts of Asia and Afrique* [...], Londres, Blome, 1638.
- HERBERT, Thomas, *Some yeares travels into divers parts of Asia and Afrique* [...], Londres, 1665.
- HERBERT, Thomas, *Some yeares travels into divers parts of Asia and Afrique* [...], Londres, R. Scot, T. Basset, J Wright, R. Chiswell, 1677.
- HORACE, *Odes*, III, 30, 1.
- JOBERT, Louis et BÎMARD, Joseph, *La science des médailles. Nouvelle édition avec des remarques historiques et critiques*, Paris, De Bure l'aîné, 1739.
- JOMBERT, Charles-Antoine, *Méthode pour apprendre le dessein*, Paris, Jombert, 1755.
- JOLYOT DE CRÉBILLON, Claude Prosper, *Le Sopha, conte moral*, Pékin, Chez l'imprimeur de l'Empereur, 1742.
- KIRCHER, Athanasius, *Turris Babel* [...], Amsterdam, Johannes Janssonius Van Waesberge, 1679.
- LA BOULLAYE-LE GOUZ, François de, *Les Voyages et observations du sieur de La Boullaye-Le-Gouz* [...], Paris, Gervais Clousier, 1653.
- LALANDE, Jérôme, *Voyage d'un François en Italie fait dans les années 1765 et 1766*, Paris, Desaint, 1769.
- LA PISE, Joseph de, *Histoire des princes et de la principauté d'Orange*, La Haye, 1641.
- LASSELS, Richard, *Voyage d'Italie : contenant les mœurs des peuples, la description des Villes & de tout ce qu'il y a e beau & de curieux.* Seconde édition. Tome second, Billaire, Paris, 1682.
- LEROY, Julien-David, *Les ruines des plus beaux monuments de la Grèce* [...], Paris, Guerin et Delatour, 1758.

- MARMONTEL, Jean-François, *Œuvres posthumes de Marmontel [...] Mémoires*, tome second, Paris, Xhrouet, Déterville, Lenormant et Petit, 1804.
- MATHON DE LA COUR, Charles-Joseph, *Lettres à Monsieur ***, sur les peintures, les sculptures et les gravures exposées au sallon du Louvre en 1765*, Paris, Bauche et Dhoury, 1765.
- MISSON, Maximilien, *Nouveau voyage d'Italie, fait en l'année 1688. Avec un memoire contenant des avis utiles à ceux qui voudront faire le mesme voyage. Seconde partie*. Van Bulderen, 1691.
- MONTFAUCON, Bernard de, *L'Antiquité expliquée et représentée en figures*, Paris, 1719, deuxième édition parue en 1722.
- MONTFAUCON, Bernard de, *Supplément au livre de l'Antiquité expliquée et représentée en figures. Tome troisième. Qui comprend les habits & les usages de la vie*, Paris, 1724.
- PATIN, Charles, *Relations historiques et curieuses de voyages en Allemagne, Angleterre, Hollande, Bohême, Suisse*, Amsterdam, Mortier, 1695.
- PERRIER, François, *Segmenta nobilium signorum et statuarum urbis aeternae ruinis erepta, typis aeneis commissa*, Rome, 1638.
- REQUIER, Jean-Baptiste, *Recueil général, historique et critique De tout ce qui a été publié de plus rare sur la Ville d'Herculane Depuis sa première découverte jusqu'à nos jours, tiré des Auteurs les plus célèbres d'Italie, tels que Venuti, Maffei, Quiriani, Belgrade, Gori, & autres*, Paris, Duchesne, 1754.
- RICHARDSON SEN., Jonathan, RICHARDSON JR., Jonathan, *An Account of Some of the Statues, Basreliefs, Drawings and Pictures in Italy, France, &c. with remarks*, London 1722.
- RICHTER, Jean-Paul, *Vorschule der Ästhetik, V. Programm. Über die romanische Poesie, § 21 Das Verhältnis der Griechen und der Neuern*, Hamburg, Friedrich Perthes, 1804.
- SAINT-NON, Jean Claude Richard, abbé de, *Voyage pittoresque ou Description des royaumes de Naples et de Sicile*, Paris, Imprimerie de Clousier, 1781-1786.
- THÉVENOT, Jean de, *Relation d'un voyage fait au Levant [...]*, Paris, Louis Bilaine, 1664.
- THÉVENOT, Jean de, *Suite du voyage de Levant [...]*, Paris, Charles Angot, 1674.
- THÉVENOT, Jean de, *Troisième partie des voyages de monsieur de Thevenot*, Paris, Claude Barbin, 1684.
- WINCKELMANN, Johann Joachim, *Abhandlung von der Fähigkeit des Empfinden des Schönen in der Kunst, und dem Unterrichts in derselben*, Dresden, Walther, 1763.
- WINCKELMANN, Johann Joachim, *De la Description*, ed. and trans. Élisabeth Déculot, Paris, Macula, 2006.
- WINCKELMANN, Johann Joachim, « Erinnerung über die Betrachtung der Werke in der Kunst », *Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste* 5, no. 1, 1759, p. 1-13.

- WINCKELMANN, Johann Joachim, *Gedancken über die Nachahmung der Griechischen Wercke in der Malerey und Bilbauer-Kunst*, Dresden, Walter, 1755.
- WINCKELMANN, Johann Joachim, *Geschichte der Kunst des Alterthums*, Waltherische Hof- Buchhandlung, Dresde, 1764.
- WINCKELMANN, Johann Joachim, *Reflections on the Imitation of Greek Works in Painting and Sculpture*, trans. Elfriede Heyer and Roger C. Norton, La Salle, Il., Open Court, 1987.
- WINCKELMANN, Johann Joachim, *Sendschreiben von den herculanischen Entdeckungen*, Walther, Dresden, 1762.
- WINCKELMANN, Johann Joachim, *The History of the Art of Antiquity*, trans. Harry Francis Mallgrave, Los Angeles, The Getty Research Institute, 2006.
- WINCKELMANN, Johann Joachim, *Versuch einer Allegorie, besonders für die Kunst*, Dresden, Walther, 1766.
- WINCKELMANN, Johann Joachim, « Von der Grazie in Werken der Kunst », *Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Kunst* 4, 1759, p. 13-23.
- WOOD, Robert, *Les ruines de Palmyre, autrement dite Tedmor, au désert*, Londres, A. Millar, 1753.
- WOOD, Robert, *Les Ruines de Balbec, autrement dite Heliopolis dans la Coelosyrie*, Londres, 1757.

OUVRAGES CRITIQUES

- AA.VV., *Les musées capitolins : guide*, Milan, Electa, 2006.
- AGAZZI, Elena, « Klassizistische Kunstprogrammatrik vor und zur Zeit von Winckelmann », dans Martin Disselkamp, Fausto Testa (éds.), *Winckelmann-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart, J.B. Metzler Verlag, 2017, p. 80-88.
- AGHION, Irène, *Caylus, mécène du roi – Collectionner les antiquités au XVIII^e siècle*, Paris, Institut national d'Histoire de l'Art, 2002.
- AGHION, Irène, « Le compte de Caylus, historien des techniques », dans Irène Aghion (dir.), *Caylus mécène du roi : collectionner les antiquités au XVIII^e siècle, Exposition, Paris, Musée des monnaies, médailles et antiques de la Bibliothèque nationale de France, site Richelieu, 17 décembre 2002 – 17 mars 2003*, Paris, Institut national d'histoire de l'art, 2002, p. 83-89.
- AGPAR, Garry, « L'image caricaturale de Fréron : Voltaire s'en est chargé », dans Sophie Barthélemy, André Cariou, Jean Balcou (dir.), *Élie Fréron, polémiste et critique d'art*, Rennes, 2001, p. 124-146

- ANDRÉ, Jean-Marie, *Diderot lecteur de Terrence*, Dijon, Mél. Prunner, 1986.
- ANDRÉ, Jean-Marie, « Diderot et l'Antiquité romaine », dans Aude Lehmann (dir.), *Diderot et l'Antiquité classique*, Paris, Garnier, 2018, p. 49-67.
- ANDRÉ, Jean-Marie, « L'empreinte de l'Antiquité dans l'univers de l'*Encyclopédie* », dans Aude Lehmann (dir.), *Diderot et l'Antiquité classique*, Paris, Garnier, 2018, p. 56-67.
- ANDRÈS, Sarah, « Imagines illustrium : les galeries de portraits antiques à l'époque moderne », dans Marc Cavalieri, Olivier Latteur (éds.), *Antiquitates et lumières. Étude et réception de l'Antiquité romaine au siècle des Lumières*, Louvain-la-Neuve, Presses universitaires de Louvain, 2019, p. 291-299.
- ANTON, Saul, « Style and History in Diderot and Winckelmann », dans Ivan Callus, James Corby, Gloria Lauri-Lucente, (éds.), *Style in Theory : Between Philosophy and Literature*, London, Bloomsbury, 2013, p. 71-90.
- ARMSTRONG, Christopher Drew, *Julien-David Leroy and the Making of Architectural History*, London, Routledge, 2012.
- ASSEMBE ELA, Charles Philippe, « Un paragone oublié : Diderot-Falconnet-Pline », dans Aude Lehmann (dir.), *Diderot et l'Antiquité*, Paris, Garnier, 2018, p. 135-160.
- ASTENGO, Gregorio, « The Rediscovery of Palmyra and its Dissemination in *Philosophical Transactions* », *Notes and Records, The Royal Society Journal of the History of Science*, vol. 70, n° 3, 2016, p. 209-230.
- BAEUMER, Max L., « Winckelmanns Auffassung republikanischer Freiheit und sein Einfluß auf die Kunst der Französischen Revolution », dans *Beiträge zur internationalen Wirkung Winckelmanns* 4/5, Beiträge der Winckelmann-Gesellschaft 16, Stendal, Winckelmann-Gesellschaft, 1986, p. 18-34.
- BAKER, Malcolm, « A Genre of Copies and Copying ? The Eighteenth-Century Portrait Bust and Eighteenth-Century. Responses to Antique Sculpture », dans Tatjana Bartsch et al. (éds.), *Das Originale der Kopie. Kopien als Produkte und Medien der Transformation von Antike*, Transformationen der Antike 17, Berlin-New York, De Gruyter, 2010, p. 289-311.
- BARBANERA, Marcello, *Metamorfosi delle rovine*, Milan, Electa, 2013.
- BARROUX, Gilles, PÉPIN, François, *Le chevalier de Jaucourt : l'homme aux dix-sept mille articles*, Paris, Société Diderot, 2015.
- BARTHA-KOVACS, Katalin, « L'écriture des ruines au XVIII^e s. : vestiges et vertige », *Verbum Analecta Neolatinai*, vol. 12, n° 2, 2010, p. 269-278.
- BARTHA-KOVACS, Katalin, « Philosophie du sublime, poétique des ruines : la critique d'art de Diderot », dans P. Hummel (dir.), *Entre érudition et création*, Paris, Philologicum, p. 77-90.
- BAUDIFFET, Serge, « La culture classique de Diderot », *Revue de la Franco-Ancienne*, janvier 1975, p. 36-39.

- BAŽANT, Jan, *Roman Portraiture : A History of Its History*, Prague, Koniasch Latin Press, 1995.
- BEDON, Robert, « Diderot et l'article Langres de *L'Encyclopédie* », dans Aude Lehmann (dir.), *Diderot et l'Antiquité classique*, Paris, Garnier, 2018, p. 19-46.
- BELAVAL, Yvon, « L'écrivain encyclopédiste », dans Yvon Béval, *Études sur Diderot*, Paris, 2003, p. 101-114.
- BELLEGUIC, Thierry, « Les Bijoux indiscrets ou la tentation du savoir », dans Élisabeth Décultot, Mark Ledbury, *Théories et débats esthétiques au dix-huitième siècle : Éléments d'une enquête*, Paris, Champion, 2001, p. 83-10.
- BERNARDINI, Michele, « The Illustrations of a Manuscript of the Travel Account of François de la Boullaye le Gouz in the Library of the Accademia Nazionale dei Lincei in Rome. », *Muqarnas*, n° 21, 2004, p. 55-72.
- BERTINI, Marie-Joseph, « Art et modernité. Espace de la représentation et représentation de l'espace au siècle des lumières », dans Marcin Sobieszczanski, Céline Lacroix (éds.) *Spatialisation en art et sciences humaines*, Louvain-Paris, Peeters, 2004, p. 61-84, consulté le 24 février 2024 sur <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03202970>.
- BIETENHOLZ, Peter G., *Pietro Della Valle 1586-1652. Studien zur Geschichte der Orientkenntnis und des Orientbildes im Abendlande*, Bâle-Stuttgart, Helbing & Lichtenhahn, 1962.
- BOCAGE-LEFEBVRE, Dominique, « La célébration de l'Antiquité dans trois œuvres esthétiques de Diderot. *Essais sur la peinture, Éloge de Térence, Pensées détachées sur la peinture* », dans Aude Lehmann (dir.) *Diderot et l'Antiquité classique*, Paris, Garnier 2018, p. 93-107.
- BOCH, Julie, « L'archéologie comme projet esthétique : le *Recueil d'antiquités du comte de Caylus* », dans N. Cronk, K. Peeters (éds.), *Le comte de Caylus. Les Arts et les Lettres*, Amsterdam-New York, Brill, 2004, p. 79-94.
- BOCH, Julie, « L'esthétique du comte de Caylus : un nouveau classicisme expressif », *Littératures*, n° 36, 1997, p. 49-69 ;
- BONTEA, Adriana, « Diderot et l'art du portrait », in : Thierry Greub, Martin Roussel, *Figurationen des Porträts*, Morphomata 35, Paderborn, Fink-Brill, 2018, p. 229-346.
- BORBEIN, Adolf H., KUNZE, Max, RÜGLER, Axel (éds.), *Johann Joachim Winckelmann, Dresdener Schriften*, Mayence, Von Zabern, 2016.
- BORBEIN, Adolf H., KUNZE, Max, RÜGLER, Axel (éds.), *Johann Joachim Winckelmann, Römische Schriften*, Mayence, Von Zabern, 2016.
- BORBEIN, Adolf H., KUNZE, Max, RÜGLER, Axel (éds.), *Johann Joachim Winckelmann. Versuch einer Allegorie, besonders für die Kunst. Text und Kommentar*, Mayence, Von Zabern, 2020.

- BOSKAMP, Ulrike, *Primärfarben und Farbharmonie : Farbe in der französischen Naturwissenschaft, Kunstliteratur und Malerei des 18. Jahrhunderts*, Weimar, VDG, 2009.
- BOREA, Evelina, GASPARRI, Carlo (dir.), *L'idea del bello : viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori*, Rome, De Luca, 2000, p. 25-38.
- BREWER, Daniel, « Language and Grammar : Diderot and the Discourse of Encyclopedism », *Eighteenth-Century Studies*, Vol. 13, No. 1, p. 1-19.
- BUCHS, Arnaud, « Le temps des peintres, Diderot dans la manière de Chardin », dans Stéphane Lojkine, Adrien Paschoud (dir.), *Diderot et le temps*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2020, p. 255-264.
- BUCK, August, « Diderot und die Antike », dans R. Toellner (dir.), *Aufklärung und Humanismus*, Heidelberg, L. Schneider, 1980, p. 131-144.
- BUKDAHL, Else Marie, *Diderot, critique d'art*, I-II, Copenhagen, Rosenkilde et Bagger, 1982.
- BUKDAHL, Else Marie, « La conception de l'antiquité par Winckelmann et Falconet chez Diderot », dans L. N. Cagiano (dir.), *Roma triumphans ? L'attualità dell'antico nella Francia del Settecento : atti del convegno internazionale di studi, Quaderni di cultura francese 41*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2007, p. 259-273.
- CALLATAÏ, François de, « Le Comte de Caylus et l'étude des monnaies antiques », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, vol. 154, n° 3, 2010, p. 1329-1363. DOI : <https://doi.org/10.3406/crai.2010.9302> ; www.persee.fr/doc/crai_0065-0536_2010_num_154_3_93021, mis en ligne le 19 juillet 2018, consulté le 24 février 2024.
- CALLATAÏ, François de, « Winckelmann et les monnaies antiques », *Revue des études grecques*, n° 120, 2007, p. 553-601.
- CAMMAGRE, Geneviève, « Ruines et retraite de Diderot à Volney », *Dix-huitième siècle*, n° 48, 2016, p. 181-195.
- CAREY, Daniel, « Compiling nature's history : travelers and travel narratives in the early Royal Society », *Annals of Science*, vol. 54, n° 3, 1997, p. 269-292.
- CARACCILO, Maria Teresa, « Una querelle tra Parigi e Roma : la riscoperta della tecnica antica dell'encausto dal conte de Caylus, all'abate Requeno », dans Letizia Norci Cagiano (éd.), *Roma triumphans ? l'attualità dell'antico nella Francia del*, Rome, 2007, p. 125-143.
- CARTWRIGHT, Michael T., « Diderot critique d'art et le problème l'expression », *Diderot Studies*, vol. 13, 1969, p. 1-267.
- CASTOR, Markus A., « Jeux de plume et de crayon : le comte de Caylus et la galanterie libertine », *Les discours artistiques d'amour à l'âge classique, Littératures classiques*, vol. 69, n° 2, 2009, p. 245-261.

- CASTOR, Markus A., « Die Objektivierung der zeichnenden Hand – Radierung als Erkenntnisinstrument bei Anne-Claude Philippe de Thubières, Comte de Caylus », dans Markus A. Castor, Jasper Kettner, Christien Melzer, Claudia Schnitzer (éds.), *Druckgraphik – zwischen Reproduktion und Invention*, Berlin-Munich, Deutscher Kunstverlag, 2010, p. 107-132.
- CASTOR, Markus A., « Caylus, et le cercle artistique à Paris », in Irène Aghion (dir.), *Caylus, mécène du roi – Collectionner les antiquités au XVIII^e siècle*, Paris, Paris, Institut national d'Histoire de l'Art, 2002, p. 37-43.
- CASTOR, Markus A., « L'oscillographie des passions : académies et têtes d'expression dans la classe du modèle au XVIII^e siècle », dans *De l'Alcôve aux Barricades. De Fragonard à David – dessins des Beaux-Arts de Paris*, Paris, Beaux-Arts de Paris éditions, 2016, p. 12-18.
- CASTOR, Markus A., « Sensualité de la main et sens de l'Histoire chez le Comte de Caylus », dans C. Henry (dir.), *Création et vie artistique à Paris du grand siècle à nos jours*, Paris, Les symposiums d'Histoire de l'Art de la Mairie du 11, 2018, p. 36-41. <https://cdn.paris.fr/paris/2020/09/15/1124108997e2bc2d4861932cb5edbf77.pdf>, consulté le 24 février 2024.
- CASTOR, Markus A., PIERRE, Laëtitia, « Relire Bernard de Montfaucon – L'enjeu artistique et pédagogique de L'Antiquité expliquée dans l'œuvre du comte de Caylus et de Michel-Francois Dandré-Bardon (1752-1774) », dans Véronique Krings (dir.), *L'antiquité expliquée et représentée en figures de Bernard de Montfaucon : histoire d'un livre*, Bordeaux, Ausonius, 2022, p. 549-578.
- CATALANO, Gabriella, « Winckelmanns Kunstbeschreibungen und die Tradition der Beschreibungsliteratur », dans Martin Disselkamp, Fausto Testa (éds), *Winckelmann-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart, J.B. Metzler Verlag, 2017, p. 140-151.
- CAVE, Christophe, « Détruire, dit-il : le Fréron de Voltaire. Fréron dans la correspondance de Voltaire », dans Sophie Barthélemy, André Cariou, Jean. Balcou (dir.), *Élie Fréron, polémiste et critique d'art*, Rennes, 2001, p. 115-124 ;
- CHOUILLET, Jacques, *Diderot*, Paris, Sedes, 1977.
- CHOUILLET, Jacques, « La promenade Vernet », *Recherches sur Diderot et l'Encyclopédie*, n° 2, 1987, p. 123-163.
- COMMETTI, Henri, « Le paysage du Grand Tour, du pittoresque au sublime », *Cahiers Philosophiques*, n° 25, 2019, p. 9-25.
- CORTJAENS, Wolfgang, LOEBEN, Christian E. (éds), *Queer Archaeology. Winckelmann and his Passionate Followers. – Queer Archaeology, Egyptology and the History of Arts since 1750*, Rahden, Westf., Verlag Marie Leidorf, 2022.
- COUSIN, Catherine, « Composition, espace et paysage dans les peintures de Polygnote à la lesché de Delphes », *Gaia*, n° 4, 2000, p. 61-103.

- CRONK, Nicholas, PEETERS, Kris, *Le comte de Caylus. Les Arts et les Lettres*, Amsterdam-New York, Brill, 2004.
- CURRAN, Andrew S., *Diderot and the Art of Thinking Freely*, New York, Other Press, 2019.
- DÉCULTOT, Élisabeth (éd.), *J. J. Winckelmann : De la Description*, Paris, Macula, 2006.
- DÉCULTOT, Élisabeth, « Constantin von Mechel. Zu einer Schlüsselfigur von Winckelmanns schweizerischem Netzwerk », dans A. Kahau *et al.*, *Winckelmann und die Schweiz*, Cyriacus. Studien zur Rezeption der Antike 12, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2018, p. 47-53.
- DÉCULTOT, Élisabeth, « 'Geschichte der Kunst des Alterthums' und 'Anmerkungen über die Geschichte der Kunst des Alterthums' », dans Martin Disselkamp, Fausto Testa (éds), *Winckelmann-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart, J.B. Metzler Verlag, 2017, p. 224-241.
- DÉCULTOT, Élisabeth, *Untersuchungen zu Winckelmanns Exzerpbeften. Ein Beitrag zur Genealogie der Kunstgeschichte im 18. Jahrhundert*, Stendaler Forschungen 2, Ruppolding, Rutzen, 2004.
- DÉCULTOT, Élisabeth, « Winckelmann et Caylus. Enquête sur les rapports de l'histoire de l'art au savoir antiquaire », dans Nicholas Cronk, Kris Peeters (dir.), *Le comte de Caylus – Les arts et les lettres*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2004, p. 59-78.
- DÉCULTOT, Élisabeth, *Johann Joachim Winckelmann : enquête sur la genèse de l'histoire de l'art*, Paris, Presses universitaires de France, 2000.
- DELON, Michel, « Poétique et politique des ruines, de Diderot à Germaine de Staël », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° 3, 2021, p. 643-658.
- DELON, Michel, « Profondeur de la ruine » dans Stéphane Lojkine, Adrien Paschoud (dir.), *Diderot et le temps*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2016, p. 265-271.
- DEMORIS, René, « Le Comte de Caylus entre théorie et critique d'art, une esthétique du "laissé" », dans Nicholas Cronk, Kris Peeters (dir.), *Le comte de Caylus. Les Arts et les Lettres*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2004, p. 17-41.
- DEMORIS, René, « De quelques usages de la ruine au XVIII^e s. Cochin, Caylus, Diderot », *Dix-huitième siècle*, n° 40, 2008, p. 619-635.
- DEOTTE, Jean-Louis, « Architecture et musée : le passage chez Hubert Robert », *Appareil/Galerie*, 2016, p. 1-7 (<https://journals.openedition.org/appareil/2349>, mise en ligne le 16 octobre 2026, consulté le 24 février 2024).
- DIECKMANN, Herbert, SEZNEC, Jean, « The Horse of Marcus Aurelius : A Controversy between Diderot and Falconet », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, vol. 15, n° 3/4, 1952, p. 198-228.

- DISSELKAMP, Martin, TESTA, Fausto (éds), *Winckelmann-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart, J.B. Metzler Verlag, 2017.
- DRIOUX, Georges, *Les Lingons. Textes et inscriptions antiques*, Paris, Les Belles Lettres, 1934.
- DUHEM, Sophie, GALBOIS, Estelle, PERRIN-KHELISSA, Anne (dir.), *Penser le „petit“ de l'Antiquité au XIV^e siècle. Approches textuelles et pratiques de la miniaturisation artistique*, Lyon, Fage, 2017.
- DUVAL, Paul-Marie, *La vie quotidienne en Gaule pendant la paix romaine*, Paris, Hachette, 1952.
- DUVAL, Paul-Marie, PINAULT, Georges, *Recueil des Inscriptions Gauloises, III, Les calendriers (Coligny, Villards d'Héria)*, 45^e supplément à *Gallia*, Paris, 1986.
- ÉTIENNE, Roland, *La vie quotidienne à Pompéi*, Paris, 1966.
- FAEDO, Lucia, « Breve racconto di una caccia infruttuosa : Polignoto a Delfi », *Ricerche di Storia dell'Arte*, n° 30, 1986, p. 5-15.
- FERRAND, Nathalie, « Illustrer Diderot : Ses Romains face au Supplément de la Gravure. Le Cas de la Série d'Estampes pour 'Bijoux indiscret' », *Diderot Studies*, n° 34, 2014, p. 53-70.
- FITTSCHEN, Klaus, *Die Bildnisgalerie in Herrenhausen bei Hannover. Zur Rezeptions- und Sammlungsgeschichte antiker Porträts*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2006.
- FITTSCHEN, Klaus, « Die zwölf suetonischen Kaiser in den Büstengalerien der Renaissance und des Barock », dans Dietrich Boschung, Christiane Vorster (éds.), *Leibhafte Kunst. Statuen und kulturelle Identität*, Paderborn, Fink-Brill, 2015, p. 201-222.
- FOLIN, Marco, PRETI, Monica, *Da Gerusalemme a Pechino, da Roma a Vienna. Sul "Saggio di architettura storica" di J.B. Fischer von Erlach*, Modène, Franco Cosimo Panini, 2019.
- FUMAROLI, Marc, « Le comte de Caylus, et l'Académie des Inscriptions », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 1995, 1, p. 225-250.
- FUMAROLI, Marc, « Le comte de Caylus et les origines françaises du "retour à l'antique" européen », dans Letizia Norci Cagianò (dir.), *Roma triumphans ? L'attualità dell'antico nella Francia del Settecento : atti del convegno internazionale di studi, Quaderni di cultura francese 41*, Rome, Edizioni di Storia e Letteratura, 2007, p. 201-225.
- FUMAROLI, Marc, « Une amitié paradoxale : Antoine Watteau et le comte de Caylus (1712-1719) », *Revue de l'Art*, vol. 114, n° 1, 1996, p. 34-47.
- GAEHTGENS, Thomas W., « Diderot und Vien – Ein Beitrag zu Diderots klassizistischer Ästhetik », *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, vol. 36, n° 1, 1973, p. 51-82.

- GALINIER, Martin, « Construire la mémoire : portraits de Trajan, de son vivant et après sa mort », dans Vassiliki Gaggadis-Robin, Pascale Picard (éds.), *La sculpture romaine en Occident. Nouveaux regards. Actes des Rencontres autour de la sculpture romaine 2012*, Bibliothèque d'Archéologie Méditerranéenne et Africaine 20, Aix-en-Provence, 2016, p. 107-118. <https://doi.org/10.4000/books.pccj.12447>, mis en ligne le 11 février 2021, consulté le 24 février 2024.
- GALLO, Daniela, « La ricezione di Winckelmann in Francia », dans Ortwin Dally, Maria Gazzetti, Arnold Nesselrath (dir.), *Johann Joachim Winckelmann (1717-1768) – ein europäisches Rezeptionsphänomen/fenomeno europeo della ricezione*, Stendal-Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2020, p. 49-63.
- GASPARRI, Carlo (dir.), *Le sculpture Farnese. III. Le sculpture delle Terme di Caracalla. Rilievi e varia*, Vérone, Electa, 2010.
- GATTY, Fiona, « Winckelmann, Morrison and the aspirant gentleman », dans Katherine Harloe, Cristina Neagu, Amy Claire Smith (dir.), *Winckelmann and Curiosity in the 18th-Century Gentleman's Library*, Oxford, Christ Church Library, 2018, p. 88-104.
- GEFFRIAUD ROSSO, Jeanette, *Diderot et le portrait*, Pise, Goliardica, 1998 ;
- GEIMER, Peter, *Die Vergangenheit der Kunst. Strategien der Nachträglichkeit im 18. Jahrhundert*, Visual Intelligence. Kulturtechniken der Sichtbarkeit 4, Weimar, VDG, 2002.
- GENTILE ORTONA, Erminia, MODOLO, Mirco, *Caylus e la riscoperta della pittura antica attraverso gli acquarelli di Pietro Santi Bartoli per Luigi XIV – genesi del primo libro di storia dell'arte a colori*, Rome, De Luca, 2016.
- GLIOZZI, Giuliano, *Adamo e il nuovo mondo : la nascita dell'antropologia come ideologia coloniale : dalle genealogie bibliche alle teorie razziali (1500-1700)*, Florence, La Nuova Italia, 1977.
- GOHAU, Gabriel, *Les sciences de la Terre aux XVII^e et XVIII^e siècles, Naissance de la géologie*, Paris, Albin Michel 1990.
- GRELL, Chantal, *Herculanium et Pompéi dans les récits des voyageurs français du XVIII^e s.*, Naples, CJB, 1982 [2015], (consulté sur <https://books.openedition.org/pceb/233?lang=fr>, mis en ligne le 22 avril 2015, consulté le 24 février 2024).
- GRELL, Chantal, *Le Dix-huitième siècle et l'Antiquité en France*, Oxford, Voltaire Foundation, 1995.
- GRIENER, Pascal, « Ottaviano di Guasco, intermédiaire entre la philosophie française et les antiquités de Rome », dans L. Norci Cagiano (éd.), *L'attualità dell'antico nella Francia del Settecento : atti del convegno internazionale di studi, Quaderni di cultura francese 41*, Rome, Edizioni di Storia e Letteratura, 2007, p. 36-38.
- GRIL-MARIOTTE, Aziza, *L'artiste et l'objet, La création dans les arts décoratifs (XVIII^e-XX^e siècles)*, Rennes, Presse universitaire de Rennes, 2017, p. 27-39.

- GUICHARD, Charlotte, *Les amateurs d'art à Paris au XVIII^e siècle*, Paris, Seyssel, 2008, p. 12-13, 26-29, 72-75.
- GUILMET, Céline, « Pausanias, voyageur et critique d'art », *Histoire de l'art*, n° 51, 2002, p. 39-51.
- HAMIAUX, Marianne, *Les sculptures grecques. II. La période hellénistique, III^e-I^{er} siècles avant J.-C.*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1998.
- HARLOW, Katherine, *Winckelmann and the Invention of Antiquity : History and Aesthetics in the Age of Altertumswissenschaft*, Oxford, Oxford University Press, 2013.
- HARTOG, François, *Anciens, modernes, sauvages*, Paris, Galaade, 2005.
- HILAIRE, Michel, WUHRMANN, Sylvie, ZEDER, Olivier (éds.), *Le Goût de Diderot*, Paris, Éditions Hazan, 2013.
- HIRSCHFELD, Otto, ZANGMEISTER, Carl (dir.), *Corpus Inscriptionum Latinarum, Inscriptiones trium Galliarum et Germaniae Latinae XIII*, 1, 1 et II, 1, Berlin, 1899 et 1905.
- HOFFMANN, Philippe, RINUY, Paul-Louis (dir.), *Antiquités imaginaires. La référence antique dans l'art occidental de l'Antiquité à nos jours*, Paris, PENS, 1996.
- HOFTER, Mathias René, *Die Sinnlichkeit des Ideals. Zur Begründung von Johann Joachim Winckelmanns Archäologie*, Ruppolding, Rutzen, 2008.
- IRWIN, David (dir.), *Winckelmann : Writings on Art*, Londres, Phaidon, 1973.
- JAM, Jean-Louis, « Caylus, l'Amateur crépusculaire », dans Jean-Louis Jam (dir.), *Les divertissements utiles : des amateurs au XVIII^e siècle*, Clermont-Ferrand, Presses Univ Blaise Pascal, 2000, p. 21-38.
- JOHNSON, Dorothy, « Corporality and Communication : The Gestural Revolution of Diderot, David, and the *Oath of the Horatii* », *The Art Bulletin*, n° 71, 1989, p. 92-113.
- JOLY, Martine, *Carte Archéologique de la Gaule. Langres. 52/2*, Paris, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 2001, p. 64-65.
- JOLY, Martine *et al.*, « Langres/Andemantunum, capitale des Lingons », *Gallia, Archéologie des Gaules*, vol 72, n° 1, 2015, p. 717-730.
- JUNOD, Philippe, « Ruins », dans Michel Delon (dir.), *Encyclopedia of the Enlightenment*, Londres-New York, Routledge, 2001, p. 1159-1163.
- JURRIAANS-HELLE, Geralda (dir.), *Cornelis de Bruijn : reizen van Rome naar Jeruzalem en van Moskou naar Batavia*, Amsterdam, Allard Pierson Museum, 1998.
- JUSTI, Carl, *Winckelmann und seine Zeitgenossen*, third edition, Leipzig, Vogel, 1923.
- KANSTEINER, Sascha *et al.*, *Der neue Overbeck. Die antiken Schriftquellen zu den bildenden Künsten der Griechen*, Berlin-Boston, De Gruyter 2014.
- KIRCHNER, Thomas, *Der epische Held – Historienmalerei und Kunstpolitik im Frankreich des 17. Jahrhunderts*, Munich, Wilhelm Fink Verlag, 2002.
- KIRCHNER, Thomas, *L'expression des passions. Ausdruck als Darstellungsproblem in*

- der französischen Kunst und Kunsttheorie des 17. und 18. Jahrhunderts*, Mainz, von Zabern, 1991.
- KNABE, Peter-Eckhard, MASS, Edgar (dir.), *L'Encyclopédie et Diderot*, Cologne, Dme Verlag, 1985.
- KOCKEL, Valentin, « Die antiken Denkmäler und ihre Abbildungen in der 'Encyclopédie' Diderots », dans Theo Stammen, Wolfgang. E. J. Weber (dir.), *Wissensicherung, Wissensordnung und Wissensverarbeitung : Das europäische Modell der Enzyklopädien*, Berlin, de Gruyter, 2004, p. 339-370.
- KOCKS, Dirk, « L'esthétique des planches de l'Encyclopédie », dans Peter-Eckhard Knabe, Edgar Mass (dir.), *L'Encyclopédie et Diderot*, Cologne, Dme Verlag, 1985, p. 113-138.
- KOHLÉ, Hubertus, *Ut pictura poesis non erit. Denis Diderots Kunstbegriff. Mit einem Exkurs zu J.B.S. Chardin*, Hildesheim, Zurich-New York, Georg Olms Verlag, 1989.
- KOROLEV, Sergueï V., « Des livres de compatriotes de Diderot parmi ceux de sa bibliothèque (à la Bibliothèque Nationale de Russie) », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 42, 2007, p. 143-147.
- KOVACS, Eszter, « De la méfiance à une critique raisonnée : considérations sur les voyageurs et les voyages chez Diderot », *Recherches sur Diderot et l'Encyclopédie*, n° 45, 2010, p. 41-53.
- KRAEGE, Desmond-Bryna, *Picturing Architecture and Time : History and Imagination in Hubert Robert's Artistic Vision*, thèse de doctorat, sous la direction de Christian Michel, Université de Lausanne, 2019.
- KUNZE, Max, « Der Wickelmann-Übersetzer Michel Huber an Chr. C. von Murr – ein unbekannter Brief in den Berliner Antikensammlung », dans *Johann Joachim Winckelmann. Neue Forschungen*, Schriften der Winckelmann-Gesellschaft 11, Stendal, Winckelmann-Gesellschaft, 1990, p. 105-109.
- LAMOUREUX, Johanne, « De la peinture de ruines à la ruine de la peinture », *Protée*, vol. 27, n° 3, 1999, p. 59-69.
- LA ROCCA, Eugenio, PARIS PRESICCE, Claudio (dir.), *Musei Capitolini. 1 : Le sculture del Palazzo Nuovo*, Electa, Milan, 2010.
- LAVEZZI, Elisabeth, LECA-TSIOMIS, Marie (éds), *Relire les Pensées détachées sur la peinture, la sculpture, l'architecture et la poésie pour servir de suite aux Salons, de Denis Diderot*, Université de Rennes 2 u. Musée des beaux-Arts de la Ville de Rennes, 2013.
- LECA-TSIOMIS, Marie, « L'Encyclopédie et Diderot : vers de nouvelles attributions d'articles », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 55, 2020, p. 119-133. Mis en ligne le 01 janvier 2025, consulté le 09 septembre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/rde/6810> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/rde.6810>.

- LEFAY, Sophie, *L'éloquence des pierres. Usages littéraires de l'inscription au XVIII^e siècle*, Paris, Garnier, 2015.
- LEFEVRE, Henri, *Diderot*, s. l., Paris, Hier et Aujourd'hui, 1949.
- LEHMANN, Aude, *Diderot et l'Antiquité classique*, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- LEJEUNE, Michel, « Les premiers pas de la déesse Bibracte », *Journal des Savants*, n° 1/2, 1990, p. 69-96.
- LEPPMANN, Wolfgang, *Winckelmann. Ein Leben für Apoll*, second édition, Berne-Munich, Scherz, 1982.
- LICHTENSTEIN, Jacqueline, MICHEL, Christian, *Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture*, tome V, Paris, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 2012.
- LIFSCHITZ, Avi, SQUIRE, Michael, *Rethinking Lessing's Laocoön : Antiquity, Enlightenment and the 'Limits' of Painting and Poetry*, Oxford, Oxford University Press, 2017.
- LINFERT, Andreas, « Antikensammlungen des Adels in Frankreich (im 18. Jh.)? », dans Dietrich Boschung, Henner von Hesberg (dir.), *Antikensammlungen des europäischen Adels im 18. Jahrhundert als Ausdruck einer europäischen Identität. Internationales Kolloquium in Düsseldorf vom 7.2.-10.2.1996*, Monumenta Artis Romanae XVII, Mainz, Zabern, 2000, p. 182-190.
- LOJKINE, Stéphane, PASCHOUD, Adrien (dir.), *Diderot et le temps*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2016.
- MAIURI, Amedeo, *I nuovi scavi di Ercolano* (2 vols.), Rome, Istituto poligrafico dello Stato, 1958.
- MAKARIUS, Michel, *Ruines. Représentations dans l'art de la Renaissance à nos jours*, Paris, Flammarion, 2004.
- MALL, Laurence, « Une autobiolecture : l'Essai "sur les règnes de Claude et de Néron" de Diderot », *Diderot Studies*, n° 28, 2000, p. 111-122.
- MALL, Laurence, « Une œuvre critique : l'Essai sur les règnes de Claude et de Néron de Diderot », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 106, n° 4, 2006, p. 843-857.
- MANSUELLI, Guido Achille (dir.), *Galleria degli Uffizi : le sculture*, Rome, Istituto Poligrafico dello Stato, 1958.
- MARCHAL, France, *La culture de Diderot*, Paris, Champion, 1999.
- MARCHAL, France, « Diderot : de l'intertextualité lucide ou ludique à l'Autonomie de la pensée », dans Nathalie Limat-Letellier, Marie Miguët-Ollagnier (éds.), *L'intertextualité*, Besançon, Presses Univ. Franche-Comté, 2019, p. 131-163.
- MARTEL, Jacinthe, « De la Curiosité dans Les Bijoux indiscrets : proposition de lecture », *Diderot Studies*, n° 25, 1993, p. 75-88.
- MARTIN, Marie-Pauline, « Décrire le système des arts, du Discours préliminaire

- (1750) au frontispice de l'Encyclopédie (1764) – Une simple traduction du texte par l'image ? », *Nouvelles de l'Estampe*, n° 233/234, 2011, p. 6-17.
- MASON, Haydn, « Le Voltaire de Fréron... et de Diderot », dans Sophie Barthélemy, André Cariou, Jean Balcou (dir.), *Élie Fréron, polémiste et critique d'art*, Rennes, 2001, p. 109-114.
- MASSEAU, Didier, « Caylus, Diderot et les Philosophes », dans Nicholas Cronk, Kris Peeters (dir.), *Le comte de Caylus. Les Arts et les Lettres*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2004, p. 45-57.
- MAZZOCUT-MIS, Maddalena, MESSORI, Rita (dir.), *Actualité de Diderot. Pour une nouvelle esthétique*, Sesto S. Giovanni, Mimesis, 2016.
- MCCLELLAN, Andrew, *Inventing the Louvre : Art, Politics, and the Origins of the Modern Museum in Eighteenth-Century Paris*, Berkeley, University of California Press, 1994.
- MCDONALD, Christie. V., « The Utopia of the Text : Diderot's 'Encyclopédie' » *The Eighteenth Century*, vol. 21, n° 2, p. 128-144.
- MEDVEDKOVA, Olga, « Le comte de Caylus, entre les antiquaires, les amateurs et les artistes », dans W. Berelowitch, M. Porret (éds.), *Réseaux de l'esprit en Europe, des Lumières au XIX^e siècle, Actes du Colloque international de Coppet, [4-6] décembre 2003*, Genève, Droz, 2009, p. 123-148.
- MERLE, Raphaëlle, *Rechercher l'antiquité dans l'Orient méditerranéen : le voyage antiquaire occidental et ses représentations (ca. 1650-ca. 1750)*, thèse de doctorat en Histoire de l'Art, sous la direction du Professeur Marianne Cojannot-Le Blanc, Université Paris Nanterre, 2021.
- MESSNER, Anne et al., « Langres antique », dans Edmond Frézouls (dir.), *Les villes antiques de la France. II. Germanie Supérieure. 1*, Strasbourg, AECR, 1988, p. 275-421.
- MICHEL, Christian, *Charles-Nicolas Cochin et l'Art des Lumières*, Roma, École française de Rome, 1993.
- MICHEL, Christian, « La querelle des Anciens et des Modernes et les Arts en France au XVIII^e s. », dans P. Hoffmann, P. Rinuy (dir.), *Antiquités imaginaires. La référence antique dans l'art occidental de l'Antiquité à nos jours*, Paris, PENS, 1996, p. 43-60.
- MODICA, Massimo (dir.), *L'estetica dell'Encyclopédie : guida alla lettura*, Rome, Editori Riuniti, 1988.
- MOORMANN, Eric M., « L'impatto di Winckelmann in Europa : icona dell'archeologia e dell'umanesimo settecentesco », dans Otwin Dally, Maria Gazzetti, Arnold Nesselrath (éds.), *Johann Joachim Winckelmann (1717-1768) – ein europäisches Rezeptionsphänomen/fenomeno europeo della ricezione*, Cyriacus. Studien zur Rezeption der Antike XV, Stendal et Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2020, p. 177-197.

- MORTIER, Roland, « Diderot, le censeur Marin et les Souvenirs de la marquise de Caylus », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 24, 1998, p. 151-153.
- MORTIER, Roland, *La poésie des ruines en France*, Genève, Droz, 1974.
- MORRISSEY, Robert IVERSON, John, OLSEN, Mark, « L'Encyclopédie de Diderot sur internet », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 25, 1998, mis en ligne le 19 août 2007, consulté le 16 septembre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/rde/1911> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/rde.1911>.
- MURAT, Inès, *Colbert*, Paris, Arthème Fayard, 1980.
- NEUMULLER, Nadège, « Diderot et l'histoire plinienne des arts », dans Aude Lehmann, (dir.), *Diderot et l'Antiquité*, Paris, Garnier, 2018, p. 109-133.
- NORCI CAGIANO, Letizia, « La Rome de Caylus, et "l'idea del bello" », dans N. Cronk, K. Peeters (éds.), *Le comte de Caylus, les arts et les lettres*, Amsterdam-New York, 2004, p. 111-123 ;
- OY-MARRA, Élisabeth, « *Ipsa ruina docet* : Die Ruine als Bildfigur der Erinnerung und kritischer Reflexion bei Hubert Robert », *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, vol. 52, n° 1, 2008, p. 95-122.
- PALMA VENETUCCI, Beatrice, *Dallo scavo al collezionismo : un viaggio nel passato dal Medioevo all'Ottocento*, Rome, De Luca, 2007.
- PEETERS, Kris, « La découverte littéraire du Fabliaux au XVIII^e siècle : le Comte de Caylus dans l'histoire d'un genre médiéval », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, vol. 106, n° 4, 2006, p. 827-842.
- PEREZ, Marie Félicie, PINAULT, Madeleine, « Le voyage en Italie de Fougereux de Bondaroy », *Dix-huitième Siècle*, n° 22, 1990, p. 95-105.
- PEROL, Lucette, « Diderot et l'art : un amateur qui n'aimait pas les amateurs », dans Jean-Louis Jam (éd.), *Les divertissements utiles : des amateurs au XVIII^e siècle*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2000, p. 39-58.
- PERRIN-KHELISSA, Anne, « "Grand" artistes au service des arts "mineurs", ou comment Jean-Jacques Bachelier modifie le rapport entre les artistes de l'Académie royale de peinture et de sculpture et les manufactures somptuaires », dans Aziza Gril-Mariotte (dir.), *L'artiste et l'objet, La création dans les arts décoratifs (XVIII^e-XX^e siècles)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2017, p. 27-39.
- PICOZZI, Maria Grazia, « "Nobilia Opera" : la selezione della scultura antica », dans Evelina Borea, Madeleine Pinault-Sorensen (éds.), *L'Idée del Bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori*, Roma, De Luca, 2000, p. 25-38.
- PICOZZI, Maria Grazia, « Sur les planches de l'"Encyclopédie" de d'Alembert et Diderot », dans Annie Becq (dir.), *Encyclopédisme : actes du Colloque de Caen, 12-16 janvier 1987*, Paris, Édition aux Amateurs de livres Klincksieck, 1991.
- PINAULT, Madeleine, « Aux sources des planches de l'"Encyclopédie" », *Histoire de l'art*, n° 5, 1989, p. 126-128.

- PINAULT, Madeleine, « Diderot et les illustrateurs de l'Encyclopédie », *Revue de l'art*, n° 66, 1984, p. 17-38.
- PINAULT, Madeleine, *L'Encyclopédie*, Paris, P.U.F., 1993.
- POMIAN, Krzysztof, *Collectionneurs, amateurs et curieux, Paris, Venise, XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard, 1987.
- POMMIER, Édouard, « Winckelmann et la vision de l'Antiquité classique dans la France des Lumières et de la Révolution », *Revue de l'Art*, vol. 83, n° 1, 1989, p. 9-20.
- POMMIER, Édouard, *Winckelmann, inventeur de l'histoire de l'art*, Paris, Gallimard, 2003.
- POTTS, Alex, *Flesh and the Ideal. Winckelmann and the origins of art history*, New Haven, Yale University Press, 1994.
- POTTS, Alex, « Winckelmann's Construction of History », *Art History*, vol. 5, n° 4, 1982, p. 377-407.
- POULOUIN, Claudine, « La connaissance du passé et la vulgarisation du débat sur les chronologies dans l'Encyclopédie », *Revue d'Histoire des Sciences*, n° 44, 1991, p. 393-411.
- POULOUIN, Claudine, « L'Antiquité expliquée et représentée en figures (1719-1724) par Bernard de Montfaucon », revue *Dix-huitième Siècle*, n° 27, 1995, p. 43-60.
- PROUST, Jacques, *Diderot et l'Encyclopédie*, Paris, Albin Michel, 1995.
- PUCCI, Giuseppe, *Il passato prossimo*, Rome, La nuova Italia scientifica, 1993.
- PUCCI, Giuseppe, « Il buon uso delle rovine », dans Giuseppe Tortora (dir.), *Semantica delle rovine*, Rome, Manifestolibri, 2006, p. 291-306.
- PUCCI, Giuseppe, « Le philosophe et l'artiste : Diderot et Falconet sur les arts visuels des anciens », dans Maddalena Mazzocut-Mis, Rita Messori (dir.), *Attualità de Diderot. Pour une nouvelle esthétique*, Sesto S. Giovanni, Mimesis, 2016, p. 29-39.
- PUJOL, Stéphane, « Diderot et l'argent », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 54, 2019, p. 5-9. URL : <http://journals.openedition.org/rde/6187> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/rde.6187>, mis en ligne le 1^{er} janvier 2024, consulté le 24 février 2024.
- QUEYREL, François, « Caylus voyageur et l'Antiquité », *Anabases*, n° 15, 2012, p. 224-230.
- QUEYREL, François, « Le Voyage de Constantinople du comte de Caylus, en 1716-1717 », dans Manuel Royo, Martine Denoyelle (éds.), *Du voyage savant aux territoires de l'archéologie, Voyageurs, amateurs et savants à l'origine de l'archéologie moderne*, Paris, 2012, p. 11-36.
- QUEYREL, François, « Caylus, de l'antiquaire à l'archéologue : une méthode différente de celle de Winckelmann », dans S. Frommel, A. Brucculeri

- (éds.), *L'idée du style dans l'historiographie artistique. Variantes nationales et transmissions*, Rome, 2012, p. 231-239, fig. 64-67.
- REBEJKOW, Christian, « Voyage et critique d'art dans le Salon de 1767 de Diderot », *Australian journal of French studies*, vol. 49, n° 1, 2012, p. 65-79.
- REES, Joachim, *Die Kultur des Amateurs. Studien zu Leben und Werk von Anne Claude Philippe de Thubières, Comte de Caylus (1692-1765)*, Weimar, VDG, 2006.
- REHM, Walther. (éd.), *Johann Joachim Winckelmann, Briefe*, Berlin, W. de Gruyter, 1952-1957.
- RICHARD-PAUCHET, Odile, « Diderot, voyage à Bourbonne et à Langres. Une cartographie de l'âme », dans Christine de Buzon *et al.* (éd.), *Le corps et l'esprit en voyage : le voyage thérapeutique*, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 183-199.
- RIFFATERRE, Michael, *La production du texte*, Paris, Seuil, 1979.
- ROETTGEN, Steffi, *Anton Raphael Mengs. Das malerische und zeichnerische Werk*, Munich, Hirmer, 1999.
- ROLLEY, Claude, *La sculpture grecque 2 : La période classique*, Paris, Picard, 1999.
- ROSENBAUM, Alexander, *Der Amateur als Künstler. Studien zu Geschichte und Funktion des Dilettantismus im 18. Jahrhundert*, Berlin, Gebr. Mann Verlag, 2010.
- ROSSO, Jeanette Geffriaud, *Diderot et le portrait*, Histoire et critique des idées 24, Pise, Goliardica, 1998.
- RUSSO, Elena, « Resurgences of Nero in the Enlightenment », dans Shadi Bartsch *et al.* (dir.), *The Cambridge Companion to the Age of Nero*, Cambridge, Cambridge University Press, 2017, p. 305-317.
- SADRIN, Paul, « Diderot et Nicolas-Antoine Boulanger », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 4, 1988, p. 42-47.
- SARMANT, Thierry, *La République des médailles : numismates et collections numismatiques à Paris du Grand Siècle au Siècle des Lumières*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- SCHALLER, Catherine, *L'expression des passions au XIX^e siècle : le concours de la Tête d'expression à l'École des Beaux-Arts de Paris : théories de l'expression des passions et analyse des toiles du concours*, Fribourg, Diss. Université de Fribourg, 2003.
- SCHERF, Guilhem, « "Tout est bon dans le grec" : la sculpture et le goût grec (1750-1770) », dans Guillaume Faroult, Christophe Leribault, Guilhem Scherf, *L'Antiquité rêvée. Innovations et résistances au XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard et Musée du Louvre, 2010, p. 79-85.
- SCHNAPP, Alain, « La méthode de Caylus », dans : Irène Aghion (dir.), *Caylus mécène du roi : collectionner les antiquités au XVIII^e siècle, Exposition, Paris, Musée des monnaies, médailles et antiques de la Bibliothèque nationale de France, site*

- Richelieu, 17 décembre 2002 – 17 mars 2003*, Paris, Institut national d'histoire de l'art, 2002, p. 53-63.
- SCHNAPP, Alain, *La conquête du passé : aux origines de l'archéologie*, Paris, Éditions Carré, 2020.
- SCHNAPP, Alain, « Les Antiquaires et la naissance de l'Archéologie », *Travaux et Documents*, 2007, p. 7-28.
- SCHNAPP, Alain, « The Birth of the Archaeological Vision : From Antiquaries to Archaeologists », *West 86th – A Journal of Decorative Arts, Design History, and Material Culture*, n° 21, 2014, p. 216-229.
- SCHNAPP, Alain, *Une histoire universelle des ruines*, Paris, Seuil, 2020.
- SCHNEEMANN, Peter J., *Geschichte als Vorbild – Die Modelle der französischen Historienmalerei (1747-1789)*, Berlin, Wiley, 1994.
- SEILER, Peter, « III. Skulptur (Statuen, Büsten) », dans Gisela Bungarten, Jochen Luckhardt (dir.), *Reiz der Antike : Die Braunschweiger Herzöge und die Schönheiten des Altertums im 18. Jahrhundert*, Petersberg 2008, p. 61-98.
- SELMECI CASTIONI, Barbara, « En quête d'une imagerie matérialiste au Cœur des Lumières : le cas des *Bijoux indiscrets* de Diderot », dans Barbara Selmecci Castioni, Adrien Paschoud, *Matérialisme(s) en France au XVIII^e siècle*, Berlin, Franck & Timme, 2019, p. 147-164.
- SETH, Catriona, « Le goût des ruines », dans James Hanrahan, Siofra Pierce (éds.), *The Dark Side of Diderot / Le Diderot des ombres*, Oxford-Bern, Peter Lang, 2016.
- SEZNEC, Jean, « Diderot and 'The Justice of Trajan' », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, vol. 20, n° 1/2, 1957, p. 106-111.
- SEZNEC, Jean, *Diderot et l'Antiquité*, Oxford, Clarendon Press, 1957.
- SEZNEC, Jean, *Essais sur Diderot et l'Antiquité*, Oxford, Clarendon Press, 1957.
- SEZNEC, Jean, « Herculaneum and Pompeii in French Literature of the eighteenth century », *Archaeology* n° 2-3, 1949, p. 150-158.
- SIMMEL, Georges, « Les ruines, un essai d'esthétique », dans *La parure* (trad. française), Paris, Éditions de la maison des Sciences de l'homme, 2019, p. 81-86.
- SOLASS, Pasqual, « Pathos des Verlorenen. Zum Konnex von Ästhetik und Geschichtsphilosophie in Winckelmanns Beschreibungen des ›Torso von Belvedere‹ », *Sprachkunst. Beiträge zur Literaturwissenschaft*, n° 49, 2018, p. 5-25.
- SOLOMON-GODEAU, Abigail, *Male Trouble. A Crisis in representation*, Londres, Thames & Hudson, 1997.
- SPINOLA, Giandomenico, *Il Museo Pio-Clementino. 1. Il settore orientale del Belvedere, il Cortile ottagonale e la Sala degli animali, Guide cataloghi dei Musei Vaticani*, Vatican, Tipografia Vaticana, 1996.
- SPINOLA, Giandomenico, *Il Museo Pio-Clementino. 2. La Galleria delle statue, la Sala dei busti, il Gabinetto delle maschere, la Loggia scoperta, la Sala delle*

- muse, la Sala rotonda e la Sala a croce greca, Guide cataloghi dei Musei Vaticani, Vatican, Tipografia Vaticana, 1999.*
- STALNAKER, Joanna, *The Unfinished Enlightenment : Description in the Age of the Encyclopedia*, Ithaca, Cornell University Press, 2013.
- STAROBINSKI, Jean, « Diderot dans l'espace des peintres », dans *Diderot & l'Art de Boucher à David. Les Salons : 1759-1781*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1985, p. 21-40.
- STAROBINSKI, Jean, *Diderot dans l'espace des peintres. Suivi de Le sacrifice en rêve*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1991.
- STAROBINSKI, Jean, *L'invention de la liberté*, Paris, Skira, 1987.
- STRUGNELL, Anthony, « Diderot chercheur : du nouveau sur les emprunts faits par Diderot à la Bibliothèque Royale entre 1775 et 1782 », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 8, 1990, p. 12-19.
- SZABOLCS, Eniko, « La ruine dans le Salon de 1767 de Diderot », dans : Adrián Bene (dir.), *Panorama des études françaises en Europe centrale, Acta Romanica Quinqueecclesiensis*, Université de Pécs, 2017, p. 93-106.
- TARDELLA, Pierra Govana, « Winckelmann und die Kultur der Umrisszeichnung im Neoklassizismus », dans Martin Disselkamp, Fausto Testa (éds), *Winckelmann-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart, J.B. Metzler Verlag, 2017, p. 319-329.
- TROUSSON, Raymond, « Diderot et l'Antiquité grecque », *Diderot Studies*, n° 6, 1964, p. 215-245.
- TROUSSON, Raymond, « Diderot helléniste », *Diderot Studies*, n° 12, 1969, p. 141-184.
- TURCKHEIM-PEY, Sylvie, *Médailles du Grand Siècle. Histoire métallique de Louis XIV*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2005.
- UHLIG, Ludwig (éd.), *Griechenland als Ideal. Winckelmann und seine Rezeption in Deutschland*, Tübingen, G. Narr, 1988.
- VAIANI, Elena, « L'Antiquité expliquée di Bernard de Montfaucon : metodi e strumenti dell'antiquaria settecentesca », dans Elena Vaiani, *Dell'antiquaria e dei suoi metodi. Atti delle giornate di studio*, Pise, Scuola Normale Superiore di Pisa, 2001, p. 155-175.
- VALDEZ, Damian, *German Philhellenism. The Pathos of the Historical Imagination from Winckelmann to Goethe*, New York, Palgrave Macmillan, 2014.
- WARMANN, Carolone, « Comment écrire le vécu : Diderot et le problème matérialiste de l'abstraction », dans Adrien Paschoud, Barbara Selmecci-Castioni (éds.), *Le matérialisme en France au 18^e siècle*, Berlin, Frank & Timme, 2019, p. 103-113.
- WIEBENSON Dora, *Sources of Greek revival Architecture*, London, A. Zwemmer, 1969.