



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in LEHMANN (Aude) (dir.), *Diderot et l'Antiquité classique*, p. 385-388

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07327-7.p.0385](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07327-7.p.0385)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Aude LEHMANN	
Avant-propos . . . . .	7
Robert BEDON	
Diderot et l'article « Langres » de l' <i>Encyclopédie</i> . . . . .	19

### PREMIÈRE PARTIE

#### DIDEROT CRITIQUE D'ART À L'ÉCOLE DES ANCIENS

Jean-Marie ANDRÉ	
Diderot et l'Antiquité romaine.	
Antiquités et Antiquité . . . . .	49
Mary-Anne ZAGDOUN	
Diderot et l'esthétique d'Aristote . . . . .	75
Dominique BOCAGE-LEFÈVRE	
La célébration de l'Antiquité dans trois œuvres esthétiques de Diderot. <i>Essais sur la peinture, Éloge de Térence,</i> <i>Pensées détachées sur la peinture</i> . . . . .	93
Nadège NEUMULLER	
Diderot et l'histoire plinienne des arts . . . . .	109

Charles Philippe ASSEMBÉ ELA Un paragone oublié, Diderot-Falconet-Pline . . . . .	135
--------------------------------------------------------------------------------------	-----

## DEUXIÈME PARTIE

DIDEROT  
ET LES PHILOSOPHES DE L'ANTIQUITÉ

Sophia FELOPOULOU Le dialogue diderotien avec Aristote et Platon . . . . .	163
-------------------------------------------------------------------------------	-----

Christine HAMMANN Sénèque avocat de Diderot, procureur de Rousseau . . . . .	177
---------------------------------------------------------------------------------	-----

Cécile MERCKEL La figure de Sénèque dans l' <i>Essai sur les règnes</i> <i>de Claude et de Néron</i> de Diderot . . . . .	189
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Valérie PÉREZ Le jeu agonistique de la parole. Diderot et le parler-vrai . . . . .	205
---------------------------------------------------------------------------------------	-----

## TROISIÈME PARTIE

DIDEROT CRITIQUE LITTÉRAIRE  
DES ANCIENS

Tatiana SMOLIAROVA L'inspiration pindarique chez Diderot ou la composition personnifiée . . . . .	223
---------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Marie SAINT MARTIN « La vérité ! La nature ! Les Anciens ! Sophocle ! Philoctète ! » Diderot et l'Antiquité, l'invention d'une modernité à l'antique . . . . .	243
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Gualtiero CALBOLI L'essai <i>Sur Térence</i> de Diderot et la <i>Vie de Térence</i> chez Donat. Étude critique et comparée . . . . .	261
Marilina GIANICO « Avons-nous plus de délicatesse et plus de génie que les Athéniens ? » L'Antiquité classique, légitimation de la réforme théâtrale diderotienne . . . . .	281

## QUATRIÈME PARTIE

L'IMPACT DES AUTEURS ANCIENS  
SUR LA PENSÉE DE DIDEROT

Houda LANDOLSI Suzanne Simonin, une héroïne de l'Antiquité? . . . . .	301
Aude LEHMANN L'image de Cicéron dans l'œuvre de Diderot . . . . .	317
Aurélien GAUTHERIE Celse et le <i>De Medicina</i> dans l' <i>Encyclopédie</i> de Diderot . . . . .	347
Index des auteurs anciens . . . . .	363
Index des auteurs classiques et modernes . . . . .	365
Index des personnes réelles, personnages de fiction et peuples . . . . .	367
Index des divinités et héros . . . . .	371
Index des lieux et monuments . . . . .	373

Index thématique . . . . .	375
Résumés . . . . .	381