



L'inspiration pindarique chez Diderot ou la composition personnifiée

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Diderot et l'Antiquité classique](#)

Auteur : Smoliarova (Tatiana)

Résumé : Fervent admirateur de Pindare, Diderot associe le nom du poète à un ensemble de concepts clés de son esthétique et de son éthique. Il se risque à imiter l'ode pindarique, mais avec une distorsion entre la forme de la célébration royale et le contenu, le tyrannicide.

Pages : 223 à 241

Collection : [Rencontres](#), n° 354

Série : Le dix-huitième siècle, n° 27

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406073277

ISBN : 978-2-406-07327-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07327-7.p.0223

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 07/08/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)