



CLASSIQUES
GARNIER

« Dans la même série », in LEHMANN (Aude) (dir.), *Diderot et l'Antiquité classique*, p. 389-390

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07327-7.p.0389](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07327-7.p.0389)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

DANS LA MÊME SÉRIE

1. *La Guerre civile des langues. Mémoires du duc de Saint-Simon, année 1710, « Intrigue du mariage de M. le duc de Berry »*, études réunies par Marc HERSANT, 2011
2. *Le Tournant des Lumières. Mélanges en l'honneur de Malcolm Cook*, sous la direction de Katherine ASTBURY et Catriona SETH, 2012
3. *Le corps et l'esprit en voyage. Le voyage thérapeutique*, sous la direction de Christine de BUZON et Odile RICHARD-PAUCHET, 2012
4. *Rousseau et le roman*, études réunies par Coralie BOURNONVILLE et Colas DUFLO, 2012
5. *Les Lettres persanes en leur temps*, sous la direction de Philip STEWART, 2013
6. *La Révolution française et le monde d'aujourd'hui. Mythologies contemporaines*, sous la direction de Martial POIRSON, 2014
7. *Le Temps des femmes. Textes mémoriels des Lumières*, sous la direction d'Anne COUDREUSE et Catriona SETH, 2014
8. *Jean-Jacques Rousseau et l'exigence d'authenticité. Une question pour notre temps*, sous la direction de Jean-François PERRIN et Yves CITTON, 2014
9. *Nouvelles lectures de La Vie de Marianne. Une « dangereuse petite fille »*, sous la direction de Florence MAGNOT-OGILVY, 2014
10. *Classer les mots, classer les choses. Synonymie, analogie et métaphore au XVIII^e siècle*, sous la direction de Michèle VALLENTHINI, Charles VINCENT et Rainer GODEL, 2014
11. *Saint-Simon ou le sens de l'intrigue*, sous la direction de Jacques BERCHTOLD et Marc HERSANT, avec la collaboration de Damien CRELIER, 2014
12. *L'Accident de Ménilmontant*, sous la direction d'Anouchka VASAK, 2015
13. *Les Confessions. Se dire, tout dire*, sous la direction de Jacques BERCHTOLD et Claude HABIB, 2015
14. *Le Sacré en question. Bible et mythes sur les scènes du XVIII^e siècle*, sous la direction de Béatrice FERRIER, 2015
15. *Démocratisation et diversification. Les littératures d'éducation au siècle des Lumières*, sous la direction de Rotraud von KULESSA, 2015
16. *Nouveaux regards sur la trilogie de Beaumarchais*, sous la direction de Sophie LEFAY, 2015
17. *Casanova. « Écrire à tort et à travers »*, sous la direction de Raphaëlle BRIN, 2016
18. *Rousseau, les Lumières et le monde arabo-musulman. Du XVIII^e siècle aux printemps arabes*, sous la direction de Pascale PELLERIN, 2017
19. *Kant et les Empirismes*, sous la direction d'Antoine GRANDJEAN, 2017
20. *Lumières et océan Indien. Bernardin de Saint-Pierre, Évariste Parny, Antoine de Bertin*, sous la direction de Chantale MEURE et Guilhem ARMAND, 2017
21. *Conte et Histoire (1690-1800)*, sous la direction de Marc HERSANT et Régine JOMAND-BAUDRY, 2018
22. *Femmes des Lumières*, sous la direction de Huguette KRIEF, Marie-Emmanuelle PLAGNOL-DIÉVAL, Michèle CROGIEZ LABARTHE et Edith FLAMARION, 2018

23. *Littérature et voyages de santé*, sous la direction de Christine de BUZON et Odile RICHARD-PAUCHET, 2017
24. *Les Arts du spectacle et la référence antique dans le théâtre européen (1760-1830)*, sous la direction de Maria FAZIO, Pierre FRANTZ et Vincenzo DE SANTIS, 2018
25. *Les Savoirs des barbares, des primitifs et des sauvages. Lectures de l'Autre aux XVIII^e et XIX^e siècles*, sous la direction de Françoise LE BORGNE, Odile PARSIS-BARUBÉ et Nathalie VUILLEMIN, 2018
26. *Raconter la douleur. La souffrance en Europe (XVII^e-XVIII^e siècles)*, sous la direction de Marilina GIANICO, et Michel FAURE, 2018