VINCENT (Charles), « Table des matières », *Diderot en quête d'éthique (1773-1784)*, p. 673-679


La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.
# TABLE DES MATIÈRES

PRÉLIMINAIRES .................................................. 7

INTRODUCTION .................................................. 9

PREMIÈRE PARTIE

LA CONTROVERSE SUR LA MORALE
DANS LES ANNÉES 1770 EN FRANCE

HYPOCRITES, LEVEZ-VOUS! ........................................ 35

STRUCTURATION DU DÉBAT

Bipartisme et diversité ............................................ 45

La logique de parti et les divergences individuelles .......... 50
Deux camps en guerre .......................................... 50

Symétrie des attaques et unification de l’ennemi :
  l’argument de direction ..................................... 55
L’Essai sur Sénèque de Diderot :
  un méta-texte des Lumières... *a posteriori* ............. 59

Le décor de la dispute et les lieux du vice .................. 60

La marge active : Rousseau et les Rousseau du ruisseau .... 66
La révolution de la transparence ............................... 66

L’ingratitude entre accusation et principe émancipateur ... 69

Les Rousseau du ruisseau : le radicalisme éclectique ....... 75

Amoralisme et pornographie : des mœurs aux textes ....... 78

LES LANGUES DE LA MORALE AUTOUR DE DIDEROT

La veine scientifique et systématique : les matérialistes et les économistes .................................................. 89
Le laconisme sceptique de Galiani et le journalisme de Grimm ................................................................. 94
Du persiflage voltairien au bel esprit ................................................................. 101
Morale privée, morale publique : l’éclatement de la double doctrine .................................................. 106
Les moralistes des Lumières : style coupé, maximes, pensées .................................................. 111
« La morale en action » : romans, pièces, récits historiques ................................................................. 117

DES QUERELLES EXEMPLAIRES DU DÉBAT ........................................ 127
Du fondement divin de la morale
à la question de son utilité ................................................................. 127
La question du luxe ................................................................. 132
Une morale pour les bêtes ? ................................................................. 137
La « spécificité » du sexe faible ................................................................. 142
Éducation et morale ................................................................. 152

CONCLUSION DE LA PREMIÈRE PARTIE ................................. 159

DEUXIÈME PARTIE

LES LANGUES DE LA MORALE CHEZ DIDEROT

LA LOGIQUE DU DISCOURS MORAL ........................................ 165
La déduction rationnelle ................................................................. 167
Remise en cause de la syllogistique ................................................................. 167
De l’usage des mathématiques en morale ................................................................. 171
Pouvoirs et limites de la déduction ................................................................. 177

TABLE DES MATIÈRES

La logique informelle ........................................... 178
  La juste application contre l’exagération systématique .... 178
  L’attrait pour Hobbes : profondeur et clarté .............. 180
  La raison du cœur ........................................... 183
Sensualisme et empirisme ..................................... 186
  La liaison des idées .......................................... 186
  Un sensualisme mitigé ...................................... 190
  Une logique empirique : les expériences .................. 192
L’absurde système de Berkeley et la question de l’évidence .. 195

LA RÈGLE MORALE ET LE PRINCIPE D’IDENTITÉ ............... 203
  Le fondement logique d’une morale matérialiste :
    l’identité d’organisation entre les hommes ............... 204
  La loi de continuité et la conception de l’homme :
    science naturelle, morale et physiologie ................. 211
  La critique des abstraits et le nominalisme de Diderot .... 218
    Entre l’abstrait et le concret : le possible et l’infini .... 224
    De la continuité mathématique
    à la continuité naturelle .................................... 228
    L’épisode Dom Deschamps :
      nominalisme, morale et propriété ........................ 230
Les substituts à l’identité d’organisation
entre les hommes ............................................. 233
  À défaut d’identité (1) :
    le général interprété comme le commun .................. 233
  À défaut d’identité (2) : la ressemblance .................. 235
Incidence de la variété des individus sur le langage ........ 238
  Du mot à la loi générale,
    la duplication du même problème .......................... 243
Un paradoxe : l’attrait des sensualistes
pour l’identité dans le raisonnement ........................ 247

PROGRESSION DES IDÉES ET DÉCOUSU DE L’ÉCRITURE .......... 253
  Histoires de duel, continuité et variations
  de la pensée diderotienne .................................. 253

Principes et définitions : des points de départ ? ............ 262
Définir les nuances synonymiques ....................... 267
L’intuition face à l’esprit analytique .................... 268
Instinct moral et mémoire .............................. 271
L’instinct moral, le tact et le goût ..................... 274
Des formes antisystématiques de la pensée ............. 276
Dialogue, rêve, analogie, paradoxe :
le brouillage par superposition ....................... 276
Un lexique mobile ......................................... 280
« Je ne prononce pas, j’interroge »,
la phrase interrogative et l’aporie .................... 293
Les liaisons vagues : quantificateurs et modalisateurs . 300

RHÉTORIQUE, ESTHÉTIQUE DU DÉCOUSU ET MORALE .... 309
Poésie, philosophie et élocution : l’hydre à cent têtes ... 309
Désordre et harmonie, *Ut pictura et ut musica poesis* .... 316
Contre la méthode, le cheminement oisif de la parole .... 323

CONCLUSION DE LA DEUXIÈME PARTIE .................... 329

TROISIÈME PARTIE

LA MORALE
AU CARREFOUR DES SAVOIRS

L’ORDRE DU SAVOIR .......................................... 335
L’encyclopédisme après l’*Encyclopédie* ................ 335
Le philosophe et le spécialiste ............................ 341
Une question d’optique :
le savoir général dans la *Réfutation d’Helvétius* ........ 342
Une question d’utilité :
le savoir général dans le *Plan d’une université* ....... 348
Les métaphores qui figurent l’ordre du savoir .......... 354
De l’arbre à la campagne (en passant par la mer) ...... 354
<table>
<thead>
<tr>
<th>Section</th>
<th>Page</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>L’anamorphose du monde :</td>
<td>361</td>
</tr>
<tr>
<td>points de vue et faces des objets</td>
<td>371</td>
</tr>
<tr>
<td>Le monument architectural</td>
<td>375</td>
</tr>
<tr>
<td>Ordre naturel du savoir et ordre de l’instruction</td>
<td>376</td>
</tr>
<tr>
<td>Première réponse :</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>la linéarité problématique des vérités et des sciences</td>
<td>377</td>
</tr>
<tr>
<td>Deuxième réponse :</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>l’opposition de la raison et de l’expérience</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Place de la morale dans le savoir</td>
<td>380</td>
</tr>
<tr>
<td>La morale, une science comme les autres?</td>
<td>380</td>
</tr>
<tr>
<td>La morale, un domaine séparé?</td>
<td>386</td>
</tr>
<tr>
<td>Dispositif textuel :</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>la morale, une dimension poreuse des œuvres</td>
<td>389</td>
</tr>
<tr>
<td>LA MORALE HORS LES MURS</td>
<td>403</td>
</tr>
<tr>
<td>Préambule théorique : de la métaphore à la métonymie,</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>l’assimilation et la germination</td>
<td>403</td>
</tr>
<tr>
<td>La vertu morale des beaux-arts</td>
<td>410</td>
</tr>
<tr>
<td>La belle parure</td>
<td>410</td>
</tr>
<tr>
<td>Force, solidité, constance : un lexique transversal</td>
<td>414</td>
</tr>
<tr>
<td>La vertu à l’épreuve de la matière</td>
<td>416</td>
</tr>
<tr>
<td>Le physique et le moral :</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>histoire d’un monisme hésitant</td>
<td>416</td>
</tr>
<tr>
<td>Le bestiaire de la morale</td>
<td>421</td>
</tr>
<tr>
<td>Germination et médecine de l’âme</td>
<td>434</td>
</tr>
<tr>
<td>De la physiologie à la justice, l’image du cerveau magistrat et des sens témoins</td>
<td>446</td>
</tr>
<tr>
<td>Morale individuelle et organisation collective :</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>droit, politique, économie</td>
<td>448</td>
</tr>
<tr>
<td>De l’individu au collectif : le père et le roi</td>
<td>449</td>
</tr>
<tr>
<td>La présomption d’innocence clivée</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>la morale au fondement du droit</td>
<td>453</td>
</tr>
<tr>
<td>L’éthocratie diderotienne :</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>intérêt personnel et intérêt général</td>
<td>461</td>
</tr>
<tr>
<td>La morale dans l’histoire</td>
<td>479</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Histoire de préséance:
l’histoire pédagogique et l’histoire critique ............ 480

Trois perspectives:
histoire des hommes, des nations et de l’humanité .... 483
Un progrès moral dans l’histoire? ......................... 485

CONCLUSION DE LA TROISIÈME PARTIE .................. 489

QUATRIÈME PARTIE
DIDEROT HERMÉNEUTE,
VERS UNE ÉTHIQUE DE L’INTERPRÉTATION

INTRODUCTION DE LA QUATRIÈME PARTIE .............. 493
Critique et herméneutique des Lumières .................. 495
Pourquoi le terme d’herméneutique plutôt que celui de critique? ......................... 501
Le cercle herméneutique dans l’histoire .................. 507

L’INTERPRÈTE ET SON OBJET ......................... 511
L’Essai sur Sénèque:
une théorie en acte, ou la synthèse dans l’analyse .... 511
L’interprétation athée d’un catéchisme athée ............ 511
Les interprétants en cours de route ...................... 514
La vie et l’œuvre: Sénèque, un homme de lettres ........ 519
L’intention prise à revers: l’auteur hypocrite .......... 520
L’auteur, une fiction de mots .......................... 524
Diogène à Paris:
l’actualisation problématique de la morale antique ..... 530
L’actualité de Sénèque:
pourquoi proposer une nouvelle interprétation? ....... 534
L’actualisation de Sénèque proposée par Naigeon ....... 536
L’actualisation de l’antiquité pratiquée
par Marmontel et Voltaire .............................. 541

## TABLE DES MATIÈRES

L’actualisation baroque de Diderot ........................ 545
Déconstruire, reconstruire une vie : récit et interprétation ........................ 551
Un nouvel ordre encyclopédique ?
Les modes de lecture de l’essai ............................... 551
Scène du récit, scène du procès : récit et interprétation .................. 554
La *Consolation pour Polybe* :
un herméneute en habit de Céladon ? ...................... 559

**L’ÉTHIQUE DE L’INTERPRÉTATION** .......................... 567
Bienveillance herméneutique et innocence de l’écrivain ........ 568
Le témoignage sous caution et les trous de l’histoire ............ 573
L’amitié et l’interprétation ..................................... 576
La solitude de l’interprète ..................................... 576
L’amitié comme départ de l’interprétation ....................... 578
L’éloge par l’apologie et l’encouragement à la vertu .......... 584
L’éloge post mortem ............................................. 585
L’enthousiasme de la vertu ..................................... 586
L’apologie, un éloge paroxystique ............................... 588
Les satires vertueuses ? ......................................... 591
Tolérance et interprétation ..................................... 594

**L’INTERPRÉTATION ENGAGÉE** ................................ 599
La neutralité impossible ......................................... 599
De l’erreur au mensonge : la calomnie organisée .............. 607
« Taisez-vous » : nécessité et dangers de la communication ... 611
L’éthique de la discussion ....................................... 616

**CONCLUSION** .................................................... 623

**BIBLIOGRAPHIE** ............................................... 635

**INDEX DES NOMS PROPRES (AVANT 1800)** ................. 663

**INDEX DES ŒUVRES DE DIDEROT** .......................... 669