



CLASSIQUES  
GARNIER

VINCENT (Charles), « Table des matières », *Diderot en quête d'éthique* (1773-1784), p. 673-679

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2020-7.p.0673](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2020-7.p.0673)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

PRÉLIMINAIRES .....	7
INTRODUCTION .....	9

### PREMIÈRE PARTIE

#### LA CONTROVERSE SUR LA MORALE DANS LES ANNÉES 1770 EN FRANCE

HYPOCRITES, LEVEZ-VOUS! .....	35
STRUCTURATION DU DÉBAT	
Bipartisme et diversité .....	45
La logique de parti et les divergences individuelles .....	50
Deux camps en guerre .....	50
Symétrie des attaques et unification de l'ennemi :	
l'argument de direction .....	55
L'Essai sur Sénèque de Diderot :	
un méta-texte des Lumières... <i>a posteriori</i> .....	59
Le décor de la dispute et les lieux du vice .....	60
La marge active : Rousseau et les Rousseau du ruisseau .....	66
La révolution de la transparence .....	66
L'ingratitude entre accusation et principe émancipateur ...	69
Les Rousseau du ruisseau : le radicalisme éclectique .....	75
Amoralisme et pornographie : des mœurs aux textes .....	78

LES LANGUES DE LA MORALE AUTOUR DE DIDEROT . . . . .	85
La veine scientifique et systématique :	
les matérialistes et les économistes . . . . .	89
Le laconisme sceptique de Galiani	
et le journalisme de Grimm . . . . .	94
Du persiflage voltairien au bel esprit . . . . .	101
Morale privée, morale publique :	
l'éclatement de la double doctrine . . . . .	106
Les moralistes des Lumières :	
style coupé, maximes, pensées . . . . .	111
« La morale en action » :	
romans, pièces, récits historiques . . . . .	117
DES QUERELLES EXEMPLAIRES DU DÉBAT . . . . .	127
Du fondement divin de la morale	
à la question de son utilité . . . . .	127
La question du luxe . . . . .	132
Une morale pour les bêtes? . . . . .	137
La « spécificité » du sexe faible . . . . .	142
Éducation et morale . . . . .	152
CONCLUSION DE LA PREMIÈRE PARTIE . . . . .	159

## DEUXIÈME PARTIE

### LES LANGUES DE LA MORALE CHEZ DIDEROT

LA LOGIQUE DU DISCOURS MORAL . . . . .	165
La déduction rationnelle . . . . .	167
Remise en cause de la syllogistique . . . . .	167
De l'usage des mathématiques en morale . . . . .	171
Pouvoirs et limites de la déduction . . . . .	177

La logique informelle . . . . .	178
La juste application contre l'exagération systématique . . . . .	178
L'attrait pour Hobbes : profondeur et clarté . . . . .	180
La raison du cœur . . . . .	183
Sensualisme et empirisme . . . . .	186
La liaison des idées . . . . .	186
Un sensualisme mitigé . . . . .	190
Une logique empirique : les expériences . . . . .	192
L'absurde système de Berkeley et la question de l'évidence . . . . .	195
<b>LA RÈGLE MORALE ET LE PRINCIPE D'IDENTITÉ . . . . .</b>	<b>203</b>
Le fondement logique d'une morale matérialiste : l'identité d'organisation entre les hommes . . . . .	204
La loi de continuité et la conception de l'homme : science naturelle, morale et physiologie . . . . .	211
La critique des abstraits et le nominalisme de Diderot . . . . .	218
Entre l'abstrait et le concret : le possible et l'infini . . . . .	224
De la continuité mathématique à la continuité naturelle . . . . .	228
L'épisode Dom Deschamps : nominalisme, morale et propriété . . . . .	230
Les substituts à l'identité d'organisation entre les hommes . . . . .	233
À défaut d'identité (1) : le général interprété comme le commun . . . . .	233
À défaut d'identité (2) : la ressemblance . . . . .	235
Incidence de la variété des individus sur le langage . . . . .	238
Du mot à la loi générale, la duplication du même problème . . . . .	243
Un paradoxe : l'attrait des sensualistes pour l'identité dans le raisonnement . . . . .	247
<b>PROGRESSION DES IDÉES ET DÉCOUSU DE L'ÉCRITURE . . . . .</b>	<b>253</b>
Histoires de duel, continuité et variations de la pensée diderotienne . . . . .	253

Principes et définitions : des points de départ ? . . . . .	262
Définir les nuances synonymiques . . . . .	267
L'intuition face à l'esprit analytique . . . . .	268
Instinct moral et mémoire . . . . .	271
L'instinct moral, le tact et le goût . . . . .	274
Des formes antisystématiques de la pensée . . . . .	276
Dialogue, rêve, analogie, paradoxe :	
le brouillage par superposition . . . . .	276
Un lexique mobile . . . . .	280
« Je ne prononce pas, j'interroge »,	
la phrase interrogative et l'aporie . . . . .	293
Les liaisons vagues : quantificateurs et modalisateurs . . . . .	300
RHÉTORIQUE, ESTHÉTIQUE DU DÉCOUSU ET MORALE . . . . .	309
Poésie, philosophie et éloquence : l'hydre à cent têtes . . . . .	309
Désordre et harmonie, <i>Ut pictura et ut musica poesis</i> . . . . .	316
Contre la méthode, le cheminement oisif de la parole . . . . .	323
CONCLUSION DE LA DEUXIÈME PARTIE . . . . .	329

### TROISIÈME PARTIE

#### LA MORALE AU CARREFOUR DES SAVOIRS

L'ORDRE DU SAVOIR . . . . .	335
L'encyclopédisme après l' <i>Encyclopédie</i> . . . . .	335
Le philosophe et le spécialiste . . . . .	341
Une question d'optique :	
le savoir général dans la <i>Réfutation d'Helvétius</i> . . . . .	342
Une question d'utilité :	
le savoir général dans le <i>Plan d'une université</i> . . . . .	348
Les métaphores qui figurent l'ordre du savoir . . . . .	354
De l'arbre à la campagne (en passant par la mer) . . . . .	354

L'anamorphose du monde :	
points de vue et faces des objets . . . . .	361
Le monument architectural . . . . .	371
Ordre naturel du savoir et ordre de l'instruction . . . . .	375
Première réponse :	
la linéarité problématique des vérités et des sciences . . . . .	376
Deuxième réponse :	
l'opposition de la raison et de l'expérience . . . . .	377
Place de la morale dans le savoir . . . . .	380
La morale, une science comme les autres ? . . . . .	380
La morale, un domaine séparé ? . . . . .	386
Dispositif textuel :	
la morale, une dimension poreuse des œuvres . . . . .	389
LA MORALE HORS LES MURS . . . . .	403
Préambule théorique : de la métaphore à la métonymie, l'assimilation et la germination . . . . .	403
La vertu morale des beaux-arts . . . . .	410
La belle parure . . . . .	410
Force, solidité, constance : un lexique transversal . . . . .	414
La vertu à l'épreuve de la matière . . . . .	416
Le physique et le moral :	
histoire d'un monisme hésitant . . . . .	416
Le bestiaire de la morale . . . . .	421
Germination et médecine de l'âme . . . . .	434
De la physiologie à la justice, l'image du cerveau magistrat et des sens témoins . . . . .	446
Morale individuelle et organisation collective :	
droit, politique, économie . . . . .	448
De l'individu au collectif : le père et le roi . . . . .	449
La présomption d'innocence clivée :	
la morale au fondement du droit . . . . .	453
L'éthocratie diderotienne :	
intérêt personnel et intérêt général . . . . .	461
La morale dans l'histoire . . . . .	479

Histoire de préséance :	
l'histoire pédagogique et l'histoire critique . . . . .	480
Trois perspectives :	
histoires des hommes, des nations et de l'humanité . . . . .	483
Un progrès moral dans l'histoire ? . . . . .	485
CONCLUSION DE LA TROISIÈME PARTIE . . . . .	489

#### QUATRIÈME PARTIE

### DIDEROT HERMÉNEUTE, VERS UNE ÉTHIQUE DE L'INTERPRÉTATION

INTRODUCTION DE LA QUATRIÈME PARTIE . . . . .	493
Critique et herméneutique des Lumières . . . . .	495
Pourquoi le terme d'herméneutique plutôt que celui de critique ? . . . . .	501
Le cercle herméneutique dans l'histoire . . . . .	507
L'INTERPRÈTE ET SON OBJET . . . . .	511
<i>L'Essai sur Sénèque :</i>	
une théorie en acte, ou la synthèse dans l'analyse . . . . .	511
L'interprétation athée d'un catéchisme athée . . . . .	511
Les interprétants en cours de route . . . . .	514
La vie et l'œuvre : Sénèque, un homme <i>de lettres</i> . . . . .	519
L'intention prise à revers : l'auteur hypocrite . . . . .	520
L'auteur, une fiction de mots . . . . .	524
Diogène à Paris :	
l'actualisation problématique de la morale antique . . . . .	530
L'actualité de Sénèque :	
pourquoi proposer une nouvelle interprétation ? . . . . .	534
L'actualisation de Sénèque proposée par Naigeon . . . . .	536
L'actualisation de l'antiquité pratiquée par Marmontel et Voltaire . . . . .	541

L'actualisation baroque de Diderot . . . . .	545
Déconstruire, reconstruire une vie : récit et interprétation . . .	551
Un nouvel ordre encyclopédique ?	
Les modes de lecture de l'essai . . . . .	551
Scène du récit, scène du procès : récit et interprétation . . .	554
La <i>Consolation pour Polybe</i> :	
un herméneute en habit de Céladon ? . . . . .	559
L'ÉTHIQUE DE L'INTERPRÉTATION . . . . .	567
Bienveillance herméneutique et innocence de l'écrivain . . . . .	568
Le témoignage sous caution et les trous de l'histoire . . . . .	573
L'amitié et l'interprétation . . . . .	576
La solitude de l'interprète . . . . .	576
L'amitié comme départ de l'interprétation . . . . .	578
L'éloge par l'apologie et l'encouragement à la vertu . . . . .	584
L'éloge post mortem . . . . .	585
L'enthousiasme de la vertu . . . . .	586
L'apologie, un éloge paroxystique . . . . .	588
Les satires vertueuses ? . . . . .	591
Tolérance et interprétation . . . . .	594
L'INTERPRÉTATION ENGAGÉE . . . . .	599
La neutralité impossible . . . . .	599
De l'erreur au mensonge : la calomnie organisée . . . . .	607
« Taisez-vous » : nécessité et dangers de la communication . . .	611
L'éthique de la discussion . . . . .	616
CONCLUSION . . . . .	623
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	635
INDEX DES NOMS PROPRES (AVANT 1800) . . . . .	663
INDEX DES ŒUVRES DE DIDEROT . . . . .	669