



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de BÉNAC (Henri), « Bibliographie »,
Œuvres romanesques, DIDEROT (Denis), p. XXXI-
XLII

DOI : [10.48611/isbn.978-2-8124-2799-2.p.0039](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-8124-2799-2.p.0039)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via
Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées
hormis dans un cadre privé.*

© 1979. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

I. Études générales

- BELAVAL (Yvon), *L'Esthétique sans paradoxe de Diderot*, Paris, Gallimard, 1950.
- CROCKER (Lester G.), *Diderot the embattled philosopher*, New York, The free press, 1954, nouv. édit. 1966.
- DIECKMANN (Herbert), *Inventaire du fonds Vandeuil*, Genève, Droz et Lille, Giard, 1951.
- DIECKMANN (Herbert), *Cinq Leçons sur Diderot*, Genève, Droz et Lille, Giard, 1959.
- LEFEBVRE (Henri), *Diderot*, Paris, Les Éditeurs réunis, 1949.
- LUPPOL (K.), *Denis Diderot, ses idées philosophiques*, traduit du russe par V. et Y. Feldman, Paris, Éditions sociales internationales, 1936.
- MAY (Georges), *Quatre visages de Denis Diderot*, Paris, Boivin, 1951.
- POMEAU (René), *Diderot*, Paris, Presses Universitaires de France, 1967.
- POMMIER (Jean), *Diderot avant Vincennes*, Paris, Boivin, 1939.
- PROUST (Jacques), *Diderot et l'Encyclopédie*, Paris, A. Colin, 1967.
- THOMAS (Jean), *L'Humanisme de Diderot*, Paris, Les Belles Lettres, 1938.
- VENTURI (Franco), *Jeunesse de Diderot (de 1713 à 1753)*, Paris, Skira, 1939.
- VERNIÈRE (Paul), *Diderot, ses manuscrits et ses copistes*, Paris, Klincksieck, 1967.
- WILSON (Arthur M.), *Diderot, the testing years, 1713-1759*, New York, 1957.

On consultera en outre :

La *Correspondance* générale de Diderot publiée par Georges Roth et Jean Varloot (Éditions de Minuit).

La série des *Diderot studies*, publiée par Otis Fellows et Diana Guiragossian (Genève Droz, 12 vol. parus jusqu'en 1969).

Le numéro spécial de la revue *Europe*, janvier-février 1963.

II. Études particulières

Sur *La Religieuse* :

DIECKMANN (H.), « The *Préface-annexe* of *La Religieuse* », *Diderot Studies*, n° 2, 1952.

MAY (Georges), *Diderot et « La Religieuse »*, Paris, Presses Universitaires de France, 1954.

MAUZI (Robert), introduction à l'édition de *La Religieuse*, Bibliothèque de Cluny, A. Colin, 1961.

PARRISH (Mme Jean), édition de la version originale de *La Religieuse*, *Studies on Voltaire*, t. XXII, Genève, 1963.

PROUST (Jacques), « Recherches nouvelles sur *La Religieuse* », *Diderot studies*, n° 6, Genève 1964.

MYLNE (Vivienne), *The Eighteenth century French novel*, Manchester University Press, 1965.

BOUY (J. de) et FREER (A.), « *Jacques le fataliste* et *La Religieuse* devant la critique révolutionnaire (1796-1804) », *Studies on Voltaire*, t. XXXIII, Genève, 1965.

Sur *Le Neveu de Rameau* :

L'instrument de travail indispensable est l'édition critique de Jean Fabre, « Textes littéraires français », Genève, Droz, 1950.

On consultera en outre :

CROCKER (Lester G.), « *Le Neveu de Rameau*, une expérience morale », *Cahiers de l'Association internationale des Études françaises*, n° 13, 1961.

- DESNÉ (Roland), « *Le Neveu de Rameau* dans l'ombre et la lumière du XVIII^e siècle », *Studies on Voltaire*, t. XXV, Genève, 1963.
- DIECKMANN (H.), « The relationship between Diderot's Satire I and Satire II », *Romanic Review*, t. XLIII, 1950.
- DOOLITTLE (James), *Rameau's Nephew, a study of Diderot's « second satire »*, Genève, Droz, 1960.
- DUCHET (Michèle) et LAUNAY (Michel), *Entretiens sur « Le Neveu de Rameau »*, préface de Jean Fabre, Paris, Nizet, 1967.
- FELLOWS (Otis), « The Theme of Genius in Diderot's *Neveu de Rameau* », *Diderot Studies*, n° 2, 1952.
- LAUFER (Roger), « Structure et signification du *Neveu de Rameau* », *Revue des sciences humaines*, 1960.
- MAY (Georges), « L'Angoisse de l'échec et la genèse du *Neveu de Rameau* », *Diderot studies*, n° 3, 1961.
- MORTIER (Roland), « Diderot et le problème de l'expressivité : de la pensée au dialogue heuristique », *Cahiers de l'Association internationale des Études françaises*, n° 13, 1961.
- SEIDEN (Milton F.), « Jean-François Rameau and Diderot's *Neveu* », *Diderot Studies*, n° 1, 1949.
- SPITZER (Léo), « The Style of Diderot », dans *Linguistics and Literary history*, Princeton, 1948.
- Sur *Jacques le fataliste* :
- LAUFER (R.), « La structure et la signification de *Jacques le fataliste* », *Revue des sciences humaines*, octobre-décembre 1963.
- LOY (J.-R.), *Diderot's determined fatalist*, New York, Columbia University, 1950.
- PRUNER (F.), *Clés pour le Père Hudson*, Paris, Minard, 1966.
- VERNIÈRE (P.), « Diderot et l'invention littéraire à propos de *Jacques le fataliste* », *Revue d'histoire de la France*, avril-juin 1959.
- VARLOOT (J.), « *Jacques le fataliste* et la *Correspondance littéraire* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, octobre-décembre 1965.

Sur *Les deux amis de Bourbonne, Ceci n'est pas un conte, Sur l'inconséquence du jugement public.*

On se reportera à l'édition critique et de ces textes (et de *Mystification*) par Jacques Proust : Diderot, *Quatre Contes*, Textes littéraires français, Genève, Droz, 1964.



Bibliothèque de la Comédie-Française.

Cl. B. N.

DIDEROT, pastel par Bornet, 1763.

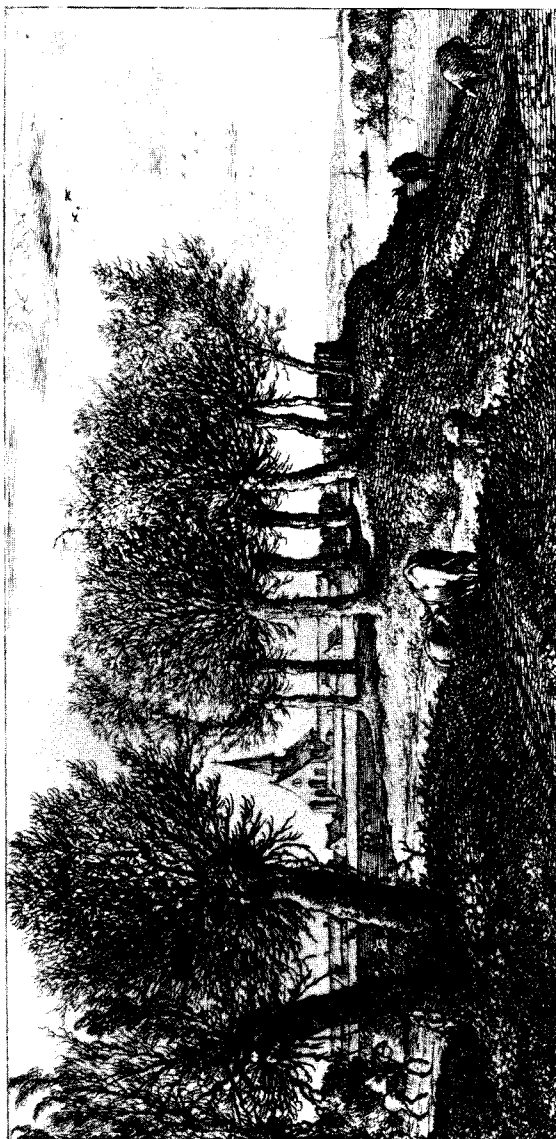


Musée National du Louvre. Cabinet des dessins.

Cl. Archives photographiques

LES BIJOUX INDISCRETS, Le Pacha par Fragonard.

« *Cependant Mangogul acquit en moins de dix années la réputation de grand homme.* » (Voir p. 5.)



B. N. Est.

LA RELIGIEUSE. L'ABBAYE DE LONGCHAMP. Gravure d'Israël Silvestre.

« Je fus conduite à Longchamp... » (Voir p. 256.)

Cl. B. N.



LA RELIGIEUSE

Cl. B. N.

« Me voilà sur le chemin de Paris avec un jeune bénédictin. »
(Voir p. 388).

Gravure anonyme au tome II de l'édition Gueffier et
Knapen, Paris, An cinquième, (1796.)



NEVEU DE RAMEAU

Cl. B. N.

LE NEVEU DE RAMEAU.
Frontispice de l'édition originale, Paris, 1821.



Musée Carnavalet.

LE NEVEU DE RAMEAU. LE CAFÉ MANOURY, par de Vaujuas.

Café littéraire du XVIII^e siècle.



B. N. Est.

Cl. B. N.

JEAN PHILIPPE (dit par erreur Jean-Baptiste) RAMEAU, musicien.
Dessin de Carmontelle.

« Moi Rameau, le neveu de celui qu'on appelle le grand Rameau, qu'on voit se promener droit et les bras en l'air au Palais-Royal, depuis que monsieur Carmontel l'a dessiné courbé et les mains sous les basques de son habit! » (Voir pp. 410-411.)



Cl. B. N.

JACQUES LE FATALISTE ET SON MAÎTRE.

« Vous ne savez pas qui je suis. » (Voir p. 561.)

Gravure anonyme, au tome I de l'édition Gueffier et Knapen, Paris,
An Cinquième, (1797).