



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *Dictionnaire Victor Hugo*, p. 1085-1189

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14626-1.p.1085](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14626-1.p.1085)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉDITIONS DES ŒUVRES DE VICTOR HUGO

ÉDITIONS DE RÉFÉRENCE

1985-1990, *Œuvres complètes*, publ. sous la dir. de Jacques Seebacher, assisté de Guy Rosa, par le Groupe inter-universitaire de travail sur Victor Hugo, Paris, R. Laffont, 15 vol. Réimpr. 2002.

Cette édition de référence est complétée par :

[CFL] 1967-1970, *Œuvres complètes*, éd. chronol. sous la dir. de Jean Massin, Paris, Club français du livre, 18 vol.

[IN] 1904-1942, *Œuvres complètes de Victor Hugo*, Paris, Librairie Ollendorff, 45 vol.

AUTRES ÉDITIONS CITÉES

HUGO Victor, 1830, « Lettre aux éditeurs », dans Dovalle, Le Sylphe, poésies de feu Ch. Dovalle, Paris, Ladvoat, p. III-XIII.

HUGO Victor, 1858, *Les Enfants (Le Livre des mères)*, Paris, J. Hetzel / L. Hachette, 264 p.

HUGO Victor, 1861, *Le Livre des mères. Les Enfants*, Paris, J. Hetzel / F. Didot, 268 p.

HUGO Victor, 1863, V. Gautier Théophile, Hugo Victor, Chesnay Paul.

HUGO Victor, 1885, *Testament de Mr Victor Hugo*. Maître Cotelle, notaire, Paris, Archives nationales.

HUGO Victor, 1890, *Lettres de Victor Hugo aux Bertin (1827-1877)*, Paris, Plon Nourrit, 159 p.

HUGO Victor, 1896, *Œuvres posthumes, 1. Correspondance (1815-1835)*, Paris, C. Lévy, III-384 p.

HUGO Victor, 1898, *Œuvres posthumes, 2. Correspondance (1836-1882)*, Paris, C. Lévy, 387 p.

HUGO Victor, 1901a, *Lettres à la fiancée (1820-1822). Œuvres posthumes*, Paris, E. Fasquelle, 347 p.

HUGO Victor, 1901b, *Post-scriptum de ma vie*, éd. Paul Meurice, Paris, Calmann Lévy, III-272 p.

HUGO Victor, 1907, *Œuvres complètes. Histoire*, publ. par Paul Meurice puis Gustave Simon, Paris, P. Ollendorff, 2 vol., 461, 511 p.

HUGO Victor, 1920-1927, *La Légende des siècles*, nouv. éd. par Paul Berret, Paris, Hachette, 6 vol.

- HUGO Victor, 1941, *Œuvres complètes. Poésie XV*, Paris, Ollendorff / A. Michel, 626 p.
- HUGO Victor, 1951, *Pierres (vers et prose)*, éd. Henri Guillemin, Genève, Milieu du monde, 353 p.
- HUGO Victor, 1952a, *Avez-vous lu Victor Hugo ? Anthologie poétique*, comment. par Aragon, Paris, Éditeurs français réunis, 327 p.
- HUGO Victor, 1952b, *Souvenirs personnels (1848-1851)*, éd. Henri Guillemin, Paris, Gallimard, 327 p.
- HUGO Victor, 1952c, *Trois Cahiers de vers français (1815-1818, inédits)*, éd. Géraud Venzac, Paris, J. Damase, 165 p.
- HUGO Victor, 1953, *Carnets intimes (1870-1871)*, éd. Henri Guillemin, Paris, Gallimard, 301 p.
- HUGO Victor, 1954, *Journal (1830-1848)*, éd. Henri Guillemin, Paris, Gallimard, 384 p.
- HUGO Victor, 1959, *Carnet (mars-avril, 1856). Texte et choix de dessins*, éd. René Journet et Guy Robert, Paris, Belles Lettres, 64 p.
- HUGO Victor, 1960, *Dieu. L'océan d'en haut*, éd. René Journet et Guy Robert, Paris, A. G. Nizet, 348 p.
- HUGO Victor, 1961a, *Dieu. Le seuil du gouffre*, éd. René Journet et Guy Robert, Paris, A. G. Nizet, 260 p.
- HUGO Victor, 1961b, *Tbéâtre de la Gaîté. Choix de dessins*, album B.N. n.a.fr. 13352, éd. René Journet et Guy Robert, Paris, Belles Lettres, 30 p.
- HUGO Victor, 1963, *Trois albums*. B.N. n.a.f. 13351, 13355, 24807 (choix de lavis et inventaire), éd. René Journet et Guy Robert, Paris, Belles Lettres, 78 p.
- HUGO Victor, 1964, *Œuvres poétiques, 1. Avant l'exil (1802-1851)*, éd. Pierre Albouy, Paris, Gallimard, LXXXIV-1652 p.
- HUGO Victor, 1965a, *Journal de ce que j'apprends chaque jour (juillet, 1846-février, 1848)*, éd. René Journet et Guy Robert, Paris, Flammarion, 280 p.
- HUGO Victor, 1965b, *Un carnet des « Misérables ». Octobre-décembre, 1860*, éd. Jean-Bertrand Barrère, Paris, Lettres modernes, 281 p.
- HUGO Victor, 1967a, « Le Conservateur littéraire », dans CFL, I, p. 467-771.
- HUGO Victor, 1967b, *Œuvres poétiques, 2. Les Châtiments. Les Contemplations*, éd. Pierre Albouy, Paris, Gallimard, CVIII-1797 p.
- HUGO Victor, 1967-1969, *Œuvre graphique*, dans *Œuvres complètes*, éd. chronol. publ. sous la dir. de Jean Massin, Paris, Le Club français du Livre. Vol. XVII, t. 1^{er}, *Ecce Homo*, 1967 ; vol. XVIII, t. 2nd, *Ego Hugo*, 1969.
- HUGO Victor, 1968a, « Choses de la Bible », dans CFL, VII, p. 395-432.
- HUGO Victor, 1968b, « Procès-verbaux des séances des tables parlantes à Jersey », dans CFL, IX, éd. Jean et Sheila Gaudon, p. 1167-1487.
- HUGO Victor, 1969, *Dieu. Fragments*, éd. René Journet et Guy Robert, Paris, Flammarion, 3 vol., 299, 298, 261 p.
- HUGO Victor, 1970, *Mangeront-ils ?*, éd. René Journet et Guy Robert, Paris, Flammarion, 270 p.
- HUGO Victor, 1974a, *Œuvres poétiques, 3. Les Chansons des rues et des bois, L'Année terrible, L'Art d'être grand-père*, éd. Pierre Albouy, Paris, Gallimard, LXXIV-1410 p.
- HUGO Victor, 1974b, *Voyages. France et Belgique (1834-1837)*, éd. Claude Gely, Saint-Martin-d'Hères, PUG, 384 p.
- HUGO Victor, 1975, *Notre-Dame de Paris. 1482, Les Travailleurs de la mer*, éd. Jacques Seebacher et Yves Gohin, Paris, Gallimard, XI-1749 p.

- HUGO Victor, 1976, *Littérature et Philosophie mêlées*, éd. Anthony R. W. James, Paris, Klincksieck, 2 vol., civ-423, iv-577 p.
- HUGO Victor, 1979, *Théâtre, 2. Lucrèce Borgia. Marie Tudor. Angelo, tyran de Padoue. Ruy Blas*, éd. Raymond Pouillart, Paris, Garnier Flammarion, 632 p.
- HUGO Victor, 1982, *Voyages en Suisse*, Lausanne/Paris, L'Âge d'homme, 157 p.
- HUGO Victor, 1983, *Les Deux Trouvailles de Gallus*, éd. John J. Janc, Lanham, Md., University press of America, L-259 p.
- HUGO Victor, 1985a, *Chansons de Victor Hugo*, éd. Gérard Pouchain, Condé-sur-Noireau, C. Corlet, 359 p.
- HUGO Victor, 1985b, *Le Livre de Lucrèce Borgia. Drame, mise en scène par Antoine Vitez, Yannis Kokkos, Éloi Recoing*, Arles, Actes Sud / Paris, Théâtre national de Chaillot, 201 p.
- HUGO Victor, 1985c, *Le Rbin. Lettres à un ami*, éd. Jean Gaudon, Paris, Imprimerie nationale, 2 vol., 449, 455 p.
- HUGO Victor, 1987a, « Carnets de la guerre et de la Commune, 1870 et 1871 », dans Hugo V. *Voyages*, p. 1033-1210.
- HUGO Victor, 1987b, *Ruy Blas. Drame*, éd. Guy Rosa, Paris, LGF, 250 p.
- HUGO Victor, 1988, *Correspondance familiale et Écrits intimes, 1. 1802-1828*, éd. Jean Gaudon, Sheila Gaudon et Bernard Leuilliot, Paris, R. Laffont, 972 p.
- HUGO Victor, 1988-1991, *Correspondance familiale et Écrits intimes*, éd. Jean Gaudon, Sheila Gaudon et Bernard Leuilliot, Paris, R. Laffont, 2 vol., 972, xxxix-1002 p.
- HUGO Victor, 1989, *Le Dernier jour d'un condamné, suivi de Claude Gueux et de L'Affaire Tapner*, éd. Guy Rosa, Paris, LGF, 320 p.
- HUGO Victor, 1990, *Lettres de Victor Hugo à Léonie Biard*, prés. par Jean Gaudon, Paris, C. Blaizot, 69 p.
- HUGO Victor, 1991, *Correspondance familiale et Écrits intimes, 2. 1828-1839*, éd. Jean Gaudon, Sheila Gaudon et Bernard Leuilliot, Paris, R. Laffont, xxxix-1002 p.
- HUGO Victor, 1995, *Hernani*, éd. Yves Gohin, Paris, Gallimard, 243 p.
- HUGO Victor, 2000a, *La Légende des siècles. Première Série, Histoire, Les Petites Épopées*, éd. Claude Millet, Paris, LGF, 576 p.
- HUGO Victor, 2000b, *Les Orientales, Les Feuilles d'automne*, éd. Franck Laurent, Paris, LGF, 447 p.
- HUGO Victor, 2001a, *Correspondance (1833-1883), 1. Lettres à Juliette Drouet, suivi de Le Livre de l'anniversaire*, éd. Jean Gaudon, nouv. éd. rev. et augm., Paris, Fayard, 363 p.
- HUGO Victor, 2001b, *Écrits politiques*, éd. Franck Laurent, Paris, LGF, 382 p.
- HUGO Victor, 2001c, *Quatrevingt-Treize*, éd. Bernard Leuilliot, Paris, LGF, 575 p.
- HUGO Victor, 2002a, *Le Théâtre en liberté*, éd. Arnaud Laster, Paris, Gallimard, xxxvii-966 p.
- HUGO Victor, 2002b, *L'Homme qui rit*, éd. Myriam Roman, Paris, LGF, 863 p.
- HUGO Victor, 2002c, *Quatrevingt-Treize*, éd. Judith Wulf, Paris, Flammarion, 471 p.
- HUGO Victor, 2003, *L'Intervention, lecture accompagnée par Florence Naugrette*, Paris, Gallimard, 138 p.
- HUGO Victor, 2009, *Histoire d'un crime. Déposition d'un témoin*, éd. Guy Rosa, Paris, La Fabrique, 756 p.
- HUGO Victor, 2013a, *Choses vues. Anthologie*, éd. Franck Laurent, Paris, LGF, 762 p.
- HUGO Victor, 2013b, *Victor Hugo à Guernesey. Exil et asile*, éd. Chantal Brière, Paris, Belin, 111 p.

- HUGO Victor, 2014a, *Hugo journaliste. Articles et chroniques*, éd. Marieke Stein, Paris, Flammarion, 463 p.
- HUGO Victor, 2014b, *Le Livre des Tables. Les séances spirites de Jersey*, éd. Patrice Boivin, Paris, Gallimard, 758 p.
- HUGO Victor, 2016, *Pyrénées ou le Voyage de l'été 1843*, adapt. théâtrale de Sylvie Blotnikas, Paris, L'Harmattan, 38 p.
- HUGO Victor, 2016a, « Carnet, 25739 », dans Hugo V. 2016–d, <http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/William%20Shakespeare/G%C3%A9n%C3%A9tique/Carnet%2025739/Carnet_25739.htm>. Consulté le 12. 10. 2021.
- HUGO Victor, 2016b, *Fragments*, éd. crit. et génétique par Guy Rosa et Jacques Cassier, <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Fragments/>>. Consulté le 04. 01. 2022.
- HUGO Victor, 2016c, *Les Misérables*, éd. crit. et génétique par Guy Rosa, <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Miserables/Default.htm>>. Consulté le 03. 10. 2020.
- HUGO Victor, 2016d, *William Shakespeare*, éd. courante, crit. et génétique par Guy Rosa et Jean-Marc Hovasse, <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/William%20Shakespeare/Default.htm>>. Consulté le 04. 05. 2019.
- HUGO Victor, 2017, *Choses nocturnes*, éd. Gérard Pouchain, Caen, Le Vistemoir, 301 p.
- HUGO Victor, [s. d.], *Littérature et Philosophie mêlées*, éd. crit. du texte et du reliquat (Nafr, 13398) par Jacques Cassier, <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Oeuvres/Manuscrit%20Lit%C3%A9rature%20et%20philosophie%20m%C3%AA1%C3%A9s.pdf>>. Consulté le 17. 03. 2020.
- HUGO Victor, [à paraître], *Œuvres poétiques de jeunesse*, éd. Matthieu Liouville.
- HUGO Victor, DROUET Juliette, 2005, *Victor Hugo, Juliette Drouet. 50 ans de lettres d'amour (1833-1883). Lettres de l'anniversaire*, éd. Gérard Pouchain, Rennes, Ouest-France, 249 p.
- HUGO Victor, DUMAS Alexandre, 2015, *Une amitié capitale. Correspondance Victor Hugo-Alexandre Dumas*, éd. Claude Schopp, Paris, La Bibliothèque, 317 p.
- HUGO Victor, HETZEL Pierre-Jules, 1979-2004, *Correspondance entre Victor Hugo et Pierre-Jules Hetzel*, éd. Sheila Gaudon, Paris, Klincksieck, 2 vol., 542, 537 p.
- HUGO Victor, HETZEL Pierre-Jules, 1979, *Correspondance entre Victor Hugo et Pierre-Jules Hetzel, 1. Publication de « Napoléon-le-Petit » et de « Châtiments » (1852-1853)*, éd. Sheila Gaudon, Paris, Klincksieck, 542 p.
- HUGO Victor, HETZEL Pierre-Jules, 2004, *Correspondance entre Victor Hugo et Pierre-Jules Hetzel, 2. Victor Hugo publie « Les Contemplations » et les « Discours de l'exil » (janvier, 1854-avril, 1857)*, éd. Sheila Gaudon, Paris, Klincksieck, 537 p.
- HUGO Victor, LACROIX Albert, 1970, *Victor Hugo publie Les Misérables. Correspondance avec Albert Lacroix (août, 1861-juillet, 1862)*, éd. Bernard Leuilliot, Paris, Klincksieck, 424 p.
- HUGO Victor, MEAULLE Fortuné Louis, 1882, *Desins de Victor Hugo. Les Travailleurs de la mer*, grav. de F. Méaulle, Paris, Ateliers de reproduction artistique, 64 p.
- HUGO Victor, MEURICE Paul, 1909, *Correspondance entre Victor Hugo et Paul Meurice*, Paris, E. Fasquelle, XIX-486 p.
- HUGO Victor, NODIER Charles, 1986, *Correspondance croisée*, éd. Jacques-Remi Dahan, Bassac, Plein chant, 197 p.
- HUGO Victor, SAINTE-BEUVE Charles-Augustin, 2004, *Correspondance*, éd. Anthony Glinoyer, Paris, H. Champion, 238 p.
- HUGO Victor, SCHËLCHER Victor, 1998, *Lettres*, éd. Jean et Sheila Gaudon, Charenton-Flohic, 267 p.

AUTRES ŒUVRES OU DOCUMENTS CITÉS

- ABRAHAM Bertrand, 1992, « La représentation du livre dans les romans de Hugo », Séances du Groupe Hugo, 21 nov., <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 02.02.2019.
- ABRAHAM Bertrand, 1998, « Enjeux d'un texte de la critique hugolienne, Ymbert Galloix », Séances du Groupe Hugo, 24 avr., <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 13. 11. 2018.
- ABRAHAM Pierre, DESNE Roland, DUCHET Claude (dir.), 1977, *Manuel d'histoire littéraire de la France, 5. 1848-1913*, Paris, Éd. sociales, 814 p.
- ACADEMIE FRANÇAISE, [s. d.], « Victor Hugo », Académie française, <<http://www.academie-francaise.fr/les-immortels/victor-hugo>>. Consulté le 12. 01. 2017.
- ACHER Josette, 1985, « Victor Hugo, une pensée du droit », dans Amiot (dir.), 1985, p. 47-58.
- ACHILLE Alexandrine, NAUGRETTE Florence, 2014, *Regards croisés, théâtre et photographie, catalogue d'exposition*, Paris, Paris musées, 89 p.
- ADHEMAR Jean, 1953, « Victor Hugo et Goya », *Bulletin de l'Institut français en Espagne*, n° 67, p. 162-163.
- AGUETTANT Louis, 2000, *Victor Hugo, poète de la nature*, Paris, L'Harmattan, 511 p.
- AGULHON Maurice, 1973, *1848 ou l'Apprentissage de la République (1848-1852)*, Paris, Seuil, 249 p.
- AGULHON Maurice (dir.), 1998, *Monsieur Thiers. D'une République à l'autre*, colloque, Paris, Publisud, 163 p.
- AGULHON Maurice, 2004, « Victor Hugo et l'Europe, les États-Unis d'Europe », dans Pécout (dir.), *Penser les frontières de l'Europe du XIX^e au XXI^e siècle. Élargissement et union, approches historiques*, colloque, Paris, PUF, p. 39-51.
- AGULHON Maurice, REBERIOUX Madeleine 1985, « Hugo dans le débat politique et social », dans Georgel (dir.), 1985, p. 191-241.
- ALBALAT Antoine, 1991a, *La Formation du style par l'assimilation des auteurs [1901]*, Paris, A. Colin, 307 p.
- ALBALAT Antoine, 1991b, *Le Travail du style. Enseigné par les corrections manuscrites des grands écrivains [1903]*, Paris, A. Colin, xxvi-306 p.
- ALBOUY Pierre, 1951, « Victor Hugo et la critique bourgeoise », *Nouvelle Critique*, n° 27, p. 146-160.
- ALBOUY Pierre, 1952a, « Aragon, critique de Hugo », *Nouvelle Critique*, n° 36, p. 38-52.
- ALBOUY Pierre, 1952b, « Raison et science chez Victor Hugo », *Cahiers rationalistes*, n° 125.
- ALBOUY Pierre, 1960, « Une œuvre de Victor Hugo reconstituée », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 60, n° 3, p. 388-423.
- ALBOUY Pierre, 1962a, « Des hommes, des bêtes et des anges », *Europe*, n° 394-395, p. 46-54.
- ALBOUY Pierre, 1962b, « La Préface philosophique des Misérables », dans *Centenaire des « Misérables »... 1962*, p. 103-116.
- ALBOUY Pierre, 1963, *La Création mythologique chez Victor Hugo*, Paris, J. Corti, 541 p.

- ALBOUY Pierre, 1964a, apparat critique des *Chants du crépuscule*, dans Hugo V. 1964.
- ALBOUY Pierre, 1964b, apparat critique des *Odes et Ballades*, dans Hugo V. 1964.
- ALBOUY Pierre, 1964c, « Introduction », dans Hugo V. 1964, p. xxxi-l.
- ALBOUY Pierre, 1964d, « Notice [des Rayons et les Ombres] », dans Hugo V. 1964, p. 413-418.
- ALBOUY Pierre, 1966, apparat critique, dans Hugo V., *L'Âne*, Paris, Flammarion.
- ALBOUY Pierre, 1967a, apparat critique, dans Hugo V. 1967b.
- ALBOUY Pierre, 1967b, « Quelques observations sur la lumière dans l'œuvre de Victor Hugo », *Cahiers de l'AIEF*, n° 19, p. 205-223.
- ALBOUY Pierre, 1968, « Victor Hugo au travail », dans CFL, VIII, p. i-xvii.
- ALBOUY Pierre, 1969, « Présentation [de William Shakespeare] », dans CFL, XII, p. 127-148.
- ALBOUY Pierre, 1970a, « La vie posthume de Victor Hugo », dans CFL, XV-XVI/2, p. i-xl.
- ALBOUY Pierre, 1970b, « Présentation [de L'Homme qui rit] », dans CFL, XIV, p. 5-26.
- ALBOUY Pierre, 1971, « Hugo, ou le Je éclaté », *Romantisme*, n° 1-2, p. 53-64.
- ALBOUY Pierre, 1973a, « Introduction », dans Hugo V., *Les Contemplations*, Paris, Gallimard, p. 13-23.
- ALBOUY Pierre, 1973b, « Péguy et Hugo », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 73, n° 2-3, p. 254-264.
- ALBOUY Pierre, 1974, « Hugo fantôme », *Littérature*, n° 13, p. 113-124.
- ALBOUY Pierre, 1976, *Mythographies*, Paris, J. Corti, 380 p.
- ALLAIS Alphonse, 1885, « Touchant souvenir », *Chat noir*, 14 mars.
- ALLEVY Marie-Antoinette, 1938, *La Mise en scène en France dans la première moitié du dix-neuvième siècle*, Paris, E. Droz, 245 p.
- AL-MATARY Sarah, ZEKIAN Stéphane (dir.), 2018, *Antiromantismes, Romantisme*, n° 182, Paris, A. Colin, 142 p.
- AMADIEU Jean-Baptiste, 2004, « La littérature française du XIX^e siècle à l'index », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 104, n° 2, p. 395-422.
- AMBRIERE Francis, 1992, *Mademoiselle Mars et Marie Dorval. Au théâtre et dans la vie*, Paris, Seuil, 710 p.
- AMBRIERE Madeleine, AMBRIERE Francis, 2007, *Talma ou l'Histoire au théâtre*, Paris, De Fallois, 893 p.
- AMIOT Anne-Marie (dir.), 1985, *Idéologies hugoliennes*, colloque, Nice, SERRE, 242 p.
- AMVHV [s. d.], « Musée littéraire Victor-Hugo », <<https://victor-hugo.lu/>>. Consulté le 03. 04. 2022.
- ANFRAY Clélia, 2011, « Hugo et la censure, Brifaut, censeur intime », Séminaire du Groupe Hugo, 5 févr., <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>. Consulté le 04. 05. 2021.
- ANGENOT Marc, 2003, « Léon Daudet sur Victor Hugo, chose vue », dans Prévost M., Hamel (dir.), *Victor Hugo (2003-1802). Images et transfigurations*, colloque, Montréal, Fides, p. 139-150.
- ANGER Violaine, 2009, « La voix du livre de pierre. Victor Hugo et le livret d'opéra », *Séminaire du Groupe Hugo*, 15 mai, <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>. Consulté le 09. 04. 2019.
- ANGER Violaine, 2015, « La mélodie française et Victor Hugo. Éléments pour une synthèse impossible », Séminaire du Groupe Hugo, 4 avr., <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>. Consulté le 09. 14. 2019.

- ANGER Violaine, 2016, *Berlioz et la scène. Penser le fait théâtral*, Paris, Vrin, 290 p.
- ANGRAND Pierre, 1961, *Victor Hugo raconté par les papiers d'État*, Paris, Gallimard, 288 p.
- ANJOU Nelly d', 1974, « Cette sonorité, la tribune », *Revue des sciences humaines*, n° 156, p. 673-685.
- ANSELMINI Julie, 2007, « Le Masque de fer, de Hugo à Dumas », *Séminaire du Groupe Hugo*, 8 déc., <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>. Consulté le 12. 10. 2021. Consulté le 19. 09. 2022.
- ANTOINE Gérard, 2002, « Hugo-Claudé, duo-duel », *Année Victor Hugo*, n° 1, p. 233-244.
- ANTOINE Régis, 1978, *Le Écrivains français et les Antilles. Des premiers Pères blancs aux surréalistes noirs*, Paris, G.-P. Maisonneuve et Larose, 429 p.
- APRILE Sylvie, 2002, « Victor Hugo et la politique en exil. Réflexions historiennes autour de Napoléon le Petit », *Séances du Groupe Hugo*, 18 mai, <<http://www.groupe-pugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 14. 11. 2018.
- APRILE Sylvie, 2006, « Louis Blanc, un des pères fondateurs de la "vraie République" », dans Démier (dir.), Louis Blanc. *Un socialiste en République*, colloque, Paris, Créaphis, p. 171-182.
- APRILE Sylvie, 2010, *Le Siècle des exilés. Bannis et proscrits de 1789 à la Commune*, Paris, CNRS, 336 p.
- AQUIEN Michèle, 2002, « Victor Hugo et l'architecture du vers », *Information grammaticale*, n° 93, p. 33-38.
- ARAGON Louis, 1935, « Hugo réaliste », dans *Pour un réalisme socialiste*, Paris, Denoël et Steele, p. 61-67.
- ARAGON Louis, 1952a, *Hugo poète réaliste*, Paris, Éd. sociales, 62 p.
- ARAGON Louis, 1952b, « Le Parti communiste français et Victor Hugo », *La Pensée*, n° 42-43, p. 37-51.
- Archives du spectacle.net (Les), 2007-, <<https://www.lesarchivesduspectacle.net>>. Consulté le 03. 09. 2019.
- Archives et Musée de la Littérature [s. d.], <<http://www.aml-cfwb.be/>>. Consulté le 03. 09. 2019.
- ARMENGAUD Françoise, 2008, « L'animalité selon Victor Hugo, un "alphabet formidable et profond" », dans Petitier (dir.), 2008, *L'animal du XIX^e siècle*, colloque, <<http://www.equipe19.univ-paris-diderot.fr/Colloque%20animal/Armengaud.pdf>>. Consulté le 12. 10. 2018.
- ARMSTRONG Marie-Sophie, 2004, « Variations "quasimodiennes" dans *Les Rougon-Macquart* », *Cahiers naturalistes*, n° 78, p. 263-281.
- ARON Paul, ESPAGNON Jacques, 2009, Répertoire des pastiches et parodies littéraires des XIX^e et XX^e siècles, Paris, PUPS, 563 p.
- ARTHUR Stéphane, 2007, « La représentation du XVI^e siècle dans le théâtre romantique », *Séminaire du Groupe Hugo*, 28 avr., <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>. Consulté le 09. 10. 2021.
- ARTHUR Stéphane, 2009, « François I^{er} sur scène au temps du drame romantique, provocation esthétique, provocation idéologique », dans Leuwers, Theuriau (dir.), *La Provocation en littérature*, colloque, Paris, Manuscrit, p. 397-412.
- ASCOLI Georges, 1936, *Le Théâtre romantique*, Paris, Centre de documentation universitaire, Tournier et Constans, 187 p.

- ASSELIN Alfred, 1885, *Victor Hugo intime. Mémoires, correspondances, documents inédits*, Paris, C. Marpon et E. Flammarion, III-316 p.
- ASSELINEAU Charles, 1866, *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque romantique. Bibliographie anecdotique et pittoresque des éditions originales des œuvres de Victor Hugo, Alexandre Dumas, Théophile Gautier, Petrus Borel, Alfred de Vigny, Prosper Mérimée, etc., etc.*, Paris, R. Pincebourde, xx-210 p.
- AUBENAS Sylvie, LACOSTE Anne (dir.), 2018, *Les Nadar. Une légende photographique*, catalogue d'exposition, Paris, BNF, 350 p.
- AUBRIT Jean-Pierre, POIRSON Martial, 2006, « Beaux masques ! Suivi d'un entretien inédit avec Benno Besson », *Revue d'histoire du théâtre*, n° 231, p. 221-240.
- Auction.fr 2015, « Lettres et manuscrits autographes chez Ader, Paris », <https://www.auction.fr/_fr/lot/victor-hugo-1802-1885-l-a-s-hauteville-house-31-mars-a-louis-8235956>. Consulté le 04. 12. 2021.
- AUDINET Gérard (dir.), 2014, *L'âme a-t-elle un visage ? « L'Homme qui rit » ou les métamorphoses d'un héros*, catalogue d'exposition, Paris, Paris musées, 95 p.
- AUDINET Gérard, 2015, « Quand donner c'est créer. Paul Meurice et la Maison de Victor Hugo », dans Georgette C. (dir.), *Choisir Paris. Les grandes donations aux musées de la Ville de Paris*, colloque, Paris, INHA.
- AUDINET Gérard, 2017, « "Lecture" de Hauteville-House », *Séminaire du Groupe Hugo*, 17 janv., <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>. Consulté le 12. 10. 2021.
- AUDINET Gérard, 2020, *Victor Hugo. Dessins. Collection des Maisons de Victor Hugo Paris/Guernsey*, catalogue d'exposition, Paris, Paris musées, 383 p.
- AUDINET Gérard, BACOPOULOS-VIAU Alexandra, GODEAU Jérôme et al., 2012, *Entrée des médiums, spiritisme et art de Hugo à Breton*, catalogue d'exposition, Paris, Paris musées, 183 p.
- AURAIX-JONCHIERE Pascale, 2006, « Le Moyen Âge dans Notre-Dame de Paris », dans Bernard-Griffiths et al. (dir.), 2006, p. 813-823.
- AUSTIN Lloyd James, 1951, « "Le principal pilier", Mallarmé, Victor Hugo et Richard Wagner », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 51, n° 2, p. 154-180.
- AVNI Abraham, 1984, « Heine and Hugo. The biblical connection », *Neophilologus*, vol. 68, n° 3, p. 405-420.
- AYADI Sabah, 2007, « "À part" ou la didascalie du secret dans Ruy Blas de Victor Hugo », dans Calas et al. (dir.), 2007, p. 211-224.
- BABILAS Wolfgang, 2002, « En français dans le texte. La prosopopée de Victor Hugo. À propos du poème "Langage des statues (fragment)" », dans *Études sur Louis Aragon*, Münster, Nodus, 2 vol., vol. 2, p. 586-621.
- BABOU Hippolyte, 1876, *Les Prisonniers du Deux-Décembre. Mes émotions, mes souvenirs*, Paris, G. Decaux.
- BACH Max, 1964, « The reception of V. Hugo's first novels », *Symposium*, vol. 18, n° 2, p. 142-155.
- BADESCO Luc, 1971, *La Génération poétique de 1860. La jeunesse des deux rives, milieu d'avant-garde et mouvements littéraires, les œuvres et les hommes*, Paris, A. G. Nizet, 2 vol., 1 428 p.
- BAECQUE Antoine de (dir.), 2010, *L'Odéon, un théâtre dans l'histoire (1782-2010)*, Paris, Gallimard, 309 p.
- BAILBE Joseph-Marc (dir.), 1986, *Victor Hugo et l'Espagne. Images, textes, musique*, colloque, Rouen, Imprimerie administrative de la Seine-Maritime, 124 p.

- BAJAC Quentin, NEAGU Philippe, 1998, « La production de l'atelier de Jersey. Catalogue des œuvres », dans Heilbrun, Molinari (dir.), 1998, p. 90-143.
- BALANT Yannick, 2015, « Le religieux dans Quatrevingt-Treize », dans Julliot, Laurent (dir.), 2015.
- BALANT Yannick, 2017, « Carnet du, 16 au, 27 février, 1874 », *Genesis*, n° 45, p. 149-164.
- BALDENSPERGER Fernand, 1927, « La grande communion romantique de 1827. Sous le signe de Walter Scott », *Revue de littérature comparée*, p. 47-86.
- BANASEVIC Nikola, 1962, « Échos balzaciens dans Les Misérables de Victor Hugo », dans *Centenaire des « Misérables »... 1962*, p. 117-125.
- BANVILLE Théodore de 1872, *Petit Traité de poésie française*, éd. rev. et corr., Paris, L'Écho de la Sorbonne, 242 p.
- BARA Olivier, 2002a, « Parole de gueux et "prose de la vie", Mille Francs de récompense », *Année Victor Hugo*, n° 1, p. 161-181.
- BARA Olivier, 2002b, « Victor Hugo, librettiste d'opéra-comique. À propos d'A.Q.C.H.E.B. », *Avant-scène Opéra*, n° 208, p. 16-19.
- BARA Olivier, 2005a, « Langue des drames de Hugo en prose et langue du mélodrame », dans Naugrette, Rosa G. (dir.), 2005, p. 409-428.
- BARA Olivier, 2005b, « Théâtre, opéra, cinéma, parasitage des genres. Le roi s'amuse, Rigoletto, Il re si diverte », dans Gleizes (dir.), 2005, p. 107-123.
- BARA Olivier (dir.), 2005, *Boulevard du Crime. Le temps des spectacles oculaires, Orages. Littérature et culture, 1760-1830*, n° 4, Besançon, Apocope, 226 p.
- BARA Olivier, 2008a, « Le triomphe de Lucrèce de Ponsard (1843) et la mort annoncée du drame romantique. Construction médiatique d'un événement théâtral », dans Saminadayar-Perrin (dir.), 2008, p. 151-168.
- BARA Olivier, 2008b, « Renouveau du vaudeville et de la comédie », dans Laplace-Claverie et al. (dir.), 2008, p. 311-379.
- BARA Olivier, 2009, « National, populaire, universel. Tensions et contradictions d'un théâtre peuple chez Victor Hugo », dans Millet (dir.), 2009, <<https://groupehugo.hypotheses.org/>>. Consulté le 17. 08. 2020.
- BARA Olivier, 2010, « Le rire subversif de Frédéric Lemaître / Robert Macaire, ou la force comique d'un théâtre d'acteur », *Insignis*, n° 1, p. 9-23.
- BARA Olivier, 2011, « L'emploi critique du mot drame. Genres, formes et idées chez George Sand », dans Bara, Planté (dir.), 2011, p. 223-238.
- BARA Olivier, 2012, « Le texte épistolaire comme source historique. Les lettres de Marie Dorval à Alfred de Vigny (1833-1837), tableau de la vie théâtrale en province », dans Hovasse (dir.), *Correspondance et théâtre*, colloque, Rennes, PUR, p. 163-174.
- BARA Olivier, 2013, « Le théâtre du Panorama-Dramatique, un laboratoire théâtral sous la Restauration », *Lingua romana* (Brigham Young University), vol. 11, n° 1, p. 35-48.
- BARA Olivier, 2018, « Molière, figure tutélaire des écrivains romantiques français », dans Bara et al. (dir.), 2018.
- BARA Olivier, BERTHIER Patrick, VIELLEDENT Sylvie, BERNADET Arnaud, NARJOUX Cécile (dir.), 2008, « Hernani » et « Ruy Blas », Neuilly, Arlande, 317 p.
- BARA Olivier, FORESTIER Georges, NAUGRETTE Florence, SANJUAN Agathe (dir.), 2018, *Molière des romantiques*, colloque, Paris, Hermann, 469 p.
- BARA Olivier, GLEIZES Delphine, 2005, « Le spectacle du pilori, édification, conversion du peuple ? Worsley / Dieterle / Delannoy », dans Gleizes (dir.), 2005, p. 151-170.

- BARA Olivier, LOSCO-LENA Mireille, PELLOIS Anne (dir.), 2015, *Les Héroïsmes de l'acteur au XIX^e siècle, colloque*, Lyon, PUL, 351 p.
- BARA Olivier, NAUGRETTE Florence, 2015, « Molière des romantiques », *Cahiers Jean Vilar*, n° 118, p. 109-112.
- BARA Olivier, PLANTE Christine (dir.), 2011, *George Sand critique, une autorité paradoxale*, Saint-Étienne, PUSE, 260 p.
- BARA Olivier, THERENTY Marie-Ève (dir.), 2009, *Victor Hugo, Hernani, Ruy Blas*, journée d'agrégation, <<http://www.fabula.org/colloques/sommaire1120.php>>. Consulté le 18. 09. 2020.
- BARBARANT Olivier, 2002, « Avez-vous lu Hugaragon ? », *Lecture littéraire*, p. 137-147.
- BARBERIS Pierre, 1971, « À propos de "Lux", la vraie force des choses (sur l'idéologie des Châtiments) », *Littérature*, vol. 1, n° 1, p. 92-105.
- BARBEY D'AUREVILLY Jules, 1889, *Les Poètes*, Paris, A. Lemerre, 360 p.
- BARBEY D'AUREVILLY Jules, 1922, *Victor Hugo*, Paris, G. Crès, xii-285 p.
- BARBEY D'AUREVILLY Jules, 1985-1989, *Correspondance générale*, éd. Philippe Berthier et Andrée Hirschi, Paris, Belles Lettres, 9 vol.
- BARBEY D'AUREVILLY Jules, 1993, *Memoranda. Journal intime (1836-1864)*, Paris, La Table ronde, 434 p.
- BARBEY D'AUREVILLY Jules, 1881, *Victor Hugo et son temps*, Paris, E. Hugues, vi-468 p.
- BARBOU Alfred, 1880, *Les Grands Citoyens de la France. Victor Hugo, sa vie, ses œuvres*, Paris, A. Duquesne, 304 p.
- BARNETT Marva A., COOK Robert F., POUCHAIN Gérard, 2018, *Les Misérables just for laughs. Les Misérables pour rire*, catalogue d'exposition, Charlottesville, University of Virginia, 36 p.
- BARNIER Martin, 2005, « Les Misérables de Raymond Bernard (1933) et de Richard Boleslawski (1935) dans leur contexte de production français et américain », dans Gleizes (dir.), 2005, p. 35-46.
- BARRERE Jean-Bertrand, 1950, « Hugo jaugé par Balzac ou l'étrange cas onomastique de La Cousine Bette », *Mercure de France*, vol. 308, n° 1037, p. 103-114.
- BARRERE Jean-Bertrand, 1956, « Victor Hugo et les arts plastiques », *Revue de littérature comparée*, vol. 30, n° 2, p. 180-208.
- BARRERE Jean-Bertrand, 1961, « Dessins de Victor Hugo dans deux carnets de la collection Lucien Graux », *Gazette des beaux-arts*, n° 103, p. 161-172.
- BARRERE Jean-Bertrand, 1966, « Les livres de Hauteville House », dans *Victor Hugo à l'œuvre. Le poète en exil et en voyage*, Paris, C. Klincksieck, p. 25-68.
- BARRERE Jean-Bertrand, 1972-1973, *La Fantaisie de Victor Hugo [1949-1960]*, nouv. éd., Paris, Klincksieck, 3 vol., xxxii-447, 512, xx-298 p.
- BARRERE Jean-Bertrand, 1980, « Grotesque, poésie et destin, ou chapeaux et capes dans Châtiments », dans *Colloque sur « Châtiments » de V. Hugo*, 1980, p. 109-128.
- BARRERE Jean-Bertrand, 1984, *Victor Hugo. L'homme et l'œuvre [1952]*, Paris, CDU-CEDES, 177 p.
- BARRERE Jean-Bertrand, 1985, « Hugo et le Parnasse », *Parnasse* (Oxford), p. 7-12.
- BARRETO Jùnia, 2002, « Victor Hugo et le Brésil. Ce qu'il reste de l'homme et de l'écrivain au millénaire de la mondialisation », *Revue des deux mondes*, p. 69-78.
- BARROT Olivier, CHIRAT Raymond, 2010, « Rouleau Raymond », dans *Ciné-club. Portraits, carrières et destins de 250 acteurs du cinéma français (1930-1960)*, Paris, Flammarion, p. 507-512.

- BARTHOU Louis, 1914, « Victor Hugo à 12 ans », *Revue hebdomadaire*, 14 févr., p. 161-190.
- BARTHOU Louis, 1918, « Victor Hugo, carnets et dessins inédits », *Revue des deux mondes*, p. 721-761.
- BARTHOU Louis, 1919, *Les Amours d'un poète. Documents inédits sur Victor Hugo*, Paris, L. Conard, vii-388 p.
- BARTHOU Louis, 1920, *Un voyage romantique en 1836*, Paris, H. Floury, 39 p.
- BARTHOU Louis, 1924, « Victor Hugo, élève de Biscarrat », *Revue de Paris*, vol. 31, n°5, p. 481-507.
- BARTHOU Louis, 1926, *Le Général Hugo (1773-1828). Lettres et documents inédits*, Paris, Hachette, 206 p.
- BATAULT Georges, 1934, *Le Pontife de la démagogie, Victor Hugo*, Paris, Plon et Nourrit, viii-252 p.
- BAUDELAIRE Charles, 1973, *Correspondance*, éd. Claude Pichois, Paris, Gallimard, 2 vol., XC-1114, 1149 p.
- BAUDELAIRE Charles, 1975a, « Carnet » [1861-1863], dans Baudelaire, 1975c.
- BAUDELAIRE Charles, 1975b, « Fusées », dans Baudelaire, 1975c, p. 649-667.
- BAUDELAIRE Charles, 1975c, *Œuvres complètes, 1*, éd. Claude Pichois, nouv. éd., Paris, Gallimard, LVII-1604 p.
- BAUDELAIRE Charles, 1976a, « Les Misérables par Victor Hugo » [1862], dans Baudelaire, 1976b, p. 217-224.
- BAUDELAIRE Charles, 1976b, *Œuvres complètes, 2*, éd. Claude Pichois, nouv. éd., Paris, Gallimard, XIII-1691 p.
- BAUDOIN Charles, 1972, *Psychanalyse de Victor Hugo*, nouv. éd. prés. par Pierre Albouy, Paris, A. Colin, 302 p. Nouv. éd. du vol. paru en 1943 (Genève, Mont-Blanc, 257 p.); réédit. Paris, Imago, 2008, 254 p.
- BAUER Henri François, 1975, *Les « Ballades » de Victor Hugo*, fac-sim. de l'éd. de 1935 (Paris, H. Champion), Genève, Slatkine Reprints, XLV-200 p.
- BECKER Colette, 1993, *Les Apprentissages de Zola. Du poète romantique au romancier naturaliste (1840-1867)*, Paris, PUF, 414 p.
- BEGUIN Albert, 1937, *L'Âme romantique et le Rêve. Essai sur le romantisme allemand et la poésie française*, Marseille, Cahiers du Sud, 2 vol., XXXI-304, 481 p.
- BELLANGER Claude, GODECHOT Jacques, GUIRAL Pierre, TERROU Fernand (dir.), 1972, *Histoire générale de la presse française, 3. De 1871 à 1940*, Paris, PUF, 687 p.
- BELLOSTA Marie-Christine, 1985a, apparat critique d'*Actes et Paroles III*, dans Hugo V., Politique, p. 1125-1139.
- BELLOSTA Marie-Christine, 1985b, « Notice [d'Actes et Paroles IV] », dans Hugo V., Politique, p. 1141-1143.
- BELLOSTA Marie-Christine, 1986a, « Hugo et les misérables (1870-1885) », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 86, n°6, p. 1080-1100.
- BELLOSTA Marie-Christine, 1986b, « Victor Hugo militant de l'école républicaine », dans INRP (dir.), 1986, p. 13-36.
- BEN-AMOS Avner, 1984, « Les funérailles de Victor Hugo. Apothéose de l'événement spectacle », dans Nora (dir.), 1984-1992, I, p. 473-532.
- BEN-AMOS Avner, 2003, « Victor Hugo et les enterrements civils », *Romantisme*, n°119, p. 35-45.
- BENICHOU Paul, 1973, *Le Sacre de l'écrivain (1750-1830). Essai sur l'avènement d'un pouvoir spirituel laïque dans la France moderne*, Paris, J. Corti, 492 p.

- BENICHOU Paul, 1977, *Le Temps des prophètes. Doctrines de l'âge romantique*, Paris, Gallimard, 589 p.
- BENICHOU Paul, 1985, « Victor Hugo et le Dieu caché », dans Seebacher, Ubersfeld (dir.), 1985, p. 143-164.
- BENICHOU Paul, 1988, *Les Mages romantiques*, Paris, Gallimard, 553 p.
- BENJAMIN Walter, 1974, *Charles Baudelaire. Un poète lyrique à l'apogée du capitalisme*, éd. Rolf Tiedemann, Paris, Payot, 287 p.
- BENJAMIN Walter, 1989, *Paris, capitale du XIX^e siècle. Le livre des passages*, éd. Rolf Tiedemann, Paris, Cerf, 974 p.
- BENJAMIN Walter, 1991, « L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité mécanisée » [1936], dans *Écrits français*, Paris, Gallimard, p. 115-192.
- BENNASSAR Bartolomé, 1979, *L'Inquisition espagnole (XV^e-XIX^e siècle)*, Paris, Hachette, 402 p.
- BENOIT Jérémie, 1988, « La bande dessinée et Victor Hugo », *Revue de la Bibliothèque nationale*, n° 27, p. 26-39.
- BENOIT-LEVY Edmond, 1928, *La Jeunesse de Victor Hugo. Ouvrage documentaire comprenant de nombreux portraits, dessins, autographes et reproductions*, Paris, A. Michel, xvi-383 p.
- BENREKASSA Georges, BIOU Jean, DELON Michel, GOULEMOT Jean Marie, SGARD Jean, WALTER Éric, 1979, « Le premier centenaire de la mort de Voltaire et de Rousseau. Significations d'une commémoration », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 79, n° 2-3, p. 265-295.
- BENVENISTE Émile, 1974, *Problèmes de linguistique générale*, Paris, Gallimard, vol. 2, 286 p.
- BERCHOUD René, 1987, « Le labyrinthe Iñès de Castro. De l'enfant de la forêt à l'éléphant de la Bastille », dans Court, Bellet (dir.), 1987, p. 59-81.
- BERNADET Arnaud, 2008, « Pour une idiosyncrasie discursive, style, manière, goût », dans Bara et al. (dir.), 2008, p. 171-289.
- BERNARD Michel, 1994, « Les je/nous de Victor Hugo. Pluriel de modestie et pluriel de majesté dans *Les Misérables* », *Op. cit.*, n° 3, p. 129-136.
- BERNARD-GRIFFITHS Simone, GLAUDES Pierre, VIBERT Bertrand, 2006, « Préface », dans Bernard-Griffiths et al. (dir.), 2006, p. 23-31.
- BERNARD-GRIFFITHS Simone (dir.), 2006, *La Fabrique du Moyen Âge au XIX^e siècle. Représentations du Moyen Âge dans la culture et la littérature françaises du XIX^e siècle*, Paris, H. Champion, 1 182 p.
- BERNARD-GRIFFITHS Simone, SGARD Jean (dir.), 2000, *Mélodrames et Romans noirs (1750-1890)*, Toulouse, PUM, 534 p.
- BERNHARDT Sarah, 1907, *Ma double vie. Mémoires*, Paris, E. Fasquelle, 578 p.
- BERRET Paul, 1920-1927, *apparat critique*, dans Hugo V. 1920-1927.
- BERRET Paul, 1927, *Victor Hugo*, Paris, Garnier, 476 p.
- BERRET Paul, 1932, « Notice [d'À des journalistes de robe courte] », dans Hugo V, *Les Châtiments* (1853), nouv. éd., Paris, Hachette, p. 297-299.
- BERSAUCOURT Albert de 1912, *Les Pamphlets contre Victor Hugo*, Paris, Mercure de France, 393 p.
- BERTAL Georges, 1889, *Auguste Vacquerie, sa vie et son œuvre*, Paris, P. Andréol, xvii-112 p.
- BERTAUX Émile, 1903, « Victor Hugo artiste. Le dessinateur », *Gazette des beaux-arts*, vol. 29, p. 465-489.

- BERTHIER Patrick, 1995, « L'«échec» des Burgraves », *Revue d'histoire du théâtre*, n° 187, p. 257-270.
- BERTHIER Patrick, 2003, « Réévaluation de la Lucrèce de Ponsard », *Littératures classiques*, n° 48, p. 51-60.
- BERTHIER Patrick, 2007, « Guillemin/Hugo », Séminaire du Groupe Hugo, 22 sept., <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>. Consulté le 19. 08. 2021.
- BERTHOMIEU Pierre, 2006, « On a tous été Jean Valjean (Les Misérables de Claude Lelouch) », *CinémAction*, n° 119, p. 60-63.
- BERTIN Éric, 2013, *Chronologie des livres de Victor Hugo imprimés en France entre, 1819 et 1851*, Alfortville, J. Doucet, 250 p.
- BERTIN Louise, 2009, *La Esmeralda. Opéra en quatre actes*, fac-sim. de l'éd. orig. (Troupenas, [s. d.]), Weinsberg (Allemagne), L. Galland, 323 p.
- BESNIER Patrick, LUCET Sophie, PRINCE Nathalie (dir.), 2005, *Catulle Mendès. L'énigme d'une disparition*, journée d'études, *La Licorne*, n° 74, Rennes, PUR, 169 p.
- BEUVE Paul, DARAGON Henri, 1902, *Victor Hugo par le bibelot, le populaire, l'annonce, la chanson*, Paris, H. Daragon, XVI-155 p.
- BIASI Pierre-Marc de, 1988, « Le manuscrit spectaculaire. Réflexions sur l'esthétique hugolienne de la mise en page autographe », dans Bernard-Griffiths et al. (dir.), 2006, p. 199-217.
- BIASI Pierre-Marc de, 2004, « L'œil du manuscrit et l'écriture cyclone », dans Georgel et al. (dir.), 2004, p. 167-178.
- BIES Jean, 1985, « Hauteville House, ou le caravansérail de la rêverie », *Europe*, vol. 63, n° 671, p. 137-151.
- BIRE Edmond, 1869, *Victor Hugo et la Restauration, étude historique et littéraire*, Paris, Lecoffre, VIII-478 p.
- BIRE Edmond, 1883, *Victor Hugo avant 1830*, Paris, J. Gervais, 533 p.
- BIRE Edmond, 1891, *Victor Hugo après 1830*, Paris, Perrin, 2 vol., 296, 255 p.
- BISHOP Michael, 2003, « Hugo, fragmentation, l'indécidabilité, l'ailé », dans *Altérités d'André du Bouchet. De Hugo, Shakespeare et Poussin à Celan*, Mandelstam et Giacometti, Amsterdam, Rodopi, p. 13-20.
- BLAIN-PINEL Marie, 2003, « Hugo et la mer, tremendum ou fascinant ? De l'épopée au lyrisme », dans *La Mer, miroir d'infini. La métaphore marine dans la poésie romantique*, Rennes, PUR, p. 141-196.
- BLEWER Evelyn, 1985, « Abel et Victor, les frères amis », *Europe*, vol. 63, n° 671, p. 104-115.
- BLEWER Evelyn, 1987, « Notice [du Rhin] », dans Hugo V., *Voyages*, p. 1235-1237.
- BLEWER Evelyn, 1996, « Victor Hugo, élu des Lettres et des Arts. Histoire d'une élection à l'Assemblée nationale constituante », dans Laforgue (dir.), 1996, p. 309-349.
- BLEWER Evelyn, 1999, « La "bataille" des Burgraves et les deuils de l'année, 1843. Sur une amitié entre Victor Hugo et Alphonse Karr », dans Millet (dir.), 1999, p. 159-188.
- BLEWER Evelyn, 2002a, *La Campagne d'«Hernani». Édition du manuscrit du souffleur*, Saint-Pierre-du-Mont, Eurédit, 448 p.
- BLEWER Evelyn, 2002b, *Secours mutuel. Victor Hugo et la crise des théâtres parisiens (1848-1849)*, Saint-Pierre-du-Mont, Eurédit, 361 p.
- BLONDEL Jacques (dir.), 1967, *Le Paradis perdu (1667-1967)*, Paris, Lettres modernes Minard, 276 p.

- BLONDEL Madeleine, GEORGEL Pierre (dir.), 1989, *Victor Hugo et les Images*, colloque, Dijon, La Ville, 272 p.
- BLUWAL Marcel, 1974, « "Étrange lucarne". Entretien avec Anne Ubersfeld, Monique Nemer et Jacques Seebacher à propos du tournage des Misérables pour l'ORTF », *L'Arc*, n° 57, p. 92-93.
- BLUWAL Marcel, 1995a, « Entretien. Propos recueillis par Sylvie Thomas », dans Bluwal (dir.), 1995, p. 1-2.
- BLUWAL Marcel, 1995b, « Les Misérables, scénario original [avant tournage] », dans Bluwal (dir.), 1995, p. 3-80.
- BLUWAL Marcel (dir.), 1995, *Les Misérables. Du cinéma muet à la télévision, cent ans d'inspiration pour les cinéastes du monde entier*, Paris, L'Avant-scène, 125 p.
- BOBIS Laurence, 2019, « Victor Hugo et le Promontoire des songes », L'Observatoire de Paris – PSL, 24 janv., <<http://www.obspm.fr/victor-hugo-et-le-promontoire-des-songes.html>>. Consulté le 07. 07. 2021.
- BOIVIN Patrice, 2009, « L'écriture des tables, Le Livre des tables de Victor Hugo. Matériaux disponibles pour une édition critique, entre convictions et incertitudes », Séminaire du Groupe Hugo, 20 juin, <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>. Consulté le 25. 10. 2021.
- BOIVIN Patrice, 2014, « Préface », dans Hugo V. 2014b, p. 7-47.
- BOMBOIS Ernest, 1952, « Les fréquentations médicales de Victor Hugo. La médecine dans l'œuvre de Victor Hugo », *Progrès médical*, 10 mars, p. 117-122.
- BONCOMPAIN Jacques, 2013, *De Scribe à Hugo. La condition de l'auteur (1815-1870)*, Paris, H. Champion, 832 p.
- BONEAU Denise Lynn, 1989, *Louise Bertin and opera in Paris in the 1820s and 1830s*, PhD., University of Chicago, 737 p.
- BONEU Violaine, 2014, *L'Idylle en France au XIX^e siècle*, Paris, PUPS, 486 p.
- BONGIE Chris, 2004, apparat critique, dans Hugo V., Bug-Jargal, Peterborough (Ontario, Canada) / Orchard Park (N. Y.), Broadview.
- BONHOTE Nicolas, 1989, « Victor Hugo, le génie-prophète. Sens et fonction conjoncturels de la promotion de l'écrivain vers, 1820 », dans Pagliano, Gómez-Moriana (dir.), *Écrire en France au XIX^e siècle*, colloque, Longueuil (Québec), Preamble, p. 79-97.
- BONNET Jean-Claude, 1998, *Naissance du Panthéon. Essai sur le culte des grands hommes*, Paris, Fayard, 414 p.
- BONY Jacques, 2007, apparat critique, dans Nerval, Han d'Islande. D'après Victor Hugo, Paris, Kimé.
- BORDAS Éric, 1994, « Les détournements de l'écriture du "je" dans *Les Misérables* », *Information grammaticale*, n° 63, p. 35-38.
- BORDAS Éric, 2005, « Ut musica poesis? Littérature et virtuosité », *Romantisme*, n° 128, p. 109-128.
- BORDAS Éric, 2008, « H homo? », dans Millet et al. (dir.), 2008, p. 241-251.
- BORIS Rolland, 1956, « Victor Hugo et Leconte de Lisle. À propos d'une élection académique », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 56, n° 2, p. 241-243.
- BOUCHET Thomas, 1997a, « La barricade des Misérables », dans Corbin, Mayeur (dir.), 1997, p. 125-135.
- BOUCHET Thomas, 1997b, « Les 5 et 6 juin, 1832. L'événement et *Les Misérables* », Séances du Groupe Hugo, 22 mars, <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 20. 09. 2019.

- BOULARD Stéphanie, 2011, « Signé Hugu », *Revue des sciences humaines*, n° 302, p. 181-197.
- BOULARD Stéphanie, 2014a, « Notre-Demoiselle », dans Boulard, 2014b, p. 211-271.
- BOULARD Stéphanie, 2014b, *Rouge Hugo*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 413 p.
- BOURDIEU Pierre, 2011, *Sur l'État. Cours au Collège de France (1989-1992)*, Paris, Raisons d'agir-Seuil, 656 p.
- BOURG Tony, WILHELM Frank (dir.), 1985, *Le Grand-Duché de Luxembourg dans les carnets de Victor Hugo*, Luxembourg, RTL, 343 p.
- BOURGUIGNON Annie, 2017, « August Strindberg et Victor Hugo, Au bord de la vaste mer et Les Travailleurs de la mer », Séminaire du Groupe Hugo, 18 nov., <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>. Consulté le 17. 07. 2022.
- BOUSSEL Patrice, DUBOIS Madeleine, 1952, *De quoi vivait Victor Hugo ?*, Paris, Deux rives, 167 p.,
- BOWMAN Frank Paul, 1985a, « Le système de Dieu », dans Seebacher, Ubersfeld (dir.), 1985, p. 165-177.
- BOWMAN Frank Paul, 1985b, « Symbole et désymbolisation », *Romantisme*, n° 50, p. 53-60.
- BOWMAN Frank Paul, 1987, *Le Christ des barricades (1789-1848)*, Paris, Cerf, 361 p.
- BOWMAN Frank Paul, 2002, « L'intertextualité du *Dernier Jour d'un condamné* », dans Hiddleston (dir.), 2002, p. 23-40.
- BOYE Maurice-Pierre, 1955, « Les derniers temps de Victor Hugo d'après les papiers inédits de Richard Lesclide », *Quo Vadis*, avr.-juin, p. 40-45.
- BOYE Maurice-Pierre, 1956, « Le dernier secrétaire de Victor Hugo, Richard Lesclide », *Quo Vadis*, n° 92-94, p. 35-41, n° 95-97, p. 47-60.
- BOYER Philoxène, 1861, « Les Funérailles de l'honneur et le théâtre de la Porte-Saint-Martin », *Revue fantaisiste*, vol. 1, n° 5, p. 307-319.
- BRAHAMCHA-MARIN Jordi, 2015, « Devoirs politiques et impératifs humains. Conflits moraux chez les Vendéens », dans Julliot, Laurent (dir.), 2015.
- BRAHAMCHA-MARIN Jordi, 2017, « L'Action française face à Victor Hugo dans l'entre-deux-guerres », Séminaire du Groupe Hugo, 18 nov., <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>. Consulté le 07. 08. 2020.
- BRAHAMCHA-MARIN Jordi, 2018, *La Réception critique de la poésie de Victor Hugo en France (1914-1944)*, thèse de doctorat, Le Mans Université, 1 094 p.
- BRAHAMCHA-MARIN Jordi, 2020, « Parostiches hugoliens », dans Gregori et al. (dir.), *Reescriptures littéraires. La hipertextualitat en les literatures occidentals (1900-1939)*, congrès, Barcelone, Abadia de Montserrat, p. 65-74.
- BRAUDEL Fernand, 1979, *Civilisation matérielle, économie et capitalisme (XV^e-XVIII^e siècle)* [1967], nouv. éd., Paris, A. Colin, 3 vol., 543, 599, 606 p.
- BRAY René, 1963, *Chronologie du romantisme (1804-1830)* [1932], Paris, Nizet, vii-238 p.
- BRENET Michel, 1894, « Quatre femmes musiciennes », *L'Art*, vol. 4, n° 4, p. 177-187.
- BRESSANT Marc, 2012, *Les Funérailles de Victor Hugo*, Paris, M. de Maule, 82 p.
- BRETON André, 1988a, « Manifeste du surréalisme » [1924], dans Breton, 1988b, p. 311-348.
- BRETON André 1988b, *Œuvres complètes, 1*, éd. Marguerite Bonnet, Paris, Gallimard, LXXII-1 798 p.
- BRETON André 1988c, « Second Manifeste du surréalisme » [1930], dans Breton, 1988b, p. 780-828.

- BRETON André, 2008, *L'Art magique* [1957], dans *Œuvres complètes, 4. Écrits sur l'art et autres textes*, éd. Marguerite Bonnet, Étienne-Alain Hubert, Paris, Gallimard, p. 49-289.
- BRIERE Chantal, 2004, « Hauteville House ou le goût des inscriptions », dans Georgel et al. (dir.), 2004, p. 225-241.
- BRIERE Chantal, 2005, « Mourir dans Les Misérables », Séances du Groupe Hugo, 26 nov., <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 03. 09. 2018.
- BRIERE Chantal, 2007a, « Cette puissance mystérieuse qui est donnée aux signes... », dans Rodari et al., *L'Esprit de la lettre*. Guillaume Apollinaire, Johannes Baader, Georges Braque..., catalogue d'exposition, Paris, Paris musées, p. 21-25.
- BRIERE Chantal, 2007b, *Victor Hugo et le Roman architectural*, Paris, H. Champion, 665 p.
- BRIERE Chantal, 2007c, « Victor Hugo et les architectes, un discours ambivalent », dans Gardes-Tamine et al. (dir.), *Ironies entre dualité et duplicité*, journées d'études, Aix-en-Provence, Publications de l'université de Provence, p. 67-77.
- BRIERE Chantal, 2007d, « L'animal en territoire romanesque », Séminaire du Groupe Hugo, 17 mars, <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>. Consulté le 06. 06. 2020.
- BRIERE Chantal, 2010, « Les doubles-fonds et les bas-fonds du roman hugolien », *Revue des sciences humaines*, n° 300, p. 19-32.
- BRIERE Chantal, 2012, « Parcourir les rues des Misérables », Séminaire du Groupe Hugo, 24 mars, <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>. Consulté le 09. 04. 2020.
- BRIERE Chantal, 2017, « Les manuscrits des drames. Écrire et dessiner pour la scène », *Genesis*, n° 45, p. 51-60.
- BRISSEON Jean-Paul, 1967, « Victor Hugo à l'école de Virgile et des poètes latins », dans CFL, I, p. I-VIII (après la p. 140).
- BRIX Michel, 2007, *Hugo et Sainte-Beuve. Vie et mort d'une amitié « littéraire »*, Paris, Kimé, 142 p.
- BRIERE Chantal, 2016, « Balzac et le cénacle hugolien. Un point d'histoire du romantisme », *Romantisme*, n° 172, p. 93-105.
- BRODZIAK Sylvie, 2008, « Clémenceau lecteur de Hugo », Séminaire du Groupe Hugo, 5 avr., <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>. Consulté le 20. 07. 2020.
- BROMBERT Victor, 1975, *La Prison romantique. Essai sur l'imaginaire*, Paris, J. Corti, 223 p.
- BROMBERT Victor, 1982, « V. H., l'auteur effacé ou le moi de l'infini », *Poétique*, n° 52, p. 417-429.
- BROMBERT Victor, 1985, *Victor Hugo et le Roman visionnaire*, Paris, PUF, 317 p.
- BRUN-COSME Joëlle, 2015, « Le Dernier Jour d'un condamné, du roman de Victor Hugo au livret d'opéra de David Alagna », dans Auzolle (dir.), *La Création lyrique en France depuis 1900*. Contexte, livrets, marges, Rennes, PUR, p. 185-193.
- BRUNEAU Charles, 1948, *L'Époque romantique*, t. 12 de Brunot (dir.), *Histoire de la langue française des origines à nos jours*, Paris, A. Colin, XIX-595 p.
- BRUNEAU Charles, 1953, *L'Époque réaliste*, t. 13, 1 de Brunot (dir.), *Histoire de la langue française des origines à nos jours*, Paris, A. Colin, XVI-384 p.
- BRUNEL Pierre (dir.), 1994, Hugo, « Les Misérables », journée d'étude, Mont-de-Marsan, Éd. interuniversitaires, 236 p.
- BRUNEL Pierre, 1999, « Balzac, de la première d'Hernani à la première de Robert le Diable », *Année balzacienne*, p. 189-200.

- BRUNEL Pierre, 2001, « La Légende des siècles », Première Série (1859). Fonctions du poème, Paris, Temps, 191 p.
- BRUNERYE Fernand, 1938, « Fournitures pharmaceutiques faites à Victor Hugo », *Revue d'histoire de la pharmacie*, vol. 26, n° 104, p. 418-420.
- BRUNET François (dir.), 2001, *Le Tombeau de Théophile Gautier* [1873], Paris, H. Champion, 319 p.
- BUFFARD-MORET Brigitte, 2006a, *La Chanson poétique du XIX^e siècle. Origine, statut et formes*, Rennes, PUR, 353 p.
- BUFFARD-MORET Brigitte, 2006b, « "Sara la baigneuse", ou les avatars d'une chanson poétique de la Renaissance », Séminaire du Groupe Hugo, 21 oct., <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>. Consulté le 20. 07. 2020.
- BUFFARD-MORET Brigitte, 2007, « L'ode hugolienne », dans Alexandre et al. (dir.), *L'Ode, en cas de toute liberté poétique*, colloque, Berne, P. Lang, p. 135-155.
- BUFFARD-MORET Brigitte, 2011, *Précis de versification*, éd. rev. et augm., Paris, A. Colin, 191 p.
- BURTY Philippe, 1863a, « Les dessins de Victor Hugo », *Chronique des arts et de la curiosité. Supplément à la Gazette des beaux-arts*, vol. 1, n° 6, p. 52-53.
- BURTY Philippe, 1863b, « L'œuvre de M. Charles Méryon », *Gazette des beaux-arts*, vol. 14, n° 6, p. 519-533.
- BURTY Philippe (dir.), 1869, *Sonnets et Eaux-fortes*, Paris, A. Lemerre, [89] p.
- BURTY Philippe, 1877, « Les dessins de Victor Hugo », dans *Maîtres et Petits Maîtres*, Paris, G. Charpentier, p. 311-332.
- BURY Mariane, 2004, « Racine et Shakespeare dans la bataille romantique, beaucoup de bruit pour rien », dans Declercq, Rosellini (dir.), *Jean Racine (1699-1999)*, colloque, Paris, PUF, p. 645-666.
- BURY Mariane, 2009, « Un homme dans son siècle », dans Bury (dir.), 2009, p. 21-37.
- BURY Mariane (dir.), 2009, *Redécouvrir Nisard (1806-1888). Un critique humaniste dans la tourmente romantique, journée commémorative*, Paris, Klincksieck, 253 p.
- BUTOR Michel, 1962, « Babel en creux », *Nouvelle Revue française*, n° 112, p. 94-101.
- BUTOR Michel, 1964, « Victor Hugo romancier », dans *Répertoire. Études et conférences, II. 1959-1963*, Paris, Minuit, p. 215-242.
- BUTOR Michel, 1964-1965, « Le théâtre de Victor Hugo », *Nouvelle Revue française*, vol. 12, n° 143, p. 862-878, n° 144, p. 1073-1081, vol. 13, n° 145, p. 105-113.
- BUTOR Michel, 1968, « La voix qui sort de l'ombre et le poison qui transpire à travers les murs », dans *Répertoire III. Études et conférences*, Paris, Minuit, p. 185-213.
- BUTOR Michel, 1995, « Poésie et science ou de la Nature des choses », dans *L'Utilité poétique. Cinq leçons de poésie rédigées pour être lues à la Villa Gillet*, les 14 janvier, 18 février, 25 mars, 15 avril et 27 mai 1994, Saulxures, Circé, p. 59-82.
- CABANES Augustin (dir.), 1902, « La médecine et les médecins dans l'œuvre et la vie de Victor Hugo », *Chronique médicale*, vol. 9, n° 5, p. 129-180.
- CADIOT Pierre, 1986, apparat critique, dans Hamburger, 1986.
- CADOT Michel, 2001, *Victor Hugo lu par les Russes*, Paris, Maisonneuve et Larose, 58 p.
- CAIEF 1960, « Dossier "Pastiche et parodie" », *Cahiers de l'AIEF*, n° 12, p. 15-101.
- CALAS Frédéric, ELOURI Romdhane, HAMAZAOUÏ Saïda, SALAAOUI Tijani (dir.), 2007, *Le Texte didascalique à l'épreuve de la lecture et de la représentation*, colloque, Tunis, Sud / Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 542 p.

- CARAION Marta, 2008, « Les philosophes de la vapeur et des allumettes chimiques ». *Littérature, sciences et industrie en 1855*, Genève, Droz, 373 p.
- CARON Jean-Claude, 2004, « Violences vues, violences vécues. Hugo face à la violence sociopolitique », dans Caron, Stora-Lamarre (dir.), 2004, p. 69-84.
- CARON Jean-Claude, STORA-LAMARRE Annie (dir.), 2004, *Hugo politique*, colloque, Besançon, PUFC, 309 p.
- CAROU Alain, 2002, *Le Cinéma français et les Écrivains. Histoire d'une rencontre (1906-1914)*, Paris, École nationale des chartes / Association française de recherche sur l'histoire du cinéma, 364 p.
- CARRIQUE Noémi, 2013, « Les bouffons du "roi manqué". Rôles des quatre bouffons dans Cromwell », dans Millet (dir.), 2013, <<https://groupehugo.hypotheses.org/>>. Consulté le 03. 04. 2021.
- CASSIER Jacques, 2003, « Pour l'édition informatisée des Fragments de Hugo », Séances du Groupe Hugo, 8 févr., <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 12. 10. 2017.
- CASSIER Jacques [s. d.], « Les livres de Hauteville House », Victor Hugo, <http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Biblioth%C3%A8que_Hugo/Les_livres_de_Hauteville-House/00-Sommaire.htm>.
- CASTEL Robert, 1995, *Les Métamorphoses de la question sociale. Une chronique du salariat*, Paris, Fayard, 490 p.
- CAUNA Jacques, 1985, « Les sources historiques de Bug-Jargal. Hugo et la révolution haïtienne », *Conjonction*, n° 166, p. 21-36.
- CELLIER Léon, 1970a, *Baudelaire et Hugo*, Paris, J. Corti, 287 p.
- CELLIER Léon, 1970b, « Victor Hugo "lu" par Baudouin et Mauron », dans Burgos (dir.), *Études et recherches sur l'imaginaire*, Paris, Lettres modernes, p. 81-131.
- CELLIER Léon, 1977, « Chaos vaincu », dans *Parcours initiatiques*, Neuchâtel, La Baconnière / Grenoble, PUG, p. 164-175.
- Centenaire des « Misérables » (1862-1962). *Hommage à Victor Hugo, 1962*, colloque, Strasbourg, PUS, 223 p.
- CHAHINE Samia, 1971, *La Dramaturgie de Victor Hugo (1816-1843)*, Paris, A. G. Nizet, 367 p.
- CHAMARAT Gabrielle, 1985 [signé, Gabrielle Malandain], appareil critique des *Orientales*, dans Hugo V., *Poésie I*, p. 1065-1072.
- CHAMARAT Gabrielle, 1989 [signé, Gabrielle Chamarat-Malandain], « Voix et parole du peuple dans Quatrevingt-Treize », Séances du Groupe Hugo, 16 déc., <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 21. 02. 2019.
- CHAMARAT Gabrielle, 1990 [signé, Gabrielle Chamarat-Malandain], « Les foules dans Notre-Dame de Paris », *Littérature et Nation*, n° 1 (nouv. série), p. 8-20.
- CHAMARAT Gabrielle, 1991 [signé, Gabrielle Chamarat-Malandain], « Le regard à double voix – le Victor Hugo raconté par Adèle », dans Gasiglia-Laster (dir.), 1991, p. 43-65.
- CHAMARAT Gabrielle (dir.), 1994, « *Les Misérables* ». *Nommer l'innommable*, Orléans, Paradigme, 167 p.
- CHAMARAT Gabrielle, 1997 [signé, Gabrielle Chamarat-Malandain], *Nerval, réalisme et invention*, Orléans, Paradigme, 185 p.
- CHAMARAT Gabrielle, 2001, *Un voyage dans le voyage. L'Orient dans « Le Rhin »*, Paris, Maisonneuve et Larose, 51 p.

- CHAMARAT Gabrielle, 2008, « Choses vues. Voir, noter, écrire l'Histoire », dans Millet et al. (dir.), 2008, p. 79-91.
- CHAMBERS Ross, 1985, « De la marge à la marge, le poème », dans Dällenbach, Jenny (dir.), 1985, p. 51-90.
- CHAMPFLEURY, 1857, *Le Réalisme*, Paris, M. Lévy, 320 p.
- CHAMPFLEURY, 1881, « Essai de classement méthodique des épigraphes romantiques », *Le Livre. Revue mensuelle*, 10 nov., p. 321-330.
- CHAMPFLEURY, 1883, *Les Vignettes romantiques. Histoire de la littérature et de l'art (1825-1840)*, Paris, E. Dentu, VIII-438 p.
- CHAMPFLEURY, 1887, *Le Drame amoureux de Célestin Nanteuil. D'après des lettres inédites adressées à Marie Dorval*, Paris, Dentu, 12 p.
- CHARLES Corinne, 2003, *Victor Hugo, visions d'intérieurs, du meuble au décor*, Paris, Paris musées, 111 p.
- CHARLES David, 1996, « Le poème du savoir. L'épistémologie hugolienne et ses catégories », dans Vaillant (dir.), *Écrire, savoir. Littérature et connaissances à l'époque moderne*, Saint-Étienne, Printer, p. 15-36.
- CHARLES David, 1997a, *La Pensée technique dans l'œuvre de Victor Hugo. Le bricolage de l'infini*, Paris, PUF, 318 p.
- CHARLES David, 1997b, « Le trognon et l'omnibus, faire "de sa misère sa barricade" », dans Corbin, Mayeur (dir.), 1997, p. 137-149.
- CHARLES David, 1999a, « L'Âne, la science et le livre », dans Millet (dir.), 1999, p. 77-95.
- CHARLES David, 1999b, « Langues nationales, "idiomes" et "langues spéciales" dans les romans de Victor Hugo », dans Petitier (dir.), 1999, p. 131-145.
- CHARLES David, 1999c, « Mosaïque, les Orientales de Mérimée », dans Fonyi (dir.), *Prosper Mérimée, écrivain, archéologue, historien*, Genève, Droz, p. 111-122.
- CHARLES David, 2001, « Du cirque de la rhétorique au théâtre de l'éloquence. Les Châtiments de Jacques Vingtras », dans Dumasy, Massol (dir.), *Pamphlet, utopie, manifeste (XIX^e-XX^e siècles)*, colloque, Paris, L'Harmattan, p. 93-106.
- CHARLES David, 2002a, apparat critique, dans Hugo V., *Les Travailleurs de la mer, précédé de L'Archipel de la Manche*, Paris, LGF.
- CHARLES David, 2002b, « Monuments, traces, disparition », dans Millet (dir.), 2002a, p. 403-418.
- CHARLES David, 2003, « Hugo et la référence à l'actualité, l'exemple des Travailleurs de la mer », Séances du Groupe Hugo, 15 mars, <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 24. 11. 2021.
- CHARLES David, 2004, « Instruments optiques », dans Georgel et al. (dir.), 2004, p. 27-35.
- CHARLES David, 2005, « Hugo, le travail et la misère », dans Marcilloux (dir.), *Le Travail en représentations*, congrès, Paris, CTHS, p. 529-543.
- CHARLES David, 2006, « Buvard, miroir, poème (Les Misérables, IV, XV, 1) », dans Charles-Wurtz (dir.), 2006, p. 145-187.
- CHARLES David, 2007, « Le calendrier de L'Année terrible », dans Petitier, Séginger (dir.), *Les Formes du temps. Rythme, histoire, temporalité*, Strasbourg, PUS, p. 155-166.
- CHARLES David, 2017, *Émile Zola et la Commune de Paris. Aux origines des « Rougon-Macquart »*, Paris, Classiques Garnier, 424 p.

- CHARLES David, [à paraître], « Paris – Villequier – Dendérah, la Seine de Victor Hugo », dans Anton (dir.), *Géocritique de la Seine*, Mont-Saint-Aignan, PURH.
- CHARLES David, CHARLES-WURTZ Ludmila, 2000, « Hugo entre Légende et Chansons », dans Fraisse (dir.), *Pour une esthétique de la littérature mineure*, colloque, Paris, H. Champion, p. 149-165.
- CHARLES David, CHARLES-WURTZ Ludmila, MILLET Claude, 1999, « La légende du siècle », dans Corbin (dir.), 1999, p. 99-109.
- CHARLES Shelly, 2015, « Pigault-Lebrun dans Les Misérables », Séminaire du Groupe Hugo, 30 mai, <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>. Consulté le 03. 10. 2020.
- CHARLES-WURTZ Ludmila, 1998, *Poétique du sujet lyrique dans l'œuvre de Victor Hugo*, Paris, H. Champion, 727 p.
- CHARLES-WURTZ Ludmila, 2000, « La coupure des Contemplations », Séances du Groupe Hugo, 21 oct., <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 12. 10. 2017.
- CHARLES-WURTZ Ludmila, 2001, « Les Contemplations » de Victor Hugo, Paris, Gallimard, 220 p.
- CHARLES-WURTZ Ludmila, 2002a, *La Poésie lyrique*, Rosny-sous-Bois, Bréal, 222 p.
- CHARLES-WURTZ Ludmila, 2002b, « Nous sommes des gens qui nous sauvons », dans Millet (dir.), 2002a, p. 315-331.
- CHARLES-WURTZ Ludmila, 2002c, « Présentation », dans Hugo V., *Les Contemplations*, Paris, LGF.
- CHARLES-WURTZ Ludmila, 2002d, « L'éblouissant est ébloui, une réécriture du mythe d'Orphée », Séances du Groupe Hugo, 7 déc., <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 12. 10. 2017.
- CHARLES-WURTZ Ludmila, 2004, « Pensée, images et imaginaire de Babel », dans Georgel et al. (dir.), 2004, p. 261-274.
- CHARLES-WURTZ Ludmila, 2006, « La poésie saxifrage », dans Charles-Wurtz (dir.), 2006.
- CHARLES-WURTZ Ludmila (dir.), 2006, *Victor Hugo, 6. L'Écriture poétique*, Caen, Lettres modernes Minard, 240 p.
- CHARLES-WURTZ Ludmila, 2007, « Victor Hugo ou l'auteur sans nom », dans Braud, Hugotte (dir.), *L'Irressemblance. Poésie et autobiographie*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, p. 103-118.
- CHARLES-WURTZ Ludmila, 2009, « Le lyrisme dans Hernani et dans Ruy Blas, l'anti-théâtre ? », dans Laster, Marchal (dir.), 2009, p. 141-159.
- CHARLES-WURTZ Ludmila, 2014, « L'imaginaire de l'émotion dans l'œuvre de Victor Hugo », dans Ambroise-Rendu et al. (dir.), *Émotions contemporaines (XIX^e-XXI^e siècles)*, Paris, A. Colin, p. 267-277.
- CHARLES-WURTZ Ludmila, 2016, « Architectonie des Contemplations », dans Millet et al. (dir.), 2016, <<https://groupehugo.hypotheses.org/>>. Consulté le 12. 12. 2021.
- CHARLES-WURTZ Ludmila, CHARLES David, 2008, « L'avenir et le lendemain. Les Misérables, V, I, 4 », dans Millet et al. (dir.), 2008, p. 109-120.
- CHARLIER Gustave, 1915, « Comment fut écrit Le Dernier Jour d'un condamné », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 22, p. 321-360.
- CHARLIER Gustave, 1927, *Une amitié romantique. Saint-Valry et Victor Hugo*, Bruxelles, R. Van Sulper, 20 p.

- CHARTIER Roger, MARTIN Henri-Jean (dir.), 1983-1986, *Histoire de l'édition française*, Paris, Promodis, 4 vol., 629, 653, 539, 609 p.
- CHATEAUBRIAND François-René de, 1836, *Essai sur la littérature anglaise et Considérations sur le génie des hommes, des temps et des révolutions*, Paris, C. Gosselin et Furne, 2 vol., 370, 404 p.
- CHATEAUBRIAND François-René de, CRIGNON D'OUZOUËR Anselme, LA LUZERNE César-Guillaume de, LA MENNAIS Félicité de, POLIGNAC Jules de, MARTAINVILLE Alphonse, 1818-1820, *Le Conservateur*, Paris, Lenormant, 6 vol.
- CHENET-FAUGERAS Françoise, 1989, *Victor Hugo, « Le Rhin » et le problème du pouvoir (1841-1845)*, thèse de doctorat, université Paris 7, 972 p.
- CHENET-FAUGERAS Françoise, 1990 [signé, Françoise Chenet], « L'entrée de Hugo dans sa quatre-vingtième année ou "La Fête de Victor Hugo" », *Séances du Groupe Hugo, 17 mars*, <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>.
- CHENET-FAUGERAS Françoise, 1995, « *Les Misérables* » ou *l'Espace sans fond*, Paris, A.-G. Nizet, 266 p.
- CHENET-FAUGERAS Françoise, 2000a, « Du côté de Jumièges... », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 31, p. 143-160.
- CHENET-FAUGERAS Françoise, 2000b, « La montagne, métaphore de la création poétique chez Victor Hugo », dans Siganos, Vienne (dir.), *Montagnes imaginées, montagnes représentées. Nouveaux discours sur la montagne de l'Europe au Japon*, Grenoble, ELLUG, p. 117-135.
- CHENET-FAUGERAS Françoise, 2001, « De la "Légende du beau Pécopin" à *La Légende des siècles* », dans Diaz (dir.), 2001, p. 9-18.
- CHENET-FAUGERAS Françoise, 2002, « La Légende du beau Pécopin revisitée », dans Peyrache-Leborgne, Jumelais (dir.), 2002, p. 123-136.
- CHENET-FAUGERAS Françoise, 2003, « Construire une chimère... Rêver avec Hugo », *Recherches et Travaux*, n° 62, p. 7-20.
- CHENET-FAUGERAS Françoise, 2005, « Le silence ou le "problème muet" », dans Naugrette, Rosa G. (dir.), 2005, p. 509-524.
- CHENET-FAUGERAS Françoise, 2006 [signé, Françoise Chenet], « Genèse et filiation de Pécopin », *Séances du Groupe Hugo, 25 mars*, <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 03. 08. 2018.
- CHENET-FAUGERAS Françoise, 2017, « Victor Hugo ou l'Abîme artiste. Poétique de la Chimère », dans Bayle, Dayre (dir.), *L'Arabesque, le plus spiritualiste des dessins. Poésie et arts (XIX^e, XX^e et XXI^e siècles)*, colloque, Paris, Kimé, p. 7-20.
- CHENG Zenghou, 2011, « Qui est le capitaine Butler ? À propos d'une lettre de Victor Hugo sur le palais d'Été », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 111, n° 4, p. 891-903.
- CHEVALIER Louis, 1958, *Classes laborieuses et Classes dangereuses à Paris pendant la première moitié du XIX^e siècle*, Paris, Plon, xxviii-566 p.
- CHEVALLEY Sylvie, 1989, Rachel. « J'ai porté mon nom aussi loin que j'ai pu », Paris, Calmann-Lévy, 408 p.
- CHEVREL Yves (dir.), 2006, *Rejet et Renaissance du romantisme à la fin du XIX^e siècle, Romantisme*, n° 132, Paris, A. Colin, 164 p.
- CHEVREL Yves, D'HULST Lieven, LOMBEZ Christine (dir.), 2012, *Histoire des traductions en langue française. XIX^e siècle (1815-1914)*, Lagrasse, Verdier, 1 369 p.

- CHOLLET Roland, VACHON Stéphane, 2012, *À l'écoute du jeune Balzac. L'écho des premières œuvres publiées (1822-1829)*, Montréal, Lévesque / Saint-Denis, PUV, 687 p.
- CHRETIEN Jean-Louis, 2009, *Conscience et Roman, 1. La Conscience au grand jour*, Paris, Minuit, 287 p.
- CITRON Pierre, 1961, *La Poésie de Paris dans la littérature française de Rousseau à Baudelaire*, Paris, Minuit, 2 vol., 437, 530 p.
- CITRON Pierre, REYNAUD Cécile (dir.), 2003, *Dictionnaire Berlioz*, Paris, Fayard, 613 p.
- CLADEL Judith, 1936, *Rodin, sa vie glorieuse et inconnue*, Paris, B. Grasset, 439 p.
- CLARETIE Jules, 1869, *La Vie moderne au théâtre. Causeries sur l'art dramatique*. Première série, Paris, G. Barba, 385 p.
- CLARETIE Jules, 1882, *Victor Hugo*, Paris, A. Quantin, 32 p.
- CLARETIE Jules, 1902, *Victor Hugo. Souvenirs intimes*, Paris, Librairie Molière, 263 p.
- CLARETIE Jules, 1904, *La Maison de Victor Hugo, place Royale*, Paris, E. Pelletan, 21 p.
- CLAUDEL Paul, 1965, *Œuvres en prose*, éd. Jacques Petit et Charles Galpérine, Paris, Gallimard, XLVIII-1629 p.
- CLAUDEL Paul, 1966, *Cinq Grandes Odes, suivi de Processionnal pour saluer le siècle nouveau et de La Cantate à trois voix*, Paris, Gallimard, 192 p.
- CLAUDON Francis (dir.), 1989, *Le Rayonnement international de Victor Hugo, symposium*, New York, P. Lang, 273 p.
- CLEMENT-JANIN Michel-Hilaire, 1922, *Victor Hugo en exil. D'après sa correspondance avec Jules Janin et d'autres documents inédits*, Paris, Monde nouveau, 197 p.
- CLOUARD Maurice, 1898, « Notes sur les dessins de Victor Hugo accompagnées de lettres inédites », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 5, n° 3, p. 341-364.
- COHEN Claudine, 1986, « Victor Hugo et l'anthropologie physique. "Une tempête sous un crâne" », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 86, n° 6, p. 1008-1023.
- Colloque sur « Châtiments » de V. Hugo, 1980, Clermont-Ferrand, Société des études romantiques et dix-neuviémistes, 187 p.
- COLLOT Michel, 1985, « L'esthétique baroque dans L'Homme qui rit », dans Collot (dir.), 1985, p. 99-121.
- COLLOT Michel (dir.), 1985, « L'Homme qui rit » ou la Parole-monstre de Victor Hugo, colloque, Paris, SEDES-CDU, 250 p.
- COLLOT Michel, 1988, *L'Horizon fabuleux, 1. XIX^e siècle*, Paris, J. Corti, 244 p.
- COLLOT Michel, 2005a, « "Entre chaos et cosmos". L'esthétique du paysage dans Les Travailleurs de la mer », dans Collot, 2005b, p. 191-216.
- COLLOT Michel, 2005b, *Paysage et Poésie du romantisme à nos jours*, Paris, J. Corti, 446 p.
- COMBES Claudette, 1983-1984, *Pour ton sourire d'ange perdu...*, Nantes, Cid, 3 vol., 1 455 p.
- COMÉDIE-FRANÇAISE (dir.), 1995, *Jean-Luc Boutté. Un itinéraire*, Paris, Comédie-Française, 141 p.
- Conservateur littéraire (Le), 1819-1821, Paris, A. Boucher, 3 vol., 400, 404, 416 p.
- Conservateur littéraire (Le), 1922-1938, éd. Jules Marsan, Paris, Hachette puis Droz, 4 vol., 334, 231, 297, 275 p.
- COPPENS Bernard, 2009, *Les Mensonges de Waterloo*, Bruxelles/Paris, Jourdan, 544 p.
- CORBIN Alain, 1998, *Le Monde retrouvé de Louis-François Pinagot. Sur les traces d'un inconnu (1798-1876)*, Paris, Flammarion, 336 p.
- CORBIN Alain (dir.), 1999, *L'Invention du XIX^e siècle, I. Le XIX^e siècle par lui-même. Littérature, histoire, société*, Paris, Klincksieck / Presses de la Sorbonne nouvelle, XIII-383 p.

- CORBIN Alain (dir.), 2002, *L'Invention du XIX^e siècle, II. Le XIX^e siècle au miroir du XX^e*, Paris, Klincksieck / Presses de la Sorbonne nouvelle, 311 p.
- CORBIN Alain, MAYEUR Jean-Marie (dir.), 1997, *La Barricade*, colloque, Paris, Publications de la Sorbonne, 522 p.
- CORMENIN Louis-Marie de Lahaye, 1869, *Livre des orateurs*, Paris, Pagnerre, 2 vol., 411, 409 p.
- CORNULIER Benoît de, 1995, *Art poétique. Notions et problèmes de métrique*, Lyon, PUL, 296 p.
- CORBIN Alain, 2016, « Sur la versification de Victor Hugo dans Les Contemplations », dans Millet et al (dir.), 2016.
- CORNULIER Benoît de, GARDES-TAMINE Joëlle, GRIMAUD Michel (dir.), 1988, *Victor Hugo, 2. Linguistique de la strophe et du vers*, Paris, Lettres modernes Minard, 214 p.
- COUDERC Christophe, 2007, *Le Théâtre espagnol du Siècle d'or (1580-1680)*, Paris, PUF, 380 p.
- COUFFIGNAL Robert, 1967, « Le Paradis perdu, de Victor Hugo à Pierre-Jean Jouve », dans Blondel J. (dir.), 1967, p. 251-274.
- COUFFON Claude, 1986, « Victor Hugo et l'intervention française au Mexique », dans Bailbé (dir.), 1986, p. 61-68.
- COUNSON Albert, 1905, « Dante et les romantiques français », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 12, n° 3, p. 361-408.
- COURANT Elsa, 2019, « Hugo et Flammarion. Quand deux esprits se rencontrent », Séminaire du Groupe Hugo, 19 janv., <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>. Consulté le 12. 12. 2021.
- COURT Antoine, BELLET Roger (dir.), 1987, *G comme Hugo*, Saint-Étienne, CIEREC, 119 p.
- COURT-PEREZ Françoise, 2000, appareil critique, dans Gautier T. 2000b.
- COUSIN Victor, 1991, *Cours de philosophie. Introduction à l'histoire de la philosophie [1828]*, éd. Patrice Vermeren, Paris, Fayard, 365 p.
- COX Gregory Stevens, 1996, *Victor Hugo aux îles de la Manche / in the Channel Islands*, Guernsey, Guernsey Press, 68 p.
- CROUZET Michel, 1993, « Introduction », dans Hugo V., *Le Promontoire du songe*, Paris, Belles Lettres, p. XIII-LXVII.
- CROUZET Michel, 2002, « William Shakespeare, ou le génie livré aux bêtes », dans Prévost M.-L. (dir.), 2002, p. 269-271.
- CUCHET Guillaume, 2012, *Les Voix d'outre-tombe. Tables tournantes, spiritisme et société au XIX^e siècle*, Paris, Seuil, 457 p.
- CUCHET Guillaume, 2016, « Des muses, des esprits et des morts. Victor Hugo témoin et acteur culturel de son temps dans *Les Contemplations* (1856) », dans Millet et al. (dir.), 2016.
- DÄLLENBACH Lucien, 1977, *Le Récit spéculaire. Essai sur la mise en abyme*, Paris, Seuil, 247 p.
- DÄLLENBACH Lucien, JENNY Laurent (dir.), 1985, *Hugo dans les marges*, Genève, Zoé, 202 p.
- DANE Mme, 1956, *Victor Hugo en exil, catalogue d'exposition*, Paris, La Ville / Guernsey, Hauteville House, 112 p.
- DANIEL Yvan, 2004, « Contre vents et marées. Victor Hugo, émule d'Homère dans Les Travailleurs de la mer », dans Augeron, Tranchant (dir.), *La Violence et la Mer dans l'espace atlantique (XII^e-XIX^e siècle)*, colloque, Rennes, PUR, p. 491-502.

- DANIELS Barry Vincent, 1980, « Victor Hugo on the Boulevard. "Lucrece Borgia" at the Porte-Saint-Martin Theatre in, 1833 », *Theatre Journal*, vol. 32, n° 1, p. 17-42.
- DAST Stéphanie, 2006, « Mesure et démesure. Quelques adaptations françaises des *Misérables* », *CinémAction*, n° 119, p. 34-48.
- DAUBRAY Cécile, 1947, *Victor Hugo et ses correspondants*, Paris, A. Michel, 353 p.
- DAUDET Léon, 1914, *Fantômes et Vivants*, Paris, Nouvelle librairie nationale, x-342 p.
- DAUDET Léon, 1920, « Victor Hugo ou la légende d'un siècle », *Revue universelle*, 1^{er} oct., vol. 3, n° 13, p. 1-16.
- DAUDET Léon, 1930, *Flammes, Polémique et Polémistes. Proudhon. Les Châtiments. Rochefort et Vallès. Bloy. Clemenceau*, Paris, B. Grasset, 245 p.
- DAUDET Léon, 1937, *La Tragique Existence de Victor Hugo*, Paris, A. Michel, 252 p.
- DAUDET Léon, 1968, *Souvenirs littéraires*, Paris, B. Grasset, 391 p.
- DAUDET Léon, 1992, *Souvenirs et Polémiques*, éd. Bernard Oudin, Paris, R. Laffont, LXXI-1 398 p.
- DECAUX Alain, 1984, *Victor Hugo*, Paris, Perrin, 1 036 p.
- DECROIX Olivier, 2005, « Univers poétique et structures romanesques dans *Les Orientales* », dans Spiquel (dir.), 2005, p. 111-123.
- DECROIX Olivier, 2008, « Le lyrisme dans *Hernani*, l'écriture d'une quête mélancolique », dans Wulf (dir.), 2008, p. 65-84.
- DEDEYAN Charles, 1964-1977, *Victor Hugo et l'Allemagne*, Paris, Lettres modernes Minard, 4 vol., 265, 273, 575, 450 p.
- DEGOUT Bernard, 1987, « À la recherche d'un présent, les premières années de la Société des Bonnes-Lettres », *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n° 30, p. 71-78.
- DEGOUT Bernard, 1988a, « La Société d'avances mutuelles sur garanties. Léopold et Abel Hugo banquiers », dans Hugo V. 1988, p. 873-878.
- DEGOUT Bernard, 1988b, « Les cours publics organisés par la Société des Bonnes-Lettres (1821-1830), suivis de listes de ses membres », *Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France*, vol. 113-114 (1986-1987), p. 431-500.
- DEGOUT Bernard, 1988c, « Je veux être Chateaubriand... », Séances du Groupe Hugo, 16 avr., <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 12. 12. 2021.
- DEGOUT Bernard, 1998, *Le Sablier retourné. Victor Hugo, 1816-1824 et le débat sur le romantisme*, Paris, H. Champion, 763 p.
- DEGOUT Bernard, 2000, « Une question d'ordre », Séances du Groupe Hugo, 26 févr., <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 12. 12. 2021.
- DEGOUT Bernard, 2001a, « Le jeune Hugo et André Chénier, du Conservateur littéraire aux Orientales », *Cahiers Roucher – André Chénier*, n° 20, p. 113-126.
- DEGOUT Bernard, 2001b, *L'Orient avant « Les Orientales »*, Paris, Maisonneuve et Larose, 62 p.
- DEGOUT Bernard, 2002, « Hugo et la guerre d'Espagne », dans Millet (dir.), 2002a, p. 119-132.
- DEGOUT Bernard, 2004a, « Le pardon de Didier ou l'après-coup de Juillet », dans Caron, Stora-Lamarre (dir.), 2004, p. 15-26.
- DEGOUT Bernard, 2004b, « Du Génie du christianisme à la Préface de Cromwell », Séances du Groupe Hugo, 3 avr., <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 12. 12. 2021.

- DEGOUT Bernard, 2005a, « Abel Hugo. Le cent-cinquantième de sa mort, à propos de l'Histoire de l'Empereur », *Écho Hugo*, n° 5, p. 59-65.
- DEGOUT Bernard, 2005b, « Chateaubriand selon Sainte-Beuve, du romantisme royaliste sous la Restauration », *Société Chateaubriand. Bulletin. Année*, 2004, n° 47, p. 80-91.
- DEGOUT Bernard, 2005c, « Le roman du sacré », dans Spiquel (dir.), 2005, p. 61-71.
- DEGOUT Bernard, 2008, « Les représentations de la Restauration dans les œuvres de Chateaubriand et Hugo », *Annuaire de l'EHESS. Comptes rendus des cours et conférences. Annuaire*, 2006-2007, p. 641-642. Consulté le 12. 12. 2021.
- DELABROY Jean, 1982, « L'accent de l'histoire ». Sur 1848 et *Les Misérables* de Victor Hugo », *Lendemain* (Berlin), vol. VII, n° 28, p. 59-67.
- DELABROY Jean, 1985a, « *Cæcum*. Préalables à la philosophie de l'histoire des *Misérables* », dans Ubersfeld, Rosa G. (dir.), 1985, p. 97-118.
- DELABROY Jean, 1985b, « "Laissez donc se dégager l'Inconnu !" Hugo et Mirabeau en 1834 », dans Seebacher, Ubersfeld (dir.), 1985, p. 359-367.
- DELABROY Jean, 1989, « La meule et le moulin », dans Ponnau (dir.), *Fins de siècle, terme – évolution – révolution ?*, congrès, Toulouse, PUM, p. 413-423.
- DELANDE Jean, 1947, *Victor Hugo à Hauteville House*, Paris, A. Michel, 183 p.
- DELFOSE Guillaume, 2012, « Claude Gueux, l'abolition de la peine de mort comme condition du droit ? », *Revue interdisciplinaire d'études juridiques*, n° 68, p. 225-254.
- DELON Michel, 1978, « 1878, un centenaire ou deux ? », *Annales historiques de la Révolution française*, n° 234, p. 641-663.
- DELZANT Alidor, 1886, *Paul de Saint-Victor*, Paris, C. Lévy, 357 p.
- DESCOTES Maurice, 1984, *Victor Hugo et Waterloo*, Paris, Lettres modernes, 77 p.
- DESSONS Gérard, MESCHONNIC Henri, 1998, *Traité du rythme. Des vers et des proses*, Paris, Dunod, x-242 p.
- DESTRAY Paul, 1926, *Un témoin nivernais du romantisme. Charles Devieur, dit Robelin (1797-1887)*, Nevers, Impr. de la Nièvre, 8 p.
- DESIGNES Stéphane, 2014, « Pratiques utopiques du Théâtre en liberté », *TrOPICS*, p. 105-123.
- DESIGNES Stéphane, 2018, *Le Théâtre en liberté. Victor Hugo et la scène sous le Second Empire*, Paris, Classiques Garnier, 820 p.
- DEVARRIEUX Claire, 1979, « Victor Hugo au lycée Lavoisier », *Monde diplomatique*, 6 sept., p. 18.
- DEVARS Pascale, 1982, *Les Inscriptions dans les romans de Victor Hugo*, mémoire de maîtrise, université Paris-7.
- DEVARS Pascale, 1989, « Sur quelques inscriptions romanesques », dans Blondel M., Georgel (dir.), 1989, p. 145-151.
- DEVARS Pascale, PETITIER Edgar, ROSA Guy, VAILLANT Alain, 1985, « Si Victor Hugo était compté. Essais de bibliométrie hugolienne comparée », dans Georgel (dir.), 1985, p. 329-391.
- DEZALAY Auguste, 1984, « Ceci tuera cela. Remarques sur les antécédents du Ventre de Paris », *Cahiers naturalistes*, n° 58, p. 33-42.
- DEZALAY Auguste, 1985, « Lecture du génie. Génie de la lecture, Germinal et Les Misérables », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 85, n° 3, p. 435-446.
- DHAINAUT Pierre, 1980, *Hauteville-House, la demeure océan de Victor Hugo*, Paris, Encre, 125 p.

- DIAZ José-Luis (dir.), 1994, Victor Hugo, « Les Misérables ». « La preuve par les abîmes », colloque d'agrégation, Paris, SEDES, 138 p.
- DIAZ José-Luis (dir.), 2001, « La Légende des siècles » de Victor Hugo. Les « sombres assonances de l'histoire », colloque d'agrégation, Paris, SEDES, 173 p.
- DIDIER Béatrice, NEEFS Jacques, 1988, « Présentation », dans Didier, Neefs (dir.), 1988, p. 5-7.
- DIDIER Béatrice (dir.), 1988, *Hugo, de l'écrit au livre*, Saint-Denis, PUV, 227 p.
- DIDI-HUBERMAN Georges, 2004, « Formes du fond », dans Georgel et al. (dir.), 2004, p. 179-195.
- DIDI-HUBERMAN Georges, 2017, *Ninfa profunda. Essai sur le drapé-tourmente*, Paris, Gallimard, 145 p.
- DIODATI-REMANDET Frédérique, 1995, « La réflexion éducative de Hugo sous la monarchie de Juillet », Séances du Groupe Hugo, 20 mai, <<http://www.grou-pugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 24. 03. 2019.
- DISSAUX Nicolas, 2013, « Le suicide de Javert. Quand la loi "déraille" », dans Mazeaud, Puigelier (dir.), 2013, p. 135-161.
- DRESCH Joseph-Émile, 1956, *Heine à Paris (1831-1856). D'après sa correspondance et les témoignages de ses contemporains*, Paris, M. Didier, 179 p.
- DREYFOUS Maurice [1912], *Ce que je tiens à dire. Un demi-siècle de choses vues et entendues (1862-1872)*, Paris, P. Ollendorff, 374 p.
- DROUET Guillaume, 2004, « Le bâton de Jean Valjean. Marcher, sculpter, raconter », *Poétique*, n° 140, p. 467-482.
- DROUET Guillaume, 2006, « Cosette retournepeau », *Littérature*, n° 143, p. 94-113.
- DROUET Guillaume, 2011, *Marier les destins. Une ethnocritique des « Misérables »*, Nancy, PUN, 305 p.
- DROUET Juliette, 1843, « Journal », dans Hugo V., *Voyages*, p. 965-994.
- DROUET Juliette, 1951, *Mille et Une Lettres d'amour à Victor Hugo*, éd. Paul Souchon, Paris, Gallimard, 831 p.
- DROUET Juliette, 1968, « Relation sur les événements du, 2 au, 11 décembre, 1851 », dans CFL, VIII, p. 1123-1136.
- DROUET Juliette, 1985, *Lettres à Victor Hugo (1833-1882)*, éd. Evelyn Blewer, Paris, Har-Po, XIII-210 p.
- DROUET Juliette, 1997, « *Je ne veux qu'une chose, être aimée.* » *Cinquante lettres de Juliette Drouet à Victor Hugo*, éd. Simonne et Jacques Charpentreau, Paris, Maison de poésie, 231 p.
- DROUET Juliette, 2001a, *Correspondance (1833-1883), 2. Lettres à Victor Hugo*, éd. Evelyn Blewer, nouv. éd. rev. et augm., Paris, Fayard, 351 p.
- DROUET Juliette, 2001b, *Lettres familiales*, éd. Gérard Pouchain, Condé-sur-Noireau, C. Corlet, 515 p.
- DROUET Juliette, 2006, *Souvenirs (1843-1854)*, éd. Gérard Pouchain, Paris, Des femmes, 329 p.
- DROUET Juliette, 2012, *Lettres inédites de Juliette Drouet à Victor Hugo*, éd. Marva A. Barnett et Gérard Pouchain, Mont-Saint-Aignan, PURH, 271 p.
- DROUET Juliette, 2012-, *Lettres à Victor Hugo*, éd. intégrale en cours, sous la dir. de Florence Naugrette, Rouen/Paris, <http://www.juliettedrouet.org/lettres/spip.php?page=rubrique&id_rubrique=2>. Consulté le 25. 08. 2022.

- DUBOIS Claude-Gilbert, 1988, « Peut-on parler de “baroque” à propos de Victor Hugo ? », *Revue française d'histoire du livre*, n° 58-59, p. 269-282.
- DUBOIS Madeleine, 1951, *Victor Hugo et les Artistes romantiques*, catalogue d'exposition, Paris, Frazier-Soye, 136 p.
- DUBOIS Pierre, 1913, *Bio-bibliographie de Victor Hugo de 1802 à 1825*, Paris, H. Champion, XIV-240 p.
- DUBOS Jean-Claude, 2002, *Victor Hugo et les Franc-Comtois*, Yens-sur-Morges (Suisse), Cabédita, 156 p.
- DUCHET Claude, 1967, « Victor Hugo et l'âge d'homme (Cromwell et sa Préface) », dans CFL, III, p. 5-38.
- DUCHET Claude, 1992, « Compter pour conter », dans Vaillant (dir.), 1992, p. 99-106.
- DUCHET Claude, 2005, « Choses vues, Hugo témoin de son temps ? », dans Rebollar, Inagaki (dir.), 2005, p. 23-34.
- DUFAY Pierre, 1909, *Victor Hugo à vingt ans. Glanes romantiques*, Paris, Mercure de France, 265 p.
- DUFIEF Véronique, 2002a, « La religion hugolienne dans la Première Série de *La Légende des siècles*. De la prière au salut par la poésie », dans Guyaux, Marchal (dir.), 2002, p. 77-100.
- DUFIEF Véronique, 2002b, *Victor Hugo et le Désir de savoir dans « Quatrevingt-Treize », « La Forêt mouillée », « La Fin de Satan »*, Paris, L'Harmattan, 498 p.
- DUFOUR Philippe, 2002, « Victor Hugo, la politique de la prose », dans Illouz, Neefs (dir.), *Crise de prose*, Saint-Denis, PUV, p. 11-31.
- DUFOUR Philippe, 2004, *La Pensée romanesque du langage*, Paris, Seuil, 319 p.
- DUFOUR Philippe, 2005, « De la langue aux langages, *Les Misérables* », dans Naugrette, Rosa G. (dir.), 2005, p. 299-316.
- DUFOUR Philippe, 2017, « Le style symbolique de l'historien. Waterloo dans *Les Misérables* », dans Zanone (dir.), 2017, p. 133-149.
- DUFOUR-MAITRE Myriam, NAUGRETTE Florence (dir.), 2006, *Corneille des romantiques*, colloque, Mont-Saint-Aignan, PURH, 318 p.
- DUJARDIN-BEAUMETZ Henri Charles Étienne, 1913, *Entretiens avec Rodin*, Paris, P. Dupont, 119 p.
- DUMAS Alexandre, 1989, *Mes mémoires*, éd. Pierre Josserand, Paris, R. Laffont, 2 vol., LIX-1218, 1497 p.
- DUMAS Alexandre, 2008, *Lettres à mon fils*, éd. Claude Schopp, Paris, Mercure de France, 407 p.
- DUMAS Danielle, 2002, « L'œil de la vieillesse », *Avant-scène Théâtre*, n° 1123, p. 119-122.
- DURAND Pascal, GLINOER Anthony, 2005, *Naissance de l'éditeur. L'édition à l'âge romantique*, Paris/Bruxelles, Impressions nouvelles, 235 p.
- DURAND-LE GUERN Isabelle, 2001, *Le Moyen Âge des romantiques*, Rennes, PUR, 314 p.
- DÜRRENMATT Jacques, 1998, *Bien coupé mal cousu. De la ponctuation et de la division du texte romantique*, Saint-Denis, PUV, 185 p.
- DÜRRENMATT Jacques, 2002, « Existe-t-il une “ponctuation littéraire” ? », *Champs du signe*, n° 15.
- DÜRRENMATT Jacques, 2005, « Virgules et blancs, une question d'importance ? », dans Naugrette, Rosa G. (dir.), 2005, p. 71-86.

- DÜRRENMATT Jacques, 2008, « Les Misérables sont-ils solubles dans la bande dessinée ? ou le défi de Cham », dans Millet et al. (dir.), 2008, p. 417-428.
- DURRIEU Xavier, 1852, *Le Coup d'État de Louis Bonaparte. Histoire de la persécution de Décembre. Événements, prisons, casemates et pontons*, Bruxelles, J. H. Briard, 216 p.
- DURRIEU Xavier [s. d.], *Victor Hugo et les Mystères de Jersey. Un manuscrit inédit de Xavier Durrieu (Les séances chez Leguével)*, éd. Jean-Claude Fizaine, 119 p., <http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/Liste_travaux_par_auteur.htm>. Consulté le 14. 04. 2019.
- DUVAL Georges, 1888, *Dictionnaire des métaphores de Victor Hugo*, Paris, A. Piaget, vi-326 p.
- ECKSTEIN Ferdinand, 1826, « Bug Jargal, par M. Victor Hugo », *Le Catholique*, vol. 2, n° 5, p. 325-337.
- ECKSTEIN Ferdinand, 2003, *Le Baron d'Eckstein et ses Contemporains. Lamennais, Lacordaire, Montalembert, Foisset, Michelet, Renan, Hugo, etc. Correspondances, avec un choix de ses articles*, éd. Louis Le Guillou, Paris, H. Champion, 591 p.
- EDELMAN Nicole, 2009, « Un savoir occulté, ou pourquoi le magnétisme animal ne fut-il pas pensé "comme une branche très curieuse de psychologie et d'histoire naturelle" ? », *Revue d'histoire du XIX^e siècle*, n° 38, p. 115-132.
- EGGLI Edmond, 1927, *Schiller et le Romantisme français*, Paris, J. Gamber, 2 vol., 652, 671 p.
- ELADAN Jacques, 2002, *Victor Hugo, la Bible et la Kabbale*, Paris, NM7, 213 p.
- ELDRIGE Alana, 2003-2004, « Adele Hugo. A Bibliographical Note », *Nineteenth-Century French Studies*, vol. 32, n° 1-2, p. 138-143.
- EL KHACHAB Walid, 2006, « Les Misérables chantent en arabe. Hugo dans le cinéma égyptien », *CinémAction*, n° 119, p. 108-122.
- ELLISON David R., HEYNDELS Ralph (dir.), 2005, *Les Modernités de Victor Hugo*, colloque, Fasano (Italie), Schena / Paris, PUPS, 180 p.
- EMERY Elizabeth, 2016, *Le Photojournalisme et la Naissance des maisons-musées d'écrivains en France (1881-1914)*, Chambéry, Université Savoie Mont Blanc, Laboratoire LLSETI, 367 p.
- ÉMERY Léon, 1939, *Vision et Pensée chez Victor Hugo*, Lyon, Audin, 136 p.
- EMMERICH Sarah, 1989, « Victor Hugo et la Ligue des patriotes », Séances du Groupe Hugo, 17 juin, <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 03. 05. 2020.
- ERCHADI Armand, 2010, « Retour sur la pensée éducative de Hugo. Le pédagogue déguenillé et les enfants d'éléphant », Séminaire du Groupe Hugo, 18 déc., <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>. Consulté le 04. 02. 2020.
- ESCHOLIER Raymond, 1928, *La Vie glorieuse de Victor Hugo*, Paris, Plon, 412 p.
- ESCHOLIER Raymond, 1953, *Un amant de génie, Victor Hugo. Lettres d'amour et carnets inédits*, Paris, A. Fayard, 643 p.
- ESPAGNE Michel, 1982, « La bosse de Victor Hugo. Manuscrits de H. Heine et histoire littéraire de la France », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte / Cahiers d'histoire des littératures romanes*, vol. 6, n° 3-4, p. 322-337.
- ESTEVE Edmond, 1907, *Byron et le Romantisme français. Essai sur la fortune et l'influence de l'œuvre de Byron en France de 1812 à 1850*, Paris, Hachette, xvi-560 p.
- FABRE Jean, 1964, « L'idée polonaise dans Les Misérables », dans *Connaissance de l'étranger. Mélanges offerts à la mémoire de Jean-Marie Carré*, Paris, M. Didier, p. 256-266.

- FAGUET Émile, 1887, *Dix-neuvième Siècle. Études littéraires*, Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, XII-454 p.
- FAGUET Émile, 1907, *Propos de théâtre. Quatrième série*, Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, 384 p.
- FARGHER Richard, 1972, « Victor Hugo's first melodrama », dans Charlton et al., *Balzac and the nineteenth century. Studies in French literature presented to Herbert J. Hunt by pupils, colleagues, and friends*, Leicester, Leicester University Press, p. 297-310.
- FAUQUET Joël-Marie, 2002, « Hugo musicien », *Études*, vol. 397, n°9, p. 227-234.
- FAURE Michel, VIVES Vincent, 2000, *Histoire et Poétique de la mélodie française*, Paris, CNRS, 396 p.
- FAYOLLE Roger, BELLOSTA Marie-Christine, 1985, « La critique et le rayonnement littéraire », dans Georget (dir.), 1985, p. 393-439.
- FAZIO Mara, 2011, *François-Joseph Talma. Le théâtre et l'histoire de la Révolution à la Restauration*, Paris, CNRS, 329 p.
- FEDI Laurent, 1997, « Victor Hugo de Charles Renouvier à Walter Benjamin », Séances du Groupe Hugo, 24 mai, <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 09. 11. 2021.
- FEDI Laurent, 2002, « Philosophe et républicaniser. La Critique philosophique de Renouvier et Pillon (1872-1889) », *Romantisme*, n° 115, p. 65-82.
- FEE Antoine, 1873, *Études sur l'ancien théâtre espagnol. Les Trois Cid (Guillen de Castro, Corneille, Diamante). Hormis le roi, personne. Ce que sont les femmes. Fragments de la Celestina*, Paris, Firmin-Didot, IV-435 p.
- FELKAY Nicole, 1987, « Pierre-François Ladvoat (1791-1854) », dans *Balzac et ses éditeurs (1822-1837). Essai sur la librairie romantique*, Paris, Promodis / Cercle de la Librairie, p. 251-278.
- FELKAY Nicole, 1990, « Henri-Louis Delloye, éditeur de Chateaubriand, Balzac, Victor Hugo, et al. », *Nineteenth Century French Studies*, vol. 18, n° 3-4, p. 336-347.
- FESCOURT Henri, 1925, *Album-Souvenir des Misérables, de Victor Hugo (1862-1925). Les Misérables, de Victor Hugo*, réalisés par Henri Fescourt, direction artistique Louis Nalpas. Production des Films de France (Société des Cinéromans, Pathé Consortium, Cinéma distributeur), Paris, Ateliers des arts graphiques, 20 p.
- FILIPPI Florence, 2008, *L'Artiste en vedette. François-Joseph Talma (1763-1826)*, thèse de doctorat, université Paris Nanterre – Paris, 10, 611 p.
- FIZAINÉ Jean-Claude, 1980, « Les Romantismes et la révolution de Juillet », *Romantisme*, n° 28-29, p. 29-46.
- FIZAINÉ Jean-Claude, 1985a, apparat critique de *La Pitié suprême*, dans Hugo V. Poésie III, p. 1454-1456, 1463-1468.
- FIZAINÉ Jean-Claude, 1985b, apparat critique de *L'Âne*, dans Hugo V., Poésie III, p. 1454-1456, 1479-1484.
- FIZAINÉ Jean-Claude, 1985c, apparat critique de *Religions et Religion*, dans Hugo V., Poésie III, p. 1454-1456, 1469-1478.
- FIZAINÉ Jean-Claude, 1985d, apparat critique de *Torquemada*, dans Hugo V., Théâtre II, p. 906-920.
- FIZAINÉ Jean-Claude, 1985e, apparat critique du *Pape*, dans Hugo V. Poésie III, p. 1454-1462.
- FIZAINÉ Jean-Claude, 1985f, « Notice [du Testament littéraire] », dans Hugo V., Politique, p. 1157-1158.

- FIZAINÉ Jean-Claude, 1985g, « Présentation », dans Hugo V., Politique, p. 1-1x.
- FIZAINÉ Jean-Claude, 1985h, *Victor Hugo, lecteur de la Bible*, Bédarieux, C. Cabrol, [26] p.
- FIZAINÉ Jean-Claude, 1986, « Le journal du “clan Hugo” [L'Événement] », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 86, n° 6, p. 1038-1051.
- FIZAINÉ Jean-Claude, 1988a, « Aspects d'un centenaire », *Romantisme*, n° 60, p. 5-36.
- FIZAINÉ Jean-Claude, 1988b, « Quelques remarques sur le manuscrit de Religions et Religion », dans Didier, Neefs (dir.), 1988, p. 77-95.
- FIZAINÉ Jean-Claude, 1988c, « Torquemada, problèmes de genèse », Séances du Groupe Hugo, 29 mai, <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 15. 01. 2017.
- FIZAINÉ Jean-Claude (dir.), 1988, Hugo-siècle, *Romantisme*, n° 60, Paris, CDU-SEDES, 128 p.
- FIZAINÉ Jean-Claude, 1989, « Droits de l'homme, colonisation, esclavage dans l'œuvre de Victor Hugo », Séances du Groupe Hugo, 22 avr., <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 02. 02. 2021.
- FIZAINÉ Jean-Claude, 1990a, « Chantiers et Océan », *Romantisme*, n° 69, p. 139-142.
- FIZAINÉ Jean-Claude, 1990b, « Hugo et le désœuvrement. L'Histoire, l'exil, le fragment », *Romantisme*, n° 67, p. 87-100.
- FIZAINÉ Jean-Claude, 1996, « Le XIX^e siècle dans Napoléon le Petit », Séances du Groupe Hugo, 27 janv., <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 23. 10. 2021.
- FIZAINÉ Jean-Claude, 2004a, « Journalisme et polémique religieuse au XIX^e siècle, *L'Univers* et *L'Événement* », dans Thérenty, Vaillant (dir.), 2004, p. 241-259.
- FIZAINÉ Jean-Claude, 2004b, « Les obscurs linéaments de l'Être ; vision et création chez Victor Hugo. Les solitudes du ciel », dans Georgel et al. (dir.), 2004, p. 441-462.
- FIZAINÉ Jean-Claude, 2004c, « Les trois figures de l'autorité dans *Le Gibet*. Quelques précisions sur la poétique de l'exil chez Victor Hugo », dans Blaise et al. (dir.), *L'Interview d'écrivain. Figures bibliques d'autorité*, Montpellier, PULM, p. 443-452.
- FIZAINÉ Jean-Claude, 2009, « Victor Hugo et la tauromachie. Les implications de la maltraitance animale », Séminaire du Groupe Hugo, 21 mars, <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>. Consulté le 01. 12. 2020.
- FIZAINÉ Jean-Claude, 2011, « L'intertexte biblique dans quelques romans de Victor Hugo », dans Bercegol, Laville (dir.), *Formes bibliques du roman au XIX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, p. 191-222.
- FIZAINÉ Jean-Claude, 2013, « Victor Hugo penseur de la laïcité. Le clerc, le prêtre et le citoyen », Séminaire du Groupe Hugo, 9 nov., <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>. Consulté le 13. 12. 2021.
- FIZAINÉ Jean-Claude, 2014, « Hugo et le romantisme, un nœud de malentendus », dans Blaise (dir.), *Réévaluations du romantisme*, colloque, Montpellier, PULM, p. 33-61.
- FIZAINÉ Jean-Claude, BELLET Roger, BOWMAN Frank Paul, GRIMAUD Michel, TEPHANY Jacques, REBERIOUX Madeleine, OLIVE Suzanne, FAYOLLE Roger, 1990, « Compte rendu des *Œuvres complètes de Victor Hugo* (Laffont, collection “Bouquins”, 1985-1990) », *Romantisme*, n° 69, p. 122-142.
- FIZAINÉ Michèle, 1994, *Victor Hugo et L'Événement. Journalisme et littérature*, thèse de doctorat, université Paul Valéry – Montpellier 3, 1 071 p.

- FIZAINÉ Michèle, 2004, « Procès de presse en 1850-1851, la défense de la littérature par Victor Hugo », dans Thérénty, Vaillant (dir.), 2004, p. 261-272.
- FLAMMARION Camille, 1924, « Victor Hugo astronome » [1885], dans *Clairs de lune*, Paris, E. Flammarion, p. 298-307.
- FLAUBERT Gustave, 1910, *Par les champs et par les grèves*, dans *Œuvres complètes*, 6. [1848], Paris, L. Conard.
- FLAUBERT Gustave, 1973-2007, *Correspondance*, éd. Jean Bruneau, Paris, Gallimard, 6 vol., 1232, 1568, 1744, 1504, 1584, 496 p.
- FOCILLON Henri, 1919, « Les dessins de Victor Hugo », dans *Technique et sentiment. Études sur l'art moderne*, Paris, H. Laurens, p. 43-63.
- FONTANEY Antoine, 1925, *Journal intime*, éd. René Jasinski, Paris, Presses françaises, LIV-235 p.
- FORZYCKI Remi [Remigiusz], 1989, « Les drames de V. Hugo en Pologne (1830-1863) », dans Claudon (dir.), 1989, p. 141-145.
- FOUCAULT Yann, 2003, « Péguy et Hugo, une admiration réticente », *Verbum. Analecta neolatina*, vol. 5, n° 1, p. 5-12.
- FOUCHER Paul, 1867, *Entre cour et jardin. Études et souvenirs du théâtre*, Paris, Amyot, vi-604 p.
- FOUCHER Paul, 1873, *Les Coulisses du passé*, Paris, E. Dentu, 496 p.
- FOUCHER Pierre, 1929, *La Belle-famille de Victor Hugo. Souvenirs de Pierre Foucher (1772-1845)*, éd. Louis Guimbaud, Paris, Plon, LXVIII-247 p.
- FOUQUE Octave, 1881, *Histoire du Théâtre Ventadour (1829-1879). Opéra-comique, Théâtre de la Renaissance, Théâtre-italien...*, Paris, G. Fischbacher, 162 p.
- FOURNIER Nathalie, 1991, *L'Aperté dans le théâtre français du XVII^e siècle au XX^e siècle. Étude linguistique et dramaturgique*, Louvain, Peeters / Paris, Société pour l'information grammaticale, 380 p.
- FRAISSE Emmanuel, LALOUETTE Jacqueline, REGNIER Philippe (dir.), 1985, *Tombeau de Victor Hugo. Le 22 mai 1885, la fin du siècle*, Paris, Quintette, 219 p.
- FRAISSE Geneviève, PERROT Michelle (dir.), 1991, *Histoire des femmes en Occident*, 4. *Le XIX^e siècle*, Paris, Plon, 627 p.
- FRANCO Bernard, 2002, « La Préface de Cromwell entre Friedrich Schlegel et Walter Scott », dans Peyrache-Leborgne, Jumelais (dir.), 2002, p. 285-302.
- FRANCO Bernard, 2004, « "Wallenstein" et le romantisme français », *Revue germanique internationale*, n° 22, p. 161-173.
- FRANÇOIS Hervé, 2018, « Solidarité naturelle », Séminaire du Groupe Hugo, 13 oct., <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>. Consulté le 21. 09. 2021.
- FRANTZ Pierre, 1998, *L'Esthétique du tableau dans le théâtre du XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 266 p.
- FRIEDEMANN Joë, 1979, « Victor Hugo et les pogroms de Russie des années quatre-vingt », *Revue belge de philologie et d'histoire*, vol. 57, n° 3, p. 628-636.
- FRIEDEMANN Joë, 1987, « L'Homme qui rit, un chaos non vaincu de rires noirs », *Littératures* (Toulouse), n° 16, p. 23-37.
- FROMILHAGUE Catherine, 1995, *Les Figures de style*, Paris, Nathan, 128 p.
- FURMANEK Carole, 2010, « L'anti-romantisme des avant-gardes fin de siècle », *Textuel*, n° 61, p. 53-65.
- GAMEL Mireille, 2004, *L'Homme qui rit. Paul Leni*, Liège, Céfal, 99 p.

- GAMEL Mireille, 2006a, « Les œuvres de Hugo... sont ouvertes sur le monde ». Entretien avec Jean Kerchbron », *CinémAction*, n° 119, p. 154-158.
- GAMEL Mireille, 2006b, « L'Homme qui rit à la télévision. Genèse de la parole politique », *CinémAction*, n° 119, p. 159-163.
- GAMEL Mireille, SERCEAU Michel (dir.), 2006, *Le Victor Hugo des cinéastes*, *CinémAction*, n° 119, Condé-sur-Noireau, C. Corlet, 277 p.
- GARDES-TAMINE Joëlle, 1988, « Strophes et paragraphes dans *Châtiments* », dans Cornulier et al. (dir.), 1988, p. 133-151.
- GARDES-TAMINE Joëlle, 2002, « Le vers dans *La Légende des siècles* », dans Guyaux, Marchal (dir.), 2002, p. 101-118.
- GASIGLIA-LASTER Danièle, 1985, « Notice [des *Quatre Vents de l'esprit*] », dans Hugo V., *Poésie III*, p. 1485-1488.
- GASIGLIA-LASTER Danièle, 1991, « La femme couronnée et la femme révoltée », dans Gasiglia-Laster (dir.), 1991, p. 195-212.
- GASIGLIA-LASTER Danièle (dir.), 1991, *Victor Hugo, 3. Femmes*, Paris, Lettres modernes Minard, 253 p.
- GASIGLIA-LASTER Danièle, 1999, « La programmation du rire dans les pièces de Hugo et leurs mises en scène », dans Zaragoza (dir.), *Dramaturgies romantiques*, Dijon, EUD, p. 107-118.
- GASIGLIA-LASTER Danièle, 2001a, « Que sont devenus Gringoire, Clopin et Frolo ? De Victor Hugo à Plamondon et Cocciante », *Écho Hugo*, n° 1, p. 17-37.
- GASIGLIA-LASTER Danièle, 2001b, « Les métamorphoses de Claude Frolo », Séances du Groupe Hugo, 19 mai, <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 23. 05. 2019.
- GASIGLIA-LASTER Danièle, 2002a, « Les interprètes du théâtre de Victor Hugo », dans Molinari (dir.), 2002, p. 324-347.
- GASIGLIA-LASTER Danièle, 2002b, « Les Misérables de Schönberg », *Avant-scène Opéra*, n° 208, p. 74-75.
- GASIGLIA-LASTER Danièle, 2002c, « Mounet-Sully, rebelle et généreux », *Avant-scène Théâtre*, n° 1109, p. 102-106.
- GASIGLIA-LASTER Danièle, 2002d, « Notre-Dame de Paris de Cocciante », *Avant-scène Opéra*, n° 208, p. 78.
- GASIGLIA-LASTER Danièle, 2002e, « Quelques décorateurs du théâtre de Victor Hugo », dans Molinari (dir.), 2002, p. 342-343.
- GASIGLIA-LASTER Danièle, 2002f, « Victor Hugo et le droit des femmes, "rêveries extravagantes" ? », Cahiers Ivan Tourguéniev, Pauline Viardot, Maria Malibran, n° 26, p. 163-176.
- GASIGLIA-LASTER Danièle, 2002g, « Victor Hugo librettiste », dans Prévost M.-L. (dir.), 2002, p. 67-73.
- GASIGLIA-LASTER Danièle, 2003, « Les Deux Trouvailles de Gallus. La recherche de l'impossible », *Avant-scène Théâtre*, n° 1129, p. 105-109.
- GASIGLIA-LASTER Danièle, 2004, « Du drame de la Table aux Deux Trouvailles de Gallus », *Écho Hugo*, n° 4, p. 24-35.
- GASIGLIA-LASTER Danièle, 2005, « Citations et situations de Hugo chez Proust », dans Rebollar, Inagaki (dir.), 2005, p. 67-90.
- GASIGLIA-LASTER Danièle, 2007, « Victor Hugo, que pensez-vous de la nouvelle école dont Émile Zola est le chef ? », *Écho Hugo*, n° 7, p. 35-41.

- GASIGLIA-LASTER Danièle, LASTER Arnaud (dir.), 2002, *Victor Hugo au cœur du monde*, Paris, ADPF.
- GASIGLIA-LASTER Danièle, LASTER Arnaud (dir.), 2004, « Les Effarés, de nouveaux petits frères de Gavroche », *Parade sauvage*, n° 20, p. 13-15.
- GASIGLIA-LASTER Danièle, LASTER Arnaud (dir.), 2009, *Victor Hugo et Paul Meurice, allumeurs d'étoiles*, colloque, *L'Écho Hugo, numéro hors série*, Paris, Société des amis de Victor Hugo.
- GAUDON Jean, 1962, « "Je ne sais quel jour de soupirail..." (automne 1845 – printemps, 1847) », *Bulletin de la Faculté des lettres de Strasbourg*, vol. 40, p. 361-372.
- GAUDON Jean, 1966, « Hugo juge de Delacroix », *Gazette des beaux-arts*, n° 108, p. 173-176.
- GAUDON Jean, 1968a, « Éloge de la digression », *Travaux de linguistique et de littérature*, vol. 6, n° 2, p. 125-142.
- GAUDON Jean, 1968b, « Présentation [de La Forêt mouillée] », dans CFL, IX, p. 5-8.
- GAUDON Jean, 1968c, « Présentation [des Contemplations] », dans CFL, IX, p. 33-49.
- GAUDON Jean, 1968d, « Présentation [des Procès-verbaux des séances des tables parlantes à Jersey] », dans CFL, IX, p. 1167-1184.
- GAUDON Jean, 1968e, « Présentation [du Rhin] », dans CFL, VI, p. 173-191.
- GAUDON Jean, 1969, *Le Temps de la contemplation. L'œuvre poétique de Victor Hugo, des « Misères » au « Seuil du gouffre » (1845-1856)*, Paris, Flammarion, 625 p.
- GAUDON Jean, 1970, « Digressions hugoliennes », dans CFL, XIV, p. I-XVII.
- GAUDON Jean, 1971, « Vers une rhétorique de la démesure, "William Shakespeare" », *Romantisme*, n° 3, p. 78-85.
- GAUDON Jean, 1979, « Victor Hugo et le surnaturalisme français », dans Leblon, Pichois (dir.), *Le Surnaturalisme français*, colloque, Neuchâtel, La Baconnière, p. 63-80.
- GAUDON Jean, 1980, « Victor Hugo, mesure et démesure », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 80, n° 2, p. 222-232.
- GAUDON Jean, 1982, apparat critique, dans Hugo V., *Les Chansons des rues et des bois*, Paris, Gallimard.
- GAUDON Jean, 1984, « Préface », dans Hugo V., *La Fin de Satan*, éd. Evelyn Blewer et Jean Gaudon, Paris, Gallimard.
- GAUDON Jean, 1985a, apparat critique, dans Hugo V. 1985c.
- GAUDON Jean, 1985b, « Bricolage et collage », dans Meyer-Petit et al. 1985, p. 21.
- GAUDON Jean, 1985c, « Illustration/lecture », dans Ubersfeld, Rosa G. (dir.), 1985, p. 239-259.
- GAUDON Jean, 1985d, « La bataille d'Hernani », dans Gaudon, 1985f, p. 163-185.
- GAUDON Jean, 1985e, « La borne Aristote », dans Seebacher, Ubersfeld (dir.), 1985, p. 209-223.
- GAUDON Jean, 1985f, *Victor Hugo et le Théâtre. Stratégie et dramaturgie*, Paris, Suger, 189 p.
- GAUDON Jean, 1987, « Savoirs et effets de savoir, *L'Homme qui rit* », dans Debray-Genette, Neefs (dir.), *Romans d'archives*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires de Lille, p. 103-135.
- GAUDON Jean, 1988, apparat critique, dans Hugo V. 1988.
- GAUDON Jean, 1989, « "Souvenir de" », dans Blondel M., Georgel (dir.), 1989, p. 153-168.

- GAUDON Jean, 1990, « Carnets, liasses et feuilles volantes », dans Hay (dir.), 1990, p. 73-97.
- GAUDON Jean, 1991, appareil critique, dans Hugo V. 1991.
- GAUDON Jean, 1992, « De la poésie au poème. Remarques sur les manuscrits poétiques de Victor Hugo », *Genesis*, n° 2, p. 81-100.
- GAUDON Jean, 1995a, « Hugo, Victor », dans Goulemot et al. (dir.), *Inventaire Voltaire*, Paris, Gallimard, p. 691-695.
- GAUDON Jean, 1995b, « Hugophobie et modernité », *Elseneur*, n° 10, p. 9-34.
- GAUDON Jean, 1998, « Préface », dans Hugo V., Schœlcher, 1998.
- GAUDON Jean, 2008a, *Victor Hugo et le Théâtre. Stratégie et dramaturgie* [1985], nouv. éd. rev. et augm., Cazaubon, Eurédit, 202 p.
- GAUDON Jean, 2008b, « Victor Hugo et Talma. Autour d'un dîner au Rocher de Cancale », dans Millet et al. (dir.), 2008, p. 315-333.
- GAUDON Jean, GEORGEL Pierre, LE MEN Ségolène, 1985, « Victor Hugo illustré », dans Georgel (dir.), 1985, p. 498-629.
- GAUDON Sheila, 1968, « James Pradier, Victor Hugo et l'arc de triomphe de l'Étoile », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 68, n° 5, p. 713-725.
- GAUDON Jean, 1977, « Prophétisme et utopie. Le problème du destinataire dans Les Châtiments », *Saggi e ricerche di letteratura francese*, vol. XVI, p. 403-426.
- GAUDON Jean, 1979-2004, appareil critique, dans Hugo V., Hertz, 1979-2004.
- GAUDON Jean, 1980, « Histoire d'un échec. La publication de *Châtiments* », dans Colloque sur « Châtiments » de V. Hugo, 1980, p. 59-75.
- GAUDON Jean, 1985a, « James Pradier, Correspondance [compte rendu] », *Romantisme*, n° 49, p. 120-123.
- GAUDON Jean, 1985b, « Les Enfants, par Victor Hugo. Documents inédits », dans Gothot-Mersch, Pichois (dir.), *Mélanges de littérature en hommage à Albert Kies*, Bruxelles, Facultés universitaires Saint-Louis, p. 133-151.
- GAUDON Jean, 1985c, « Un carnet de Victor Hugo. Belgique – Luxembourg – Prusse. (BN NAF 13455) de l'année, 1862 », *Europe*, n° 671, p. 69-100.
- GAUDON Jean, 1986a, « Anglophobie ? », dans James (dir.), 1986, p. 53-73.
- GAUDON Jean, 1986b, « On Editing Victor Hugo's Correspondence », *Yale French Studies*, n° 71, p. 177-198.
- GAUDON Jean, 2000, « Les "Carnets" de Victor Hugo », dans Dufief P.-J. (dir.), *Les Écritures de l'intime. La correspondance et le journal*, colloque, Paris, H. Champion, p. 93-100.
- GAUDON Jean, 2002, *Exilium vita est. Victor Hugo à Guernesey / Victor Hugo in Guernsey*, catalogue d'exposition, Paris, Paris musées, 151 p.
- GAULMIER Jean, 1977, « Louis Blanc et Victor Hugo », dans *Autour du romantisme. De Volney à J.-P. Sartre. Mélanges offerts à M. le Prof. Jean Gaulmier*, Paris, Ophrys, p. 135-157.
- GAUTHIER Christophe, 2005, « La fortune critique des adaptations cinématographiques de Victor Hugo (1913-1934) », dans Gleizes (dir.), 2005, p. 17-33.
- GAUTHIER Maximilien, 1925, *La Vie et l'Art romantiques. Achille et Eugène Devéria*, Paris, H. Floury, 178 p.
- GAUTIER Judith, 1943, *Auprès de Richard Wagner. Souvenirs (1861-1882)*, Paris, Mercure de France, 248 p.
- GAUTIER Théophile, 1838, « Victor Hugo dessinateur », *La Presse*, 27 juin.

- GAUTIER Théophile, 1842, « Malaga. Le cirque et le théâtre », *Revue des deux mondes*, vol. 31, p. 596-623.
- GAUTIER Théophile, 1848, « Plastique de la civilisation », *L'Événement*, 8 août.
- GAUTIER Théophile, 1852, « Vente du mobilier de Victor Hugo », *La Presse*, 7 juin.
- GAUTIER Théophile, 1858-1859, *Histoire de l'art dramatique en France depuis vingt-cinq ans*, Bruxelles, Hetzel, 6 vol., vol. 6, 352 p.
- GAUTIER Théophile, 1863, « Préface », dans Gautier T. et al. 1863, p. 7-22.
- GAUTIER Théophile, 1872, *Histoire du romantisme*, Paris, Bureaux de l'administration du « Bien public », 32 p.
- GAUTIER Théophile, 1873, « De l'obésité en littérature », dans *Contes humoristiques*, dans *Les Jeunes-France, romans goguenards*, suivis de *Contes humoristiques*, Paris, Charpentier, p. 363-369.
- GAUTIER Théophile, 1874, *Histoire du romantisme*, suivie de *Notices romantiques* et d'une *Étude sur la poésie française (1830-1868)*, Paris, Charpentier, vi-410 p.
- GAUTIER Théophile, 1902, *Victor Hugo*, Paris, E. Fasquelle, 292 p.
- GAUTIER Théophile, 1985-2000, *Correspondance générale*, éd. Claudine Lacoste-Veysseyre, sous la dir. de Pierre Laubriet, Genève/Paris, Droz, 12 vol., 450, 381, 482, 550, 324, 466, 401, 497, 606, 568, 306, 411 p.
- GAUTIER Théophile, 2000a, « Dessins de Victor Hugo » [1863], dans Gautier T. 2000b, p. 207-215.
- GAUTIER Théophile, 2000b, *Victor Hugo*, éd. Françoise Court-Perez, Paris, H. Champion, 259 p.
- GAUTIER Théophile, 2007, *Œuvres complètes, Section VI, Critique théâtrale*, t. 1, 1835-1838, éd. Patrick Berthier, Paris, H. Champion, 921 p.
- GAUTIER Théophile, 2008, *Œuvres complètes, Section VI, Critique théâtrale*, t. 2, 1839-1840, éd. Patrick Berthier, Paris, H. Champion, 831 p.
- GAUTIER Théophile, HUGO Victor, CHENAY Paul, 1863, *Dessins de Victor Hugo*, Paris, Castel, 27 p.
- GEIGER Monique, 1989, « Victor Hugo et Louis Boulanger », dans Blondel M., Georgel (dir.), 1989, p. 29-41.
- GEISLER Virginie, 2014, *Victor Hugo, chiffonnier de la littérature. « Je ne sais pas écrire avec une épingle »*, Paris, H. Champion, 592 p.
- GELY Claude, 1968, « Les routes et les rêves ou le voyage d'Olympio », dans CFL, VI, p. xxix-xl.
- GELY Claude, 1988, « Hugo et la "parole qui tue". Présence et avatars de Jersey dans les poèmes des *Cbâtiments* », *Revue française d'histoire du livre*, n° 58-59, p. 257-268.
- GELY Claude, 1989, « Victor Hugo en Belgique en 1837. Le musée imaginaire du voyageur », dans Blondel M., Georgel (dir.), 1989, p. 43-55.
- GELY Claude, 1993, *La Contemplation et le Rêve. Victor Hugo, poète de l'intimité [1969]*, nouv. éd. rev. et augm., Paris, A. G. Nizet, 558 p.
- GELY Claude, 1994, « Les jardins des *Misérables* et les avatars des *Feuillantines* », *Littératures*, vol. 31, n° 1, p. 91-100.
- GELY Claude, 1996, « Léopoldine et Les Contemplations, "en transparence d'avatar"... », dans Cabanès (dir.), *Voix de l'écrivain. Mélanges offerts à Guy Sagnes*, Toulouse, PUM, p. 65-71.
- GENETTE Gérard, 1979, *Introduction à l'architexte*, Paris, Seuil, 89 p.
- GENETTE Gérard, 1987, *Seuils*, Paris, Seuil, 388 p.

- GENGEMBRE Gérard, 1986, « Alpha et Oméga ou le XIX^e siècle dans le William Shakespeare de Victor Hugo », *Cahiers de Fontenay*, n° 44-45, p. 18-24.
- GENOUDE Antoine-Eugène, 1821, « Sur le second volume de l'Essai sur l'indifférence en matière de religion », dans Lamennais, *Défense de l'« Essai sur l'indifférence en matière de religion »*, Paris, Méquignon, p. 259-270.
- GEORGE Mademoiselle, 1908, *Mémoires inédits de Mlle George*, éd. P.-A. Chéramy, Paris, Plon-Nourrit, xxxiv-299 p.
- GEORGEL Pierre, 1967a, « L'Album » de Léopoldine Hugo, Villequier, Musée Victor-Hugo, 95 p.
- GEORGEL Pierre, 1967b, *Léopoldine Hugo, une jeune fille romantique, catalogue d'exposition*, Villequier, Musée Victor Hugo – Maison Vacquerie, 269 p.
- GEORGEL Pierre, 1967c, « Les dessins de voyage de Victor Hugo », dans CFL, V, p. 1-XX.
- GEORGEL Pierre, 1971a, *Dessins de Victor Hugo, catalogue d'exposition*, Paris, Maison de Victor Hugo, 263 p.
- GEORGEL Pierre, 1971b, « Les “sources” de quelques dessins de Victor Hugo », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, p. 281-295.
- GEORGEL Pierre, 1972, « Chiffart et Victor Hugo », dans François Nicolas Chiffart (1825-1901), *catalogue d'exposition*, Saint-Omer, Musée de l'hôtel Sandelin, p. 9-12.
- GEORGEL Pierre, 1973, « Le romantisme des années, 1860. Correspondance Victor Hugo – Philippe Burty », *Revue de l'art*, n° 20, p. 8-64.
- GEORGEL Pierre, 1974a, *Drawings by Victor Hugo, catalogue d'exposition*, Londres, Victoria and Albert Museum, 116 p.
- GEORGEL Pierre, 1974b, « La vision en silhouette », *L'Arc*, n° 57, p. 24-32.
- GEORGEL Pierre, 1985a, « Hugoïsme et hugolâtrie », dans Georget (dir.), 1985, p. 95-100.
- GEORGEL Pierre, 1985b, « Introduction », dans Georget (dir.), 1985, p. 23-26.
- GEORGEL Pierre, 1985c, « La circulation du sens », dans Georget, 1985d, p. 30-35.
- GEORGEL Pierre, 1985d, *Les Dessins de Victor Hugo pour « Les Travailleurs de la mer » de la Bibliothèque nationale*, Paris, Herscher, 119 p.
- GEORGEL Pierre, 1985e, « Voir mon nom se grossir... », dans Georget (dir.), 1985, p. 90-91.
- GEORGEL Pierre (dir.), 1985, *La Gloire de Victor Hugo, catalogue d'exposition*, Paris, Réunion des musées nationaux, 810 p.
- GEORGEL Pierre, 1988, « L'Histoire photographe », Séances du Groupe Hugo, 19 mars, <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 20. 12. 2021.
- GEORGEL Pierre, 1989, « Portrait de l'artiste en griffonneur », dans Blondel M., Georget (dir.), 1989, p. 75-144.
- GEORGEL Pierre, 1992, « “Pour l'intimité” », dans Michaud et. al (dir.), *Usages de l'image au XIX^e siècle, colloque*, Paris, Créaphis.
- GEORGEL Pierre, 2002a, « Dessiner l'infini », dans *Victor Hugo et les Siens. Deux siècles d'art et d'artistes, catalogue d'exposition*, Arles, Actes Sud, p. 9-17.
- GEORGEL Pierre, 2002b, *Victor Hugo. Dessins*, Paris, Gallimard/SCEREN-CNDP, 54 p.
- GEORGEL Pierre, 2005a, « *Cet immense rêve de l'océan* ». *Paysages de mer et autres sujets marins par Victor Hugo, catalogue d'exposition*, Paris, Paris musées / Somogy, 135 p.
- GEORGEL Pierre, 2005b, « Dessins de Victor Hugo autour de *La Légende des siècles* », dans Hoffmann, Nash (dir.), 2005, p. 155-215.

- GEORGEL Pierre, 2007, 1850, « Le Burg à la croix », *Victor Hugo*, Paris, Paris musées / Maison de Victor Hugo, 97 p.
- GEORGEL Pierre, 2009, « Jacques Seebacher », *Romantisme*, n° 143, p. 165-170.
- GEORGEL Pierre, 2011, « Regards d'artistes sur les dessins de Victor Hugo », dans Audinet et al., *Arnulf Rainer, Victor Hugo, surpeintures, catalogue d'exposition*, Paris, Paris musées, p. 38-51.
- GEORGEL Pierre, 2013, « Note sur l'illustration », dans Hugo V., *La Légende des siècles. Les Petites Épopées*, éd. ill. conçue par Pierre Georgel, Paris, Citadelles et Mazenod, p. 579-582.
- GEORGEL Pierre, 2020, « Peint par lui-même. Les "cartes de visite" de Victor Hugo », *Carnets de Chaminadour*, n° 15, p. 185-209.
- GEORGEL Pierre, GLEIZES Delphine, GUEGAN Stéphane (dir.), 2004, *L'Œil de Victor Hugo*, colloque, Paris, Cendres / Musée d'Orsay, 498 p.
- GERBOD Françoise, 1985, « Péguy lecteur de "Booz endormi" », *L'Amitié Charles Péguy. Bulletin d'informations et de recherches*, n° 31, p. 135-143.
- GERBOD Françoise, 2004, « Péguy lecteur des Châtiments », dans Mayaux (dir.), 2004, p. 13-28.
- GHEERAERT Tony, GHEERAERT-GRAFFEUILLE Claire, LEDDA Sylvain (dir.), 2017, *La Guerre civile anglaise des romantiques. France-Angleterre (1797-1901)*, Mont-Saint-Aignan, PURH, 222 p.
- GIDE André 2002, *Hugo, hélas !*, Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 29 p.
- GILLE Vincent, 2018, *Caricatures. Hugo à la une*, catalogue d'exposition, Paris, Paris musées / Maison de Victor Hugo, 317 p.
- GILLE Vincent, LAFORGUE Pierre (dir.), 2015, *Éros Hugo. Entre pudeur et excès*, catalogue d'exposition, Paris, Maison de Victor Hugo / Paris musées, 205 p.
- GILLE Vincent, LE BRUN Annie, GAUDON Jean, DUMAS Marie-Claire, HUBERT Étienne-Alain, 2013, *La Cime du rêve. Les surréalistes et Victor Hugo*, catalogue d'exposition, Paris, Paris musées, 2 vol., [82, 221] p.
- GILLET Jean, 1986, « Milton dans Cromwell », dans James (dir.), 1986, p. 39-48.
- GINZBURG Carlo 2010, « Traces. Racines d'un paradigme de l'indice », dans *Mythes, emblèmes, traces. Morphologie et histoire*, nouv. éd. augm., Lagrasse, Verdier, p. 218-294.
- GIRARD Claude-Jean, 2003, *Un polémiste à Paris. Henri Rochefort*, Paris, L'Harmattan, 471 p.
- GIRARD Henri, 1921, *Un bourgeois dilettante à l'époque romantique, Émile Deschamps (1791-1871)*, Paris, E. Champion, XLIV-579 p.
- GIRARD Henri, 1923, apparat critique, dans Deschamps, *La Préface des études françaises et étrangères. Un manifeste du romantisme*, Paris, Presses françaises.
- GIRARD Marie-Hélène, 2009, « Célestin Nanteuil ou "l'homme moyen âge" », *Cahiers du XIX^e siècle* (Québec), n° 3-4, p. 137-168.
- GIRAUD Agathe, 2018, « La chute des Burgraves, un mythe à déconstruire », Séminaire du Groupe Hugo, 27 janv., <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>. Consulté le 13. 12. 2021.
- GIRAUD Agathe, 2021, *Les Burgraves, l'autre légende du siècle. Création, réception et fortune de Victor Hugo en France de 1843 à aujourd'hui*, thèse de doctorat, Sorbonne Université, 883 p.
- GLACHANT Paul, GLACHANT Victor, 1903, « Sur la lisière d'un bois », dans *Un laboratoire dramaturgique. Essai critique sur le théâtre de Victor Hugo, 2. Les Drames en prose, les drames épiques, les comédies lyriques (1822-1886)*, Paris, Hachette, p. 479-481.

- GLAUSER Alfred, 1978, *La Poétique de Hugo*, Paris, A. G. Nizet, 509 p.
- GLEIZE Jean-Marie, 1983, « Le lyrisme en question. Victor Hugo », dans *Poésie et Figuration*, Paris, Seuil, p. 47-76.
- GLEIZE Jean-Marie, ROSA Guy, 1976, « “Celui-là”. Politique du sujet poétique, Les Châtiments de Hugo », *Littérature*, n° 24, p. 83-98.
- GLEIZE Jean-Marie, 1980, « Constitution idéologique et poétique du “Moi” des Châtiments », dans Colloque sur « Châtiments » de V. Hugo, p. 76-108.
- GLEIZE Jean-Marie, 1985, appareil critique, dans Hugo V., *Les Châtiments*, Paris, LGF.
- GLEIZE Joëlle, ROSA Guy, 2002, « Victor Hugo, livres et livre », *Revue française d'histoire du livre*, n° 116-117, p. 161-188.
- GLEIZES Delphine, 1997, « Mirabeau, parole et révolution », dans Vaillant (dir.), *Écriture/parole/discours. Littérature et rhétorique au XIX^e siècle*, Saint-Étienne, Printer, p. 53-62.
- GLEIZES Delphine, 1998, « “Imprudence de faire des questions à un livre” ou quelques lecteurs dans les romans de Victor Hugo », *Lecture littéraire*, n° 2.
- GLEIZES Delphine, 1999a, *Le Texte et ses Images. Histoire des Travailleurs de la mer (1859-1918)*, thèse de doctorat, université Paris Diderot – Paris 7, 932 p.
- GLEIZES Delphine, 1999b, « Victor Hugo en 1848, la légitimité du discours », Séances du Groupe Hugo, 13 mars, <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 09. 09. 2021.
- GLEIZES Delphine, 2001a, « L'acte et la parole, les stratégies de Victor Hugo contre la peine de mort », dans Hugo V., *Victor Hugo contre la peine de mort*, éd. Jérôme Picon et Isabel Violante, Paris, Textuel, p. 15-41.
- GLEIZES Delphine, 2001b, « Les éditions illustrées des Orientales au XIX^e siècle », dans Gleizes, Laster (dir.), 2001, p. 7-61.
- GLEIZES Delphine, 2002a, « Genèse des formes. Textes et dessins autour des Travailleurs de la mer », dans Hiddleston (dir.), 2002, p. 95-118.
- GLEIZES Delphine, 2002b, « Histoire d'un crime ou la représentation en question. Stratégies d'écriture et édition illustrée », dans Millet (dir.), 2002a, p. 179-205.
- GLEIZES Delphine, 2003, « Genèse en archipel. La création à l'œuvre dans Les Travailleurs de la mer », dans Lund (dir.), 2003, p. 31-55.
- GLEIZES Delphine, 2004a, « De l'œuvre de Victor Hugo à ses adaptations. Une histoire de filiations », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, vol. 51, n° 4, p. 39-57.
- GLEIZES Delphine, 2004b, « Traces et empreintes », dans Georgel et al. (dir.), 2004, p. 243-259.
- GLEIZES Delphine, 2005a, « Les Travailleurs de la mer d'André Antoine ou la dynamique du réel », dans Gleizes (dir.), 2005, p. 217-233.
- GLEIZES Delphine, 2005b, « Variations sur un modèle. L'exemple de V. Hugo », dans Millot et al. (dir.), 2005, p. 208-213.
- GLEIZES Delphine, 2005c, « Victor Hugo, de l'éloge de la résignation à l'exaltation de la révolte », dans Millot et al. (dir.), 2005, p. 417-424.
- GLEIZES Delphine (dir.), 2005, *L'Œuvre de Victor Hugo à l'écran. Des rayons et des ombres*, Paris, L'Harmattan / Saint-Nicolas (Québec), Presses de l'université Laval, xvii-285 p.
- GLEIZES Delphine, 2006a, « Archétypes et stéréotypes », *CinémAction*, n° 119, p. 79-83.
- GLEIZES Delphine, 2006b, « De l'œuvre originale à son adaptation cinématographique. Une pluralité de discours », *CinémAction*, n° 119, p. 17-25.

- GLEIZES Delphine, 2006c, « La poésie hugolienne avant l'exil et ses éditions illustrées au XIX^e siècle », dans Charles-Wurtz (dir.), 2006, p. 189-220.
- GLEIZES Delphine, 2006d, « Manifestations populaires. La représentation du peuple chez Marcel Bluwal et William Dieterle », *CinémAction*, n° 119, p. 173-182.
- GLEIZES Delphine, 2006e, « Prose et poésie au cinéma », *CinémAction*, n° 119, p. 194-199.
- GLEIZES Delphine, 2007, « Allégorie et symbole dans les dessins de Victor Hugo », dans Linarès (dir.), *De la plume au pinceau. Écrivains dessinateurs et peintres depuis le romantisme*, Valenciennes, PUV, p. 63-90.
- GLEIZES Delphine, 2008a, « Du texte au dessin. L'écriture satirique hugolienne et ses implications graphiques », *Modernités*, n° 27, p. 229-242.
- GLEIZES Delphine, 2008b, « L'adaptation cinématographique, un événement littéraire à retardement ? », dans Saminadayar-Perrin (dir.), 2008, p. 301-315.
- GLEIZES Delphine, 2008c, « "L'avez-vous vu ? Qui est-ce qui l'a vu ?" Les éditions illustrées de Han d'Islande au XIX^e siècle », dans Millet et al. (dir.), 2008, p. 335-353.
- GLEIZES Delphine, 2008d, « Les bohémiens dans les adaptations de Notre-Dame de Paris. Entre exploitation de l'altérité exotique et constitution du discours politique », dans Moussa (dir.), *Le Mythe des bohémiens dans la littérature et les arts en Europe*, Paris, L'Harmattan, p. 271-291.
- GLEIZES Delphine, 2010, « Le cas Hugo, genèse et diffusion de l'œuvre romanesque, entre désir de contrôle et volonté de déprise », dans Kamada, Neefs (dir.), Balzac et alii, génétiques croisées. Histoires d'éditions, colloque, Paris, GIRB, <http://balzac.cerilac.univ-paris-diderot.fr/wa_files/Gleizes.pdf>. Consulté le 08. 07. 2020.
- GLEIZES Delphine, 2015a, « Adapting Les Misérables for the Screen. Transatlantic Debates and Rivalries », dans Grossman, Stephens (dir.), *Les Misérables and its afterlives. Between page, stage, and screen*, Farnham (R. U.), Ashgate, p. 129-142.
- GLEIZES Delphine, 2015b, « La construction des personnages. Types, postures, imageries », dans Julliot, Laurent (dir.), 2015.
- GLEIZES Delphine, 2016a, « "Chacun ne peut donner que la réalité qu'il a." La question du réalisme dans les adaptations françaises des Misérables », *Écrans*, n° 5, p. 87-111.
- GLEIZES Delphine, 2016b, « Imager / imaginer l'Orient », dans Baradel (dir.), *Les Orientales de Victor Hugo. Poésies & dessins / Victor Hugo Doğululuklar (Les Orientales). Şiirler & resimler*, catalogue d'exposition bilingue, Istanbul, Notre-Dame de Sion Fransız Lisesi, p. 117-123.
- GLEIZES Delphine, 2017, « En marchant, en dessinant. L'inscription du corps en mouvement dans la pratique graphique de Victor Hugo », *Genesis*, n° 45, p. 83-98.
- GLEIZES Delphine, BRIERE Chantal, 2003, « Victor Hugo et la question des restaurations en France », dans Recht (dir.), 2003, p. 23-43.
- GLEIZES Delphine, LASTER Arnaud, 2001, « *Les Orientales* », *illustrations et musique*, Paris, Maisonneuve et Larose, 99 p.
- GLENCROSS Michael, 2006, « Abel Hugo, *Romances historiques* », dans Bernard-Griffiths et al. (dir.), 2006, p. 935-937.
- GLINOER Anthony, 2006, « Portrait de Gustave Planche en porte-étendard de la critique littéraire », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 106, n° 4, p. 885-899.
- GLINOER Anthony, 2008, *La Querelle de la camaraderie littéraire. Les romantiques face à leurs contemporains*, Genève, Droz, 252 p.

- GLINOER Anthony, 2010, « Sociabilité et temporalité. Le cas des cénacles romantiques », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 110, n° 3, p. 547-562.
- GLINOER Anthony, LAISNEY Vincent, 2013, *L'Âge des cénacles. Confraternités littéraires et artistiques au XIX^e siècle*, Paris, Fayard, 714 p.
- GLOBE (LE), 1828, « La Ronde du sabbat, d'après la ballade de M. V. Hugo, par M. Boulanger », *Le Globe*, 18 juin, p. 485.
- GODO Emmanuel, 2001, *Victor Hugo et Dieu. Bibliographie d'une âme*, Paris, Cerf, 281 p.
- GOHIN Yves, 1967a, « Les réalités du crime et de la justice pour Victor Hugo avant 1829 », dans CFL, III, p. I-XXVI.
- GOHIN Yves, 1967b, « Présentation [de Han d'Islande] », dans CFL, II, p. 55-84.
- GOHIN Yves, 1967c, « Victor Hugo à seize ans », dans CFL, I, p. I-LXIX.
- GOHIN Yves, 1968, *Sur l'emploi des mots « immanent » et « immanence » chez Victor Hugo*, Paris, Lettres modernes, 53 p.
- GOHIN Yves, 1969, « Présentation [de La Grand'mère] », dans CFL, XIII, p. 261-264.
- GOHIN Yves, 1970, « Présentation [de L'Épée] », dans CFL, XIV, p. 433-437.
- GOHIN Yves, 1974, « L'achèvement de l'Arc. Psycholecture du poème IV des Voix intérieures », *Revue des sciences humaines*, n° 156, p. 547-559.
- GOHIN Yves, 1975, apparat critique des *Travailleurs de la mer*, dans Hugo V. 1975.
- GOHIN Yves, 1985a, apparat critique de la Nouvelle Série de *La Légende des siècles*, dans Hugo V., Poésie III.
- GOHIN Yves, 1985b, apparat critique des *Fleurs*, dans Hugo V., Critique.
- GOHIN Yves, 1985c, apparat critique des *Proses philosophiques*, dans Hugo V., Critique, p. 748-756.
- GOHIN Yves, 1985d, « L'exil de Hugo en 1867 », *Europe*, vol. 63, n° 671, p. 151-169.
- GOHIN Yves, 1985e, « Notice [des *Proses philosophiques* de 1860-1865] », dans Hugo V., Critique, p. 748-749.
- GOHIN Yves, 1985f, « Peuple, individu, humanité dans l'œuvre de Victor Hugo », *La Pensée*, n° 245, p. 19-27.
- GOHIN Yves, 1985g, « Portrait. Une femme quelconque », dans Hugo Adèle, 1 1985, p. 29-54.
- GOHIN Yves, 1985h, « Préface », dans Hugo V., *L'Année terrible. Avec des extraits d'Actes et Paroles (1870-1871-1872)*, Paris, Gallimard, p. 7-20.
- GOHIN Yves, 1985i, « Une écriture de l'immanence », dans Seebacher, Ubersfeld (dir.), 1985, p. 19-37.
- GOHIN Yves, 1985j, « Une histoire qui date », dans Ubersfeld, Rosa G. (dir.), 1985, p. 77-103.
- GOHIN Yves, 1987, *Victor Hugo*, Paris, PUF, 125 p.
- GOHIN Yves, 1989, « Tu vois cela d'ici », dans Blondel M., Georgel (dir.), 1989, p. 197-203.
- GOHIN Yves, 1995, « Le patriotisme de Victor Hugo », dans Chenet-Faugeras (dir.), *Victor Hugo et l'Europe de la pensée*, colloque, Paris, A.-G. Nizet, p. 111-122.
- GOHIN Yves, 2002a, « Alternance et adhérence des contraintes dans *Quatrevingt-Treize* », dans Hiddleston (dir.), 2002, p. 136-177.
- GOHIN Yves, 2002b, « Le renouvellement de l'alexandrin dans le théâtre de Victor Hugo », dans Molinari (dir.), 2002, p. 63-69.
- GOMIS Jean-Marc, 2018, *Victor Hugo devant l'objectif*, Paris, L'Harmattan, 447 p.
- GOMIS Jean-Marc [s. d.]a, « À propos de la photographie de Victor Hugo sur le Rocher

- des proscrits », voir <http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/Liste_travaux_par_auteur.htm>. Consulté le 12. 09. 2019.
- GOMIS Jean-Marc [s. d.], « Sur l'attribution de la photographie de Hugo du 5 mai, 1861, la première (?) où il porte la barbe », voir <http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/Liste_travaux_par_auteur.htm>.
- GOMIS Jean-Marc, FOURNY-DARGERÉ Sophie, POUCHAIN Gérard (dir.), 2012, *Portraits photographiques, portraits-charge*, catalogue d'exposition, Villequier, Maison Vacquerie – Musée Victor Hugo, 44 p.
- GONCOURT Edmond de, GONCOURT Jules de, 1989, *Journal. Mémoires de la vie littéraire*, éd. Robert Ricatte, Paris, R. Laffont, 3 vol., cxv-1218, 1292, 1466 p.
- GOURDIN Henri, 2003, *Adèle, l'autre fille de Victor Hugo (1830-1915)*. Biographie, Paris, Ramsay, 342 p.
- GOUREVITCH Michel, GOUREVITCH Danielle, 1991, « La folie d'Eugène Hugo », dans Hugo V. 1991, p. 755-783.
- GOURMONT Remy de, 1906, « L'enquête de L'Ermitage » [1902], dans *Épilogues 3e série (1902-1904). Réflexions sur la vie*, Paris, Mercure de France, p. 29-30.
- GRACQ Julien, 1974, *Lettrines*, 2, Paris, J. Corti, 244 p.
- GRAETZ Michael, 1989, *Les Juifs en France au XIX^e siècle. De la Révolution française à l'Alliance israélite universelle*, Paris, Seuil, 483 p.
- GREGH Fernand, 1954, *Victor Hugo. Sa vie, son œuvre*, Paris, Flammarion, 491 p.
- GRILLET Claudius, 1910, *La Bible dans Victor Hugo. D'après de nombreux tableaux de concordance*, Lyon/Paris, E. Vitte, 2 vol., vi-350, 104 p.
- GROSSIORD Sophie, 2002, « Victor et Louise Bertin. La maison des enfants de Victor Hugo », dans Poirel (dir.), 2002, p. 52-60.
- GROSSIORD Sophie, PREVOST Marie-Laure, 2000, introductions et notices, dans Lebel, Prévost M.-L. 2000.
- GROSSIR Claudine, 1984, *L'Islam des romantiques, I. 1811-1840. Du refus à la tentation*, Paris, Maisonneuve et Larose, 172 p.
- GROSSMAN Kathryn M., 1986, *The early novels of Victor Hugo. Towards a poetics of harmony*, Genève, Droz, 219 p.
- GROSSMAN Kathryn, 2002a, « Le Shakespeare de la France ? Sur la trace du Barde dans *Les Travailleurs de la mer* », dans Peyrache-Leborgne, Jumelais (dir.), 2002, p. 241-254.
- GROSSMAN Kathryn, 2002b, « "Pleine mer, Plein ciel", The Wave of the Future in *Les Travailleurs de la mer* », dans Hiddleston (dir.), 2002, p. 119-136.
- GROSSMAN Kathryn, 2005, « Hugolian Endings. Back to the future in the novels and their adaptations », dans Ellison, Heyndels (dir.), 2005, p. 55-67.
- GROUPE HUGO, 1989, « Séance du 16 décembre, 1989 [compte rendu] », 16 déc., <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/89-12-16.htm>>. Consulté le 03. 05. 2019.
- GROUPE HUGO, 1998, « Séance du, 28 février, 1998. Exposé de M. Bernard Diu sur la "théorie de la rosée" et discussion », 28 févr., <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/98-02-28.htm>>. Consulté le 14. 11. 2021.
- GROUSSELAS Camille, 1980, « Hugo par Jaurès », *Bulletin de la Société d'études jaurésiennes*, n° 77, p. 8-12.
- GRUYER Paul, 1905, *Victor Hugo photographe*, Paris, C. Mendel, 38 p.

- GUERLAC Suzanne, 1990, *The Impersonal Sublime. Hugo, Baudelaire, Lautréamont*, Stanford, Calif., Stanford University Press, xvi-247 p.
- GUERMES Sophie, 2003, « Se défaire d'un encombrant prophète », dans *La Religion de Zola. Naturalisme et déchristianisation*, Paris, H. Champion, p. 127-138.
- GUERMES Sophie, 2011, « Du réalisme en poésie », *Poétique*, n° 166, p. 171-184.
- GUIARD Amédée, 1910, *Virgile et Victor Hugo*, Paris, Bloud, viii-195 p.
- GUIBERT Noëlle, 2002, « La vérité des couleurs dans le théâtre de Victor Hugo », dans Molinari (dir.), 2002, p. 71-79.
- GUIGNARD Laurence, VENAYRE Sylvain (dir.), 2014, *L'Astronomie, Romantisme*, n° 166, Paris, A. Colin, 128 p.
- GUILLE Frances Vernor, 1950, *François-Victor Hugo et son œuvre*, Paris, Nizet, 367 p.
- GUILLE Frances Vernor, 1968, « Fille d'Olympio », dans Hugo Adèle, 2 1968, p. 35-142.
- GUILLEMEN Henri, 1950, *L'Humour de Victor Hugo*, Neuchâtel/Paris, La Baconnière, 116 p.
- GUILLEMEN Henri, 1951a, *Le Coup du 2 décembre*, Paris, Gallimard, 479 p.
- GUILLEMEN Henri, 1951b, « Victor Hugo et le rêve », *Mercure de France*, vol. 312, n° 1053, p. 5-32.
- GUILLEMEN Henri, 1951c, *Victor Hugo par lui-même*, Paris, Seuil, 191 p.
- GUILLEMEN Henri, 1954, *Hugo et la Sexualité*, Paris, Gallimard, 147 p.
- GUILLEMEN Henri, 1969, « La prière de Hugo », dans CFL, XII, p. i-xvii.
- GUILLEMEN Henri, 1970a, « Présentation [de Religions et Religion] », dans CFL, XIV, p. 751-756.
- GUILLEMEN Henri, 1970b, « Présentation [du Pape] », dans CFL, XV-XVI/1, p. 1025-1028.
- GUILLEMEN Henri, 1985, *L'Engloutie. Adèle, fille de Victor Hugo (1830-1915)*, Paris, Seuil, 157 p.
- GUILLEMEN Henri, 1989, *Parcours*, Paris, Seuil, 490 p.
- GUILLEMOT Maurice, 1912, « Le plus vieil ami de Victor Hugo », *Bulletin de la Commission municipale historique et artistique de Neuilly-sur-Seine*, p. 23-47.
- GUILLEMOT Maurice, 1925, « Des lettres de Victor Hugo », *Le Figaro. Supplément littéraire*, 28 févr.
- GUILLON Jacques, 1990, *François d'Orléans, prince de Joinville (1818-1900)*, Paris, France-Empire, 282 p.
- GUIMBAUD Louis, 1914, *Victor Hugo et Juliette Drouet, d'après les lettres de Juliette Drouet à Victor Hugo, et avec un choix de ses lettres*, Paris, A. Blaizot, iv-505 p.
- GUIMBAUD Louis, 1927, *Victor Hugo et Madame Biard, d'après des documents inédits*, Paris, A. Blaizot, iv-204 p.
- GUYARD Marius-François, 1994, « Héros vierges », dans Brunel (dir.), 1994, p. 165-178.
- GUYAUX André, MARCHAL Bertrand (dir.), 2002, *Victor Hugo, « La Légende des siècles », Première Série*, colloque, Paris, PUPS, 274 p.
- GUYVARC'H Morgan, 2020, « Bêtes vues, bêtes lues. Le poids de la bibliothèque dans le bestiaire hugolien », *Séminaire du Groupe Hugo*, 26 sept., <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>. Consulté le 10. 10. 2021.
- HABIB Claude, 1985, « Autant en emporte le ventre ! », dans Ubersfeld, Rosa G. (dir.), 1985, p. 135-149.
- HADDAD Emily A. 2002, *Orientalist poetics. The islamic Middle East in nineteenth-century English and French poetry*, Aldershot (R. U.), Ashgate, vi-220 p.

- HALEVY Fromental, 1863, *Derniers Souvenirs et Portraits*, Paris, Michel Lévy frères, xv-413 p.
- HAMBURGER Käte, 1986, *Logique des genres littéraires*, Paris, Seuil, 312 p.
- HAMEL Françoise, 2016, *Victor Hugo en exil*, Paris, TriArtis, 48 p.
- HAMON Philippe, 1983, *Le Personnel du roman. Le système des personnages dans les « Rougon-Macquart » d'Émile Zola*, Genève, Droz, 325 p.
- HAMON Philippe, 1989, *Expositions. Littérature et architecture au XIX^e siècle*, Paris, J. Corti, 200 p.
- HAMON Philippe, 1995, « Gill, Zola et Hugo, un poème-caricature », *Cahiers naturalistes*, n° 69, p. 163-167.
- HANTRAYE Jacques, 2002, « Abel Hugo, de l'expérience à l'écriture de la guerre », dans Millet (dir.), 2002a, p. 31-44.
- HARGROVE June, 1986, « Les statues de Paris », dans Nora (dir.), 1984-1992, II, 3, p. 243-282.
- HATIN Eugène, 1866, *Bibliographie historique et critique de la presse périodique française ou Catalogue systématique et raisonné de tous les écrits périodiques de quelque valeur publiés ou ayant circulé en France depuis l'origine du journal jusqu'à nos jours...*, précédé d'un *Essai historique et statistique sur la naissance et les progrès de la presse périodique dans les deux mondes*, Paris, Firmin-Didot, CXVII-660 p.
- HAUG Hans, 1925, « Un peintre alsacien sous le Second Empire, Gustave Brion (1824-1877) », *Vie en Alsace*, p. 41-60.
- HAY Louis (dir.), 1990, *Carnets d'écrivains. 1. Hugo, Flaubert, Proust, Valéry, Gide, Du Bouchet, Pérec*, Paris, CNRS, 253 p.
- HEILBRUN Françoise, 1998, « La création d'un atelier de photographie à Jersey (1852-1855) », dans Heilbrun, Molinari (dir.), 1998, p. 40-89.
- HEILBRUN Françoise, MOLINARI Danielle (dir.), 1998, *Victor Hugo. Photographies de l'exil, en collaboration avec le soleil*, catalogue d'exposition, Paris, Réunion des musées nationaux / Paris musées / Maison de Victor Hugo, 231 p.
- HEILBRUN Françoise, NEAGU Philippe, 1989, « L'atelier photographique de Jersey », dans Blondel M., Georgel (dir.), 1989, p. 185-195.
- HEPP Alexandre, CLAMENT Clément, 1879, *Histoire de Ruy-Blas*, Paris, P. Ollendorff, 123 p.
- HERY Sylvie, 1987, *Calendrier des activités parlementaires de V. Hugo pendant la II^e République*, mémoire de maîtrise, université Paris 7.
- HEYLLI Georges d' [Edmond Antoine Poinot], 1971, *Dictionnaire des pseudonymes*, fac-sim. de l'éd. de 1887 (nouv. éd. entièrement refondue et augm., Paris, Dentu), Genève, Slatkine Reprints, III-559 p.
- HIDDLESTON James Andrew (dir.), 2002, *Victor Hugo romancier de l'abîme*, Oxford, Legenda, XII-222 p.
- HOAD Patricia J. 2003-2004, « Adèle Hugo. A Sojourn in Barbados From the Memoirs of Amelia Fielding Culpeper », *Nineteenth-Century French Studies*, vol. 32, n° 1-2, p. 134-137.
- HOFFMANN Léon-François, 1964, « Autour d'une ode de Victor Hugo, "Le dévouement" », *Romanic Review*, vol. 55, n° 2, p. 91-97.
- HOFFMANN Léon-François, 1987-1988, « Victor Hugo, John Brown et les Haïtiens », *Nineteenth-Century French Studies*, vol. 16, n° 1-2, p. 47-58.

- HOFFMANN Léon-François, 1996, « Victor Hugo, les Noirs et l'esclavage », *Francofonia* (Bologne), vol. 16, n° 30, p. 47-90.
- HOFFMANN Léon-François, NASH Suzanne (dir.), 2005, *Hugo et l'Histoire*, colloque, Fasano (Italie), Schena / Paris, PUPS, 241 p.
- HOFMANNSTHAL Hugo von, 1990, *Victor Hugo. Essai*, Paris, La Différence, 95 p.
- HOUBERT Jacques, 2003, « Hugo, Victor », dans Ansel et al., (dir.), *Dictionnaire de Stendhal*, Paris, H. Champion.
- HOVASSE Jean-Marc, 1994, *Victor Hugo chez les Belges*, Bruxelles, Le Cri, 143 p.
- HOVASSE Jean-Marc, 1997, « Banville-Hugo », Séances du Groupe Hugo, 6 déc., <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 01. 02. 2022.
- HOVASSE Jean-Marc, 1998, appareil critique, dans Hugo V., *Les Châtiments*, Paris, Flammarion.
- HOVASSE Jean-Marc, 1999, *Victor Hugo et le Parnasse*, thèse de doctorat, université Paris Diderot – Paris 7, 755 p.
- HOVASSE Jean-Marc, 2001a, « Le Tombeau de Victor Hugo (Mallarmé lecteur de Victor Hugo) », dans Brunet (dir.), 2001, p. 287-311.
- HOVASSE Jean-Marc, 2001b, *Victor Hugo, I. Avant l'exil (1802-1851)*, Paris, Fayard, 1 366 p.
- HOVASSE Jean-Marc, 2002a, « La Voix de Guernesey », dans Millet (dir.), 2002a, p. 207-224.
- HOVASSE Jean-Marc, 2002b, « Les Orientales et le Parnasse », dans Millet (dir.), 2002b, p. 139-170.
- HOVASSE Jean-Marc, 2002c, « Verlaine et Hugo », dans Millet (dir.), 2002b, p. 171-218.
- HOVASSE Jean-Marc, 2002d, « Victor Hugo lecteur de Leconte de Lisle dans la *Première Série* de *La Légende des siècles* », dans Guyaux, Marchal (dir.), 2002, p. 121-140.
- HOVASSE Jean-Marc, 2002e, « Victor Hugo et la "Revue des deux mondes" », *Revue des deux mondes*, janv., p. 37-42.
- HOVASSE Jean-Marc, 2003, « Leconte de Lisle successeur de Victor Hugo à l'Académie française. Les lettres et le discours », dans Dufief P.-J. (dir.), *Lettre et critique*, colloque, Brest, Université de Bretagne occidentale, p. 57-77.
- HOVASSE Jean-Marc, 2004, « La vue de Victor Hugo », dans Georgel et al. (dir.), 2004, p. 3-25.
- HOVASSE Jean-Marc, 2005a, « La couronne poétique de Victor Hugo », *Travaux de littérature*, vol. 18, p. 310-322.
- HOVASSE Jean-Marc, 2005b, « Victor Hugo créateur par la rime ? », dans Murat, Dangel (dir.), *Poétique de la rime*, Paris, H. Champion, p. 313-331.
- HOVASSE Jean-Marc, 2005c, « Victor Hugo, les lettres ouvertes de l'année, 1867 », dans Le Han (dir.), *L'Écriture du ressassement dans les correspondances*, colloque, Brest, CNRS/UBO, p. 79-96.
- HOVASSE Jean-Marc, 2006, « Heredia-Hugo », Séances du Groupe Hugo, 29 avr., <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 11. 04. 2020.
- HOVASSE Jean-Marc, 2007, « De la mer au Rhin, les premières lettres de voyage de Victor Hugo », dans Dufief P.-J. (dir.), *La Lettre de voyage*, colloque, Rennes, PUR, p. 151-167.
- HOVASSE Jean-Marc, 2008a, « Les signes de Hugo au cygne de Baudelaire », dans Millet et al. (dir.), p. 367-376.

- HOVASSE Jean-Marc, 2008b, « Passages du poète (à Lausanne) », dans Rodari (dir.), *Victor Hugo. Dessins visionnaires*, catalogue d'exposition, Milan, 5 continents / Lausanne, Fondation de l'Hermitage, p. 95-110.
- HOVASSE Jean-Marc, 2008c, *Victor Hugo, II. Pendant l'exil, I. 1851-1864*, Paris, Fayard, 1 285 p.
- HOVASSE Jean-Marc, 2008d, « Victor Hugo raconté par le roman de sa vie », dans Molinari et al. 2008, p. 39-44.
- HOVASSE Jean-Marc, 2009a, « Les Châtiments de Rimbaud », dans Guyaux (dir.), *Rimbaud. Des « Poésies » à la « Saison »*, Paris, Classiques Garnier, p. 33-51.
- HOVASSE Jean-Marc, 2009b, « Mario Proth (1832-1891), un disciple de Michelet, de George Sand et de Victor Hugo, avec des documents inédits », dans Naugrette (dir.), 2009, p. 249-280.
- HOVASSE Jean-Marc, 2009c, « Victor Hugo raconté par Adèle Hugo et *Le Journal* d'Adèle Hugo, ou la tentation, les risques et les conséquences de l'anonymat », dans Dufief P.-J. (dir.), *Les Journaux de la vie littéraire*, colloque, Rennes, PUR, p. 413-432.
- HOVASSE Jean-Marc, 2009d, « Préface », dans Hugo V. 2009.
- HOVASSE Jean-Marc, 2012a, « Du quatrième acte (de Marion de Lorme) au quatrième pouvoir », *Romantisme*, n° 158, p. 59-68.
- HOVASSE Jean-Marc, 2012b, « Victor Hugo et l'« Inconnu du sépulcre » », *Travaux de littérature*, vol. XXV, p. 279-290.
- HOVASSE Jean-Marc, 2014a, *Autour de Victor Hugo. Donation Norbert Ducrot-Granderye*, catalogue d'exposition, Besançon, La Ville, 120 p.
- HOVASSE Jean-Marc, 2014b, « Victor Hugo et Germaine de Staël », Séminaire du Groupe Hugo, 27 sept., <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>. Consulté le 21. 01. 2021.
- HOVASSE Jean-Marc, 2015, « « À travers le bocage... » Victor Hugo poète et romancier de la Vendée et de la Chouannerie », dans Julliot, Laurent (dir.), 2015.
- HOVASSE Jean-Marc, 2016, « Topographie des Contemplations », dans Millet et al. (dir.), 2016, <<https://groupehugo.hypotheses.org/>>.
- HOVASSE Jean-Marc, 2017a, « Hugo persan », Victor Hugo, <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/17-06-09hovasse.htm>>. Consulté le 12. 06. 2020.
- HOVASSE Jean-Marc, 2017b, « Waterloo et Victor Hugo. Genèse poétique », dans Zanone (dir.), 2017, p. 87-110.
- HOVASSE Jean-Marc, 2017c, « Les Travailleurs de la mer de Charles Baudelaire », Séminaire du Groupe Hugo, 7 oct., <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>. Consulté le 04. 05. 2022.
- HOVASSE Jean-Marc (dir.), 2017, Hugo, *Genesis*, n° 45, 236 p.
- HOVASSE Jean-Marc, 2019, « Le Cahier de l'anniversaire de Juliette Drouet », texte établi, prés. et annot. par Jean-Marc Hovasse, dans Naugrette, Simonet-Tenant (dir.), 2019, p. 285-328.
- HOVASSE Jean-Marc, ROSA Guy, 2007, apparat critique, dans Hugo V., *Napoléon le Petit*, Arles, Actes Sud.
- HUARD Georges, 1959, « Victor Hugo et les Caprices de Goya », *Gazette des beaux-arts*, sept., p. 158-159.
- HUET-BRICHARD Marie-Catherine, 2001, « Le "Petit" dans *La Légende des siècles* », dans Diaz (dir.), 2001, p. 89-100.

- HUET-BRICHARD Marie-Catherine, 2009, « De quelques effets ironiques dans *Hernani* et *Ruy Blas* », dans Laster, Marchal (dir.), 2009, p. 161-177.
- HUGO Abel, 1835, *France pittoresque, ou description pittoresque, topographique et statistique des départements et colonies de la France*, Paris, Delloye, 3 vol., v-320, 320, iv-320 p.
- HUGO Adèle 1, 1863, *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie. Œuvres de la première jeunesse de Victor Hugo*, Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven, 2 vol., 367, 419 p.
- HUGO Adèle 1, 1985, *Victor Hugo raconté par Adèle Hugo*, éd. Evelyn Blewer et al., sous la dir. d'Anne Ubersfeld et Guy Rosa, Paris, Plon, 861 p.
- HUGO Adèle 2, 1968-2002, *Le Journal d'Adèle Hugo*, éd. Frances Vernor Guille et, pour le t. 4, Jean-Marc Hovasse, Paris, Lettres modernes, 4 vol., 391, 509, 573, 511 p.
- HUGO Adèle 2, 1968, *Le Journal d'Adèle Hugo, 1. 1852*, éd. Frances Vernor Guille, Paris, Lettres modernes, 391 p.
- HUGO Adèle 2, 1971, *Le Journal d'Adèle Hugo, 2. 1853*, éd. Frances Vernor Guille, Paris, Lettres modernes Minard, 509 p.
- HUGO Adèle 2, 1984, *Le Journal d'Adèle Hugo, 3. 1854*, éd. Frances Vernor Guille, Paris, Lettres modernes, 573 p.
- HUGO Adèle 2, 2002, *Le Journal d'Adèle Hugo, 4. 1855*, éd. Frances Vernor Guille (†), nouv. éd. complétée par Jean-Marc Hovasse, Paris, Lettres modernes Minard, 511 p.
- HUGO Charles, 1864, *Chez Victor Hugo, par un passant*, Paris, Cadart et Luquet, iii-68 p.
- HUGO Charles, 1868, *Victor Hugo en Zélande*, Paris, Michel Lévy frères, 257 p.
- HUGO Charles, 1875, *Les Hommes de l'exil*, précédé de *Mes fils*, par Victor Hugo, Paris, Lemerre, xl-351 p.
- HUGO Charles, VACQUERIE Auguste, 1855-1860, *Album Allix ou Souvenir de Marine Terrace, conservé à la Maison de Victor Hugo*, Paris, n° MVHP PH, 2777, 113 p.
- HUGO Florian V. 2011, *Les Contemplations gourmandes*, avec la collab. de Frank Wilhelm, Neuilly-sur-Seine, M. Lafon, 175 p.
- HUGO Georges-Victor, 1902, *Mon grand-père*, Paris, C. Lévy, 59 p.
- HUGO Jean, 1983, *Le Regard de la mémoire*, Le Paradou, Actes Sud, 512 p.
- HUGO Léopoldine, 1976, *Correspondance*, éd. Pierre Georgel, Paris, Klincksieck, 506 p.
- HUGUET Edmond, 1898, « Notes sur le néologisme chez Victor Hugo », *Revue de philologie française et de littérature*, vol. XII, n° 3, p. 186-229, n° 4, p. 241-274.
- HUGUET Edmond, 1904, *Les Métaphores et les Comparaisons dans l'œuvre de Victor Hugo, 2. La Couleur, la lumière et l'ombre dans les métaphores de Victor Hugo*, Paris, Hachette, viii-383 p.
- HUNT Herbert J., 1935, *Le Socialisme et le Romantisme en France. Étude de la presse socialiste de 1830 à 1848*, Oxford, Clarendon Press, x-400 p.
- HURE Pierre-Antoine, KNEPPER Claude (dir.), 1987, *Liszt en son temps*, Paris, Hachette, 669 p.
- HUSSHERR Cécile, 2002, « Caïn chez Victor Hugo, aspect d'un mythe personnel », dans Peyrache-Leborgne, Jumelais (dir.), 2002, p. 137-153.
- HUYSMANS Joris-Karl, 1890, « Les dessins de Victor Hugo », *Jeune Belgique*, vol. 9, n° 3, p. 135-136.
- IANDOLI Louis J., 1993, « Melodrama and Hugo's Mille Francs de récompense », *French Review*, vol. 66, n° 5, p. 730-741.
- IMDB [s. d.], « Internet Movie Database, base de données cinématographiques [et télévisuelles] », <<http://www.imdb.com/>>.
- INAGAKI Naoki, SHEN Dali, DANG Thi Hanh, DANG Anh Dao 2001, *Victor Hugo en Extrême-Orient*, Paris, Maisonneuve et Larose, 80 p.

- INRP (dir.), 1986, *Victor Hugo et l'École*, colloque, Paris, INRP, 132 p.
- JACCACI August F. 1893, « The Father of Modern Illustration. Daniel Vierge Urrabieta », *Century illustrated monthly Magazine*, juin, vol. 46, n° 2, p. 186-203.
- JACOBET Henri, 1928, *Le Genre troubadour et les Origines françaises du romantisme*, Paris, Belles Lettres, 288 p.
- JAMES Anthony R. W. 1967 [signé, Tony James], « Présentation [du Carnet de 1833] », dans CFL, IV, p. 1165-1167.
- JAMES Anthony R. W. 1970 [signé, Tony James], « Pictura poesis ou Art rêveur ? », dans CFL, XV-XVI/1, p. xxvii-xlvi.
- JAMES Anthony R. W. 1976, appareil critique, dans Hugo V. 1976.
- JAMES Anthony R. W. (dir.), 1986, *Victor Hugo et la Grande-Bretagne*, colloque, Liverpool, F. Cairns, 216 p.
- JAMES Anthony R. W. 1989a, « Un amateur oublieux. Du Conservateur littéraire à la Préface de Cromwell », dans Blondel M., Georgel (dir.), 1989, p. 9-27.
- JAMES Anthony R. W. 1989b, « Le “bonnet rouge” de Victor Hugo », Séances du Groupe Hugo, 16 déc., <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 08. 06. 2019.
- JAMES Anthony R. W. 1997 [signé, Tony James], *Vies secondes*, Paris, Gallimard, 308 p.
- JAMES Anthony R. W. 2001 [signé, Tony James], « Les hallucinés, “rêveurs tout éveillés” ou moitié endormis », dans Pesenti Campagnoni, Tortonese (dir.), *Les Arts de l'hallucination*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, p. 15-32.
- JANER Élisabeth, 2005, « Théâtre, cinéma, arts plastiques. Le *Ruy Blas* de Billon et Cocteau à la lumière de Goya », dans Gleizes (dir.), 2005, p. 125-136.
- JANIN Jules, 1861, *Rachel et la Tragédie*, Paris, A. Delahays, 528 p.
- JANIN Jules, 1973-1979, *735 lettres à sa femme*, éd. Paul Mergier et Suzanne Bourdeix, Paris, C. Klincksieck, 3 vol., 629, 615, 626 p.
- JAURES Jean, 2000, *Œuvres de Jean Jaurès*, 16. *Critique littéraire et Critique d'art*, éd. Michel Launay, Camille Grousselas et Françoise Laurent-Prigent, Paris, Fayard, 546 p.
- JAURES Jean, 2009, *Jaurès. L'intégrale des articles de 1887 à 1914 publiés dans « La Dépêche »*, Toulouse, Privat / La Dépêche du Midi, 935 p.
- Jean Hugo. Une rétrospective*, 1995, catalogue d'exposition, Arles, Actes Sud / Paris, Réunion des musées nationaux / Montpellier, La Ville, 206 p.
- JENNY Laurent, 1985, « Tombeau », dans Dällenbach, Jenny (dir.), 1985, p. 178-202.
- JENNY Laurent, 1997, « L'ange de la Chute », dans *L'Expérience de la Chute. De Montaigne à Michaux*, Paris, PUF, p. 117-150.
- JENNY Laurent, 2008, *Je suis la révolution. Histoire d'une métaphore (1830-1975)*, Paris, Belin, 222 p.
- JEUNE Simon, 1987, « Musset devant l'œuvre de Victor Hugo », *Cahiers de l'AIEF*, n° 39, p. 251-267.
- JOBIN Rachel, 2002, *Romantisme et intertextualité. Les échos du romancero espagnol chez Chateaubriand, Abel Hugo et Émile Deschamps*, thèse de maîtrise ès arts, université d'Ottawa, 151 p.
- JOETS Jules, 1909, *L'École des Beaux-Arts de Saint-Omer (1767-1908)*, Saint-Omer, Mémorial artésien, 147 p.
- JOHNSON Graham, STOKES Richard, 2000, *A French song companion*, Oxford, Oxford University Press, xxxii-530 p.

- JOINVILLE François Ferdinand Philippe d'Orléans, 2008, *Vieux souvenirs (1818-1848)* [1894], éd. Daniel Meyer, nouv. éd., Paris, Mercure de France, 418 p.
- JOSSUA Jean-Pierre, 1969, « Un essai méconnu de théologie poétique, Dieu de Victor Hugo », *Revue des sciences philosophiques et théologiques*, vol. 53, n° 4, p. 658-674.
- JOSSUA Jean-Pierre, 1980, « Essai sur la poétique théologique de Hugo », *Revue des sciences philosophiques et théologiques*, vol. 64, n° 1, p. 27-58, n° 2, p. 197-224.
- JOSSUA Jean-Pierre, 1985, « Trois remarques sur la théologie exilique de Hugo », dans Seebacher, Ubersfeld (dir.), 1985, p. 194-201.
- JOSSUA Jean-Pierre, 1986, « L'expression liminaire du religieux dans Les Misérables de Victor Hugo », *Revue des sciences philosophiques et théologiques*, vol. 70, n° 2, p. 237-248.
- JOUANNY Robert, 2005, « Une lecture africaine d'Hugo chez Senghor », dans Wilhelm Frank (dir.), 2005.
- JOURNET René, 1986, « Notice [de La Fin de Satan] », dans Hugo V., *Poésie IV*, p. 1115-1117.
- JOURNET René, 1987, « Paysages tachistes dans les romans de Victor Hugo », dans Ferreira de Brito (dir.), 1987, *Victor Hugo e Portugal*, colloque, Lisbonne, p. 179-188.
- JOURNET René, 1988, « Au-dessous du manuscrit, le brouillon », dans Didier, Neefs (dir.), 1988, p. 15-27.
- JOURNET René, 1990, « Présentation », dans Hugo V., *Chantiers*, p. IX-XIV.
- JOURNET René, ROBERT Guy, 1955, *Autour des Contemplations*, Besançon, Faculté des lettres / Paris, Belles Lettres, 192 p.
- JOURNET René, ROBERT Guy, 1957, *Des « Feuilles d'Automne » aux « Rayons et les Ombres »*, *Étude des manuscrits*, Paris, Belles Lettres, 272 p.
- JOURNET René, ROBERT Guy, 1961, *apparat critique*, dans Hugo V., *Promontorium somnii*, Paris, Belles Lettres.
- JOURNET René, ROBERT Guy, 1962, « Le classement des papiers de Hugo à la Bibliothèque nationale », dans *Centenaire des « Misérables »...* 1962, p. 39-49.
- JOURNET René, ROBERT Guy, 1963, *Le Manuscrit des Misérables*, Paris, Belles Lettres, 419 p.
- JOURNET René, ROBERT Guy, 1964, *Le Mythe du peuple dans « Les Misérables »*, Paris, Éd. sociales, 216 p.
- JOURNET René, ROBERT Guy, 1965, *apparat critique*, dans Hugo V. 1965a.
- JOURNET René, ROBERT Guy, 1969, *apparat critique*, dans Hugo V. 1969.
- JOURNET René, ROBERT Guy, 1973, *Notes sur les « Chansons des rues et des bois »*, Paris, Belles Lettres, 391 p.
- JOURNET René, ROBERT Guy, 1979a, *Contribution aux études sur Victor Hugo, 2. Le Texte de « La Fin de Satan » dans le manuscrit B.N. n.a. fr. 24754*, Paris, Belles Lettres, 251 p.
- JOURNET René, ROBERT Guy, 1979b, *Contribution aux études sur Victor Hugo. Ébauches et brouillons. Notes et documents divers*, Paris, Belles Lettres, XIII-206 p.
- JOURNET René, ROBERT Guy, 1980, *Contribution aux études sur Victor Hugo, 3. Les Manuscrits B.N. n.a. fr. 24787 et 24788. Analyse et textes inédits*, Paris, Belles Lettres, puis Bourg-la-Reine, G. Robert, 170 p.
- JOURNET René, ROBERT Guy, 1983, « À propos du dossier de La Fin de Satan », dans *Contribution aux études sur Victor Hugo*, 6, Paris, Belles Lettres, p. 11-38.
- JOUVET Louis, 1938, « Hugo et le théâtre », dans *Réflexions du comédien*, Paris, *Nouvelle revue critique*, p. 123-137.

- JUIN Hubert, 1980-1986, *Victor Hugo*, Paris, Flammarion, 3 vol., 882, 738, 437 p.
- JULLIEN Adolphe, 1872, « Les drames de Victor Hugo et la musique », *Revue et gazette musicale de Paris*, n^{os} 27-30, p. 209-211, 217-219, 225-227, 235-236.
- JULLIEN Dominique, 2005, « Bug-Jargal, la Révolution et ses doubles », *Littérature*, vol. 139, n^o 3, p. 78-92.
- JULLIOT Caroline, 2006, « Torquemada et les autres », Séminaire du Groupe Hugo, 18 nov., <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>. Consulté le 07. 04. 2021.
- JULLIOT Caroline, 2010, *Le Grand Inquisiteur, naissance d'une figure mythique au XIX^e siècle*, Paris, H. Champion, 380 p.
- JULLIOT Caroline, 2011, « Le Grand Inquisiteur, âme et corps. Qu'est-ce qu'une conversion sans adhésion de l'âme ? », *Nunc*, n^o 23, p. 86-93.
- JULLIOT Caroline, 2014a, « Torquemada est-il un alter Hugo ? », *Publize*, n^o 2.
- JULLIOT Caroline, 2014b, « Guerre et Père », Séminaire du Groupe Hugo, 8 févr., <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>. Consulté le 03. 08. 2022.
- JULLIOT Caroline, 2015a, « Étude du chapitre "Vis et Vir". L'épisode de la caronade est-il une allégorie ? », dans Julliot, Laurent (dir.), 2015.
- JULLIOT Caroline, 2015b, « *Quatrevingt-Treize* selon Barbey d'Aurevilly, un roman "plus monarchiste que révolutionnaire" ? », dans Julliot, Laurent (dir.), 2015.
- JULLIOT Caroline, 2019, *Le Sphinx rouge. Un duel entre le génie romantique et Richelieu*, Paris, Classiques Garnier, 244 p.
- JULLIOT Caroline, LAURENT Franck, 2014, « L'âme romantique et la citoyenneté. Lamartine, Sand, Hugo », dans Avon (dir.), *Sujet, fidèle, citoyen. Espace européen (XIX^e-XX^e siècles)*, colloque, Berne, P. Lang, p. 141-163.
- JULLIOT Caroline, LAURENT Franck (dir.), 2015, « *Quatrevingt-Treize* » de Victor Hugo, journée d'études, Le Mans, 3Lam, <<http://revues.univ-lemans.fr/index.php/JE3LAM/issue/view/15>>. Consulté le 9. 08. 2019.
- JUMELAIS Yann, 2002, « L'actualisation d'un mythe, Caïn et Napoléon III », dans Peyrache-Leborgne, Jumelais (dir.), 2002, p. 155-168.
- JUSTE Théodore, 1867, *Charles de Brouckère, bourgmestre de Bruxelles, etc. (1796-1860)*, Bruxelles, C. Muquardt, 131 p.
- KAHN Jean-François, 1984, *L'Extraordinaire Métamorphose ou 5 ans de la vie de Victor Hugo (1847-1851)*, Paris, Seuil, 690 p.
- KALIFA Dominique, REGNIER Philippe, THERENTY Marie-Ève, VAILLANT Alain (dir.), 2011, *La Civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX^e siècle*, Paris, Nouveau Monde, 1 762 p.
- KARR Alphonse, 1884, *La Soupe au caillou. Histoires contemporaines*, Paris, C. Lévy, 378 p.
- KASELIONIENE Nijolė 2009, « L'ode de Victor Hugo sur le sujet lituanien, question du genre », *Cahiers de l'Echinoc*, vol. 16, p. 244-252.
- KAZUMORI Hiroko 2007, « "Homo edax", la ruine et la création dans Notre-Dame de Paris et Les Travailleurs de la mer », Séminaire du Groupe Hugo, 16 juin, <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>. Consulté le 13. 12. 2019.
- KAZUMORI Hiroko, 2010, « Les ruines et la question du temps dans l'œuvre de Hugo », Séminaire du Groupe Hugo, 23 oct., <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>. Consulté le 13. 12. 2019.
- KELLER Luzius Georg, 1966, *Piranèse et les Romantiques français. Le mythe des escaliers en spirale*, Paris, J. Corti, 256 p.

- KENTFIELD Miranda, 2007, « Espaces narratifs de la conscience, poétique et politique des personnages dans les romans de Hugo », Séminaire du Groupe Hugo, 12 mai, <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>.
- KINEMATOSCOPE, 2006-2016, « Auteurs. Victor Hugo », filmographie, <<http://kinematoscope.org/Corpus/Auteurs?ID=1>>.
- KINOUCI Takashi, 2014, « Flaubert et Hugo. D'une esthétique à l'autre », Flaubert. *Revue critique et génétique*, 27 févr.
- KLEIN Raoul, 1995, « "De la réconciliation non-prématurée." Mallarmé lecteur de William Shakespeare », *Elseneur*, n° 10, p. 133-156.
- KOLTZ Jean-Luc, THILL Edmond, WILHELM Frank, 2002, *Victor Hugo et le Grand-Duché de Luxembourg. Dessins et lavis*, catalogue d'exposition, Luxembourg, Musée national d'Histoire et d'Art / Amis de la maison de Victor Hugo à Vianden, 119 p.
- KRAKOVITCH Odile, 1982, « Les romantiques et la censure au théâtre », *Romantisme*, n° 38, p. 33-46.
- KRAKOVITCH Odile, 1985, *Hugo censuré. La liberté au théâtre au XIX^e siècle*, Paris, Calmann-Lévy, 308 p.
- KRAKOVITCH Odile, 2006, « Hugo censuré... encore et toujours sous la Troisième République comme sous le Second Empire », *Écho Hugo*, n° 6, p. 8-27.
- KRAKOVITCH Odile, 2011, « Renduel, Eugène », dans Fouché et al. (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du livre*, 3. N-Z, Paris, Cercle de la librairie, p. 534-535.
- KRAKOVITCH Odile, 2016, *La Censure théâtrale (1835-1849). Édition des procès-verbaux*, Paris, Classiques Garnier, 801 p.
- KRAUS Beate Angelika, 2001, *Beethoven-Rezeption in Frankreich. Von ihren Anfängen bis zum Untergang des Second Empire*, Bonn, Beethoven-Haus, 368 p.
- KUCHMANN Hélène, 2019, « La vision du ciel étoilé », Séminaire du Groupe Hugo, 21 sept., <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>. Consulté le 11. 12. 2021.
- KUNZLE David, 1990, *The History of the comic strip, 2. The nineteenth century*, Berkeley, University of California press, xx-391 p.
- LABANDE Léon-Honoré 1910, *Jules Laurens. Ouvrage illustré d'après les œuvres de l'artiste*, Paris, H. Champion, 367 p.
- LACOMBE Hervé 2005, « Décomposer/recomposer. L'action du musicien sur le texte poétique », dans Naugrette, Rosa G. (dir.), 2005, p. 473-482.
- LACOUÉ-LABARTHE Philippe, NANCY Jean-Luc (dir.), 1978, *L'Absolu littéraire. Théorie de la littérature du romantisme allemand*, Paris, Seuil, 444 p.
- LACROIX Jean, 2002, « Au théâtre du Parc, en 1907, création de Mangeront-ils ? de Victor Hugo », *Revue générale*, vol. 137, n° 2, p. 71-75.
- LACROIX Paul [signé, P. L.-x], MICHAUD JUNIOR [signé, M-d j], LA GARENNE DE [signé, L. G-e] 1858, « Hugo (Joseph Léopold Sigisbert); Hugo (Abel); Hugo (Eugène) », dans Michaud L.-G. 1858, vol. 20.
- LAFARGUE Paul, 1902, *La Légende de Victor Hugo [1885]*, Paris, G. Jacques, 58 p.
- LAFORGUE Pierre, 1985a, « Le romanesque et l'écriture de l'Histoire dans *L'Homme qui rit* », dans Collot (dir.), 1985, p. 231-250.
- LAFORGUE Pierre, 1985b, « Mythe, Révolution et Histoire. La reprise des Misérables en 1860 », *La Pensée*, n° 245, p. 29-40.
- LAFORGUE Pierre, 1985c, « Notice [de Dernière Gerbe] », dans Hugo V., *Poésie IV*, p. 1160.
- LAFORGUE Pierre, 1986a, « La Révolution française vue d'Angleterre », dans James (dir.), 1986, p. 121-136.

- LAFORGUE Pierre, 1986b, « Mon père vieux soldat, ma mère vendéenne », *Lez Valenciennes*, n° 11, p. 83-97.
- LAFORGUE Pierre, 1986c, « Notice [des Années funestes] », dans Hugo V., *Poésie IV*, p. 1154-1155.
- LAFORGUE Pierre, 1987, « Identité, paternité et histoire chez Hugo de 1874 à 1877 », Séances du Groupe Hugo, 21 mars, <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 11. 08. 2019.
- LAFORGUE Pierre, 1990, « Bug-Jargal ou de la difficulté d'écrire en "style blanc" », *Romantisme*, n° 69, p. 29-42.
- LAFORGUE Pierre, 1994a, *Gavroche. Études sur « Les Misérables »*, Paris, Sedes, 175 p.
- LAFORGUE Pierre, 1994b, « Misère et matière, la notion de résidu dans *Les Misérables* », dans Laforgue, 1994a, p. 133-162.
- LAFORGUE Pierre, 1994c, « Waterloo en 1817 », dans Diaz (dir.), 1994, p. 45-52.
- LAFORGUE Pierre, 1995, « Claude Gueux, ou l'amour et le partage en prison », Séances du Groupe Hugo, 23 sept., <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 87. 08. 2019.
- LAFORGUE Pierre, 1996, « Épopée et histoire chez Hugo (1852-1862) », Séances du Groupe Hugo, 26 oct., <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 09. 06. 2019.
- LAFORGUE Pierre (dir.), 1996, *Pratiques d'écriture. Mélanges de poésie et d'histoire littéraire offerts à Jean Gaudon*, Paris, Klincksieck, 416 p.
- LAFORGUE Pierre, 1997, *Victor Hugo et « La Légende des siècles ». De la publication des « Contemplations » à l'abandon de « La Fin de Satan » (avril, 1856-avril, 1860)*, Orléans, Paradigme, 420 p.
- LAFORGUE Pierre, 1998a, « Hugo lecteur de Balzac, ou de Montégnaç à Montreuil-sur-Mer », dans Limat-Letellier, Miguët-Ollagnier (dir.), *L'Intertextualité*, Besançon, Annales littéraires de l'université de Franche-Comté, p. 193-212.
- LAFORGUE Pierre, 1998b, *L'Éros romantique. Représentations de l'amour en 1830*, Paris, PUF, 255 p.
- LAFORGUE Pierre, 1999, « Homère Hugu, nègre », dans Létoublon, Volpilhac-Auger (dir.), *Homère en France après la Querelle (1715-1900)*, colloque, Paris, H. Champion, p. 391-400.
- LAFORGUE Pierre, 2000a, « Mort et transfiguration, ou Balzac, Hugo et le romantisme en 1850 », *Année balzacienne*, n° 1, p. 265-275.
- LAFORGUE Pierre, 2000b, « Han d'Islande, roman ultra, ou littérature, idéologie et romantisme », Séances du Groupe Hugo, 22 janv., <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>.
- LAFORGUE Pierre, 2001a, « Hugo et Chénier, un dialogue d'outre-tombe », dans Laforgue, 2001b, p. 85-94.
- LAFORGUE Pierre, 2001b, *Hugo, romantisme et révolution*, Besançon Paris, PUFC, 272 p.
- LAFORGUE Pierre, 2001c, *Romanticoco, fantaisie, chimère et mélancolie (1830-1860)*, Saint-Denis, PUV, 242 p.
- LAFORGUE Pierre, 2002a, *Hugo more erotico. L'amour, le sexe, le désir, Saint-Pierre-du-Mont*, Eurédit, 230 p.
- LAFORGUE Pierre, 2002b, *L'Édipe romantique. Le jeune homme, le désir et l'histoire en 1830*, Grenoble, ELLUG, 203 p.
- LAFORGUE Pierre, 2003a, « Machinisme et industrialisme, ou romantisme, modernité

- et mélancolie. Quelques jalons (1840-1870) », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 103, n° 1, p. 63-92.
- LAFORGUE Pierre, 2003b, « Réalité, possible et chimère dans *Les Travailleurs de la mer* », *Recherches et Travaux*, n° 62, p. 49-58.
- LAFORGUE Pierre, 2003c, « “Torcheons radieux”, ou fantaisie, réel et réalité dans *Les Chansons des rues et des bois* », dans Cabanès, Saïdah (dir.), *La Fantaisie post-romantique*, Toulouse, PUM, p. 507-515.
- LAFORGUE Pierre, 2004a, « Le Roi et moi. Politique et histoire chez Victor Hugo (1826-1829) », dans Caron, Stora-Lamarre (dir.), 2004, p. 159-168.
- LAFORGUE Pierre, 2004b, « Les yeux crevés d'*Edipe* ou *Poésie et contemplation* », dans Georgel et al. (dir.), 2004, p. 403-412.
- LAFORGUE Pierre, 2008a, « La Légende des siècles » de Victor Hugo, Paris, Gallimard, 257 p.
- LAFORGUE Pierre, 2008b, « Les barricades de l'Océan. Une lecture sociocritique des *Travailleurs de la mer* », dans Millet et al. (dir.), 2008, p. 121-131.
- LAFORGUE Pierre, 2009, « Politique d'*Hernani*, ou libéralisme, romantisme et révolution en 1830 », dans Laster, Marchal (dir.), 2009, p. 65-83.
- LAFORGUE Pierre, 2011, « Sand, Sainte-Beuve, Hugo et le romantisme en 1845 », dans Bara, Planté (dir.), 2011, p. 109-118.
- LAFORGUE Pierre, 2017, « “Océan”, texte, poésie, poème (février, 1854) », *Genesis*, n° 45, p. 61-70.
- LAFORGUE Pierre, [s. d.], « Hugo, le prince impérial et l'enfant roi, ou royauté idéale et république imaginaire », voir <http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/Liste_travaux_par_auteur.htm>.
- LAISNEY Vincent, 1994, « Le père Nodier », dans Chamarat (dir.), 1994, p. 105-119.
- LAISNEY Vincent, 2002, *L'Arsenal romantique. Le salon de Charles Nodier (1824-1834)*, Paris, H. Champion, XIII-838 p.
- LAISNEY Vincent, 2004, « “On est étonné de lire dans M. Goethe...” (à propos de la “note XI” du Cromwell de Victor Hugo) », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 104, n° 3, p. 637-653.
- LAISNEY Vincent, 2006, « Portraits du romantique en camarade », *Cahiers du XIX^e siècle* (Québec), n° 1, p. 59-75.
- LALOUETTE Jacqueline, 1989, « Victor Hugo et la libre-pensée », Séances du Groupe Hugo, 25 févr., <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 11. 06. 2019.
- LALOUETTE Jacqueline, 1997, *La Libre Pensée en France (1848-1940)*, Paris, A. Michel, 636 p.
- LAMARQUE-ROOTERING Marie-Pierre, 2005, « Amy Robsart, la “bâtarde” de Victor Hugo », *Écho Hugo*, n° 5, p. 9-18.
- LAMARQUE-ROOTERING Marie-Pierre, 2009, « Victor Hugo, défenseur de ses droits d'auteur de théâtre pendant l'exil (du 4 décembre, 1851 au 5 septembre, 1870) », dans Naugrette (dir.), 2009, p. 71-85.
- LAMARTINE Alphonse de, 1863, « Considérations sur un chef-d'œuvre, ou le danger du génie. *Les Misérables*, par Victor Hugo. 5^e partie », Cours familial de littérature. Un entretien par mois, n° 15, p. 145-224.
- LAMARTINE Alphonse de, 1963, *Œuvres poétiques complètes*, éd. Marius-François Guyard, Paris, Gallimard, XXXVIII-2031 p.

- LAMENNAIS Félicité de, 1822, *Essai sur l'indifférence en matière de religion*, éd. rev. et considérablement augm., Paris, Méquignon, 4 vol., vol. 2, CXI-293 p.
- LAMENNAIS Félicité de, 1971-1981, *Correspondance générale*, éd. Louis Le Guillou, Paris, A. Colin, 9 vol., 671, 703, 761, 747, 891, 973, 739, 1151, 634 p.
- LAMOTHE Peter, 2008, *Theater Music in France (1864-1914)*, Chapel Hill, University of North Carolina at Chapel Hill, 436 p.
- LANCRY Pierre-Jean, 2004, *Engène Hugo. L'histoire oubliée d'un frère*, Paris, L'Harmattan, 153 p.
- LANGLAIS Pierre, 2004, « 1873, Défense de jouer *Le roi s'amuse*. Un épisode mal connu de l'histoire du théâtre de Victor Hugo », *Écho Hugo*, n° 4, p. 36-55.
- LAPARRA Marceline, 2013, « L'Homme qui rit. La subversion de l'ordre féodal littéraire par la parole révolutionnaire du peuple », dans Milcent-Lawson et al. (dir.), 2013, p. 233-244.
- LAPLACE Roselyne, MOURIER Gilles, LECLERE Danielle, OLIVIERI Laurence, ACHER Josette, sous la dir. d'Arnaud Laster, 1985, « Les parodies », dans Georgel (dir.), 1985, p. 447-471.
- LAPLACE-CLAVERIE Hélène, LEDDA Sylvain, NAUGRETTE Florence (dir.), 2008, *Le Théâtre français du XIX^e siècle. Histoire, textes choisis, mises en scène*, Paris, L'Avant-scène théâtre, 566 p.
- LAPLANCHE François, 1994, *La Bible en France entre mythe et critique (XVI^e-XIX^e siècle)*, Paris, A. Michel, 315 p.
- LAPLANCHE François (dir.), 1996, *Les Sciences religieuses. Le XIX^e siècle (1800-1914)*, t. 9 de Mayeur, Hilaire (dir.), *Dictionnaire du monde religieux dans la France contemporaine*, Paris, Beauchesne, xxxvi-678 p.
- LAPORTE Dominique, 2004, « "Mais le père est là-bas, dans l'île" (T. de Banville), l'enjeu de la "paternité" hugolienne chez Catulle Mendès », *Dalbousie French Studies*, n° 69, p. 15-21.
- LARCHER Pierre, 2014, « Autour des Orientales. Victor Hugo, Ernest Fouinet et la poésie arabe archaïque », *Bulletin d'études orientales* (Beyrouth), n° 62, p. 99-123.
- LARTHOMAS Pierre, 1994, « Théories linguistiques de l'école romantique. Le cas de Victor Hugo », *Romantisme*, n° 86, p. 67-72.
- LASTER Arnaud, 1967a, « Présentation [de La Esmeralda] », dans CFL, V, p. 487-491.
- LASTER Arnaud, 1967b, « Victor Hugo, la musique et les musiciens », dans CFL, V, p. I-XIX (après la p. XX).
- LASTER Arnaud, 1976, « Berlioz et Victor Hugo », *Romantisme*, n° 12, p. 27-34.
- LASTER Arnaud, 1981a, « Les pièces tirées des romans », dans Laster, 1981b, p. 311-315.
- LASTER Arnaud, 1981b, *Pleins Feux sur Victor Hugo*, Paris, Comédie-Française, 383 p.
- LASTER Arnaud, 1981c, « Victor Hugo et la Comédie-Française », dans Laster, 1981b, p. 278-281.
- LASTER Arnaud, 1981d, « Victor Hugo et le cinéma », dans Laster, 1981b, p. 372-375.
- LASTER Arnaud, 1981e, « Victor Hugo et ses domiciles », dans Laster, 1981b, p. 124-128.
- LASTER Arnaud, 1983, « "Hugo, cet empereur de notre décadence littéraire" », *Romantisme*, n° 42, p. 91-101.
- LASTER Arnaud, 1985a, « Adaptations théâtrales des romans de Victor Hugo », dans Georgel (dir.), 1985, p. 756-769.
- LASTER Arnaud, 1985b, « La musique », dans Georgel (dir.), 1985, p. 633-657.
- LASTER Arnaud, 1985c, « Notice [de La Esmeralda] », dans Hugo V., *Théâtre I*, p. 1459-1461.

- LASTER Arnaud, 1985d, « Notice [de L'Intervention] », dans Hugo V., *Théâtre II*, p. 988-990.
- LASTER Arnaud, 1985e, « Présentation », dans Hugo V., *Théâtre II*, p. I-XIV.
- LASTER Arnaud, 1995, « Les Misérables, sur les écrans de cinéma et de télévision », dans Bluwal (dir.), 1995, p. 82-91.
- LASTER Arnaud, 1997, « Variations sur une "Guitare" de Hugo. Le sens qui vient à travers la chanson », Séances du Groupe Hugo, 25 janv., <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 02. 09. 2019.
- LASTER Arnaud, 1999a, « Notre-Dame de Paris sur les écrans », dans Hugo V., *Notre-Dame de Paris*, éd. Jacques Seebacher, Paris, LGF, p. 679-699.
- LASTER Arnaud, 1999b, « Mérites et limites de la transposition, le cas Rigoletto », Séances du Groupe Hugo, 10 avr., <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 12. 03. 2020.
- LASTER Arnaud, 2001a, « Hugo, Victor-(Marie) », dans Sadie, Tyrrell (dir.), *The new Grove dictionary of music and musicians*, 11. Harpégé to Hutton, New York, Grove / Londres, Macmillan, p. 769-770.
- LASTER Arnaud, 2001b, « Musiciens et musiciennes des Orientales », dans Gleizes, Laster (dir.), 2001, p. 64-99.
- LASTER Arnaud, 2001c, « Notre-Dame de Paris, Prévert et Hugo, mêmes combats », *CinémAction*, n° 98, p. 134-143.
- LASTER Arnaud, 2001d, « À la croisée des esthétiques, quatre livrets tirés d'Angelo de Hugo », Séances du Groupe Hugo, 19 mai, <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 03. 03. 2020.
- LASTER Arnaud, 2002a, apparat critique, dans Hugo V. 2002a, p. 882-896.
- LASTER Arnaud, 2002b, apparat critique de *Sur la lisière d'un bois*, dans Hugo V. 2002a, p. 929.
- LASTER Arnaud, 2002c, apparat critique de *Torquemada*, dans Hugo V. 2002a.
- LASTER Arnaud, 2002d, apparat critique des *Gueux*, dans Hugo V. 2002a, p. 923-927.
- LASTER Arnaud, 2002e, « Grandes heures du théâtre de Victor Hugo à la télévision », dans Molinari (dir.), 2002, p. 106-121.
- LASTER Arnaud, 2002f, « Hugo et la Russie en 1882, les combats humanitaires d'un génie octogénaire », *Cahiers Ivan Tourguéniev*, Pauline Viardot, Maria Malibran, n° 26, p. 33-55.
- LASTER Arnaud, 2002g, « Notice [de Peut-être un frère de Gavroche] », dans Hugo V. 2002a, p. 875-876.
- LASTER Arnaud, 2002h, « Préface », dans Hugo V. 2002a, p. I-XXXVII.
- LASTER Arnaud, 2002i, « Songe shakespearien d'un jour d'été », *Avant-scène Théâtre*, n° 1123, p. 110-118.
- LASTER Arnaud (dir.), 2002, Hugo à l'opéra, *L'Avant-scène Opéra*, n° 208, Paris, L'Avant-scène opéra, 111 p.
- LASTER Arnaud, 2003a « Hugo, Victor », dans Fauquet (dir.), *Dictionnaire de la musique en France au XIX^e siècle*, Paris, Fayard, p. 597-598.
- LASTER Arnaud, 2003b, « Hugo, Victor », dans Citron, Reynaud C. (dir.), 2003, p. 260-261.
- LASTER Arnaud, 2005a, « Fortunes et infortunes de Hugo à l'Opéra », dans Rebolgar, Inagaki (dir.), 2005, p. 105-135.

- LASTER Arnaud, 2005b, « Les représentations du théâtre de Hugo à la télévision. Captations, dramatiques et téléfilms », dans Gleizes (dir.), 2005, p. 87-105.
- LASTER Arnaud, 2006, « D'Angelo, tyran de Padoue à La Gioconda », *Avant-scène Opéra*, n° 232, p. 76-79.
- LASTER Arnaud, 2008a, « Adapter, est-ce toujours altérer ? *Les Misérables* à l'écran », dans Molinari et al. 2008, p. 210-217.
- LASTER Arnaud, 2008b, « Hugo ennemi de la tirade. Les exemples d'Hernani et Ruy Blas », dans Wulf (dir.), 2008, p. 85-103.
- LASTER Arnaud, 2008c, « La justice en accusation dans Le Théâtre en liberté », dans Millet et al. (dir.), 2008, p. 177-192.
- LASTER Arnaud, 2009a, « La caractérisation des personnages par leur langage dans le Théâtre en liberté, l'exemple des pièces de 1865 à 1867 », dans Naugrette (dir.), 2009, p. 105-120.
- LASTER Arnaud, 2009b, « Louise Bertin, la compositrice de La Esmeralda » et « La Esmeralda, musique de Louise Bertin, livret de Victor Hugo », dans Bertin L., *La Esmeralda*, enregistrement sonore, Accord.
- LASTER Arnaud, MARCHAL Bertrand (dir.), 2009, *Hugo sous les feux de la rampe. Relire Hernani et Ruy Blas*, colloque, Paris, PUPS, 269 p.
- LATHION Lucien, 1974, *Victor Hugo et la Suisse*, Neuchâtel, V. Attinger, 155 p.
- LATREILLE Camille, 1899, *La Fin du théâtre romantique et François Ponsard*, Paris, Hachette, XVIII-435 p.
- LAURENS Jules Joseph Augustin, 1901, *La Légende des ateliers. Fragments et notes d'un artiste peintre (de 1842 à 1900)*, Paris, Fischbacher, 710 p.
- LAURENT Franck, 1990, « Shakespeare en France sous la Restauration », Séances du Groupe Hugo, 29 sept., <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 01. 02. 2019.
- LAURENT Franck, 1993, « L'Europe dans l'œuvre de Victor Hugo avant l'exil, la politique des deux infinis », *Revue des sciences humaines*, n° 231, p. 37-65.
- LAURENT Franck, 1995, « Victor Hugo et les Doctrinaires sous la Restauration et la monarchie de Juillet », *Elseneur*, n° 10, p. 35-65.
- LAURENT Franck, 1998, « La question du grand homme dans l'œuvre de Victor Hugo », *Romantisme*, n° 100, p. 63-89.
- LAURENT Franck, 1999a, « Charlemagne dans l'Histoire de France de Jules Michelet, une origine refusée », dans Marzouki (dir.), *Mélanges offerts au professeur Paul Viallaneix*, Tunis, École normale supérieure, p. 63-80.
- LAURENT Franck, 1999b, « Le drame hugolien, "Un monde sans nation" ? », dans Simon Y. (dir.), 1999, p. 11-18.
- LAURENT Franck, 1999c, « Penser l'Europe avec l'histoire. La notion de civilisation européenne sous la Restauration et la monarchie de Juillet », *Romantisme*, n° 104, p. 53-68.
- LAURENT Franck, 2000a, appareil critique, dans Hugo V. 2000b.
- LAURENT Franck, 2000b, « "Car nous t'avons pour dieu sans t'avoir eu pour maître" – Napoléon dans l'œuvre de Victor Hugo avant l'exil », dans Musée de l'armée (dir.), *Napoléon, de l'histoire à la légende*, colloque, Paris, In forma / Maisonneuve et Larose, p. 251-277.
- LAURENT Franck, 2000c, « Présentation », dans Hugo V. 2000b, p. 5-43.
- LAURENT Franck, 2001a, appareil critique, dans Hugo V. 2001b.

- LAURENT Franck, 2001b, *Victor Hugo face à la conquête de l'Algérie*, Paris, Maisonneuve et Larose, 150 p.
- LAURENT Franck (dir.), 2001-, *Victor Hugo et l'Orient*, coll., Paris, Maisonneuve et Larose.
- LAURENT Franck, 2002a, « "La guerre civile ? qu'est-ce à dire ? Est-ce qu'il y a une guerre étrangère ?" », dans Millet (dir.), 2002a, p. 133-156.
- LAURENT Franck, 2002b, « Orient/Occident, au-delà du miroir », dans Millet (dir.), 2002b, p. 9-35.
- LAURENT Franck, 2004a, « Écriture de soi et altérité intime dans l'œuvre de Victor Hugo », dans Bererhi (dir.), *L'Autobiographie en situation d'interculturalité*, colloque, Blida (Algérie), Tell, 2 vol., vol. 1, p. 53-72.
- LAURENT Franck, 2004b, « La politique allemande de Victor Hugo », dans Caron, Stora-Lamarre (dir.), 2004, p. 171-187.
- LAURENT Franck, 2004c, « Victor Hugo, Le Rappel et la Commune », Séances du Groupe Hugo, 13 mars, <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 04. 06. 2021.
- LAURENT Franck, 2005a, « Langue et nation », dans Naugrette, Rosa G. (dir.), 2005, p. 525-548.
- LAURENT Franck, 2005b, « L'Europe de Victor Hugo, des nations à la République », dans Weill (dir.), *Existe-t-il une Europe philosophique ?*, 16^e Forum « Le Monde », Rennes, PUR, p. 265-273.
- LAURENT Franck, 2005c, « Victor Hugo, la Commune et la République », dans Wilhelm Frank (dir.), 2005, p. 207-236.
- LAURENT Franck, 2006a, « Le Roi, l'Empereur, la Ville. Variations sur la figure de "l'entrée royale" dans l'œuvre poétique de Victor Hugo avant l'exil », dans Saminadayar-Perrin C., Perrin-Saminadayar É. (dir.), *Imaginaire et Représentations des entrées royales au XIX^e siècle. Une sémiologie du pouvoir politique*, Saint-Étienne, PUSE, p. 141-160.
- LAURENT Franck, 2006b, « L'Orient de Victor Hugo, un nom de Génie (Les Orientales ; William Shakespeare) », dans Levallois, Moussa (dir.), *L'Orientalisme des saint-simoniens*, colloque, Paris, Maisonneuve et Larose, p. 65-74.
- LAURENT Franck, 2007a, « Éléments d'archéologie d'une poétique de la ville – autour de 1830 », dans Quaghebeur, Renard (dir.), *Les Villes du symbolisme*, colloque, Bruxelles, P. Lang, p. 25-41.
- LAURENT Franck, 2007b, « Marie Tudor, l'empire avance masqué ou Le sixième acte d'Hernani », Séminaire du Groupe Hugo, 20 janv., <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>. Consulté le 14. 05. 2022.
- LAURENT Franck, 2008a, « Travailler en prison, condition pénitentiaire ou condition ouvrière ? Lecture de Claude Gueux », dans Millet et al. (dir.), 2008, p. 147-158.
- LAURENT Franck, 2008b, *Victor Hugo, espace et politique. Jusqu'à l'exil (1823-1852)*, Rennes, PUR, 282 p.
- LAURENT Franck, 2009a, « Où est le pouvoir ? Sur la dimension politique du rapport scène / hors-scène dans Hernani et Ruy Blas », dans Laster, Marchal (dir.), 2009, p. 85-105.
- LAURENT Franck, 2009b, « Politique et apolitique, la question du privé dans Hernani et Ruy Blas », dans Millet (dir.), 2009, <<https://groupehugo.hypotheses.org/>>. Consulté le 13. 08. 2022.
- LAURENT Franck, 2009c, « Les trois espaces de Torquemada ou le Dernier Empereur »,

- Séminaire du Groupe Hugo, 10 avr., <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>. Consulté le 04. 08. 2022.
- LAURENT Franck, 2010, « Modernités des Orientales », dans Molinari et al. 2010, p. 19-29.
- LAURENT Franck, 2011, « Le voyage en Espagne de Victor Hugo. Entre mémoire, politique et utopie », dans Moussa, Venayre (dir.), *Le Voyage et la Mémoire au XIX^e siècle*, colloque, Grane, Creaphis, p. 209-224.
- LAURENT Franck, 2013a, appareil critique, dans Hugo V. 2013a.
- LAURENT Franck, 2013b, « “Ma poésie est honnête, mais pas modérée.” Violence politique et violence poétique chez Victor Hugo (autour des Châtiments) », dans Dufief P.-J., Perrin-Daubard (dir.), *Violence politique et littérature au XIX^e siècle*, colloque, Paris, Manuscrit, p. 185-199.
- LAURENT Franck, 2015, « Ceux qui restent – ou comment faire une république ? », dans Julliot, Laurent (dir.), 2015.
- LAURENT Franck, 2016, « La tyrannie de l’impersonnel », Séminaire du Groupe Hugo, 18 juin, <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>. Consulté le 09. 03. 2022.
- LAURENT Franck, 2017a, « Un retour paradoxal, les Cent-Jours dans l’œuvre de Victor Hugo », dans Gendrel, Labouret (dir.), *Les Cent-Jours vus de la littérature, suivi d’un inédit de Charles de Rémusat*, Strasbourg, PUS, p. 109-121.
- LAURENT Franck, 2017b, « Victor Hugo, essais d’une épopée de la Révolution française (La Fin de Satan, La Révolution, La Légende des siècles) », dans Roulin, Saminadayar-Perrin C. (dir.), *Fictions de la Révolution (1789-1912)*, Rennes, PUR, p. 289-302.
- LAUTREAMONT, 2009, *Œuvres complètes*, éd. Jean-Luc Steinmetz, Paris, Gallimard, LII-794 p.
- LEÃO Antônio Carneiro, 1960, *Victor Hugo no Brasil*, Rio de Janeiro, J. Olympio, XVI-309 p.
- LE BAIL Marine, CHARREIRE Magali (dir.), 2016, Paul Lacroix, « l’homme-livre » du XIX^e siècle, journée d’études, *Littératures*, n° 75, Toulouse, PUM, 224 p.
- LEBEL Jean-Jacques, 1993, « Hugo et la chaomose », dans Lebel, Prévost M.-L. (dir.), 1993, p. 21-39.
- LEBEL Jean-Jacques, PREVOST Marie-Laure (dir.), 1993, *Victor Hugo peintre, catalogue d’exposition*, Milan, Mazzotta, 237 p.
- LEBEL Jean-Jacques, PREVOST Marie-Laure (dir.), 2000, « *Du chaos dans le pinceau* ». *Victor Hugo, dessins*, catalogue d’exposition, Paris, Paris musées, 419 p.
- LE BLANC Claudine, 2001, « Une réécriture hugolienne des Upanishad, “Suprématie” dans *La Légende des siècles, Nouvelle série* », dans *Victor Hugo, Inde et Iran*, 2001, p. 7-34.
- LE BOTERF Hervé 1995, Harry Baur, Paris, Pygmalion-G. Watelet, 284 p.
- LEBRETON-SAVIGNY Monique, 1971, *Victor Hugo et les Américains (1825-1885)*, Paris, Klincksieck, 341 p.
- LE BRUN Annie, 2010, *Si rien avait une forme, ce serait cela*, Paris, Gallimard, 273 p.
- LECLERC Gérard, 1998, *Le Sceau de l’œuvre*, Paris, Seuil, 310 p.
- LECOMTE Louis-Henry, 1888, *Un comédien au XIX^e siècle. Frédérick Lemaître, étude biographique et critique*, d’après des documents inédits, Paris, l’auteur, 2 vol., 326, 370 p.
- LECOMTE Louis-Henry, 1905, *Histoire des théâtres de Paris. La Renaissance...*, Paris, Daragon, vi-151 p.
- LE DAUPHIN Loïc, 2009, « Inez de Castro, approche succincte », Séminaire du Groupe

- Hugo, 24 janv., <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>. Consulté le 18. 09. 2021.
- LEDDA Sylvain, 2008, « *Hernani* » et « *Ruy Blas* ». *De flamme ou de sang*, Toulouse, PUM, 190 p.
- LEDDA Sylvain, 2009a, *Des feux dans l'ombre. La représentation de la mort sur la scène romantique (1827-1835)*, Paris, H. Champion, 673 p.
- LEDDA Sylvain, 2009b, « Désiré Nisard contre la "littérature facile" », dans Bury (dir.), 2009, p. 59-71.
- LEDDA Sylvain, 2009c, « Échafauds et bourreaux », dans Ledda, 2009a, p. 311-449.
- LEDDA Sylvain, 2013, *Paris romantique. Tableaux d'une ville disparue*, Paris, CNRS, 262 p.
- LEDDA Sylvain, NAUGRETTE Florence (dir.), 2012, *Casimir Delavigne en son temps. Vie culturelle, théâtre, réception, colloque*, Paris, Eurédit, 369 p.
- LEDDA Sylvain, PINON Esther, 2016, « Ce que c'est que le livre », dans « Multiplier l'infini ». *Étude des « Contemplations » de Victor Hugo*, Mont-Saint-Aignan, PURH / Chasseneuil-du-Poitou, CNED, p. 79-139.
- LE DREZEN Bernard, 2004, « Rhétorique et orateurs dans l'œuvre de Hugo », Séances du Groupe Hugo, 3 avr., <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 09. 05. 2019.
- LE DREZEN Bernard, 2005a, *Victor Hugo ou l'Éloquence souveraine. Pratiques et théorie de la parole publique chez Victor Hugo*, Paris, L'Harmattan, 271 p.
- LE DREZEN Bernard, 2005b, « "L'Exil et le Royaume" ? Montalembert, Hugo (1830-1875) », Séances du Groupe Hugo, 16 avr., <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>.
- LE DREZEN Bernard, 2006, « Quatrevingt-Treize d'Alain Boudet et Claude Santelli. Libertés et contraintes de la création télévisuelle », *CinémAction*, n° 119, p. 164-172.
- LE DREZEN Bernard, 2012, « Romantisme, antiromantisme dans les débats parlementaires et littéraires de la Deuxième République », dans Millet (dir.), 2012, p. 59-73.
- LEGAY Tristan, 1902, *Victor Hugo jugé par son siècle*, Paris, Plume, 635 p.
- LE HIR Marie-Pierre, 1992, *Le Romantisme aux enchères*. Ducange, Pixérécourt, Hugo, Amsterdam / Philadelphie, Penn., J. Benjamins, VIII-225 p.
- LEJEUNE Philippe, 1968, *L'Ombre et la Lumière dans « Les Contemplations »*, Paris, Lettres modernes, 77 p.
- LEJEUNE Philipp 1980, « Biographie, témoignage, autobiographie, le cas de Victor Hugo raconté », dans *Je est un autre. L'autobiographie, de la littérature aux médias*, Paris, Seuil, p. 60-102.
- LE MEN Ségolène, 1985, « L'édition illustrée, un musée pour lire », dans Georgel (dir.), 1985, p. 526-568.
- LE MEN Ségolène, 1986, « Les portraits-charges de Victor Hugo », *Nouvelles de l'estampe*, n° 85, p. 16-22.
- LE MEN Ségolène, 1998, *La Cathédrale illustrée de Hugo à Monet. Regard romantique et modernité*, Paris, CNRS, 222 p.
- LE MEN Ségolène, 2008, *Daumier et la Caricature*, Paris, Citadelles et Mazenod, 239 p.
- LE MEN Ségolène, 2010, « *De Notre-Dame de Paris au Stryge, l'invention d'une image* », *Livraisons de l'histoire de l'architecture*, n° 20, p. 49-74.
- LE NORMAND-ROMAIN Antoinette, THOMAS-MAURIN Frédérique (dir.), 2002, *Victor Hugo vu par Rodin*, catalogue d'exposition, Paris, Somogy / Besançon, Musée des Beaux-arts et d'Archéologie, 185 p.

- LE PAGE Annaïg 1999, « Victor Hugo à quatre sous. L'édition populaire illustrée des œuvres complètes de Victor Hugo », *Bulletin du bibliophile*, n° 1, p. 68-98.
- LE PAUTREMAT Pascal, 2002, « Le général Léopold Hugo, une vie pour la gloire et les armes », dans Millet (dir.), 2002a, p. 3-23.
- LE ROUX Pierre, 1829, « Du style symbolique », *Le Globe*, 8 avr., p. 220-223.
- LE ROUX Pierre, 1994, *Aux philosophes, aux artistes, aux politiques. Trois discours et autres textes*, éd. Jean-Pierre Lacassagne, Paris, Payot, 320 p.
- LE SCANFF Yvon, 2006, « Hugo et le jardin romantique, de la représentation mythologique à l'écriture symbolique », dans Peylet (dir.), *Les Mythologies du jardin de l'Antiquité à la fin du XIX^e siècle*, colloque, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, p. 219-227.
- LE SCANFF Yvon, 2007, *Le Paysage romantique et l'Expérience du sublime*, Seyssel, Champ Vallon, 269 p.
- LE SCANFF Yvon, 2009, « La nature sublime de la Révolution (Michelet, Quinet, Hugo) », dans Auraix-Jonchière et al., (dir.), *Histoire(s) et enchantements. Hommages offerts à Simone Bernard-Griffiths*, Clermont-Ferrand, PUBP, p. 321-333.
- LE SCANFF Yvon, 2014, « Hugo et les Proses philosophiques (1860-1865). Encore une autre philosophie de la nature ? », Séminaire du Groupe Hugo, 18 janv., <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>. Consulté le 06. 06. 2021.
- LE SCANFF Yvon, 2015, « Sublime et terreur dans *Quatrevingt-Treize* », dans Julliot, Laurent (dir.), 2015.
- LESLIDE Richard, 1885, *Propos de table de Victor Hugo*, Paris, E. Dentu, 347 p.
- LESLIDE Richard, 1998, *Victor Hugo chez lui*, Paris, R. Castells, 250 p.
- LESTRINGANT Frank, 1997, « L'errance de Caïn. D'Aubigné, Du Bartas, Hugo, Baudelaire », *Revue des sciences humaines*, n° 245, p. 13-32.
- LESTRINGANT Frank, 1998, *Alfred de Musset*, Paris, Flammarion, 799 p.
- LESTRINGANT Frank, 2002, « L'orientalisme dévoilé, Musset, lecteur de Hugo », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 102, n° 4, p. 563-578.
- LEUILLIOT Bernard, 1962, « Présentation de Jean Valjean », dans Centenaire des « Misérables »..., p. 51-67.
- LEUILLIOT Bernard, 1967a, « Au temps du Conservateur littéraire (1819-1821) », dans CFL, I, p. I-XIX (après la p. 466).
- LEUILLIOT Bernard, 1967b, « L'été 1821 », dans CFL, II, p. I-XIV (après la page XLII).
- LEUILLIOT Bernard, 1967c, « Présentation [de Littérature et Philosophie mêlées] », dans CFL, V, p. 5-22.
- LEUILLIOT Bernard, 1968, « Léopoldine Victor-Hugo », dans CFL, VI, p. XLI-LV.
- LEUILLIOT Bernard, 1970, « Présentation [de Mes fils] », dans CFL, XV-XVI/1, p. 549-552.
- LEUILLIOT Bernard, 1972a, « Avertissement », dans Hugo V., *Poésie I*, Paris, Seuil, p. 15-21.
- LEUILLIOT Bernard, 1972b, « Victor Hugo et la question de la misère », *Travaux de linguistique et de littérature*, vol. 10, n° 2, p. 113-127.
- LEUILLIOT Bernard, 1973, « Éditer Victor Hugo », *Romanisme*, n° 6, p. 111-123.
- LEUILLIOT Bernard, 1981, apparat critique, dans Hugo V., *Han d'Islande*, Paris, Gallimard.
- LEUILLIOT Bernard, 1982, « Œuvres complètes, œuvres diverses », dans Duchet, Neefs (dir.), *Balzac. L'invention du roman*, colloque, Paris, P. Belfond, p. 256-279.

- LEUILLIOT Bernard, 1985a, apparat critique de *L'Homme qui rit*, dans Hugo V., Roman III, p. 1076-1102.
- LEUILLIOT Bernard, 1985b, apparat critique de *Mes fils*, dans Hugo V., Politique, p. 1089-1092.
- LEUILLIOT Bernard, 1985c, « Introduction », dans Hugo V., *L'Art d'être grand-père*, Paris, Flammarion, p. 7-27.
- LEUILLIOT Bernard, 1985d, « La loi des tempêtes », dans Seebacher, Ubersfeld (dir.), 1985, p. 84-97.
- LEUILLIOT Bernard, 1985e, « Les barricades mystérieuses », *Europe*, vol. 63, n° 671, p. 127-136.
- LEUILLIOT Bernard, 1985f, « L'humour dans *L'Homme qui rit* », dans Collot (dir.), 1985, p. 71-82.
- LEUILLIOT Bernard, 1985g, « Notice [de William Shakespeare] », dans Hugo V., *Critique*, p. 737-739.
- LEUILLIOT Bernard, 1985h, « Notice [des Odes et Ballades] », dans Hugo V., *Poésie I*, p. 1050-1052.
- LEUILLIOT Bernard, 1985i, « Philosophie(s), commencement d'un livre », dans Ubersfeld, Rosa G. (dir.), 1985, p. 59-75.
- LEUILLIOT Bernard, 1986a, apparat critique de *Toute la lyre*, dans Hugo V., *Poésie IV*, p. 1123-1145.
- LEUILLIOT Bernard, 1986b, « L'exil avant l'exil. Figures et stratégies du moi », *Cahiers de l'AIEF*, n° 38, p. 203-214.
- LEUILLIOT Bernard, 1986c, « L'histoire réelle telle qu'en Shakespeare », dans James (dir.), 1986, p. 141-169.
- LEUILLIOT Bernard, 1986d, « Présentation », dans Hugo V., *Poésie IV*, p. IX-XIII.
- LEUILLIOT Bernard, 1988a, « Le "reliquat" de Quatrevingt-Treize », dans Didier, Neefs (dir.), 1988, p. 67-76.
- LEUILLIOT Bernard, 1988b, « Quatrevingt-Treize et le Journal de Barbier », Séances du Groupe Hugo, 18 juin, <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 08. 09. 2021.
- LEUILLIOT Bernard, 1989, « Hugo (Charles-Mélanie-Abel-Victor) », dans Roman d'Amat et al. (dir.), *Dictionnaire de biographie française*, t. 17, fasc. 102, Homolle-Humann, Paris, Letouzey et Ané.
- LEUILLIOT Bernard, 1992, « Victor Hugo et la Chronique de l'avocat Barbier, ou la "grande rêverie" de l'hiver, 1862. Le projet 93 », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 92, n° 5, p. 846-862.
- LEUILLIOT Bernard, 1993a, *Victor Hugo et le XIX^e siècle*, inédit.
- LEUILLIOT Bernard, 1993b, « Être Victor Hugo ou rien », Séances du Groupe Hugo, 15 mai, <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 09. 09. 2021.
- LEUILLIOT Bernard, 1994, « Hugo cagot (*Les Misérables*, I, 1, 10) », dans Diaz (dir.), 1994, p. 35-44.
- LEUILLIOT Bernard, 1996, « Travailleurs de la mer, travailleur de l'abîme », dans Laforgue (dir.), 1996, p. 237-249.
- LEUILLIOT Bernard, 2001, apparat critique, dans Hugo V. 2001c.
- LEUILLIOT Bernard, 2002, « Victor et Louis », *Faites entrer l'infini*, n° 33, p. 5-10.

- LEUILLIOT Bernard, 2007, « Pierre-Jean David, roman », *Annales de la Société des amis de Louis Aragon*, n° 9, p. 11-25.
- LEUILLIOT Bernard, 2008, « Des nouvelles de l'île Nou. Victor Hugo et la Commune, nouveaux documents », dans Millet et al. (dir.), 2008, p. 193-208.
- LEVAILLANT Maurice, 1951, « Un drame inconnu de Victor Hugo, Mille Francs de récompense », dans *Mélanges d'histoire littéraire offerts à Daniel Mornet par ses anciens collègues et ses disciples français*, Paris, Nizet, p. 199-208.
- LEVY François, 2002, « Lucrezia Borgia de Donizetti », *Avant-scène Opéra*, n° 208, p. 28-37.
- LIGOU Daniel (dir.), 2006, *Dictionnaire de la franc-maçonnerie*, éd. rev. corr. et augm., Paris, PUF, 1 357 p.
- LILTI Antoine, 2014, *Figures publiques. L'invention de la célébrité (1750-1850)*, Paris, Fayard, 430 p.
- LION Jérôme, 2002, « L'ode ensanglantée », dans Millet (dir.), 2002a, p. 249-262.
- LIOURE Michel, 2004, « "Hugo – hélas !" (Gide et Hugo) », dans Mayaux (dir.), 2004, p. 57-70.
- LIUVILLE Matthieu, 2006, « L'œuvre poétique de l'autodérision », dans Charles-Wurtz (dir.), 2006, p. 123-144.
- LIUVILLE Matthieu, 2009, *Les Rires de la poésie romantique*, Paris, H. Champion, 576 p.
- LIUVILLE Matthieu, 2010, « Le cliché romantique, aux origines de l'antiromantisme », *Textuel*, n° 61, p. 21-30.
- Liquidation, 1921, *Littérature*, n° 18, p. 1-7.
- LISCHKE André 2017, *Guide de l'opéra russe*, Paris, Fayard, 776 p.
- LISSAGARAY Prosper-Olivier, 1996, *Histoire de la Commune de 1871 [1876]*, Paris, La Découverte, 526 p.
- LOISELEUR-FOGLIA Aurélie, 2005, *L'Harmonie selon Lamartine. Utopie d'un lieu commun*, Paris, H. Champion, 753 p.
- LOISELEUR-FOGLIA Aurélie, 2016, « Harmonies polémiques des Contemplations », dans Millet et al. (dir.), 2016.
- LOMENIE Louis de, 1850 [signé, Un homme de rien], *M. Victor Hugo*, Paris, A. René, 36 p.
- LOSADA GOYA José Manuel, 1997, « Les Orientales de Hugo y el Romancero », dans Delgado (dir.), *Asociación de Profesores de Francés de la Universidad Española. IV Coloquio, 1995, Centenario de François Rabelais, Las Palmas de Gran Canaria, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria*, p. 417-432.
- LOSADA GOYA José Manuel, 2014, *Victor Hugo et l'Espagne. L'imaginaire hispanique dans l'œuvre poétique*, Paris, H. Champion, 560 p.
- LOTT Felicity, JOHNSON Graham, 1985, *Mémoires sur des poèmes de Victor Hugo, Hambourg, Deutsche Harmonia Mundi. CD, accompagné d'un livret par Jean Gaudon*. Harmonia mundi HMC901138.
- LOUBIER Pierre, 2007, « Victor Hugo et l'élégie. I. – Les élégies de la vie privée », *Séminaire du Groupe Hugo*, 20 nov., <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>. Consulté le 09. 10. 2020.
- LOUBIER Pierre, 2013, *Sentinelles de la douleur, 1. La Voix plaintive. Élégie, histoire et société sous la Restauration*, Paris, Hermann, 489 p.
- Louis Boulanger. Peintre-graveur de l'époque romantique (1806-1867)*, 1970, catalogue d'exposition, Dijon, Musée des Beaux-Arts, 85 p.
- LOURIOU Benoît, 2012, « Une nouvelle source pour l'étude de la musique de scène

- du drame romantique. “Lucrèce Borgia” et son ascendant sur la dramaturgie verdienne », *Studi Verdiani*, vol. 23, p. 15-43.
- LOUVAT Bénédicte, 2018, « Molière saltimbanque, moraliste, dramaturge », dans Bara et al. (dir.), 2018, p. 341-355.
- LOYRETTE Henri, 1985, « Sarah Bernhardt, interprète de Victor Hugo », dans Georgel (dir.), 1985, p. 740-744.
- LUBIN Georges, 1985, apparat critique, dans Sand, *Correspondance, XIX. Janvier 1865-mai 1866*, éd. rev. et corr., Paris, Garnier.
- LUCAS Hippolyte, 1890, *Portraits et Souvenirs littéraires. Avec des lettres inédites d'écrivains contemporains*, Paris, E. Plon, Nourrit, 261 p.
- LUCET Sophie, 2015, « Sur la scène de l'histoire, les héroïsmes réconciliateurs de Constant Coquelin », dans Bara et al., p. 189-202.
- LUMBROSO Violaine, ÉCALLE Martine, 1964, *Album Hugo*, Paris, Gallimard, iv-349 p.
- LUND Hans Peter, 2003, « Du Rhin à la Manche. Ensembles et dispersions dans la vision de l'histoire chez Hugo », dans Lund (dir.), 2003, p. 75-90.
- LUND Hans Peter (dir.), 2003, *L'Œuvre de Victor Hugo entre fragments et œuvre totale*, colloque, Copenhague, Museum Tusulanum, 123 p.
- LUNN-ROCKLIFFE Katherine, 2016, « Le Verso de la page. Des images face à la violence historique », Séminaire du Groupe Hugo, 23 janv., <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>. Consulté le 11. 08. 2022.
- LUNN-ROCKLIFFE Katherine, 2019, « Métaphore et sensation dans “Le satyre” et “Plein ciel” », Séminaire du Groupe Hugo, 19 janv., <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>. Consulté le 12. 03. 2022.
- LYONNET Henry, 1904-1908, *Dictionnaire des comédiens français (ceux d'hier). Biographie, bibliographie, iconographie*, Genève, Bibliothèque de la Revue universelle internationale illustrée, 2 vol., 644, 717 p.
- LYONNET Henry, 1930, *Les « Premières » de Victor Hugo*, Paris, Delagrave, 234 p.
- MABILLEAU Léopold, 1893, *Victor Hugo*, Paris, Hachette, 207 p.
- MABIN Dominique, 2005, « Qu'est-il arrivé à Victor Hugo fin juin, 1878 ? Affabulations, rumeurs, témoignages, conjectures », *Écho Hugo*, n°5, p. 19-48.
- MACCHIA Giovanni, 1988, *Paris en ruines*, Paris, Flammarion, 415 p.
- MACE-BARBIER Nathalie, 2002, « Les dialogues amoureux d'Hernani ou la tentation utopique du lyrisme dans le drame », dans Alexandre-Bergues, Alexandre (dir.), *Le Dramatique et le Lyrique dans l'écriture poétique et théâtrale des XIX^e et XX^e siècles*, colloque, Besançon, PUFC, p. 231-248.
- MACHEREY Pierre, 1990, « Autour de Victor Hugo. Figures de l'homme d'en bas », dans *À quoi pense la littérature ? Exercices de philosophie littéraire*, Paris, PUF, p. 77-95.
- MACHEREY Pierre, 2007, « Spinoza lu par Victor Hugo », dans Tosel et al. (dir.), *Spinoza au XIX^e siècle*, journées d'études, Paris, Publications de la Sorbonne, p. 255-267.
- MAIGRON Louis, 1898, *Le Roman historique à l'époque romantique. Essai sur l'influence de Walter Scott*, Paris, Hachette, xv-443 p.
- Maison de Victor Hugo (La). *Notice, catalogue des collections... 1889*, Paris, Ch. Unsinger, 126 p.
- MAITRON Jean (dir.), 1967-1971, *Dictionnaire biographique du mouvement ouvrier français. Deuxième partie, 1864-1871, la Première Internationale et la Commune*, Paris, Éd. ouvrières, 6 vol.
- MAITRON Jean (dir.), 1997, *Dictionnaire biographique du mouvement ouvrier français*.

- Biographies nouvelles, t. 44, Compléments aux tomes 1 à 43 (1789-1939)*, Paris, L'Atelier, 437 p.
- MALANDAIN Gilles, 2001, « Quel théâtre pour la République ? Victor Hugo et ses pairs devant le Conseil d'État en 1849 », *Sociétés et Représentations*, n° 11, p. 205-227.
- MALANDAIN Gilles, MATOUTI Frédérique, 2002, « Le théâtre », dans Duclert, Prochasson (dir.), *Dictionnaire critique de la République*, Paris, Flammarion, p. 965-970.
- MALANDAIN Pierre, 1986, « La réception des Misérables ou "Un lieu où des convictions sont en train de se former" », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 86, n° 6, p. 1065-1079.
- MALAVIE Jean, 1972, « Hugo et Villemain, un demi-siècle d'amitié littéraire », *Aevum*, p. 237-282.
- MALAVIE Jean, 1983, « À propos du Dernier Jour d'un condamné, Nodier ou Nisard, critique de Hugo ? », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 83, n° 3, p. 446-450.
- MALECOT Claude, 2003, *Le Monde de Victor Hugo vu par les Nadar*, Paris, Monum, éd. du patrimoine, 223 p.
- MALLET Nicole, 1993, « Hugo, père et fils, Shakespeare et la traduction », *TTR*, vol. 6, n° 1, p. 113-130.
- MALLION Jean, 1962, *Victor Hugo et l'Art architectural*, Paris, PUF, 745 p.
- MANNE Edmond-Denis, MENETRIER Charles, 1877, *Galerie historique des acteurs français, mimes et paradistes qui se sont rendus célèbres dans les annales des scènes secondaires depuis, 1760 jusqu'à nos jours, pour servir de complément à « la Troupe de Nicolet »*, Lyon, N. Scheuring, VIII-384 p.
- MARCHAL Bertrand, 1988, *La Religion de Mallarmé. Poésie, mythologie et religion*, Paris, J. Corti, 600 p.
- MARCHAL Bertrand, 1998, « Pour (ou contre) un "Tombeau de Victor Hugo" », *La Licorne*, n° 45, p. 121-128.
- MARCHAL Bertrand, 2008, « Madame Bovary et Notre-Dame de Paris. La cathédrale et la danseuse », dans Millet et al. (dir.), 2008, p. 377-384.
- MARIE Aristide, 1925a, *Alfred et Tony Jobannot. Peintres, graveurs et vignettistes*, Paris, H. Floury, 124 p.
- MARIE Aristide, 1925b, *Le Peintre poète Louis Boulanger*, Paris, H. Floury, 140 p.
- MARILLAUD Pierre, 2004, « Hypertexte. De Daudet à Hugo, Banville et Gringore », dans Marillaud, Gauthier R. (dir.), *Intertextualité*, colloque, Toulouse, CALS-CPST, p. 323-332.
- MARQUET Jean-François, 1996, « Victor Hugo et l'infiniment petit », dans *Miroirs de l'identité. La littérature hantée par la philosophie*, Paris, Hermann, p. 73-101.
- MARSAN Jules, 1907-1909, appareil critique, dans *Muse française (La)*.
- MARSAN Jules, 1912, *La Bataille romantique*, Paris, Hachette, VII-325 p.
- MARSAN Jules, 1922-1938, appareil critique, dans *Conservateur littéraire (Le)*, 1922-1938.
- MARTHOLD Jules de, 1906, *Daniel Vierge. Sa vie, son œuvre*, Paris, H. Floury, 155 p.
- MARTIN René, 1948-1953, *La Vie d'un grand journaliste, Auguste Nefftzer, fondateur de la « Revue germanique » et du « Temps » d'après sa correspondance et des documents inédits. Le vrai visage de l'Alsace*, Besançon, L. Camponovo, 2 vol., 229, 407 p.
- MARTIN Roxane, 2007, *La Féerie romantique sur les scènes parisiennes (1791-1864)*, Paris, H. Champion, 693 p.
- MARTIN Roxane, 2008, « Hernani, un mélodrame ? Analyse comparative de la fonction

- dramatique de la musique de scène dans les dramaturgies mélodramatique et hugolienne », *Méthode ! Revue de littératures française et comparée*, n° 14, p. 217-224.
- MARTIN Roxane, 2013, *L'Émergence de la notion de mise en scène dans le paysage théâtral français (1789-1914)*, Paris, Classiques Garnier, 257 p.
- MARTIN-FUGIER Anne, 2001, *Comédienne. De Mlle Mars à Sarah Bernhardt*, Paris, Seuil, 408 p.
- MARTINON Philippe, 1912, *Les Strophes. Étude historique et critique sur les formes de la poésie lyrique en France depuis la Renaissance, avec une bibliographie chronologique et un répertoire général*, Paris, H. Champion, xx-616 p.
- MARTY Paul, 2007, *Victor Pavie, ses relations avec Victor Hugo* [1903], éd. Erwan Dalbine, Wimereux, Sagittaire, 193 p.
- MASPERO François, 1993, *L'Honneur de Saint-Arnaud*, Paris, Plon, 438 p.
- MASSIN Jean, 1967a, « Présentation [du Dernier Jour d'un condamné] », dans CFL, III, p. 607-637.
- MASSIN Jean, 1967b, « Victor Hugo face au baptême », dans CFL, II, p. 1371-1379.
- MASSIN Jean, 1970a, « De Pécopin aux Burgraves », dans CFL, XIV, p. 543-566.
- MASSIN Jean, 1970b, « Présentation [des Deux Trouvailles de Gallus] », dans CFL, XIV, p. 481-499.
- MASSIN Jean, 1980, *Le Gué du Jaboa. Le rire d'un infirme*, Paris, Stock, 549 p.
- MASSONEAU Dominique, 2003, « Qu'advienne la Chimère ! Destinée marchande et fatalité historique dans L'Homme qui rit », *Recherches et Travaux*, n° 62, p. 85-104.
- MATHIEU Georges, 2007, *Changer de chapitre dans « Les Misérables »*, Paris, H. Champion, 473 p.
- MAULPOIX Jean-Michel, 2016, « Remarques sur le lyrisme des Contemplations », dans Millet et al. (dir.), 2016.
- MAUREL Jean, 1972, « Préméditation d'un coup de génie – Histoire d'un œuf », dans Hugo V., *Notre-Dame de Paris*, Paris, Le Livre de poche, p. v-xxxvi.
- MAUREL Jean, 1984, « Un sommeil songeur (la dormition Hugo) », *Revue des sciences humaines*, n° 194, p. 71-83.
- MAUREL Jean, 1985a, « Le coup de H », dans Seebacher, Ubersfeld (dir.), 1985, p. 239-266.
- MAUREL Jean, 1985b, « Misérabelais. Une misère barricadée », dans Amiot (dir.), 1985, p. 155-166.
- MAUREL Jean, 1985c, *Victor Hugo philosophe*, Paris, PUF, 128 p.
- MAUREL Jean, 1994, « Miseria. La loi misérable », dans Diaz (dir.), 1994, p. 111-122.
- MAUREL Jean (dir.), 1996, *Les Tables tournantes de Jersey. Chez Victor Hugo*, Paris, École des lettres, 320 p.
- MAUREL Jean, 2003, « “Le songe” et la problématique critique de la pensée », *Recherches et Travaux*, n° 62, p. 123-140.
- MAUREL Jean, 2006a, *Le Vocabulaire de Victor Hugo*, Paris, Ellipses, 118 p.
- MAUREL Jean, 2006b, « Pierre », dans Maurel, 2006a, p. 93-97.
- MAUREL Jean, 2011, *La Bête qui pense. Victor Hugo, âne de génie*, Paris, Arkhê, 122 p.
- MAUROIS André 1954, *Olympio ou la Vie de Victor Hugo*, Paris, Hachette, 607 p.
- MAURON Charles, 1963, *Des métaphores obsédantes au mythe personnel. Introduction à la psychocritique*, Paris, J. Corti, 380 p.
- MAURON Charles, 1967, « Les personnages de Victor Hugo. Étude psychocritique », dans CFL, II, p. I-XLII.

- MAUROUARD Elvire, 2009, *Victor Hugo et l'Amérique nègre*, Paris, Karthala, 175 p.
- MAYAUX Catherine (dir.), 2004, *La Réception de Victor Hugo au xx^e siècle*, colloque, Lausanne, L'Âge d'homme / Besançon, Centre Jacques-Petit, 278 p.
- MAZEAUD Pierre, PUIGELIER Catherine (dir.), 2013, *Victor Hugo. Homme de lettres, homme de droit*, Paris, Mare et Martin, 371 p.
- MAZUREL Hervé 2013, *Vertiges de la guerre. Byron, les philhellènes et le mirage grec*, Paris, Belles Lettres, 636 p.
- MAZZINI Giuseppe, 1835, *De l'initiative révolutionnaire en Europe*, Paris, H. Fournier, 25 p.
- MECREANT Marc 1942, « Les sources de Torquemada », *Revue d'histoire de la philosophie et d'histoire générale de la civilisation*, n° 32, p. 329-338.
- MELMOUX-MONTAUBIN Marie-Françoise, 2005, « Du non-sens à l'insenséisme. Victor Hugo lu par les décadents », dans Naugrette, Rosa G. (dir.), 2005, p. 363-384.
- MELOT Michel, 1985, « "Ceci ne sera jamais la tête de Jésus-Christ". Victor Hugo caricaturiste », dans Meyer-Petit et al. 1985, p. 23-26.
- MELOT Michel, 2010, « Le dernier livre », *Livraisons de l'histoire de l'architecture*, n° 20, p. 113-119.
- MENAGER Bernard, 1988, *Les Napoléon du peuple*, Paris, Aubier, 445 p.
- MENDES Catulle, 1884, *La Légende du Parnasse contemporain*, Bruxelles, A. Brancart, 303 p.
- MENDES Catulle, 1902, *Rapport à M. le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts sur le mouvement poétique français de 1867 à 1900, précédé de Réflexions sur la personnalité de l'esprit poétique de France, suivi d'un Dictionnaire bibliographique et critique et d'une nomenclature chronologique de la plupart des poètes français du XIX^e siècle*, Paris, Impr. nationale, VIII-204-325 p.
- MENDES Catulle, 1979, « Figurines des poètes », dans Pakenham (dir.), *Portraits littéraires [Croquis féminins / Anatole France. Figurines des poètes / Catulle Mendès. Portraits-cartes / Adolphe Racot]*, Exeter, University of Exeter.
- MENOCAL Narciso G. 1989, « Frank Lloyd Wright as the Anti-Victor Hugo », dans Zabel, Scott Munshower (dir.), *American Public Architecture. European Roots and Native Expressions*, University Park, Pennsylvania State University, p. 138-151.
- MERCIE Jean-Luc, 1967a, « Présentation [des Lettres à la fiancée] », dans CFL, I, p. I-XXVI (après la p. 1134).
- MERCIE Jean-Luc, 1967b, *Victor Hugo et Julie Chenay. Documents inédits*, Paris, Lettres modernes, 333 p.
- MERIMEE Prosper, 1837, « Essai sur l'architecture religieuse du Moyen Âge, particulièrement en France », *Annuaire historique pour l'année 1838*, p. 283-327.
- MERIMEE Prosper, 1957, *Correspondance générale, XI. 1862-1863*, éd. Maurice Parturier, Toulouse, E. Privat, xx-596 p.
- MERVAUD Michel, 2007, « Herzen et Victor Hugo », *Revue des études slaves*, vol. 78, n° 2-3, p. 187-205.
- MESCHONNIC Henri, 1967a, « Présentation [des Chants du crépuscule] », dans CFL, V, p. 375-383.
- MESCHONNIC Henri, 1967b, « Présentation [des Orientales] », dans CFL, III, p. 485-492.
- MESCHONNIC Henri, 1967c, « Présentation [des Voix intérieures] », dans CFL, V, p. 543-552.
- MESCHONNIC Henri, 1967d, « Vers le roman poème. Les romans de Hugo avant Les Misérables », dans CFL, III, p. I-XX.

- MESCHONNIC Henri, 1968, « Présentation [des Rayons et les Ombres] », dans CFL, VI, p. 5-17.
- MESCHONNIC Henri, 1977a, *Pour la poésie IV. Écrire Hugo*, Paris, Gallimard, 2 vol., 302, 214 p.
- MESCHONNIC Henri, 1977b, « Quatrevingt-Treize », dans Meschonnec, 1977a, vol. 2, p. 188-212.
- MESCHONNIC Henri, 1979, « Ce que Hugo dit de la langue », *Romantisme*, n° 25-26, p. 57-73.
- MESCHONNIC Henri, 1985, « Hugo nulle part », *Europe*, vol. 63, n° 671, p. 11-17.
- MESCHONNIC Henri, 1988a, *Modernité modernité*, Lagrasse, Verdier, 316 p.
- MESCHONNIC Henri, 1988b, « Portrait de Victor Hugo en homme siècle », *Romantisme*, n° 60, p. 57-70.
- MESCHONNIC Henri, 2001, « Hugo continuant la Bible », dans Meschonnec, Ôno 2001, p. 7-25.
- MESCHONNIC Henri, 2002a, *Hugo, la poésie contre le maintien de l'ordre*, Paris, Maisonneuve et Larose, 253 p.
- MESCHONNIC Henri, 2002b, « Hugo prophète, la Bible continue », dans Meschonnec, 2002a, p. 179-191.
- MESCHONNIC Henri, Ôno Manako 2001, *Victor Hugo et la Bible*, Paris, Maisonneuve et Larose, 70 p.
- MESGUICH Daniel, 2009, *Je n'ai jamais quitté l'école. Entretiens avec Rodolphe Fouano*, Paris, A. Michel, 195 p.
- MESSAGER DES CHAMBRES (LE), 1828, « La Ronde du Sabbat, par M. Louis Boulanger », *Messenger des Chambres*, 28 déc., p. [4].
- MEURICE Paul, 1901, « Victor Hugo, artiste (part II). Illustrated with reproductions of original drawings and paintings by Victor Hugo », *Harper's Magazine*, févr., p. 444-452.
- MEYER-PETIT Judith, PIERROT Roger, PREVOST Marie-Laure, 1985, *Soleil d'encre. Manuscrits et dessins de Victor Hugo*, catalogue d'exposition, Paris, Paris musées, 303 p.
- MEYER-ZUNDEL Suzanne, 1969, *Quinze ans auprès de Judith Gautier*, Dinard, l'auteur / Porto, Nunes, 259 p.
- MICHAUD Louis-Gabriel (dir.), 1858, *Biographie universelle ancienne et moderne, ou Histoire, par ordre alphabétique, de la vie publique et privée de tous les hommes qui se sont fait remarquer par leurs écrits, leurs actions, leurs talents, leurs vertus ou leurs crimes*, nouv. éd. rev., corr. et augm., Paris, C. Desplaces, vol. 20, 650 p.
- MICHAUD Stéphane, 1986, « Victor Hugo et le saint-simonisme », Berenice. *Letteratura Francese Contemporanea*. Le Correnti d'avanguardia, vol. 7, n° 17, p. 19-30.
- MICHEL Pierre, 1981, *Les Barbares (1789-1848). Un mythe romantique*, Lyon, PUL, 656 p.
- MICHELET Jules, 1864, *Bible de l'humanité*, Paris, F. Chamerot, XII-494 p.
- MICHELET Jules, 1868, *La Montagne*, Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven, IV-388 p.
- MICHELET Jules, 1973, *Origines du droit français, cherchées dans les symboles et formules du droit universel [1837]*, dans *Œuvres complètes*, 3. 1832-1839, éd. Paul Viallaneix, Paris, Flammarion, 950 p.
- MICHELET Jules, 1974a, *Le Peuple [1846]*, éd. Paul Viallaneix, Paris, Flammarion, 252 p.
- MICHELET Jules, 1974b, *Œuvres complètes*, 4. *Histoire de France*, 1. *Livres I-IV*, éd. Paul Viallaneix, Paris, Flammarion, 869 p.
- MICHELET Jules, 1976, *Journal*, éd. Claude Digeon, Paris, Gallimard, 2 vol., XXIX-738, IX-642 p.

- MICHELET Jules, 1998, *Correspondance générale*, t. VIII, 1856-1858, éd. Louis Le Guillou, Paris, H. Champion, 914 p.
- MICHELET Jules, MICHEL Louise, 1999, « *Je vous écris de ma nuit* ». *Correspondance générale de Louise Michel (1850-1904)*, éd. Xavière Gauthier, Paris, Éd. de Paris, 798 p.
- MICHON Pierre, 2013, « Le grand homme, le “gros cochon” et le roi mitoyen. Représentations de la Restauration et de la monarchie de Juillet dans Les Misérables », Séminaire du Groupe Hugo, 18 mai, <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>. Consulté le 08. 05. 2021.
- MILCENT-LAWSON Sophie, LECOLLE Michelle, MICHEL Raymond (dir.), 2013, *Liste et Effet liste en littérature*, Paris, Classiques Garnier, 628 p.
- MILHAUD Gérard, 1962, « De l'histoire au roman. L'insurrection de 1832 », *Europe*, n° 394-395, p. 110-134.
- MILLET Claude, 1985a, « Le siècle des Lumières et sa représentation dans *La Légende des siècles* », dans Seebacher, Ubersfeld (dir.), 1985, p. 308-320.
- MILLET Claude, 1985b, « Notice [de *L'Année terrible*] », dans Hugo V., *Poésie III*, p. 1413-1418.
- MILLET Claude, 1986, « Légende des siècles ou légende du siècle », *Cahiers de Fontenay*, n° 44-45, p. 25-42.
- MILLET Claude, 1990, « La vérité du légendaire. La Vision d'où est sorti ce livre », Séances du Groupe Hugo, 20 oct., <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 05. 09. 2019.
- MILLET Claude, 1991a, *Le Mur des siècles. La représentation de l'histoire dans la Nouvelle Série de La Légende des siècles de Victor Hugo*, thèse de doctorat, université Paris 7, 1 000 p.
- MILLET Claude, 1991b, « Charles Renouvier lecteur de Hugo », Séances du Groupe Hugo, 14 déc., <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>.
- MILLET Claude, 1994, « Amphibologie, le génie, le passant, la philosophie, l'opinion », dans Chamarat (dir.), 1994, p. 123-149.
- MILLET Claude, 1995a, « Le philosophe et le poète. Charles Renouvier lecteur de Victor Hugo », *Romantisme*, n° 88, p. 101-113.
- MILLET Claude, 1995b, Victor Hugo, « La Légende des siècles », Paris, PUF, 128 p.
- MILLET Claude, 1997, *Le Légendaire au XIX^e siècle. Poésie, mythe et vérité*, Paris, PUF, 280 p.
- MILLET Claude, 1999a, « Bateau à vapeur et aéroscaphe. Les chimères de l'avenir dans la “Première Série” de *La Légende des siècles* », dans Millet (dir.), 1999, p. 117-128.
- MILLET Claude, 1999b, « Ouverture », dans Millet (dir.), 1999, p. 6-15.
- MILLET Claude (dir.), 1999, *Victor Hugo, 4. Science et technique*, Paris, Lettres modernes, 193 p.
- MILLET Claude, 2000a, appareil critique, dans Hugo V. 2000a.
- MILLET Claude, 2000b, « L'amour dans *Les Travailleurs de la mer* », Séances du Groupe Hugo, 17 juin, <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 09. 05. 2021.
- MILLET Claude, 2000c, « Hugo, Lacroix, Verboeckhoven et Cie, “l'affaire chap. pré.” », Séances du Groupe Hugo, 25 nov., <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>.
- MILLET Claude, 2001a, « Épopée, histoire universelle et psychologie », dans Diaz (dir.), 2001, p. 42-56.

- MILLET Claude, 2001b, *Le Despote oriental*, Paris, Maisonneuve et Larose, 155 p.
- MILLET Claude, 2002a, « 1877. La question de l'enfant », dans Poirel (dir.), 2002, p. 106-115.
- MILLET Claude, 2002b, « Hugo entre guerre et paix, contribution au dossier "Victor Hugo" », Hommes et Libertés. *Revue de la Ligue des Droits de l'Homme*, n° 119.
- MILLET Claude, 2002c, « La dernière fanfare », dans Millet (dir.), 2002a, p. 419-432.
- MILLET Claude, 2002d, « Le philosophe et le primitif », dans Renouvier, 2002, p. v-xxviii.
- MILLET Claude, 2002e, « Le sultan catholique. Le roi d'Espagne dans l'œuvre de Victor Hugo », <http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/Liste_travaux_par_auteur.htm>, dans Brunel (dir.), *Hugo en Sorbonne, journée d'étude*. Consulté le 15. 12. 2021.
- MILLET Claude, 2002f, « Le tsar, ou la "question russe" dans l'œuvre de Victor Hugo », dans Zviguilsky (dir.), *Victor Hugo, Ivan Tourguéniev et les droits de l'Homme*, colloque, Paris, Association des amis d'Ivan Tourguéniev, Pauline Viardot et Maria Malibran, p. 70-85.
- MILLET Claude, 2002g, « *Les Travailleurs de la mer* de Victor Hugo, un roman d'amour », *Romantisme*, n° 115, p. 13-23.
- MILLET Claude, 2002h, « L'inspiration poétique des *Nouvelles Odes aux Orientales* », dans Millet (dir.), 2002b, p. 79-106.
- MILLET Claude (dir.), 2002a, *Hugo et la Guerre*, colloque, Paris, Maisonneuve et Larose, 432 p.
- MILLET Claude (dir.), 2002b, *Victor Hugo, 5. Autour des « Orientales »*, Paris/Caen, Lettres modernes Minard, 218 p.
- MILLET Claude, 2002-2003, « Actualité de Victor Hugo. Réflexions sur le succès du bicentenaire de 2002 », *Revista da Universidade de Aveiro – Letras*, n° 19-20, p. 7-17.
- MILLET Claude, 2003, « Préface », dans Hugo V., *Légende du beau Pécopin et de la belle Bauldour*, Paris, LGF.
- MILLET Claude, 2004, « Noir, blanc, couleurs », dans Georgel et al. (dir.), 2004, p. 301-312.
- MILLET Claude, 2005a, « Histoire de la langue », dans Naugrette, Rosa G. (dir.), 2005, p. 549-562.
- MILLET Claude, 2005b, « Figures du rythme », Séances du Groupe Hugo, 22 oct., <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 06. 04. 2021.
- MILLET Claude, 2007a, *Le Romantisme. Du bouleversement des lettres dans la France post-révolutionnaire*, Paris, LGF, 379 p.
- MILLET Claude, 2007b, « Poétique du drame en prose », Séminaire du Groupe Hugo, 17 mars, <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>. Consulté le 04. 06. 2022.
- MILLET Claude, 2008a, « "Commençons donc par l'immense pitié" (Victor Hugo) », *Romantisme*, n° 142, p. 9-23.
- MILLET Claude, 2008b, « Le mouvement des idées. Drame et éloge lyrique dans la poésie de Victor Hugo avant l'exil », dans Génétiot (dir.), *L'Éloge lyrique*, Nancy, PUN, p. 335-345.
- MILLET Claude, 2008c, « Les larmes de l'épopée. Des *Martyrs* à *La Légende des siècles* », dans Neiva (dir.), *Déclins et confins de l'épopée au XIX^e siècle*, Tübingen, G. Narr, p. 11-29.

- MILLET Claude, 2008d, « Bloc, événement. Une représentation de l'Histoire dans l'œuvre de Victor Hugo », dans Millet et al. (dir.), 2008, p. 93-108.
- MILLET Claude, 2009a, « En deçà ou au-delà de la représentation. Chant, chanson et expressivité lyrique chez les romantiques français », dans Rodriguez, Wyss (dir.), *Le Chant et l'Écrit lyrique*, colloque, Berne, P. Lang, p. 143-155.
- MILLET Claude, 2009b, « Hernani, Ruy Blas et les complications du pathétique », dans Millet (dir.), 2009, <<https://groupehugo.hypotheses.org/>>. Consulté le 04. 07. 2021.
- MILLET Claude, 2009c, « Réalisme et théâtralité dans *Hernani* et *Ruy Blas* », dans Laster, Marchal (dir.), 2009, p. 127-140.
- MILLET Claude, 2009d, « Les Burgraves, ou comment régler le sort d'une sorcière (et de la misère par la même occasion) », Séminaire du Groupe Hugo, 16 oct., <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>. Consulté le 05. 06. 2022.
- MILLET Claude (dir.), 2009, *Hernani / Ruy Blas. À la foule, aux femmes, aux penseurs. En hommage à Anne Ubersfeld*, journée d'études, Paris, Groupe Hugo, <<https://groupehugo.hypotheses.org/>>. Consulté le 09. 07. 2020.
- MILLET Claude, 2010, « Hernani ou l'ambivalence des temps », *Écrire l'histoire*, n° 5, p. 49-60.
- MILLET Claude (dir.), 2010, *Contre le romantisme, Textuel*, n° 61, Paris, Université Paris-Diderot, 119 p.
- MILLET Claude, 2012a, « Le jargon romantique », dans Millet (dir.), 2012, p. 25-45.
- MILLET Claude, 2012b, « Questions sociales, 1833-1834 », Séminaire du Groupe Hugo, 20 oct., <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>. Consulté le 09. 07. 2020.
- MILLET Claude (dir.), 2012c, *Politiques antiromantiques*, Paris, Classiques Garnier, 212 p.
- MILLET Claude, 2013, « Le sublime dans Cromwell », dans Millet (dir.), 2013, <<https://groupehugo.hypotheses.org/>>. Consulté le 23. 06. 2022.
- MILLET Claude (dir.), 2013, « *Cromwell* » de Victor Hugo, journée d'étude, Paris, Groupe Hugo, <<https://groupehugo.hypotheses.org/>>. Consulté le 23. 06. 2022.
- MILLET Claude, 2015, « Politique en état de guerre », dans Julliot, Laurent (dir.), 2015.
- MILLET Claude, 2016a, « Le dernier jour du monde. Fins de l'histoire, catastrophes et apocalypse dans l'œuvre de Victor Hugo », *Dix-Neuf*, vol. 20, n° 3-4, p. 291-302.
- MILLET Claude, 2016b, « L'épique à l'épreuve (Victor Hugo) », *Romantisme*, n° 172, p. 13-25.
- MILLET Claude, 2016c, « Séries mélodiques », dans Millet et al. (dir.), 2016, <<https://groupehugo.hypotheses.org/>>. Consulté le 05. 03. 2021.
- MILLET Claude, 2016d, « Finir Cromwell. Les trois dénouements », Séminaire du Groupe Hugo, 15 oct., <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>. Consulté le 23. 06. 2022.
- MILLET Claude, 2017a, « Don d'images. Remarques sur la note du poème "Nourmahal-la-Rousse" dans *Les Orientales* de Victor Hugo », <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/17-06-09millet.htm>>. Consulté le 04. 08. 2021.
- MILLET Claude, 2017b, « Waterloo lieu de mémoire, ou Hugo "témoin à distance" de la bataille », dans Zanone (dir.), 2017, p. 123-132.
- MILLET Claude, 2020, « Sentiment d'injustice et politique. Victor Hugo (avec un bref détour par Stendhal et Balzac) », dans Bras (dir.), *De l'injustice*, Paris, Au Pont 9, p. 271-281.
- MILLET Claude, NAUGRETTE Florence, SCEPI Henri (dir.), 2016, *Les Contemplations*.

- Journée d'étude agrégative*, <<https://groupehugo.hypotheses.org/>>. Consulté le 04.09.2020.
- MILLET Claude, NAUGRETTE Florence, SPIQUEL Agnès (dir.), 2008, *Choses vues à travers Hugo. Hommage à Guy Rosa*, Valenciennes, PUV, 430 p.
- MILLOT Hélène, VINCENT-MUNNIA Nathalie, SCHAPIRA Marie-Claude, FONTANA Michèle (dir.), 2005, *La Poésie populaire en France au XIX^e siècle. Théories, pratiques et réception*, Tusson, Du Lérot, 767 p.
- MILNER Max, 1960a, *Le Diable dans la littérature française, de Cazotte à Baudelaire (1772-1861)*, Paris, J. Corti, 2 vol., 622, 573 p.
- MILNER Max, 1960b, « Victor Hugo et La Fin de Satan », dans Milner, 1960a, vol. 2, p. 358-422.
- MILNER Max, 1967, « Le Satan de Milton et l'épopée romantique française », dans Blondel J. (dir.), 1967, p. 219-240.
- MILNER Max, 1976, « Le sexe des anges. De l'ange amoureux à l'amante angélique », *Romantisme*, n° 11, p. 55-67.
- MILNER Max, 1982, *La Fantasmagorie. Essai sur l'optique fantastique*, Paris, PUF, 261 p.
- MILNER Max, 1991, « Victor Hugo visionnaire des ténèbres », dans « On est prié de fermer les yeux ». *Le regard interdit*, Paris, Gallimard, p. 165-212.
- MILNER Max, 2004, « L'ombre qui donne à voir », dans Georgel et al. (dir.), 2004, p. 463-489.
- MILNER Max, 2006, « Liminaire », dans Bernard-Griffiths et al. (dir.), 2006, p. 9-21.
- MILNER Max, 2010, « Quoi tuera quoi ? Les enjeux de l'invention de l'imprimerie chez Victor Hugo et Gérard de Nerval », *Livraisons de l'histoire de l'architecture*, n° 20, p. 9-18.
- MIRECOURT Eugène de, 1854, *Les Contemporains. Hommes de lettres, publicistes, etc., etc. 2. Victor Hugo*, Paris, Sartorius et Roret, etc., 97 p.
- MITRY Jean, 1985, « Le cinéma », dans Georgel (dir.), 1985, p. 770-779.
- MITTERAND Henri, 1999-2002, *Zola*, Paris, Fayard, 3 vol., 943, 1192, 860 p.
- MOINDROT Isabelle (dir.), 2006, *Le Spectaculaire dans les arts de la scène. Du romantisme à la Belle Époque*, Paris, CNRS, 325 p.
- MOLHO Raphaël, 1969, « Critique, amour et poésie, Sainte-Beuve et "les" Hugo. II. L'obsession, 1835-1869 », dans CFL, XIII, p. LXIX-LXXXIII.
- MOLHO Raphaël, 1975, « Esquisse d'une théologie des Misérables », *Romantisme*, n° 9, p. 105-108.
- MOLINARI Danielle (dir.), 2002, *Voir des étoiles. Le théâtre de Victor Hugo mis en scène*, catalogue d'exposition, Paris, Paris musées, 400 p.
- MOLINARI Danielle, 2003, *D'ombre et de marbre. Hugo face à Rodin*, catalogue d'exposition, Paris, Paris musées / Somogy, 191 p.
- MOLINARI Danielle (dir.), 2009, *Maison de Victor Hugo. Guide*, Paris, Paris musées, 135 p.
- MOLINARI Danielle, GILLE Vincent, ROSA Guy et al. 2008, « Les Misérables », un roman inconnu ?, catalogue d'exposition, Paris, Paris musées, 237 p.
- MOLINARI Danielle, LAURENT Franck, SERULLAZ Arlette et al. 2010, *Les Orientales*, catalogue d'exposition, Paris, Paris musées, 232 p.
- MOLINO Jean, 1980, « Quelques hypothèses sur la rhétorique au XIX^e siècle », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 80, n° 2, p. 181-194.
- MOLLIER Jean-Yves, 1984, *Michel et Calmann Lévy ou la Naissance de l'édition moderne (1836-1891)*, Paris, Calmann-Lévy, 549 p.

- MOLLIER Jean-Yves, 1988, *L'Argent et les Lettres. Histoire du capitalisme d'édition (1880-1920)*, Paris, Fayard, 549 p.
- MOLLIER Jean-Yves, 1993, « Émile Zola et le système éditorial français », *Cahiers naturalistes*, n° 67, p. 245-262.
- MOLLIER Jean-Yves, 1999, *Louis Hachette (1800-1864). Le fondateur d'un empire*, Paris, Fayard, 554 p.
- MOLLIER Jean-Yves, 2001a, *La Lecture et ses publics à l'époque contemporaine. Essais d'histoire culturelle*, Paris, PUF, 186 p.
- MOLLIER Jean-Yves, 2001b, « Le roi est nu, ou la tragique impuissance de l'écrivain face à l'éditeur au XIX^e siècle », *Lieux littéraires / La Revue*, n° 3, p. 201-219.
- MOLLIER Jean-Yves, 2005, « 2 décembre, 1851. Le crime le plus médiatisé du siècle », *Revue d'histoire du XIX^e siècle*, n° 30.
- MOLLIER Jean-Yves, 2020, *Interdiction de publier. La censure d'hier à aujourd'hui*, Joinville-le-Pont, Double ponctuation, 171 p.
- MOLLIER Jean-Yves (dir.), [à paraître], *Dictionnaire des éditeurs français du XIX^e siècle*, Paris, BNF.
- MOLLIER Jean-Yves, 2005, « Genèse du poétique chez Hugo, prose et vers dans les fragments », Séances du Groupe Hugo, 21 mai, <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 13. 10. 2021.
- MOLLIER Jean-Yves, 2007, « La composition des Feuilles d'automne », Séminaire du Groupe Hugo, 28 avr., <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>. Consulté le 13. 10. 2021.
- MOLLIER Jean-Yves, 2012, *Genèse de la poésie lyrique chez Victor Hugo. Le fragment, le poème, le recueil*, thèse de doctorat, université Paris Diderot – Paris 7, 700 p.
- MOLLIER Jean-Yves, 2013, « Du rapport entre la construction du recueil des Chansons des rues et des bois et les titres des poèmes », Séminaire du Groupe Hugo, 6 avr., <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>. Consulté le 13. 10. 2021.
- MOMBERT Sarah, 2009, « Hugo et le théâtre espagnol dans Hernani et Ruy Blas », *Fabula. Colloques en ligne*, 8 févr., <<http://www.fabula.org/colloques/document1127.php>>. Consulté e 23. 09. 2020.
- MONTAGNE Édouard, 1889, *Histoire de la Société des gens de lettres*, Paris, Librairie mondaine, XXII-494 p.
- MONTALEMBERT Charles Forbes de, 1860, *Œuvres, III. Discours. 1848-1852*, Paris, J. Lecoffre.
- MONTANARI Claire, 2003, « L'intertextualité dans L'Art d'être grand-père de V. Hugo. De l'évocation du passé à la perspective de l'avenir », Séances du Groupe Hugo, 18 oct., <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 24. 02. 2019.
- MONTEIL Michel, 2005, *L'Émigration française vers Jersey (1850-1950)*, Aix-en-Provence, Publications de l'université de Provence, 303 p.
- MONTIER Jean-Pierre, 2006, « Dessins et écriture dans le manuscrit des Travailleurs de la mer de Victor Hugo », *French Studies*, vol. 40, n° 1, p. 15-31.
- MORTELETTE Yann, 2005, *Histoire du Parnasse*, Paris, Fayard, 570 p.
- MORTIER Roland, 1974, *La Poétique des ruines en France. Ses origines, ses variations de la Renaissance à Victor Hugo*, Genève, Droz, 237 p.
- MOULIN Christine, 2010, « "Le goutte à goutte de l'esprit". Fonctions de l'écriture fragmentaire chez Victor Hugo », *Synergies*, n° 6, p. 89-95.

- MOULIN Christine, 2011, « La liste dans les fragments de Victor Hugo, une “machine faite d’esprit” », Séminaire du Groupe Hugo, 18 juin, <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>. Consulté le 18. 03. 2020.
- MOUNIN Georges, 1969, « Victor Hugo et le langage », dans CFL, X, p. I-XXI.
- MOURALIS Bernard, 1973, « Histoire et culture dans Bug-Jargal », *Revue des sciences humaines*, vol. 38, n° 149, p. 47-68.
- MOUREY Gabriel, 1912, « Daniel Vierge », *L’Art et les Artistes*, n° 14, p. 161-168.
- MOUSSA Sarga, 1999, « L’œuvre mosquée », *Lendemain*, n° 95-96, p. 6-19.
- MOUSSA Sarga, 2001, *Géographie des « Orientales »*, Paris, Maisonneuve et Larose, 44 p.
- MOUTET Muriel, 2005, « Victor Hugo et l’esthétique expressionniste. L’Homme qui rit de Paul Leni », dans Gleizes (dir.), 2005, p. 189-215.
- MOZET Nicole, 1990, « Le premier texte signé. Balzac et Hugo en 1828 », dans *Balzac au pluriel*, Paris, PUF, p. 246-251.
- MURPHY Bernadette L., 1988, « Zola critique de Hugo. Les enjeux d’une polémique », *French Review*, vol. 61, n° 4, p. 531-541.
- MURPHY Steve, 1991, *Rimbaud et la Ménagerie impériale*, Lyon, PUL / Paris, CNRS, 247 p.
- Muse française (La)*, 1907-1909, éd. Jules Marsan, Paris, E. Cornély, 2 vol., I-352, I-350 p.
- MVH (dir.), 1966, *Victor Hugo par la caricature de Daumier à André Gill*, catalogue d’exposition, Paris, Maison de Victor Hugo, [51] p.
- MVH (dir.), 2011, *Les Hugobjets, catalogue d’exposition*, Paris, Maison de Victor Hugo / Paris musées.
- MVH (dir.) [s. d.], *Maisons de Victor Hugo. Paris-Guernesey*, <<http://www.maisonsvictorhugo.paris.fr>>. Consulté le 17. 09. 2021.
- NABET Jean-Claude, ROSA Guy, 1983, « L’argent des Misérables », *Romantisme*, n° 40, p. 87-114.
- NAKANO Yoshihiko 2017, *La Poétique du voyage dans la poésie lyrique et les textes de voyage de Victor Hugo sous la monarchie de Juillet*, thèse de doctorat, université Paris Diderot.
- NASH Suzanne, 1983, *Paul Valery’s Album de vers anciens. A past transfigured*, Princeton, N.J., Princeton University Press, x-328 p.
- NAUGRETTE Florence, 1991, « Petits arrangements avec le diable, figures de Faust dans Hernani et Ruy Blas », Séances du Groupe Hugo, 26 janv., <<http://www.groupehugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 21. 06. 2022.
- NAUGRETTE Florence, 1994, *La Mise en scène du théâtre de Hugo de 1870 à 1993*, thèse de doctorat, université de la Sorbonne nouvelle, 457 p.
- NAUGRETTE Florence, 1998, « Vitez metteur en scène de Hugo », *Romantisme*, n° 102, p. 27-39.
- NAUGRETTE Florence, 1999a, « Comment jouer Victor Hugo ? », dans Simon Y. (dir.), 1999, p. 19-24.
- NAUGRETTE Florence, 1999b, « Le coup de théâtre dans la dramaturgie hugolienne », Séances du Groupe Hugo, 23 janv., <<http://www.groupehugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 30. 07. 2022.
- NAUGRETTE Florence, 2001a, *Le Théâtre romantique. Histoire, écriture, mise en scène*, Paris, Seuil, 345 p.
- NAUGRETTE Florence, 2001b, « Le devenir des emplois comiques et tragiques dans le théâtre de Hugo », Séances du Groupe Hugo, 31 mars, <<http://www.groupehugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 12. 03. 2020.

- NAUGRETTE Florence, 2002, *Le Plaisir du spectateur de théâtre*, Rosny-sous-Bois, Bréal, 192 p.
- NAUGRETTE Florence, 2003, « Le devenir des emplois comiques et tragiques », *Littératures classiques*, n° 48, p. 215-225.
- NAUGRETTE Florence, 2004, « Hugo romantique ou brechtien ? Le xx^e siècle découvre le Théâtre en liberté », dans Volpilhac-Augier (dir.), *Œuvres majeures, œuvres mineures ?*, Lyon, ENS, p. 189-212.
- NAUGRETTE Florence, 2005a, « La mise en scène du théâtre de Hugo au xx^e siècle », dans Rebollar, Inagaki (dir.), 2005, p. 173-187.
- NAUGRETTE Florence, 2005b, « La vie est un roman. Le romanesque dans Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie », dans Spiquel (dir.), 2005, p. 189-204.
- NAUGRETTE Florence, 2005c, « Les premiers souvenirs de théâtre des Romantiques », *Orages. Littérature et culture (1760-1830)*, n° 4, p. 99-116.
- NAUGRETTE Florence, 2005d, « Pantomime et tableau dans le théâtre de Hugo », dans Naugrette, Rosa G. (dir.), 2005, p. 429-450.
- NAUGRETTE Florence, 2008, « Les lettres de Juliette Drouet à Victor Hugo à l'époque de la publication des Misérables (septembre, 1861-juillet, 1862) », Séminaire du Groupe Hugo, 19 janv., <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>. Consulté le 16. 05. 2022.
- NAUGRETTE Florence, 2009a, « Benno Besson metteur en scène de Victor Hugo. Le Théâtre en liberté est-il un théâtre épique ? », *Revue d'histoire du théâtre*, n° 241-242, p. 43-52.
- NAUGRETTE Florence, 2009b, « La cachette sous le portrait, symbolisme de l'espace machiné dans *Hernani* », dans Laster, Marchal (dir.), 2009, p. 195-205.
- NAUGRETTE Florence, 2009c, « La théorie des trois publics dans la préface de Ruy Blas, à chacun son genre et le drame à tous », *Fabula*. Colloques en ligne, 8 févr., <<http://www.fabula.org/colloques/document1134.php>>. Consulté le 14. 06. 2022.
- NAUGRETTE Florence (dir.), 2009, *Victor Hugo. 7 Le Théâtre et l'Exil*, Caen, Lettres modernes Minard, 316 p.
- NAUGRETTE Florence, 2010, « Le drame romantique, un contre-modèle ? Sa place dans les histoires et manuels scolaires de la III^e République », Séminaire du Groupe Hugo, 29 mai, <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>. Consulté le 11. 03. 2022.
- NAUGRETTE Florence, 2011a, « La périodisation du romantisme théâtral », dans Martin Roxane, Nordera (dir.), *Les Arts de la scène à l'épreuve de l'histoire. Les objets et les méthodes de l'historiographie des spectacles produits sur la scène française (1635-1906)*, colloque, Paris, H. Champion, p. 145-154.
- NAUGRETTE Florence, 2011b, « Le mélange des genres dans le théâtre romantique français, une dramaturgie du désordre historique », *Revue internationale de philologie*, vol. 65, n° 255, p. 27-41.
- NAUGRETTE Florence, 2012a, « Anthropologie et politique dans la mise en scène de Marie Tudor par Daniel Mesguich (1991) », dans Calle-Gruber et al. (dir.), *Reprises et transmission. Autour du travail de Daniel Mesguich*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, p. 191-199.
- NAUGRETTE Florence, 2012b, « Une lettre de Juliette Drouet, source du poème des Contemplations "Paroles dans l'ombre" », Séminaire du Groupe Hugo, 28 janv., <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>. Consulté le 13. 06. 2020.

- NAUGRETTE Florence, 2013, « Comment faire des personnages de théâtre avec des personnages historiques ? », dans Millet (dir.), 2013, <<https://groupehugo.hypotheses.org/>>. Consulté le 08. 12. 2019.
- NAUGRETTE Florence, 2015a, « Le théâtre dans les lettres de Juliette Drouet à Victor Hugo », Séminaire du Groupe Hugo, 24 janv., <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>. Consulté le 09. 07. 2021.
- NAUGRETTE Florence, 2015b, « Publier Cromwell et sa Préface, une provocation fondatrice », dans *Fabula. Atelier*, 25 mai, <http://www.fabula.org/atelier.php?Publier_Cromwell>. Consulté le 14. 07. 2021.
- NAUGRETTE Florence, 2016a, « Comment lire William Shakespeare de Victor Hugo ? », dans Bouchardon, Guéret-Laferté (dir.), *L'Œuvre inclassable, colloque*, Rouen, Publications numériques du CÉRÉDI, <<http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?comment-lire-william-shakespeare.html>>. Consulté le 04. 06. 2019.
- NAUGRETTE Florence, 2016b, *Le Théâtre de Victor Hugo*, Lausanne, Ides et calendes, 112 p.
- NAUGRETTE Florence, 2016c, « Permanence du genre dans le théâtre de Victor Hugo », *Dix-Neuf*, vol. 20, n° 3-4, p. 303-315.
- NAUGRETTE Florence, 2017a, « “La page sortie de mon encrier”. Les révélations de Juliette Drouet sur la genèse de l’œuvre de Hugo », *Genesis*, n° 45, p. 113-123.
- NAUGRETTE Florence, 2017b, « Le Cromwell de Victor Hugo. Comment faire des personnages de théâtre avec des personnages historiques », dans Gheeraert et al. 2017, p. 81-92.
- NAUGRETTE Florence, 2017c, « Le public idéal des romantiques, peuple, foule, masse ? De l’utopie au malentendu », dans Bara (dir.), *Théâtre et Peuple. De Louis-Sébastien Mercier à Firmin Gémier*, Paris, Classiques Garnier, p. 157-170.
- NAUGRETTE Florence, 2017d, « Shakespeare vivant ? Romantisme pas mort ! “Gilles” Shakespeare, ange tutélaire et figure identificatoire de Victor Hugo », Actes des congrès de la Société française Shakespeare, n° 35.
- NAUGRETTE Florence, 2017e, « Lieu du genre et genres des lieux. Topique des espaces dans le théâtre romantique », Séminaire du Groupe Hugo, 20 mai, <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>.
- NAUGRETTE Florence, DUTHION Bénédicte, KIEFFER Anne, STRANART Jeanne, 2011, « L’édition complète de la correspondance de Juliette Drouet à Hugo », Séminaire du Groupe Hugo, 21 mai, <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>.
- NAUGRETTE Florence, LASTER Arnaud, 2002, « Des Burgraves au Théâtre en liberté », dans Molinari (dir.), 2002, p. 80-105.
- NAUGRETTE Florence, MAURICE Jean, 2006, « Le Moyen Âge dans le drame romantique. Théories et pratiques », dans Bernard-Griffiths et al. (dir.), 2006, p. 1025-1044.
- NAUGRETTE Florence, ROSA Guy (dir.), 2005, *Victor Hugo et la Langue*, colloque, Rosny-sous-Bois, Bréal, 574 p.
- NAUGRETTE Florence, SIMONET-TENANT Françoise (dir.), 2019, *Juliette Drouet épistolière*, colloque, Paris, Eurédit, 369 p.
- NAUGRETTE-CHRISTOPHE Catherine, 1996, « Aux marches du tombeau. À propos de quelques escaliers dérobés dans le théâtre de Victor Hugo », *Travaux de littérature*, n° 9, p. 163-174.
- NEEFS Jacques, 1985a, « L’espace démocratique du roman », dans Ubersfeld, Rosa G. (dir.), 1985, p. 77-95.

- NEEFS Jacques, 1985b, « Penser par la fiction (*Les Travailleurs de la mer*) », dans Seebacher, Ubersfeld (dir.), 1985, p. 98-107.
- NEEFS Jacques, 1988, « Accomplir l'œuvre du XIX^e siècle », *Romantisme*, n° 60, p. 71-76.
- NEEFS Jacques, 2004, « Dire la création, ou penser, est-ce voir ? », dans Georgel et al. (dir.), 2004, p. 323-339.
- NEEFS Jacques, 2017, « Dire la bataille. Balzac, Stendhal, Hugo et les autres... », dans Zanone (dir.), 2017, p. 5-19.
- NICOLAS Anne, 1968, « Victor Hugo et Gustave Flourens (1865-1871). Avec des lettres inédites », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 68, n° 5, p. 731-745.
- NISARD Désiré 1831-1832, « Les Feuilles d'automne, par Victor Hugo », *Journal des débats politiques et littéraires*, 12 déc. 1831, p. 3 ; 8 janv. 1832, p. 3-4.
- NEEFS Jacques, 1836, « M. Victor Hugo en 1836 », *Revue de Paris. Nouvelle Série*, vol. 25, p. 293-329.
- NOBLINS Françoise, 2001, « La mer et le sacré dans L'Homme qui rit », dans Blain-Pinel, Masson (dir.), *Rêveries marines et Formes littéraires*, Nantes, Pleins feux, p. 106-114.
- NODIER Charles, 1831, « Feuilles d'automne », *Revue de Paris*, vol. 33, p. 110-117.
- NOIRAY Jacques, 1981-1982, *Le Romancier et la Machine. L'image de la machine dans le roman français (1850-1900)*, Paris, J. Corti, 2 vol., 539, 423 p.
- NORA Pierre (dir.), 1984-1992, *Les Lieux de mémoire*, Paris, Gallimard, 3 t. en 7 vol.
- NUTI Marco, 2009, « Passions au miroir. Hugo et Garibaldi dans la solitude de l'Histoire », *Linguae &*, n° 1, p. 21-34.
- O'CONNOR Sister Mary Irene, 1942, *A study of the sources of Han d'Islande and their significance in the literary development of Victor Hugo*, Washington, D.C., Catholic University of America Press, VIII-130 p.
- OEHLER Dolf, 1996, *Le Spleen contre l'oubli, juin, 1848. Baudelaire, Flaubert, Heine, Herzen*, Paris, Payot, II-465 p.
- OEHLER Dolf, 2004, « La politique du père. Hugo lu par la gauche juive allemande. De Ludwig Boerne à Walter Benjamin (1830-1940) », dans Caron, Stora-Lamarre (dir.), 2004, p. 213-223.
- OGATA Akio, 1982, « Sur les épigraphes de Han d'Islande de Victor Hugo », *Études de langue et littérature françaises (Tokyo)*, n° 40, p. 44-76.
- OLIVIERI Laurence, 1987, « La réception dans la presse de Histoire d'un crime », Séances du Groupe Hugo, mai, <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 14. 03. 2020.
- ÔNO Manako, 2001, « Les Misérables, un Nouveau Testament », dans Meschonnic, Ôno 2001, p. 27-70.
- ORTEL Philippe, 2002, *La Littérature à l'ère de la photographie. Enquête sur une révolution invisible*, Nîmes, J. Chambon, 382 p.
- OST Isabelle, PIRET Pierre, VAN EYNDE Laurent (dir.), 2004, *Le Grotesque. Théorie, généalogie, figures, journées d'études*, Bruxelles, Facultés universitaires Saint-Louis, 250 p.
- OZOUF Mona, 1984, « Le Panthéon. L'École normale des morts », dans Nora (dir.), 1984-1992, I, p. 139-166.
- PAILLET Antoine, 2010, *Armand Queyroy (1830-1893)*, catalogue d'exposition, Moulins, Musée Anne de Beaujeu et Maison Mantin, 256 p.
- PAKENHAM Michael, 1996, « Paris à l'eau-forte de Richard Lesclide », dans Laforgue (dir.), 1996, p. 65-79.

- PAKENHAM Michael, 2011, « Déboires d'éditeurs », dans Hovasse (dir.), *Correspondance et poésie*, colloque, Rennes, PUR, p. 229-236.
- PARENT Yvette, 2006, « Lettre de F. Villemain à V. Hugo à propos de Bug-Jargal du 5 février, 1826 », Séminaire du Groupe Hugo, 21 oct., <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>. Consulté le 02. 03. 2022.
- PARENT Yvette, 2007, « L'esclavage et Bug-Jargal, Victor Hugo entre histoire et mémoire dans la version de 1826 », Séminaire du Groupe Hugo, 16 juin, <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>. Consulté le 04. 04. 2022.
- PARENT Yvette [s. d.], « L'anarchie dans trois premiers romans de Victor Hugo, Han d'Islande, Bug-Jargal, Notre-Dame De Paris », Victor Hugo, <http://www.groupehugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/Textes_et_documents/Parent_Anarchie.pdf>. Consulté le 03. 04. 2022.
- Paris. Conseil municipal, 1903, *Centenaire de Victor Hugo. Relation officielle des fêtes organisées par la Ville de Paris du 25 février au 2 mars, 1902*, Paris, Imprimerie nationale, xv-173 p.
- PARISIS [Émile Blavet] 1889, « Un beau bénéfice », *Le Figaro*, 21 juin, p. 1-2.
- PARMENIE Alain, BONNIER DE LA CHAPELLE Catherine 1, 953, *Histoire d'un éditeur et de ses auteurs*, P.-J. Hetzel (Stahl), Mgr Affre, Nodier, Balzac, A. de Musset... , Paris, A. Michel, 684 p.
- PARSIS-BARUBE Odile, 2011, « Un combat, deux géants. Dialogues de la mer et de la montagne dans les Voyages de Victor Hugo », dans Cabantous et al. (dir.), *Mer et Montagne dans la culture européenne (xvi^e-xix^e siècle)*, Rennes, PUR, p. 259-271.
- PARVI Jerzy, 1980, « Victor Hugo et la Pologne », *Cahiers franco-polonais*, p. 93-107.
- PARVI Jerzy, 1996, « La France et la Pologne dans une Europe unie vues par Hugo et Mickiewicz », dans Smethurst (dir.), *Romantic geographies*, colloque, Glasgow, University of Glasgow, p. 171-178.
- PARVI Jerzy, VIALLANEIX Paul, ŻUROWSKA Joanna (dir.), 1986, *Le Prophétisme et le Messianisme dans les lettres polonaises et françaises à l'époque romantique*, colloque, Varsovie, Université de Varsovie, 311 p.
- PAVIE André, 1909, *Médailles romantiques. Lettres inédites de Sainte-Beuve, David d'Angers, Mme Victor Hugo, Mme Ménessier-Nodier, Paul Foucher, Victor Pavie, etc.*, Paris, E. Paul, vi-346 p.
- PAVIE Théodore, 1849, « Les îles de la Manche. Jersey et Guernesey en 1848 et 1849 », *Revue des deux mondes*, p. 937-967.
- PAVIE Théodore, 1887, *Victor Pavie. Sa jeunesse, ses relations littéraires*, Angers, P. Lachèse et Dolbeau, x-376 p.
- PAVIE Victor, 1887, *Œuvres choisies*, Paris, Perrin, 2 vol., 444, 449 p.
- PAVIS Patrice, 1996, *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Dunod, xvii-447 p.
- PECHIN François, 2009, « Victor Hugo, le pasticheur pastiché », *Modèles linguistiques*, n° 60, p. 115-131.
- PEETERS Guy, 2005, *La Justice belge contre le sieur Victor Hugo*, Paris, H. Champion, 182 p.
- PEGUY Charles, 1910, *Victor-Marie, comte Hugo*, Paris, Cahiers de la Quinzaine, 264 p.
- PEGUY Charles, 1992, *Œuvres en prose complètes*, éd. Robert Burac, nouv. éd., Paris, Gallimard, vol. 3, xlvi-2090 p.
- PELLEGRINI Luciano 2013a, « Lumières et gratuité. Le thème de la retraite dans les

- Odes et Ballades de Hugo », *Revue italienne d'études françaises. Littérature, langue, culture*, n° 3.
- PELLEGRINI Luciano, 2013b, « Remarques sur la poésie du jeune Hugo », Séminaire du Groupe Hugo, 14 sept., <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>. Consulté le 12. 10. 2020.
- PELLETAN Camille, 1907, *Victor Hugo homme politique*, Paris, P. Ollendorff, iv-345 p.
- PENDELL William D., 1947, *Victor Hugo's acted dramas and the contemporary press*, Baltimore, Mar., Johns Hopkins / Paris, Belles Lettres, 135 p.
- PENESCO Anne, 2005, *Mouret-Sully. L'homme aux cent cœurs d'homme*, Paris, Cerf, 620 p.
- PEREZ Claude-Pierre, 2004, « Hugo avec filtre (Valéry lecteur de Hugo) », dans Mayaux (dir.), 2004, p. 29-40.
- PERNOT Denis, 1997, « Paul Stapfer, un universitaire dans l'Affaire », *Littérature et Nation*, p. 189-196.
- PERRIGNON Judith, 2015, *Victor Hugo vient de mourir*, Paris, L'Iconoclaste, 246 p.
- PERRIN-DAUBARD Marie, 2006 [signé, Marie Perrin], « La Révolution, ou comment "rester fidèle à toutes les lois de l'art en les combinant avec la loi du progrès" », Séminaire du Groupe Hugo, 18 nov., <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>. Consulté le 07. 05. 2022.
- PERRIN-DAUBARD Marie, 2007a [signé, Marie Perrin], « La paix chez Hugo, aspiration éthique, contradiction esthétique », dans Boucher et al. (dir.), *La Paix. Esthétiques d'une éthique*, Berne, P. Lang, p. 87-100.
- PERRIN-DAUBARD Marie, 2007b [signé, Marie Perrin], « Parcours parisiens chez Hugo des Misères aux *Misérables* », *RITM*, n° 37, p. 127-145.
- PERRIN-DAUBARD Marie, 2009a [signé, Marie Perrin], « L'Archipel de la Manche comme laboratoire de la civilisation idéale, du passé à la nature, le détour par l'archaïque », *RITM et Littérales*, p. 155-175.
- PERRIN-DAUBARD Marie, 2009b [signé, Marie Perrin], *L'Écriture écartelée, barbarie et civilisation dans les romans et la prose philosophique de Victor Hugo. Combiner les « lois de l'art » et la « loi du progrès », Des Misérables à Quatrevingt-Treize*, thèse de doctorat, université Paris Ouest Nanterre La Défense, 713 p.
- PERRIN-DAUBARD Marie, 2011 [signé, Marie Perrin], « Poétique des personnages dans *Les Misérables*, pour faire reculer le loup, mieux vaut en être la fille », Séminaire du Groupe Hugo, 17 déc., <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>.
- PERRIN-DAUBARD Marie, 2015, « L'art de la préface chez Hugo », Séminaire du Groupe Hugo, 30 mai, <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>. Consulté le 03. 04. 2019.
- PERROD Pierre-Antoine, 1988, *Jules Favre. Avocat de la liberté*, Lyon, La Manufacture, 652 p.
- PERROT Michelle (dir.), 2001, *Les Ombres de l'histoire. Crime et châtement au XIX^e siècle*, Paris, Flammarion, 427 p.
- PESSIN Alain, 1992, *Le Mythe du peuple et la Société française du XIX^e siècle*, Paris, PUF, 280 p.
- PETIT Jacques-Guy, 1990, *Ces peines obscures. La prison pénale en France (1780-1875)*, Paris, Fayard, 749 p.
- PETITIER Paule, 1994, « Le nombre dans *Les Misérables*, une opération de conscience », dans Chamarat (dir.), 1994, p. 15-42.

- PETITIER Paule, 1997, *La Géographie de Michelet. Territoire et modèles naturels dans les premières œuvres de Michelet*, Paris, L'Harmattan, 294 p.
- PETITIER Paule, 1999, « Astronomie, histoire ouverte et poétique de la connaissance », dans Millet (dir.), 1999, p. 43-57.
- PETITIER Paule (dir.), 1999, *Paul-Louis Courier et la traduction. Des littératures étrangères à l'étrangeté de la littérature*, colloque, Vézetz, Société des amis de Paul-Louis Courier, 205 p.
- PETITIER Paule, 2002, « Après la bataille. Changement de champ de la guerre », dans Millet (dir.), 2002a, p. 377-394.
- PETITIER Paule, 2004, « Cinétiques du paysage », Georgel et al. (dir.), 2004, p. 287-299.
- PETITIER Paule, 2006a, « Jules Michelet », dans Bernard-Griffiths et al. (dir.), 2006, p. 385-398.
- PETITIER Paule, 2006b, *Jules Michelet. L'homme histoire*, Paris, B. Grasset, 477 p.
- PETITIER Paule, 2006c, « Science », *Esprit créateur*, vol. 46, n° 3, p. 109-113.
- PETITIER Paule, 1997, *La Poétique du sublime de la fin des Lumières au Romantisme. Diderot, Schiller, Wordsworth, Shelley, Hugo, Michelet*, Paris, H. Champion, 520 p.
- PETITIER Paule, 2002, « La question du sublime chez Jean Paul et Hugo », Séances du Groupe Hugo, 9 févr., <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 12. 01. 2022.
- PETITIER Paule, 2003, apparat critique, dans Hugo V., *William Shakespeare*, Paris, Flammarion.
- PETITIER Paule, 2009, « Hugo, le grotesque et l'arabesque », dans Cabanès (dir.), *Romantismes, l'esthétisme en acte*, congrès, Nanterre, Presses universitaires de Paris Ouest, p. 109-122.
- PEYNET Guillaume, 2019, « Déplacements du littéral au métaphorique dans l'œuvre de Victor Hugo (1852-1864) », Séminaire du Groupe Hugo, 12 oct., <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>. Consulté le 07. 11. 2020.
- PEYRACHE-LEBORGNE Dominique, 1993, « Victor Hugo et le sublime, entre tragique et utopie », *Romantisme*, n° 82, p. 17-29.
- PEYRACHE-LEBORGNE Dominique, JUMELAIS Yann (dir.), 2002, *Victor Hugo ou les Frontières effacées*, Nantes, Pleins feux, 393 p.
- PEYTARD Jean, 1988, « Sur la lettre d'Isidore Ducasse à Victor Hugo », *Cahiers Lautréamont*, n° VII-VIII, p. 69-77.
- PHILIPPOT Didier, 2017, *Victor Hugo et la Vaste Ouverture du possible. Essai sur l'ontologie romantique*, Paris, Classiques Garnier, 254 p.
- PHILIPPOT Didier, 2018, « Victor Hugo et le possible. Post-scriptum », Séminaire du Groupe Hugo, 23 juin, <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>. Consulté le 03. 09. 2021.
- PHILIPPOT Didier, 2021, « Hugo et les "farouche[s] architecture[s]" du hasard », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 121, n° 3, p. 659-677.
- PICHOIS Claude, 1957, *L'Image de la Belgique dans les lettres françaises de 1830 à 1870. Esquisse méthodologique*, Paris, Nizet, 119 p.
- PICHOIS Claude, 1973, *Vitesse et Vision du monde. Essai*, Neuchâtel, La Baconnière, iv-124 p.
- PICHOIS Claude, BRIX Michel, 2006, *Dictionnaire Nerval*, Tusson, Du Lérot, 483 p.
- PICKETT La Salle Corbell, 1899, *Pickett and his men*, Atlanta, Ga, Foote and Davies, XIII-439 p.

- PICON Gaëtan, 1963, « Le soleil d'encre », dans *Victor Hugo, dessinateur*, éd. Roger Cornaille et Georges Herscher, Paris, Minotaure, p. 9-26.
- PIERROT Roger, 1953, « Balzac et Hugo d'après leur correspondance », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 53, n° 4, p. 467-483.
- PIERROT Roger, 1985a, « Constitution, finalité, avenir des collections de manuscrits littéraires modernes depuis Victor Hugo », dans Grésillon, Werner (dir.), *Leçons d'écriture. Ce que disent les manuscrits. Textes réunis en hommage à Louis Hay*, Paris, Lettres modernes, p. 7-14.
- PIERROT Roger, 1985b, « Les manuscrits et dessins de Victor Hugo à la Bibliothèque nationale », dans Meyer-Petit et al. 1985, p. 13-15.
- PIERROT Roger, 1988, « La constitution du fonds des manuscrits à la Bibliothèque nationale », dans Didier, Neefs (dir.), 1988, p. 9-14.
- PIETROMARCHI Luca, 2004, « Tagliare il serpente. Figure del frammento da Hugo a Baudelaire », dans Omacini, Este Bellini (dir.), *Théorie et pratique du fragment*, colloque, Genève/Paris, Slatkine Érudition, p. 123-135.
- PINGEOT Anne, HOOZEE Robert (dir.), 1997, *Paris-Bruxelles, Bruxelles-Paris. Réalisme, impressionnisme, symbolisme, art nouveau. Les relations artistiques entre la France et la Belgique (1848-1914)*, catalogue d'exposition, Paris, Réunion des musées nationaux, 539 p.
- PIROUE Georges, 1964, *Victor Hugo romancier ou les Dessus de l'inconnu. Essai*, Paris, Denoël, 253 p.
- PIROUE Georges, 1967, « Les deux Bug-Jargal », dans CFL, I, p. I-VIII (après la p. 350).
- PIROUE Georges, 1968, « Victor Hugo et la mer », dans CFL, IX, p. I-XXVII.
- PIRSON Roselyne, 2005, « Le manuscrit illustré des *Travailleurs de la mer*, inédit avant la lettre du livre d'artiste », dans Ellison, Heyndels (dir.), 2005, p. 41-53.
- PLANA Muriel, 2000, « Amy Robsart de Victor Hugo ou l'adaptation d'un roman scottien, Kenilworth », dans Farcy (dir.), *L'Adaptation théâtrale, entre obsolescence et résistance*, Caen, Presses universitaires de Caen, p. 21-29.
- PLANCHE Gustave, 1853a, « Arc de triomphe de l'Étoile », dans *Portraits d'artistes. Peintres et sculpteurs*, Paris, Michel Lévy frères, 2 vol., vol. 2, p. 195-218.
- PLANCHE Gustave, 1853b, *Portraits littéraires*, Paris, Charpentier, 2 vol., 363, 423 p.
- PLANCHE Gustave, 1856, « Les Contemplations de M. Victor Hugo », *Revue des deux mondes*, vol. 3, p. 413-433.
- POIREL Évelyne (dir.), 2002, « Lorsque l'enfant paraît ». *Victor Hugo et l'enfance*, catalogue d'exposition, Paris, Somogy / Villequier, Musée Victor Hugo, 167 p.
- POIRSON Martial, 2009, « Mille Francs de récompense, une bouleversante modernité. Entretien avec Françoise Spiess réalisé en 2004 par Martial Poirson au Théâtre du Nord-Ouest », dans Naugrette (dir.), 2009, p. 235-248.
- POMEAU René (dir.), 1994, *Voltaire en son temps, 5. On a voulu l'enterrer (1770-1791)*, Oxford, Voltaire foundation, VIII-466 p.
- POMIAN Krzysztof, 1990, *L'Europe et ses nations*, Paris, Gallimard, 251 p.
- POMMIER Jean, 1962, « Sur *Les Misérables*. La relation de Juliette », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 62, n° 4, p. 534-554.
- POPOVIC Pierre, 2017, « 1817, un état de l'imaginaire social. Hugo sociocriticien ? », *Romantisme*, n° 175, p. 8-16.
- PORTAIL Jean-Michel, 2014, « Victor Hugo et le concept de la conscience intérieure du législateur », dans *La Grande Bibliothèque du Droit*, <<https://www>>

- lagbd.org/Victor_Hugo_et_le_concept_de_la_conscience_int%C3%A9rieure_du_l%C3%A9gislateur_(fr)>. Consulté le 01. 09. 2021.
- POUCHAIN Gérard, 2002, *Victor Hugo raconté par la caricature*, catalogue d'exposition, Paris, Paris musées, 95 p.
- POUCHAIN Gérard (dir.), 2006, *Juliette Drouet, Victor Hugo. « Mon âme à ton cœur s'est donnée »*, catalogue d'exposition, Paris, Maison de Victor Hugo / Paris musées, 159 p.
- POUCHAIN Gérard, 2010, *Dans les pas de Victor Hugo. En Normandie et aux îles Anglo-Normandes*, Cully, OREP, 143 p.
- POUCHAIN Gérard, 2012, « Charges, parodies et autres facéties inspirées par *Les Misérables* l'année de leur publication, 1862 », *Revue générale*, n° 4, p. 21-34.
- POUCHAIN Gérard, 2013a, « Honoré Daumier et Victor Hugo, divergences et sympathies d'un artiste et d'un poète », *Cahiers Daumier*, n° 6, p. 33-48.
- POUCHAIN Gérard, 2013b, *Victor Hugo par la caricature*, Paris, L'Amateur, 211 p.
- POUCHAIN Gérard, 2016, *Victor Hugo. Caricatures d'exil*, Paris, G. Pouchain, 32 p.
- POUCHAIN Gérard, 2017, « Victor Hugo déifié par la caricature », *Mythologie(s). Trésors de la culture*, n° 1, p. 34-37.
- POUCHAIN Gérard, 2018, « Les caricatures de Victor Hugo au musée de Villequier », *Études normandes*, n° 7, p. 60-65.
- POUCHAIN Gérard, SABOURIN Robert, 1992, *Juliette Drouet ou la Dépaycée*, Paris, Fayard, 507 p.
- POUGET Jean-Pierre, 2003, « L'amitié de deux géants, Victor Hugo et Alexandre Dumas père », *Studi Francesi*, vol. 47, n° 140, p. 316-329.
- POUILLIART Raymond, 1985, apparat critique, dans Hugo V., *Les Burgraves*, Paris, Flammarion.
- POULET Georges, 1976, « Hugo », dans *Études sur le temps humain, 2. La Distance intérieure* [1952], Monaco, Rocher, p. 194-230.
- POULET Georges, 1986, « Victor Hugo et la pensée indéterminée », dans Mathieu (dir.), *Territoires de l'imaginaire. Pour Jean-Pierre Richard*, Paris, Seuil, p. 105-113.
- PRADIER James, 1984-1988, *Correspondance*, éd. Douglas Siler, Genève, Droz, 3 vol., 380, 377, 424 p.
- PRASSOLOFF Annie, 1990a, « La Société des gens de lettres », dans Chartier, Martin (dir.), *Histoire de l'édition française, 3. Le Temps des éditeurs. Du romantisme à la Belle Époque*, Paris, Fayard / Cercle de la Librairie, p. 171-173.
- PRASSOLOFF Annie, 1990b, « Le rôle de Victor Hugo à la Société des auteurs dramatiques », Séances du Groupe Hugo, 17 févr., <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>.
- PRAT Marie-Hélène, 1985, « Victor Hugo ou "L'homme qui parle" », *Information grammaticale*, n° 24, p. 28-32.
- PRAT Marie-Hélène, 2000, « Le monde des titres dans *Les Contemplations* de Victor Hugo », dans Lachet (dir.), *À plus d'un titre. Les titres des œuvres dans la littérature française du Moyen Âge au xx^e siècle*, colloque, Lyon, CEDIC, p. 187-196.
- PREVOST Marie-Laure, 1993, « La naissance d'un écrivain, du premier au second Bug-Jargal », *Revue de la Bibliothèque nationale*, n° 47, p. 28-33.
- PREVOST Marie-Laure, 2002, introduction et notices, dans Prevost M.-L. (dir.), 2002.
- PREVOST Marie-Laure (dir.), 2002, *Victor Hugo. L'homme océan*, catalogue d'exposition, Paris, BNF/ Seuil, 367 p.

- PREVOST Marie-Laure, 2004, « Donne-moi un crayon », dans Georgel et al. (dir.), 2004, p. 151-166.
- PREVOST Marie-Laure, SUEUR-HERMEL Valérie, 2009, « Autour des *Travailleurs de la mer*. Le dialogue de Victor Hugo et François-Nicolas Chiffart à propos de l'édition illustrée de 1869 », *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 33, p. 42-55.
- PREVOST Maxime, 2002, *Rictus romantiques. Politiques du rire chez Victor Hugo*, Montréal, Presses de l'université de Montréal, 373 p.
- PRITCHARD Alan, 1969, « Statistical Bibliography or Bibliometrics ? », *Journal of documentation*, vol. 25, n° 4, p. 348-349.
- PROTH Mario, 1861, *Aux jeunes. Comment on lutte. Quelques pages de la vie littéraire d'Auguste Vacquerie*, Paris, Marpon, 24 p.
- PROTH Mario, 1863, *Le Mouvement à propos des « Misérables »*, Paris, Castel, 32 p.
- PROTH Mario, 2009, « Mouvement dramatique français, reprise d'*Hernani* au Français », éd. Jean-Marc Hovasse, dans Naugrette (dir.), 2009, p. 281-288.
- PROUDHON Pierre-Joseph, 1946, *Lettres au citoyen Rolland (5 octobre, 1858-29 juillet, 1862)*, éd. Jacques Bompard, Paris, B. Grasset, 291 p.
- PROUST Marcel, 1971, *Essais et Articles*, dans *Contre Sainte-Beuve*, éd. Pierre Clarac, Paris, Gallimard, x-1023 p.
- PROUST Marcel, 1988-1991, *À la recherche du temps perdu*, éd. Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, 4 vol., CLXXVII-1547, 1991, 1934, 1707 p.
- PROVATA Despina, 2002, « La réception de Victor Hugo en Grèce au XIX^e siècle », conférence, <http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/Liste_travaux_par_auteur.htm>. Consulté le 06. 06. 2022.
- PRUNGNAUD Joëlle, 2003, « Victor Hugo et le comité des arts et monuments », dans Recht (dir.), 2003, p. 45-64.
- PY Albert, 1963, *Les Mythes grecs dans la poésie de Victor Hugo*, Genève, Droz / Paris, Minard, 299 p.
- QUAGHEBEUR Marc, SAVY Nicole (dir.), 1997, *France-Belgique, 1848-1914. Affinités-ambiguïtés*, colloque, Bruxelles, Labor, 530 p.
- QUINET Edgar, 1845, *Le Christianisme et la Révolution française*, Paris, Comon, 415-11 p.
- QUINET Edgar, 2003, *Lettres à sa mère, III. 1826-1830*, éd. Simone Bernard-Griffiths et Gérard Peylet, Paris, H. Champion, 214 p.
- QUINET Edgar, 2008, *Lettres à sa mère, IV. 1831-1847*, éd. Simone Bernard-Griffiths et Gérard Peylet, Paris, H. Champion, 313 p.
- RADICCHI Angelica, 2016, « L'Europe de Hugo et Garibaldi », Séminaire du Groupe Hugo, 17 déc., <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>.
- RAFFIN Sandrine, 2002, « *Les Orientales*. La réception critique en 1829 », dans Millet (dir.), 2002b, p. 107-138.
- RAFFIN Sandrine, 2004, *Le Centenaire de Victor Hugo en 1985. La commémoration, l'œuvre et l'écrivain*, thèse de doctorat, université Paris Diderot – Paris 7, 579 p.
- RAMOND Charles, 1985, « Hugo more geometrico », dans Seebacher, Übersfeld (dir.), 1985, p. 125-139.
- RASER Timothy, 1988, « Victor Hugo et l'oubli de l'histoire », *Romantisme*, n° 60, p. 91-98.
- RAUBER August, 1896, *Die Lehren von Victor Hugo, Leo Tolstoj und Émile Zola über die Aufgaben des Lebens vom biologischen Standpunkte aus betrachtet. Zugleich ein Beitrag zur Frauenfrage*, Leipzig, Besold, 31 p.

- RAULET-MARCEL Caroline, 2008, *Librairie romantique et Genre romanesque. L'instauration d'une nouvelle relation entre l'auteur et son lecteur sous la Restauration*, thèse de doctorat, université Paris Diderot – Paris 7, 603 p.
- RAULET-MARCEL Caroline, 2009, « Le Bug-Jargal de 1826, les enjeux d'un dispositif d'énigme caduc », Séminaire du Groupe Hugo, 26 sept., <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>. Consulté le 08. 06. 2022.
- RAULET-MARCEL Caroline, 2012, « Du livre aux "œuvres", le sacre de l'auteur », dans Komur-Thillo, Réach-Ngô (dir.), *L'Écrit à l'épreuve des médias du Moyen Âge à l'ère électronique*, Paris, Classiques Garnier, p. 163-183.
- REBERIOUX Madeleine, 1987, « Hugo dans le mouvement politique et social (1870-1885) », Séances du Groupe Hugo, 4 avr., <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 02. 04. 2022.
- REBERIOUX Madeleine, 1993, « L'ouvrier à travers l'art et la littérature », dans Willard (dir.), *La France ouvrière. Histoire de la classe ouvrière et du mouvement ouvrier français, 1. Des origines à 1920*, Paris, Éd. sociales, p. 457-463.
- REBERIOUX Madeleine, 2000, « Le lutteur contemplatif (1900-1914) », dans Jaurès, 2000, p. 399-400.
- REBOLLAR Patrick, INAGAKI Naoki (dir.), 2005, *Fortunes de Victor Hugo*, colloque, Paris, Maisonneuve et Larose, 247 p.
- REBOUL Yves, 1985, « À propos de *L'Homme juste* », *Parade sauvage*, n° 2, p. 44-54.
- REBOUX Paul, 1925, *À la manière de... 4^e série*, Paris, B. Grasset, 295 p.
- RECHT Roland (dir.), 2003, *Victor Hugo et le Débat patrimonial*, colloque, Paris, Institut national du patrimoine / Somogy, 316 p.
- REGARD Maurice, 1956, *L'Adversaire des romantiques. Gustave Planche (1808-1857)*, Paris, Nouvelles éditions latines, 2 vol., vol. 1, 454 p.
- REGNAULT François, 1985, « Et puis on est bourgeois de Gand », *Art du théâtre*, n° 1, p. 15-25.
- REGNIER Henri de, 1913, « Théophile Gautier et José-Maria de Heredia », dans *Portraits et souvenirs. Pour les mois d'hiver*, Paris, Mercure de France, p. 77-84.
- REGNIER Marie-Clémence, 2016, « La presse, antichambre de la maison-musée, ou Victor Hugo raconté par ses demeures », Séminaire du Groupe Hugo, 21 mai, <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>. Consulté le 09. 05. 2022.
- REGNIER Philippe, 1986, « Le poète, les prêtres et le prophète, Victor Hugo et les saint-simoniens. Une lettre inédite de Pierre Leroux (1831) », Séances du Groupe Hugo, 13 déc., <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 09. 05. 2022.
- REGNIER Philippe, 2002, « Victor Hugo et le pacifisme d'inspiration saint-simonienne », dans Millet (dir.), 2002a, p. 267-281.
- RENOU Krishnâ 2002, *Victor Hugo en voyage*, Paris, Payot et Rivages, 348 p.
- RENOUVIER Charles, 1893, *Victor Hugo, le poète* [1889], Paris, A. Colin, VIII-376 p.
- RENOUVIER Charles, 2002, *Victor Hugo, le philosophe* [1900], prés. de Claude Millet, Paris, Maisonneuve et Larose, XXVIII-378 p.
- RETAT Claude, 1999, X, *ou le Divin dans la poésie de Victor Hugo à partir de l'exil*, Paris, CNRS, 222 p.
- RETAT Claude, 2001, Hugo, « La Légende des siècles » de 1859, Paris, SEDES, 190 p.
- RETAT Laudyce, 1987, « Victor Hugo et l'inspiration d'après William Shakespeare », dans Court, Bellet (dir.), 1987, p. 95-105.

- REYNAUD Cécile, 2000, *Berlioz (1803-1869)*, Paris, J.-P. Gisserot, 126 p.
- REYNAUD Jacques, 1862, *Portraits contemporains*, photographiés par Franck, I. Victor Hugo, Paris, E. Dentu, 8 p.
- REYNAUD Jean-Pierre, 1974, « L'esthétique du prodige », *L'Arc*, n° 57, p. 15-21.
- REYNAUD Jean-Pierre, 1985a, « Notice [des Rayons et les Ombres] », dans Hugo V., *Poésie I*, p. 1097-1100.
- REYNAUD Jean-Pierre, 1985b, « Présentation », dans Hugo V., *Critique*, p. I-XIII.
- REYNAUD Jean-Pierre, 1989, « Le contour et l'infini », dans Blondel M., Georget (dir.), 1989, p. 213-222.
- REYNAUD Jean-Pierre, 2004, « De Chateaubriand à Hugo – et retour », Séances du Groupe Hugo, 15 mai, <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 23. 12. 2020.
- REYNAUD Jean-Pierre, 2010, « Bible et roman chez Hugo, une passion orageuse », Séminaire du Groupe Hugo, 25 sept., <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>. Consulté le 11. 10. 2021.
- RICATTE Robert, 1962, « Dialogue et psychologie », *Europe*, n° 394-395, p. 39-45.
- RICATTE Robert, 1969, « Les Misérables, Hugo et ses personnages », dans CFL, XI, p. I-XXIV.
- RICHARD Jean-Pierre, 1961, *L'Univers imaginaire de Mallarmé*, Paris, Seuil, 655 p.
- RICHARD Jean-Pierre, 1971a, *Études sur le romantisme*, Paris, Seuil, 286 p.
- RICHARD Jean-Pierre, 1971b, « Hugo », dans Richard, 1971a, p. 177-199.
- RICHARD Jean-Pierre, 1974, « Petite lecture de Javert », *Revue des sciences humaines*, n° 156, p. 597-611.
- RICHARD-LESCLIDE Juana, 1902, *Victor Hugo intime*, Paris, F. Juven, iv-323 p.
- RIFFATERRE Michael, 1965, « Un exemple de comédie symboliste chez Victor Hugo », *Esprit créateur*, vol. 5, n° 3, p. 162-173.
- RIFFATERRE Michael, 1971, « La vision hallucinatoire chez Victor Hugo », dans *Essais de stylistique structurale*, Paris, Flammarion, p. 222-241.
- RIFFATERRE Michael, 1972, « Fonctions de l'humour dans *Les Misérables* », *Modern Language Notes*, vol. 87, n° 6, p. 71-82.
- RIFFATERRE Michael, 1985, « Sémiosis hugolienne », dans Seebacher, Ubersfeld (dir.), 1985, p. 38-57.
- RIGOLI Juan, 2001, *Lire le délire. Aliénisme, rhétorique et littérature en France au XIX^e siècle*, Paris, Fayard, 649 p.
- RIMBAUD Arthur, 1991, *Œuvre-vie*. Éd. du centenaire, éd. Alain Borer, Paris, Arléa, LXXXIV-1338 p.
- RIPOLL Roger, 1973, « Zola juge de Victor Hugo (1871-1877) », *Cahiers naturalistes*, n° 46, p. 182-204.
- RITTER Raymond, 1933, *Radio-Parnasse. À la manière de...*, Paris, A. Michel, 255 p.
- RITZ Olivier, 2016, *Les Métaphores naturelles dans le débat sur la Révolution*, Paris, Classiques Garnier, 371 p.
- RIVET Gustave, 1878, *Victor Hugo chez lui*, Paris, M. Dreyfous, III-316 p.
- ROBARDEY-EPPSTEIN Sylviane, 1999, « Balzac, Hugo et le théâtre. De Cromwell à Glapieu », dans Jonasson et al. (dir.), *Résonances de la recherche. Festschrift till Sigbrit Swahn*, Uppsala, Acta Universitatis Upsaliensis, p. 355-365.
- ROBARDEY-EPPSTEIN Sylviane, 2004, *La Constellation de Thespis. Présence du théâtre et dimension métatbéâtrale dans l'œuvre dramatique de Victor Hugo*, Uppsala, Uppsala Universitet, 383 p.

- ROBARDEY-EPPSTEIN Sylviane, 2005, « La réception de Victor Hugo en Suède. Premiers déboisements », *Cahiers du réalisme français en Scandinavie*, n° 5, p. 3-59.
- ROBARDEY-EPPSTEIN Sylviane, 2007, « Les didascalies en regard des cahiers de mise en scène. L'exemple de Lucrèce Borgia de Victor Hugo », dans Calas et al. (dir.), 2007, p. 225-238.
- ROBARDEY-EPPSTEIN Sylviane, 2008, « Regards sur l'œuvre de Casimir Delavigne tout au long du XIX^e siècle », dans Bury, Laplace-Claverie (dir.), *Le Miel et le Fiel. La critique théâtrale en France au XIX^e siècle*, Paris, PUPS, p. 147-158.
- ROBARDEY-EPPSTEIN Sylviane, 2009a, « La distanciation dans le Théâtre en liberté de Victor Hugo. Ludisme et étrangeté ou l'autre versant du texte », dans Naugrette (dir.), 2009, p. 137-157.
- ROBARDEY-EPPSTEIN Sylviane, 2009b, « Voir, dire et faire. La dynamique du spectaculaire dans le monologue de don César (Ruy Blas, acte IV, scène, 2) », dans Laster, Marchal (dir.), 2009, p. 227-239.
- ROBB Graham, 1997, *Victor Hugo*, Londres, Picador, XIX-682 p.
- ROBERT Adolphe, BOURLOTON Edgar, COUGNY Gaston (dir.), 1891, *Dictionnaire des parlementaires français... Depuis le 1^{er} mai 1789 jusqu'au 1^{er} mai 1889...*, 4. Lav-Pla, Paris, Bourloton, 640 p.
- ROBERT Guy, 1976, « Chaos vaincu ». *Quelques remarques sur l'œuvre de Victor Hugo*, Paris, Belles Lettres, 2 vol., 299, 126 p.
- ROCHEBLAVE Samuel, 1933, « Paul de Saint-Victor et la famille Hugo », *Revue de Paris*, vol. 40, n° 4, p. 639-663.
- ROCHFORT Henri, 1896-1898, *Les Aventures de ma vie*, Paris, P. Dupont, 5 vol., XII-378, 385, 366, 391, 330 p.
- RODARI Florian, 2007, *Victor Hugo, précurseur a posteriori. Encre de Victor Hugo*, Villeurbanne, URDLA, 62 p.
- RODARI Florian, PHILBIN Ann (dir.), 1998, *Shadows of a hand. The drawings of Victor Hugo*, catalogue d'exposition, New York, Drawing center / Londres, M. Holberton, 160 p.
- ROLLAND Romain, 1952, « Le vieux Orphée », *Europe*, p. 17-29.
- ROLLAND Romain, BAUDOUIN Charles, 2000, *Correspondance entre Romain Rolland et Charles Baudouin. Une si fidèle amitié. Choix de lettres (1916-1944)*, éd. Antoinette Blum, Meyzieu, Césura, 256 p.
- ROMAN Myriam, 1993, « Le personnage effacé par le texte – La configuration réflexive dans *Les Travailleurs de la mer* », Séances du Groupe Hugo, 16 oct., <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 05. 05. 2020.
- ROMAN Myriam, 1998a, « Danses hugoliennes. "Bal en carnaval" et "Fêtes aux fantômes". Le point de vue de celui qui ne danse pas », dans Montandon (dir.), *Sociopoétique de la danse*, Paris, Anthropos, p. 283-296.
- ROMAN Myriam, 1998b, « De *L'Homme qui rit* à Nana. Mythe, roman, poème », dans Gély-Ghedira (dir.), *Mythe et Récit poétique*, Clermont-Ferrand, Association des publications de la Faculté des lettres et sciences humaines de Clermont-Ferrand, p. 105-119.
- ROMAN Myriam, 1998c, « Poétique du grotesque et pratiques du burlesque dans les romans hugoliens », dans Bertrand (dir.), *Poétiques du burlesque*, colloque, Paris, H. Champion, p. 417-429.

- ROMAN Myriam, 1999a, « L'art et la science au temps de William Shakespeare. Des chiffres et des lettres », dans Millet (dir.), 1999, p. 19-41.
- ROMAN Myriam, 1999b, « Les romans de jeunesse, l'apprentissage de la contradiction », dans *Roman*, 1999d, p. 333-356.
- ROMAN Myriam, 1999c, « Mots contre mots, corps à corps, "[Les Traducteurs]" de Victor Hugo », dans Petitier (dir.), 1999, p. 147-158.
- ROMAN Myriam, 1999d, *Victor Hugo et le Roman philosophique. Du « drame dans les faits » au « drame dans les idées »*, Paris, H. Champion, 826 p.
- ROMAN Myriam, 1999e, « Rupture et continuité, 1848 dans l'œuvre de Victor Hugo », Séances du Groupe Hugo, 13 mars, <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>.
- ROMAN Myriam, 2000a, « "Ce cri que nous jetons souvent", le Progrès selon Hugo », *Romantisme*, n° 108, p. 75-90.
- ROMAN Myriam, 2000b, « Le Dernier Jour d'un condamné » de Victor Hugo, Paris, Gallimard, 204 p.
- ROMAN Myriam, 2003, « Totalisation et fragmentation dans *La Légende des Siècles* de Victor Hugo (Première série) », dans Lund (dir.), 2003, p. 57-73.
- ROMAN Myriam, 2004, « Un romancier non romanesque, Victor Hugo », Séances du Groupe Hugo, 16 oct., <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>.
- ROMAN Myriam, 2005a, « Châteaux en Allemagne. Les burgs en ruine dans *Le Rhin* (1842) de Victor Hugo », *Eidolon*, n° 71, p. 347-363.
- ROMAN Myriam, 2005b, « Le Dernier Jour d'un condamné, le style contre la rhétorique », dans Naugrette, Rosa G. (dir.), 2005, p. 35-50.
- ROMAN Myriam, 2006a, « Les îles Anglo-Normandes, insularité et communauté dans *Les Travailleurs de la Mer* de Victor Hugo », dans Charles-Wurtz (dir.), 2006, p. 223-240.
- ROMAN Myriam, 2006b, « Notre-Dame De Paris, Les Proscrits, Maître Cornélius. Variations philosophiques sur le roman Moyen Âge », *Année balzacienne*, n° 7, p. 119-141.
- ROMAN Myriam, 2008, « Rendre la justice dans les romans de Hugo, de quel droit ? », dans Millet et al. (dir.), 2008, p. 167-176.
- ROMAN Myriam, 2017, « Hugo », dans Auraix-Jonchière, Bernard-Griffiths (dir.), *Dictionnaire littéraire des fleurs et des jardins (XVIII^e et XIX^e siècles)*, Paris, H. Champion, p. 354-358.
- ROMAN Myriam, 2022, *Le Droit du Poète. La justice dans l'œuvre de Victor Hugo*, Saint-Étienne, PUSE.
- ROMAN Myriam, [à paraître], « (D)écrire le baigneur et la chaîne dans la Gazette des tribunaux », dans Ledda, Vanden Abeele-Marchal (dir.), *Gazette des Tribunaux. Laboratoire et miroir de la littérature (1825-1870)*, à paraître sur le site Criminocorpus.
- ROMAN Myriam, BELLOSTA Marie-Christine, 1995, « Les Misérables », roman pensif, Paris, Belin, 346 p.
- ROMAN Myriam, SPIQUEL Agnès, 2006, « Hernani, récits de bataille », Séminaire du Groupe Hugo, 16 déc., <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>. Consulté le 27. 05. 2022.
- ROMAN Myriam, TOMICHE Anne (dir.), 2001, *Figures du parasite*, Clermont-Ferrand, PUBP, 287 p.
- ROMAN Myriam, TOMICHE Anne, 2004, « Parasitisme. Être hôte aux dépens de

- celui qui reçoit », dans Montandon (dir.), *Le Livre de l'hospitalité*, Paris, Bayard, p. 1167-1198.
- ROOS Jacques, 1958, *Les Idées philosophiques de Victor Hugo. Ballanche et Victor Hugo*, Paris, Nizet, 155 p.
- ROSA Annette, 1985, *Victor Hugo. L'éclat d'un siècle*, Paris, La Farandole, 219 p.
- ROSA Annette, 1991, « Jeanne, femme fatale », dans Gasiglia-Laster (dir.), 1991, p. 169-194.
- ROSA Annette, ROSA Guy, 1985, apparat critique, dans Hugo V., Roman II.
- ROSA Guy, 1967, « Présentation [de Feuilles paginées] », dans CFL, III, p. 1151-1162.
- ROSA Guy, 1969a, « Présentation [du "Portefeuille dramatique"] », dans CFL, X, p. 1015-1024.
- ROSA Guy, 1969b, « Présentation [du "Portefeuille dramatique"] », dans CFL, XII, p. 991.
- ROSA Guy, 1970, « Présentation [de Quatrevingt-Treize] », dans CFL, XV-XVI/1, p. 229-260.
- ROSA Guy, 1974a, « Hugo représentant du peuple ou comment on devient républicain », *Revue des sciences humaines*, n° 156, p. 653-671.
- ROSA Guy, 1974b, « Massacrer les massacres », *L'Arc*, n° 57, p. 72-80.
- ROSA Guy, 1975, « Quatrevingt-Treize ou la critique du roman historique », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 75, n° 2-3, p. 329-343.
- ROSA Guy, 1977a, « *Les Travailleurs de la mer* et *L'Homme qui rit* », dans Abraham P. et al. (dir.), 1977, p. 191-196.
- ROSA Guy, 1977b, « Quatrevingt-Treize », dans Abraham P. et al. (dir.), 1977, p. 345-350.
- ROSA Guy, 1981, « Entre Cromwell et sa Préface, du grand homme au génie », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 81, n° 6, p. 901-918.
- ROSA Guy, 1984, « La parole exilée », dans Rosa G., Ubersfeld, « Hugo », dans Beaumarchais et al. (dir.), *Dictionnaire des littératures de langue française*, 2. G-O, Paris, Bordas, p. 1043-1059.
- ROSA Guy, 1985a, « Du moi-je au mage. Individu et sujet dans le romantisme et chez Victor Hugo », dans Seebacher, Ubersfeld (dir.), 1985, p. 267-285.
- ROSA Guy, 1985b, « Jean Valjean (I, 2, 6). Réalisme et irréalisme des *Misérables* », dans Ubersfeld, Rosa G. (dir.), 1985, p. 205-238.
- ROSA Guy, 1985c, « Notice [des *Misérables*] », dans Hugo V., *Roman II*, p. 1159-1168.
- ROSA Guy, 1985d, « Politique du désastre. Hugo durant "l'année terrible" », *Europe*, vol. 63, n° 671, p. 171-188.
- ROSA Guy, 1986a, « Le prophète de Châtiments martyr de L'Année terrible », dans Parvi et al. (dir.), 1986, p. 75-90, 105-108.
- ROSA Guy, 1986b, « Victor Hugo Louis-Philippard ? », *Cahiers de l'AIEF*, n° 38, p. 267-282.
- ROSA Guy, 1987a, apparat critique, dans Hugo V. 1987b.
- ROSA Guy, 1987b, commentaires, dans Hugo V. 1987b.
- ROSA Guy, 1988a, « Génétique et obstétrique, l'édition de Choses vues », dans Didier, Neefs (dir.), 1988, p. 133-146.
- ROSA Guy, 1988b, « Victor Hugo poète romantique ou le droit à la parole », *Romantisme*, n° 60, p. 37-56.
- ROSA Guy, 1988c, « Voir aveuglement », dans Michaud S. (dir.), *Du visible à l'invisible*, t. 2, *La Nuit transparente. Pour Max Milner*, Paris, J. Corti, p. 19-39.

- ROSA Guy, 1989a, appareil critique, dans Hugo V. 1989.
- ROSA Guy, 1989b, commentaires, dont une « Chronologie des rencontres de Hugo avec la peine de mort », dans Hugo V. 1989.
- ROSA Guy, 1989c, « Hugo politique (1872-1880) », Séances du Groupe Hugo, 17 mars, <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 22. 04. 2020.
- ROSA Guy, 1990a, « Outils de travail. Les carnets des *Misérables*. En hommage à René Journet », dans Hay (dir.), 1990, p. 99-118.
- ROSA Guy, 1990b, « Victor Hugo, vicomte et gueux », *Romantisme*, n° 70, p. 7-24.
- ROSA Guy, 1992a, « “Quot libras in duce?” L'édition des œuvres de Hugo, 1870-1885 », dans Vaillant (dir.), 1992, p. 223-256.
- ROSA Guy, 1992b, « La République universelle. Paroles et actes de V. Hugo », Séances du Groupe Hugo, 26 sept., <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 26. 05. 2022.
- ROSA Guy, 1993, « Vers brisé, comédies cassées. Sur l'emploi du vers dans le “second théâtre” de Hugo », *Revue d'histoire du théâtre*, n° 178, p. 73-92.
- ROSA Guy, 1994a, « Essais sur l'argot. Balzac (Splendeurs et Misères des courtisanes) et Hugo (*Les Misérables*, IV, 7) », dans Brunel (dir.), 1994, p. 149-164.
- ROSA Guy, 1994b, « La République universelle. Paroles et actes de Victor Hugo », dans Vovelle, Monnier (dir.), *Révolution et République. L'exception française*, colloque, Paris, Kimé, p. 649-663.
- ROSA Guy, 1994c, « Le vaisseau, la mine, l'égout. Images de la société dans Les Misérables », dans Diaz (dir.), 1994, p. 91-102.
- ROSA Guy, 1995a, « Histoire sociale et roman de la misère », dans Rosa G. (dir.), Victor Hugo, « Les Misérables », Paris, Klincksieck, p. 166-182.
- ROSA Guy, 1995b, « Le Quid obscurum des batailles. Waterloo chez Victor Hugo et Stendhal », *Elseneur*, n° 10, p. 115-131.
- ROSA Guy, 1998a, appareil critique, dans Hugo V., *Les Misérables*, éd. Guy Rosa et Nicole Savy, Paris, IGF, 2 vol.
- ROSA Guy, 1998b, « “Lord Clown”, ou comment Victor Hugo devint un orateur républicain », dans Charle et al. (dir.), *La France démocratique. Combats, mentalités, symboles. Mélanges offerts à Maurice Agulhon*, Paris, Publications de la Sorbonne, p. 335-342.
- ROSA Guy, 2000, « Hugo et l'alexandrin de théâtre aux années 30, une question secondaire », *Cahiers de l'AIEF*, n° 52, p. 307-328.
- ROSA Guy, 2001a, « L'utopie romantique (Bernardin de Saint-Pierre, Lamartine, Sand, Balzac, Hugo) », dans Riot-Sarcey (dir.), *L'Utopie en questions*, Saint-Denis, PUV, p. 31-49.
- ROSA Guy, 2001b, « Ce que c'est que l'exil de Victor Hugo », Séances du Groupe Hugo, 20 oct., <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 09. 09. 2022.
- ROSA Guy, 2002a, « Le preux, le soldat et le militaire. Genèse et formes du pacifisme de Hugo », dans Millet (dir.), 2002a, p. 349-372.
- ROSA Guy, 2002b, « Victor Hugo. Histoire vécue, histoire écrite », Séances du Groupe Hugo, 19 oct., <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 18. 08. 2021.

- ROSA Guy, 2004a, « “De la taupe au lynx”. L’extension du domaine du visible dans la poésie de Hugo », Georget et al. (dir.), 2004, p. 413-440.
- ROSA Guy, 2004b, « Hugo et la Révolution », Séances du Groupe Hugo, 26 juin, <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>.
- ROSA Guy, 2006a, « Dayan-Decoin, *Les Misérables* de TF1 », *CinémAction*, n° 119, p. 71-78.
- ROSA Guy, 2006b, « “L’avenir arrivera-t-il ?” *Les Misérables*, roman de l’histoire », Séances du Groupe Hugo, 20 mai, <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 17. 08. 2021.
- ROSA Guy, 2009a, « Jacques Seebacher », *Revue d’histoire littéraire de la France*, vol. 109, n° 2, p. 488-490.
- ROSA Guy, 2009b, « Œuvre et durée dans l’édition des livres de Victor Hugo », *RITM et Littérales*, p. 129-153.
- ROSA Guy, 2010, « Parole et livre, comment Hugo publie », Séminaire du Groupe Hugo, 6 févr., <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>. Consulté le 14. 09. 2021.
- ROSA Guy, 2016-, appareil critique, dans Hugo V. 2016-d, <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/William%20Shakespeare/Default.htm>>.
- ROSA Guy, 2017, « Deux carnets et une orthographe. Genèse, publication et lecture de William Shakespeare », *Genesis*, n° 45, p. 71-81.
- ROSA Guy, [s. d.], « Hugo complet », <http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/groupugo/Textes_et_documents/Rosa_Hugo_complet.pdf>. Consulté le 29. 05. 2019.
- ROSA Guy, TREVISAN Carine, NABET Jean-Claude, RAINERI Caroline, 1987, appareil critique, dans Hugo V., *Histoire*.
- ROSA Guy, UBERSFELD Anne, 1967, « [Présentation du “Portefeuille dramatique”] », dans CFL, V, p. 941-943.
- ROSANVALLON Pierre, 1985, *Le Moment Guizot*, Paris, Gallimard, 414 p.
- ROSEN Elisheva, 1991, *Sur le grotesque. L’ancien et le nouveau dans la réflexion esthétique*, Saint-Denis, Presses universitaires de Paris VIII-Vincennes, 163 p.
- ROUCH Jean, 1927, « La tempête des Travailleurs de la mer », *La Géographie*, vol. 47, n° 1-2, p. 29-50.
- ROULLEAU Sabine, 1998, « Edmond Bacot », dans Heilbrun, Molinari (dir.), 1998, p. 152-168.
- ROUSSET Jean, 1985, « Le Dernier Jour d’un condamné ou l’invention d’un genre littéraire », dans Dällenbach, Jenny (dir.), 1985, p. 35-50.
- ROUXEL Albert, 1888, *Chroniques des élections à l’Académie française (1634-1841)*, Paris, Firmin-Didot, xviii-475 p.
- RUSSELL Olga Wester, 1962, *Étude historique et critique des « Burgraves » de Victor Hugo, avec variantes inédites et lettres inédites*, Paris, A. G. Nizet, 283 p.
- RYKNER Arnaud, 1999, « Marion de Lorme ou la mort du Cid », dans Simon Y. (dir.), 1999, p. 8-10.
- RYKNER Arnaud, 2000, « Hugo lecteur de Corneille, jeux de miroirs et jeux de rôles », *Elseneur*, n° 15-16, p. 35-52.
- SAGOT-DUVAUROUX Dominique, 2004, « La propriété intellectuelle, c’est le vol ! Le débat sur le droit d’auteur au milieu du XIX^e siècle », *Économie politique*, n° 22, p. 34-52.
- SAÏDAH Jean-Pierre (dir.), 2011, *Catulle Mendès et la République des lettres*, colloque, Paris, Classiques Garnier, 299 p.

- SAINT GIRONS Baldine, 2005, *Les Monstres du sublime. Victor Hugo, le génie et la montagne*, Paris, Paris-Méditerranée, 155 p.
- SAINTE-BEUVE Charles-Augustin, 1831, « Feuilles d'automne », *Revue des deux mondes*, vol. 4, p. 647-658.
- SAINTE-BEUVE Charles-Augustin, 1858, « Le maréchal de Saint-Arnaud », dans Saint-Arnaud, *Lettres du maréchal de Saint-Arnaud (1832-1854)*, éd. Ad. Leroy de Saint-Arnaud, Paris, M. Lévy, 2 vol., vol. 1, p. I-XXXVIII.
- SAINTE-BEUVE Charles-Augustin, 1863, *Vie, Poésies et Pensées de Joseph Delorme* [1829], nouv. éd. très augm., Paris, M. Lévy, 306 p.
- SAINTE-BEUVE Charles-Augustin, 1867, *Nouveaux Lundis*, Paris, M. Lévy, vol. 8, 499 p.
- SAINTE-BEUVE Charles-Augustin, 1992, *Pour la critique*, éd. Annie Prassoloff et José-Luis Diaz, Paris, Gallimard, 395 p.
- SAINTE-BEUVE Charles-Augustin, 1993, « Molière » [1835], dans *Portraits littéraires*, éd. Gérald Antoine, Paris, R. Laffont, p. 363-364.
- SAINT-GERAND Jacques-Philippe, 1999, « La langue française au XIX^e siècle », dans Chaurand (dir.), *Nouvelle histoire de la langue française*, Paris, Seuil, p. 377-504.
- SAINT-GERAND Jacques-Philippe, 2000, « La moralité de la Révolution, ou Cris, larmes, crimes et outrances d'un bâtard de Melpomène ? Remarques sur la phraséologie du mélodrame », dans Bernard-Griffiths, Sgard (dir.), 2000, p. 17-50.
- SAINT-VICTOR Paul de, 1884, *Victor Hugo*, Paris, C. Lévy, VIII-389 p.
- SALA Emilio, 1995, *L'Opera senza canto. Il mélo romantico e l'invenzione della colonna sonora*, Venise, Marsilio, 266 p.
- SALA Emilio, 2000, « Drame, mélodrame et musique. Victor Hugo à la Porte-Saint-Martin », dans Bernard-Griffiths, Sgard (dir.), 2000, p. 161-174.
- SALA Emilio, 2005, « Drame, mélodrame et musique. La partition d'Alexandre Piccinni pour la "Marie Tudor" de Victor Hugo », *Orages. Littérature et culture*, 1760-1830, n° 4, p. 191-209.
- SAMINADAYAR-PERRIN Corinne, 2007, *Les Discours du journal. Rhétorique et médias au XIX^e siècle (1836-1885)*, Saint-Étienne, PUSE, 269 p.
- SAMINADAYAR-PERRIN Corinne (dir.), 2008, *Qu'est-ce qu'un événement littéraire au XIX^e siècle ?*, Saint-Étienne, PUSE, 318 p.
- SAMINADAYAR-PERRIN Corinne (dir.), 2011, « Dossier Relire Le Tableau de Paris », *Autour de Vallès*, n° 41, p. 5-115.
- SAMINADAYAR-PERRIN Corinne, 2018, « Décapiter les aigles, plumer les cygnes. Jules Vallès antiromantique », *Romantisme*, n° 182, p. 60-69.
- SAND George, 1856, « Autour de la table II », *La Presse*, 25 juin.
- SAND George, 2007, *George Sand critique (1833-1876)*, éd. Christine Planté, Tusson, Du Lérot, XLI-804 p.
- SAND George, HUGO Victor 2004, *Correspondance croisée*, prés. par Danièle Bahiaoui, Nîmes, HB, 140 p.
- SANGSUE Daniel, 2007, *La relation parodique*, Paris, J. Corti, 376 p.
- SAPORI Julien, 2000, « Saint-Marc Girardin, portrait d'un notable du XIX^e siècle », *Mémoires de la Fédération des sociétés d'histoire et d'archéologie de l'Aisne*, vol. 45, p. 37-78.
- SARCEY Francisque, 1889, « Chronique théâtrale », *Le Temps*, 1^{er} juill., p. 1-2.
- SARCEY Francisque, 1901, *Quarante Ans de théâtre (feuilletons dramatiques). Victor Hugo, Dumas père, Scribe, Casimir Delavigne, Balzac, G. Sand, E. Legouvé, A. de Musset, Ronsard, D'Ennery, Labiche, etc.*, Paris, Bibliothèque des Annales, 439 p.

- SARDA François, 2002, *Les Arago. François et les autres*, Paris, Tallandier, 442 p.
- SARTORIUS Francis, 1986, « L'éditeur Albert Lacroix », dans Despy-Meyer, Sartorius, *Les Éditeurs belges de Victor Hugo et le Banquet des « Misérables »*. Bruxelles, 1862, catalogue d'exposition, Bruxelles, Crédit communal, p. 15-29.
- SAVEY-CASARD Paul, 1956a, apparat critique, dans Hugo V., Claude Gueux, Paris, PUF.
- SAVEY-CASARD Paul, 1956b, *Le Crime et la Peine dans l'œuvre de Victor Hugo*, Paris, PUF, 424 p.
- SAVY Nicole, 1984, *Le Couvent, la femme, le roman. Étude de l'épisode du Petit-Picpus des Misérables*, thèse de 3^e cycle, université Paris 7, 404 p.
- SAVY Nicole, 1985a, « Cosette, un personnage qui n'existe pas », dans Ubersfeld, Rosa G. (dir.), 1985, p. 173-190.
- SAVY Nicole, 1985b, « Les vies d'un homme illustre », dans Georgel (dir.), 1985, p. 173-185.
- SAVY Nicole, 1985c, « Notice [des Chants du crépuscule] », dans Hugo V., *Poésie I*, p. 1083-1084.
- SAVY Nicole, 1985d, « Victor Hugo féministe ? », *La Pensée*, n° 245, p. 7-18.
- SAVY Nicole, 1994, « Les procédures de réalisation, l'exemple du Petit-Picpus », dans Diaz (dir.), 1994, p. 53-61.
- SAVY Nicole, 1995, « Victor Hugo et le musée des Monuments français. Les effets d'une enfance au musée », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 95, n° 1, p. 13-26.
- SAVY Nicole, 1997, *Victor Hugo voyageur de l'Europe. Essai sur les textes de voyage et leurs enjeux*, Bruxelles, Labor / Musée de la littérature, 184 p.
- SAVY Nicole, 2002, « La bataille de Waterloo. Le paradigme de la couleuvre », dans Millet (dir.), 2002a, p. 103-114.
- SAVY Nicole (dir.), 2002, dossier « Victor Hugo et le droit », *Hommes et Libertés. Revue de la Ligue des Droits de l'Homme*, n° 119.
- SAVY Nicole, 2004, « S'arrêter au détail », dans Georgel et al. (dir.), 2004, p. 313-321.
- SAVY Nicole, 2010, *Les Juifs des romantiques. Le discours de la littérature sur les Juifs de Chateaubriand à Hugo*, Paris, Belin, 248 p.
- SAVY Nicole, 2017, « Waterloo, digression et insémination dans *Les Misérables* », dans Zanone (dir.), 2017, p. 111-122.
- SAVY Nicole, 2018, « Victor Hugo scénariste, une version du Pécopin pour la scène », Séminaire du Groupe Hugo, 24 mars, <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>. Consulté le 07. 07. 2022.
- SCEPI Henri, 2006, « *Notre-Dame de Paris* » de Victor Hugo, Paris, Gallimard, 238 p.
- SCEPI Henri, 2009, « Les Misérables » de Victor Hugo, Paris, Gallimard, 302 p.
- SCEPI Henri, 2016, « Pensée et poésie dans *Les Contemplations* », dans Millet et al. (dir.), 2016.
- SCEPI Henri, 2018, « Les Misérables, "un livre de charité" ? », *Romantisme*, n° 180, p. 46-58.
- SCHAEFFER Gérard, 1978, « Le mythe de la lecture chez Victor Hugo », dans Bonnefoy, Chambres (dir.), *Le Lieu et la Formule. Hommage à Marc Eigeldinger*, Neuchâtel, La Baconnière, p. 71-87.
- SCHERER Jacques, 1950, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 488 p.
- SCHIVELBUSCH Wolfgang 1990, *Histoire des voyages en train*, Paris, Le Promeneur, 252 p.
- SCHLEGEL August Wilhelm von, 1814, *Cours de littérature dramatique*, Paris/Genève, J. J. Paschoud, 3 vol., xxvi-400, 409, 359 p.

- SCHMIDT Nelly, 1994, *Victor Schœlcher et l'Abolition de l'esclavage*, Paris, Fayard, 440 p.
- SCHMIDT Nicolas, 2006, « Le Dernier Jour d'un condamné de Jean-Christophe Averty », *CinémAction*, n° 119, p. 183-185.
- SCHNEIDERMAN Richard S., 1990, *The Catalogue raisonné of the prints of Charles Meryon*, Londres, Garton / Aldershot (R.-U.), Scolar Press, 216 p.
- SCHËLCHER Victor, 1852, *Histoire des crimes du 2 Décembre*, éd. considérablement augm., Bruxelles, chez tous les libraires, 2 vol., 399, 384 p.
- SCHOPP Claude, 1985, « Documents pour l'histoire d'une amitié », *Cahiers Alexandre Dumas*, n° 14, p. 4-71.
- SCHWAB Raymond, 1950a, « Hugo troublé par l'Inde », dans Schwab 1950b, p. 384-396.
- SCHWAB Raymond, 1950b, *La Renaissance orientale. La découverte du sanscrit, le siècle des écritures déchiffrées, l'avènement de l'humanisme intégral, grandes figures d'orientalistes*, Paris, Payot, 526 p.
- SECHE Léon, 1898, *Figures bretonnes. Jules Simon, sa vie, son temps, son œuvre (1814-1896)*, nouv. éd., Paris, E. Lechevalier, VIII-322 p.
- SECHE Léon, 1908, *Études d'histoire romantique. Le Cénacle de la Muse française (1823-1827) (documents inédits)...*, Paris, Mercure de France, xv-409 p.
- SECHE Léon, 1912, *Le Cénacle de Joseph Delorme (1827-1830), II. Victor Hugo et les artistes. David d'Angers, les Devéria, Louis Boulanger, Charles Robelin, Paul Huet, Eugène Delacroix, les Jobannot, Célestin Nanteuil, Charlet (documents inédits)*, Paris, Mercure de France, 302 p.
- SEEBACHER Jacques, 1962a, « En marge des Misérables. I. Le bonhomme Royol et son cabinet de lecture », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 62, n° 4, p. 575-589.
- SEEBACHER Jacques, 1962b, « La mort de Jean Valjean », dans *Centenaire des « Misérables »...*, p. 69-83.
- SEEBACHER Jacques, 1963, « Sens et structure des "Mages" (*Contemplations*, VI, XXIII) », *Revue des sciences humaines*, n° 111, p. 347-370.
- SEEBACHER Jacques, 1967a, « Comment peut-on être Milton ? », dans Blondel J. (dir.), 1967, p. 241-250.
- SEEBACHER Jacques, 1967b, « Esthétique et politique chez Victor Hugo. "L'utilité du Beau" », *Cahiers de l'AIEF*, n° 19, p. 233-246.
- SEEBACHER Jacques, 1968, « Victor Hugo et ses éditeurs avant l'exil », dans CFL, VI, p. I-XV.
- SEEBACHER Jacques, 1969, « Présentation [de Philosophie. Commencement d'un livre] », dans CFL, XII, p. 3-9.
- SEEBACHER Jacques, 1972, « Le système du vide dans Notre-Dame de Paris », *Littérature*, n° 5, p. 95-106.
- SEEBACHER Jacques, 1974, « Misères de la coupure, coupure des Misérables », *Revue des sciences humaines*, n° 156, p. 569-580.
- SEEBACHER Jacques, 1975a, apparat critique de *Notre-Dame de Paris*, dans Hugo V. 1975.
- SEEBACHER Jacques, 1975b, « Envers du langage, envers de la société dans le roman hugolien », dans Falconer, Mitterand (dir.), *La Lecture sociocritique du texte romanesque*, colloque, Toronto, S. S. Hakkert, p. 165-174.
- SEEBACHER Jacques, 1975c, « Gringoire, ou le déplacement du roman historique vers l'Histoire », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 75, n° 2-3, p. 308-320.
- SEEBACHER Jacques, 1975d, « Introduction [à Notre-Dame de Paris] », dans Hugo V. 1975, p. 1045-1076.

- SEEBACHER Jacques, 1977, « Le plus beau saut périlleux du théâtre français. Monter Les Burgraves, pièce immontable, à la manière inimitable d'Antoine Vitez, c'est parier sur l'impossible », *Nouvelles littéraires*, n° 2612, p. 12.
- SEEBACHER Jacques, 1979, « La polémique chez Victor Hugo », *Cahiers de l'AIEF*, n° 31, p. 207-222.
- SEEBACHER Jacques, 1980, « Juillet du sacre au crépuscule ou Hugo et 1830 l'un dans l'autre », *Romantisme*, n° 28-29, p. 119-138.
- SEEBACHER Jacques, 1982, « Sur la datation du Dernier Jour d'un condamné de V. Hugo », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 82, n° 1, p. 90-94.
- SEEBACHER Jacques, 1984, « Pétition en faveur de la Pologne signée Victor Hugo », *Cahiers mennaisiens*, n° 16-17, p. 32-35.
- SEEBACHER Jacques, 1985a, apparat critique de Bug-Jargal, dans Hugo V., *Roman I*.
- SEEBACHER Jacques, 1985b, apparat critique de Claude Gueux, dans Hugo V., *Roman I*.
- SEEBACHER Jacques, 1985c, apparat critique de Han d'Islande, dans Hugo V., *Roman I*, p. 907-917.
- SEEBACHER Jacques, 1985d, « Le tombeau de Gavroche ou Magnitudo parvuli », dans Ubersfeld, Rosa G. (dir.), 1985, p. 191-203.
- SEEBACHER Jacques, 1985e, « L'image de soi », dans Georgel (dir.), 1985, p. 29-35.
- SEEBACHER Jacques, 1985f, « Notice [de Han d'Islande] », dans Hugo V., *Roman I*, p. 907-910.
- SEEBACHER Jacques, 1985g, « Notice [de Notre-Dame de Paris] », dans Hugo V., *Roman I*, p. 933-936.
- SEEBACHER Jacques, 1986, « Le symbolique dans les romans de Victor Hugo », dans Calle-Gruber, Rothe (dir.), *Lectures de Victor Hugo*, colloque, Paris, A. G. Nizet, p. 67-76.
- SEEBACHER Jacques, 1987, apparat critique de [Charles Hugo], Victor Hugo en Zélande, dans Hugo V., *Voyages*, p. 1287-1289.
- SEEBACHER Jacques, 1988, « La prise à partie de Louis-Napoléon », *Romantisme*, n° 60, p. 77-82.
- SEEBACHER Jacques, 1989, « L'universalité de Paris. Victor Hugo et l'Exposition de 1867 », *Quarante-huit / Quatorze. Conférences du musée d'Orsay*, n° 1, p. 63-68.
- SEEBACHER Jacques, 1990a, « Capitale de la violence, le Paris de Victor Hugo », *Cahiers de l'AIEF*, n° 42, p. 31-46.
- SEEBACHER Jacques, 1990b, « Notice [de "Suite de Châtiments"] », dans Hugo V., *Chantiers*, p. 1082-1083.
- SEEBACHER Jacques, 1993a, « Poétique et politique de la paternité », dans Seebacher, 1993c, p. 243-262.
- SEEBACHER Jacques, 1993b, « Profond calculateur des distances », dans Seebacher, 1993c, p. 5-14.
- SEEBACHER Jacques, 1993c, Victor Hugo ou le Calcul des profondeurs, Paris, PUF, 284 p.
- SEEBACHER Jacques, 1993d, « Un brin de causette autour d'Hugo. Rencontre avec Jacques Seebacher », *Libération*, 17 juin.
- SEEBACHER Jacques [s. d.], « Inventaire notarial après décès de Victor Hugo, extrait », <<http://www.grouphugo.univ-paris-diderot.fr/References/CGASTINE.pdf>>.
- SEEBACHER Jacques, TEPHANY Jacques, 1969, « Présentation [de Mille Francs de récompense] », dans CFL, XIII, p. 289-296.

- SEEBACHER Jacques, UBERSFELD Anne (dir.), 1985, *Hugo le fabuleux*, colloque, Paris, Seghers, 369 p.
- SEGRESTAA Jean-Noël, 1978, « Une “recherche de paternité”, L’Otage et Quarantevingt-treize », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 71, p. 12-16.
- SEGU Frédéric, 1935-1936, *L’Académie des Jeux floraux et le romantisme de 1818 à 1824, d’après des documents inédits*, Paris, Belles Lettres, 2 vol., 157, 282 p.
- SENAT, 2003, *L’Année Victor Hugo au Sénat*, Paris, Sénat, 262 p.
- SERAY Jacques, 2009, *Richard Lesclide. Du « Vélocipède illustré » à la table de Victor Hugo*, Vélizy, J. Seray, 252 p.
- SERCEAU Michel, 1999, *L’Adaptation cinématographique des textes littéraires. Théories et lectures*, Liège, Céfal, 206 p.
- SERCEAU Michel, 2005, « Les incarnations de Jean Valjean dans le cinéma français, l’acteur porteur de la fable et du mythe », dans Gleizes (dir.), 2005, p. 47-68.
- SERNA Pierre-René, 2011, « Gavroche », *Scènes magazine (Genève)*, n° 237, p. 79-80.
- SERULLAZ Arlette, 2010, « Victor Hugo et Eugène Delacroix, deux frères ennemis ? », dans Molinari et al. 2010, p. 31-41.
- SEZNEC Jean, 1964, *John Martin en France*, Londres, Faber and Faber, 53 p.
- SGDL, 1840, *Babel*. Publication de la Société des gens de lettres, Paris, J. Renouard, 3 vol., XVI-439, 444, 452 p.
- SHEN Dali, 2001, « Hugo lu par les Chinois », dans Inagaki et al. 2001, p. 41-60.
- SICARD Monique, 2010, « Du médium au milieu », *Livraisons de l’histoire de l’architecture*, n° 20, p. 19-34.
- SIFFERLEN Gwenaëlle, 2016, « Delphine de Girardin par une femme de son temps, Juliette Drouet », Actes de colloques et journées d’étude, n° 15, <<http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?delphine-de-girardin-par-une-femme.html>>.
- SIMON Gustave, 1904a, *L’Enfance de Victor Hugo avec une analyse complète et des fragments d’« Irtamène » et de ses premières poésies inédites*, Paris, Hachette, VIII-282-4 p.
- SIMON Gustave, 1904b, « Victor Hugo auteur dramatique à quatorze ans », *Revue d’histoire littéraire de la France*, vol. 11, p. 22-41.
- SIMON Gustave, 1906, « Paul Meurice, souvenirs intimes », *Revue de Paris*, vol. 13, n° 3, p. 61-96.
- SIMON Gustave, 1910, « Les “Carnets” de Victor Hugo », *Annales politiques et littéraires*, vol. 54, n° 1384-1393.
- SIMON Gustave, 1914, *La Vie d’une femme*, Paris, P. Ollendorff, II-431 p.
- SIMON Gustave, 1922, « Victor Hugo et les critiques », *Revue de Paris*, vol. 29, n° 13, p. 268-307.
- SIMON Gustave, 1923, *Les Tables tournantes de Jersey. Chez Victor Hugo. Procès-verbaux des séances*, Paris, L. Conard, 393 p.
- SIMON Gustave, 1924, « Paul Verlaine et Victor Hugo », *Revue de France*, 1^{er} oct., p. 500-511.
- SIMON Gustave, 1925, « Leconte de Lisle et Victor Hugo », *Revue de France*, 1^{er} mars, p. 57-67.
- SIMON Gustave, 1926, « Victor Hugo et Louise Colet (Lettres inédites) », *Revue de France*, p. 201-241, 401-440.
- SIMON Yoland (dir.), 1999, *Le Drame romantique. Rencontres nationales de dramaturgie du Havre*, colloque, Paris, Quatre-vents, 56 p.

- SINSOILLIEZ Robert, SINSOILLIEZ Marie-Louise, *Victor Hugo et les Proscrits de Jersey*, Louviers, L'Ancre de marine, 255 p.
- SOCIÉTÉ VICTOR HUGO, 1916, *Les Fêtes de Victor Hugo à Guernesey. Juillet, 1914*, Paris, Ollendorff, vi-121 p.
- SOGNO Anthéa, [s. d.], *Victor Hugo, mon amour, Saint-Denis*, Compagnie Anthéa Sogno. Texte et DVD.
- SOREL Patricia, LEBLANC Frédérique (dir.), 2008, *Histoire de la librairie française*, Paris, Cercle de la librairie, 719 p.
- SOUCHON Paul, 1947, *Les Deux Femmes de Victor Hugo. Avec des lettres inédites*, Paris, J. Tallandier, 253 p.
- SOUFFRIN-LE BRETON Eileen, 1985, « Banville et les métamorphoses d'Olympio », *Parnasse* (Oxford), p. 32-57.
- SOULARD Hélène, 2017, « Prêtres romanesques », Séminaire du Groupe Hugo, 16 déc., <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>. Consulté le 26. 03. 2022.
- SOURIAU Maurice, 1887, *Victor Hugo rédacteur du Conservateur littéraire*, Caen, E. Valin, 2 vol.
- SOURIAU Maurice, 1897, apparat critique, dans Hugo V., *La Préface de « Cromwell »*, Paris, Société française d'imprimerie et de librairie.
- SPANDRI Francesco (dir.), 2014, *La Littérature au prisme de l'économie. Argent et roman en France au XIX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 399 p.
- SPIQUEL Agnès, 1991a, « Le voile de la vérité », Séances du Groupe Hugo, 20 avr., <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 24. 03. 2022.
- SPIQUEL Agnès, 1991b, « Larousse et Hugo », Séances du Groupe Hugo, 16 nov., <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 02. 05. 2020.
- SPIQUEL Agnès, 1994, « Éponine au miroir », dans Chamarat (dir.), 1994, p. 89-99.
- SPIQUEL Agnès, 1995, « L'Étranger et Le Dernier Jour d'un condamné », dans Gay-Crosier, Lévi-Valensi (dir.), *Albert Camus, 16. « L'Étranger », cinquante ans après*, colloque, Paris, *Revue des lettres modernes*, p. 109-121.
- SPIQUEL Agnès, 1997, *La Déesse cachée. Isis dans l'œuvre de Victor Hugo*, Paris, H. Champion, 204 p.
- SPIQUEL Agnès, 1998, « La préface de Cromwell est aussi une théorie du roman », dans Pfersmann, Alazet (dir.), *Fondements, évolutions et persistance des théories du roman*, colloque, Fleury-sur-Orne, Minard, p. 101-107.
- SPIQUEL Agnès, 2000, « 1875 », Séances du Groupe Hugo, 25 mars, <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 30. 04. 2022.
- SPIQUEL Agnès, 2002a, *Du passant au passeur. Quand Victor Hugo devenait grand-père (1871-1877)*, Saint-Pierre-du-Mont, Eurédit, 324 p.
- SPIQUEL Agnès, 2002b, « Entre Pan et Isis, le mythe hugolien de la Nature », dans Planté (dir.), *Masculin-féminin dans la poésie et les poétiques du XIX^e siècle*, Lyon, PUL, p. 305-316.
- SPIQUEL Agnès, 2004, « Hugo et Gambetta », dans Caron, Stora-Lamarre (dir.), 2004, p. 55-66.
- SPIQUEL Agnès, 2005, « Épique et romanesque dans Les Burgraves », dans Spiquel (dir.), 2005, p. 167-178.
- SPIQUEL Agnès (dir.), 2005, *Victor Hugo et le Romanesque*, Paris/Caen, Lettres modernes Minard, 216 p.

- SPIQUEL Agnès, 2006, « D'Esmeralda à Zineb », dans Auraix-Jonchière, Loubinoux (dir.), *La Bohémienne. Figure poétique de l'errance aux XVIII^e et XIX^e siècles*, colloque, Clermont-Ferrand, PUBP, p. 125-135.
- STAPPER Paul, 1869, *Causeries guernesaises*, Guernesey, Le Lièvre / Paris, Saint-Jorre, XXIII-414 p.
- STAPPER Paul, 1872, *Les Artistes, juges et parties. Causeries parisiennes*, Paris, Sandoz et Fischbacher, III-435 p.
- STAPPER Paul, 1887, *Racine et Victor Hugo*, Paris, A. Colin, IV-325 p.
- STAPPER Paul, 1901a, *Victor Hugo et la Grande Poésie satirique en France*, Paris, P. Ollendorff, 349 p.
- STAPPER Paul, 1901b, *Victor Hugo et l'Affaire Dreyfus*, Paris, P. Ollendorff, 41 p.
- STAPPER Paul, 1905, *Victor Hugo à Guernesey. Souvenirs personnels*, Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, 250 p.
- STEIN Marieke, 2004, « "Je resterai indépendant, dussé-je être isolé." Victor Hugo et les partis politiques sous la Seconde République », dans Caron, Stora-Lamarre (dir.), 2004, p. 27-40.
- STEIN Marieke, 2007a, *Victor Hugo*, Paris, Cavalier bleu, 127 p.
- STEIN Marieke, 2007b, *Victor Hugo orateur politique (1846-1880)*, Paris, H. Champion, 771 p.
- STEIN Marieke, 2010a, « L'orateur, le peuple, le discours », dans Grenouillet, Reverzy (dir.), *Les Formes du politique*, Strasbourg, PUS, p. 27-41.
- STEIN Marieke, 2010b, *Victor Hugo. L'universel*, Paris, Assemblée nationale / La Documentation française, 105 p.
- STEIN Marieke, 2011, « "La page c'est le jour ; [...] le livre c'est le siècle". Les écrits de presse de Victor Hugo », *Interférences littéraires / Littéraire interférentielles*, nouv. série, n° 6, p. 37-57.
- STENDHAL, 1823, *Racine et Shakspeare*, Paris, Bossange, 55 p.
- STENDHAL, 1933, *Mélanges de littérature*, éd. Henri Martineau, Paris, Le Divan, 3 vol., II-362, 378, 446 p.
- STENDHAL, 1982, *Chroniques pour l'Angleterre. Contributions à la presse britannique, 2. 1823-1824*, éd. Keith G. McWatters et Renée Dénier, Grenoble, Université des langues et lettres, 320 p.
- STENDHAL, 1997, *Paris-Londres. Chroniques*, éd. Renée Dénier, Paris, Stock, XXXIII-967 p.
- STENDHAL, 1999, *Correspondance générale, III. 1817-1830*, éd. Victor Del Litto, Paris, H. Champion, XIV-890 p.
- STENDHAL, 2006, *Racine et Shakespeare (1818-1825). Et autres textes de théorie romantique*, éd. Michel Crouzet, Paris, H. Champion, 550 p.
- STEVENS Philip 2002, *Victor Hugo in Jersey*, Shopwyke Manor Barn, Chichester, West Sussex, Phillimore, IX-150 p.
- STIDLER David, 2013, « Claude Frolo », Séminaire du Groupe Hugo, 29 juin, <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>. Consulté le 27. 02. 2021.
- Stone Circles and megalithic monuments in the British Isles and Ireland – Megalithics [s. d.], <<http://www.megalithics.com/index.htm>>. Consulté le 21. 02. 2022.
- STONE S. Irving, 1929, « La fin de la "Muse française" », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 36, n° 2, p. 270-277.
- STRICKLER Yves, 2018, « La force du mot », *Revue Droit et Littérature*, n° 2, p. 89-106.
- SUEUR Jean-Pierre, 2018, *Victor Hugo au Sénat*, Orléans, Corsaire, 139 p.

- SUEUR-HERMEL Valérie, 1993, *François Chiffart, graveur et illustrateur, catalogue d'exposition*, Paris, Réunion des musées nationaux, 63 p.
- SUEUR-HERMEL Valérie, 2003, « Fortuné Méaulle, interprète de Victor Hugo, ou la gravure sur bois au service du "choc des rayons et des ombres" », *Nouvelles de l'estampe*, n° 185-186, p. 32-45.
- SUEUR-HERMEL Valérie, 2004, « De l'imagerie aux maîtres du noir et blanc. L'estampe au cœur du musée imaginaire de Victor Hugo », dans Georgel et al. (dir.), 2004, p. 109-147.
- SWINBURNE Algernon Charles, 1869, « L'Homme qui rit », *Le Rappel*, 24 nov., p. 3.
- SYLVOS Françoise, 1998, « Hugo et le jeune Nerval », Séances du Groupe Hugo, 24 janv., <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 21. 09. 2021.
- SYLVOS Françoise, 2005, « Mot d'esprit et forme brève », dans Naugrette, Rosa G. (dir.), 2005, p. 243-266.
- TEBAR AVILA Victoria, 2003, « Tradición e innovación en los dibujos de Victor Hugo », *Matèria*, Revista internacional d'Art (Barcelone), n° 3, p. 281-310.
- TEBAR AVILA Victoria, 2004, « La création artistique hugolienne. Ses apports dans le domaine des procédés techniques », Séances du Groupe Hugo, 24 janv., <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 11. 01. 2019.
- TEBAR AVILA Victoria, 2007, « Los dibujos de Víctor Hugo como aportación a las búsquedas expresivas de los paisajistas románticos », *Goya. Revista de arte*, n° 316-317, p. 99-112.
- TEBAR AVILA Victoria, 2008, « Image intériorisée et quête picturale chez Victor Hugo », Séminaire du Groupe Hugo, 12 déc., <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>. Consulté le 11. 01. 2019.
- TEISSIER-ENSMINGER Anne, 1999, « Javert suicidographe. Les Misérables ou la désintégration par la loi », dans *La Beauté du droit*, Paris, Descartes, p. 117-176.
- TELLIER Virginie, 2017, *L'X de la parole. Essai sur le discours du fou dans le récit romantique européen*, Paris, Classiques Garnier, 727 p.
- TENINT Wilhelm, 1844, *Prosodie de l'école moderne*, Paris, Didier, xvi-220 p.
- THELOT Jérôme, 1997, *La Poésie précaire*, Paris, PUF, 150 p.
- THELOT Jérôme, 2003, *Les Inventions littéraires de la photographie*, Paris, PUF, 222 p.
- THERENTY Marie-Ève, 2003, « Pour une histoire littéraire de la presse au XIX^e siècle », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 103, n° 3, p. 625-635.
- THERENTY Marie-Ève, VAILLANT Alain (dir.), 2004, *Presse et Plumes. Journalisme et littérature au XIX^e siècle*, Paris, Nouveau Monde, 583 p.
- THIERRY Jean-Jacques, MELEZE Josette, 1964, *Apparat critique du Château du diable*, dans Hugo V., *Tbéâtre complet*, t. 2, Paris, Gallimard.
- THOMAS Édith, 1956, *Pauline Roland. Socialisme et féminisme au XIX^e siècle*, Paris, M. Rivière, 224 p.
- THOMAS Édith, 1971, *Louise Michel ou la Velléda de l'anarchie*, Paris, Gallimard, 480 p.
- THOMASSEAU Jean-Marie, 1974, *Le Mélodrame sur les scènes parisiennes de « Cœlina » (1800) à « L'Auberge des Adrets » (1823)*, Lille, ANRT, 632 p.
- THOMASSEAU Jean-Marie, 1984a, « Le jeu des écritures dans Ruy Blas », dans Grimaud (dir.), *Victor Hugo, 1. Approches critiques contemporaines*, Paris, Lettres modernes Minard, p. 55-80.

- THOMASSEAU Jean-Marie, 1984b, *Le Mélodrame*, Paris, PUF, 127 p.
- THOMASSEAU Jean-Marie, 1984c, « Pour une analyse du para-texte théâtral. Quelques éléments du para-texte hugolien », *Littérature*, n° 53, p. 79-103.
- THOMASSEAU Jean-Marie, 1987, « Dialogues avec tableaux à ressorts. Mélodrame et drame romantique », *Europe*, n° 703-704, p. 61-70.
- THOMASSEAU Jean-Marie, 1995, *Drame et Tragédie*, Paris, Hachette, 192 p.
- THOMASSEAU Jean-Marie, 2005a, « Les manuscrits préparatoires à la mise en scène du Ruy Blas de Brigitte Jaques-Wajeman (Comédie-Française, 2001) », dans Thomasseau (dir.), *Le Théâtre au plus près. Pour André Veinstein*, Saint-Denis, PUV, p. 197-220.
- THOMASSEAU Jean-Marie, 2005b, « *Traité du mélodrame, ou une plaisanterie ingénieuse* », *Orages. Littérature et culture (1760-1830)*, n° 4, p. 153-156.
- THOMPSON Christopher W. 1965, « "Le feu du ciel" de Victor Hugo et John Martin », *Gazette des beaux-arts*, p. 247-256.
- THOMPSON Christopher W. 1970, *Victor Hugo and the graphic arts (1820-1833)*, Genève/Paris, Droz, 144 p.
- THOMPSON Christopher W. 1991, « Du rire romantique à l'espace éclaté. Sur *L'Homme qui rit* et *Le Cœur du pitre* de Rimbaud », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 91, n° 2, p. 214-228.
- THOMPSON Christopher W. 2002, « Victor Hugo rôdeur de barrières et de frontières », dans Hiddleston (dir.), 2002, p. 179-194.
- TIERSOT Julien, 1902a, « Le centenaire de Victor Hugo », *Le Ménestrel*, 2 mars, n° 9, p. 65-69.
- TIERSOT Julien, 1902b, « Victor Hugo compositeur de musique », *Le Ménestrel*, 9 mars, n° 10, p. 75-76.
- TIERSOT Julien, 1930, « Victor Hugo et la musique. I. Les drames », *Le Temps*, 23 févr., p. 3.
- TIERSOT Julien, 1931, *La Chanson populaire et les Écrivains romantiques*, Paris, Plon, VIII-326 p.
- TIERSOT Julien, 1935, « Victor Hugo musicien », *Revue musicale*, n° 159, p. 167-196.
- TILLARD Françoise, 2002, « Louise Bertin, La Esmeralda (1836) », *Avant-scène Opéra*, n° 208, p. 20-25.
- Tombeau de Théophile Gautier (Le)*, 1873, par Victor Hugo, Léon Dierx, Anatole France et al., Paris, A. Lemerre, II-179 p.
- TON-THAT Than-Vân, 2002, « Proust lecteur de Victor Hugo dans Jean Santeuil », dans Peyrache-Leborgne, Jumelais (dir.), 2002, p. 93-104.
- TOUCHARD Jean, 1968, *La Gloire de Béranger*, Paris, A. Colin, 2 vol., 570, 665 p.
- TOULET Emmanuelle, LE ROY Éric, MARCEROU Philippe, MANNONI Laurent (dir.), 1990, *Antoine cinéaste, 1895*, *Revue d'histoire du cinéma*, n° 8-9, Paris, AFRHC, 190 p.
- TOULOTTE Muriel, 1996, « De Geo à Demos. Victor Hugo et François Arago », *Alliage*, n° 26, p. 27-34.
- TREILHOU-BALAUDE Catherine, 1992, « L'occasion de Shakespeare », Séances du Groupe Hugo, 21 mars, <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 30. 01. 2022.
- TREILHOU-BALAUDE Catherine, 1993, « Le Pays basque hugolien. Paysages, géographie et utopies », dans *Histoire, littérature et poétique des marches*, congrès, Strasbourg, Université des sciences humaines, p. 69-88.

- TREILHOU-BALAUDE Catherine, 1994, *Shakespeare romantique. La réception de Shakespeare en France de Guizot à Scribe (1821-1851)*, thèse de doctorat, université de la Sorbonne nouvelle – Paris 3.
- TREILHOU-BALAUDE Catherine, 1998, « Flibbertigibbet ou le théâtre mis à mal. Grotesque et métathéâtralité dans Amy Robsart », dans Wilhelm Frank (dir.), *Le Théâtre dans le théâtre, le cinéma au cinéma*, Carnières-Morlanwelz (Belgique), Lansman / Luxembourg, Sesam, p. 45-62.
- TRIGALOT Guy, 2011, « Nobles et dandys dans l'œuvre romanesque de Victor Hugo », dans Dufief A.-S. (dir.), « Plus noble que le roi ». *Représentations littéraires de la noblesse*, Angers, Presses de l'université d'Angers, p. 57-69.
- TRIGALOT Guy, 2012, *Un romantique en Anjou. Victor Pavie, auteur, journaliste et éditeur. Vie, œuvre et correspondance*, thèse de doctorat, université d'Angers, 835 p., <<https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01004337/document>>. Consulté le 25. 02. 2021.
- TROUSSON Raymond, 1976, *Le Thème de Prométhée dans la littérature européenne*, Genève, Droz, 2 vol., 291, 561 p.
- TROUSSON Raymond, 1985, *Le Tison et le Flambeau. Victor Hugo devant Voltaire et Rousseau*, Bruxelles, Université de Bruxelles, 281 p.
- TROUSSON Raymond, 1986, « Victor Hugo juge de Jean-Jacques Rousseau », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 86, n° 6, p. 979-987.
- TROUSSON Raymond, 2003, « Louis Veuillot critique de Victor Hugo », *Studi Francesi*, vol. 47, n° 1, p. 52-69.
- TRUEL Myriam, 2021, *Victor Hugo en Russie et en URSS*, Paris, Classiques Garnier, 488 p.
- TRUFFIER Jules, 1925, *Mélingue. Le comédien, l'homme*, Paris, F. Alcan, 151 p.
- TULARD Jean, 1986, « Le retour des cendres », dans Nora (dir.), 1984-1992, II, 3, p. 81-110.
- UBERSFELD Anne, 1968a, « Introduction », dans Hugo V., *Cromwell*, Paris, Garnier-Flammarion, p. 17-51.
- UBERSFELD Anne, 1968b, « Présentation [du "Portefeuille dramatique"] », dans CFL, IX, p. 869-878.
- UBERSFELD Anne, 1968c, « Présentation [du "Portefeuille dramatique"] », dans CFL, VII, p. 515-517.
- UBERSFELD Anne, 1968d, « Un "antithéâtre", les fragments dramatiques », dans CFL, VI, p. 995-1001.
- UBERSFELD Anne, 1970, « Job et son dernier combat », dans CFL, XV-XVI/2, p. 193-199.
- UBERSFELD Anne, 1971, apparat critique, dans Hugo V., *Ruy Blas*, Paris, Belles Lettres, vol. 1.
- UBERSFELD Anne, 1973a, « Catalogue des œuvres empruntées par Hugo à la Bibliothèque royale », *Romantisme*, n° 6, p. 126-131.
- UBERSFELD Anne, 1973b, « D'un Commandeur à l'autre ou la Chanson de Gubetta », *Littérature*, vol. 9, n° 1, p. 74-85.
- UBERSFELD Anne, 1974a, « Le rêve de Jean Valjean », *L'Arc*, n° 57, p. 41-50.
- UBERSFELD Anne, 1974b, *Le Roi et le Bouffon. Étude sur le théâtre de Hugo de 1830 à 1839*, Paris, J. Corti, 686 p.
- UBERSFELD Anne, 1974c, « Nommer la misère », *Revue des sciences humaines*, n° 156, p. 581-596.

- UBERSFELD Anne, 1976, « Les bons et le méchant », *Revue des sciences humaines*, n° 162, p. 193-203.
- UBERSFELD Anne, 1977, « Victor Hugo récrit Lear », dans *Recherches en sciences des textes. Hommage à Pierre Albouy*, Grenoble, PUG, p. 147-158.
- UBERSFELD Anne, 1978, « Un espace-texte (Les Burgraves de Victor Hugo, mise en scène d'Antoine Vitez) », *Travail théâtral*, n° 30, p. 140-143.
- UBERSFELD Anne, 1980, « Théâtre et Châtiments », dans Colloque sur « Châtiments » de V. Hugo, 1980, p. 20-37.
- UBERSFELD Anne, 1981, *Lire le théâtre, 2. L'École du spectateur*, Paris, Éd. sociales, 352 p.
- UBERSFELD Anne, 1984, « Chaos vaincu ou la transformation », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 84, n° 1, p. 67-76.
- UBERSFELD Anne, 1985a, « L'aïeul infini », dans Ubersfeld, 1985g, p. 167-184.
- UBERSFELD Anne, 1985b, « Lanankè du discours », dans Seebacher, Ubersfeld (dir.), 1985, p. 297-307.
- UBERSFELD Anne, 1985c, « Le frère disséminé », dans Ubersfeld, 1985g, p. 77-100.
- UBERSFELD Anne, 1985d, *Le Roman d'« Hernani »*, Paris, Comédie-Française / Mercure de France, 222 p.
- UBERSFELD Anne, 1985e, « Les Misérables, théâtre-roman », dans Ubersfeld, Rosa G. (dir.), 1985, p. 119-134.
- UBERSFELD Anne, 1985f, « Notice [des Jumeaux] », dans Hugo V., *Théâtre II*, p. 968-970.
- UBERSFELD Anne, 1985g, *Paroles de Hugo*, Paris, Éd. sociales, 187 p.
- UBERSFELD Anne, 1985h, « Présentation », dans Hugo V., *Théâtre I*, p. 1-xviii.
- UBERSFELD Anne, 1985i, « Tréteaux et châtimens », dans Ubersfeld, 1985g, p. 37-63.
- UBERSFELD Anne, 1989, « Hugo metteur en scène », dans Blondel M., Georget (dir.), 1989, p. 168-183.
- UBERSFELD Anne, 1991a, « Victor Hugo et le poème du ciel étoilé », Séances du Groupe Hugo, 16 févr., <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 13. 01. 2022.
- UBERSFELD Anne, 1991b, « L'auto-censure de Hugo pour Le roi s'amuse », Séances du Groupe Hugo, 19 oct., <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 20. 03. 2021.
- UBERSFELD Anne, 1992, « Claudel-Hugo, encore », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 126, p. 15-16.
- UBERSFELD Anne, 1993, *Le Drame romantique*, Paris, Belin, 191 p.
- UBERSFELD Anne, 1994, *Antoine Vitez. Metteur en scène et poète*, Paris, Quatre-Vents, 175 p.
- UBERSFELD Anne, 1995, « Avec Hugo », dans Téphany (dir.), *Jean Vilar*, Paris, L'Herne, p. 212-218.
- UBERSFELD Anne, 1996a, *Lire le théâtre, 1*, Paris, Belin.
- UBERSFELD Anne, 1996b, *Lire le théâtre, 3. Le Dialogue de théâtre*, Paris, Belin, 217 p.
- UBERSFELD Anne, 1998a, « Vilar et le théâtre de l'histoire », *Romantisme*, n° 102, p. 17-25.
- UBERSFELD Anne, 1998b, « Les manuscrits de théâtre de Hugo », Séances du Groupe Hugo, 17 oct., <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 25. 05. 2022.

- UBERSFELD Anne, 2001, *Le Roi et le Bouffon. Étude sur le théâtre de Hugo de 1830 à 1839* [1974], éd. rev., Paris, J. Corti, 851 p.
- UBERSFELD Anne, 2003a, « Deux rêves », *Recherches et Travaux*, n° 62, p. 29-36.
- UBERSFELD Anne, 2003b, « Victor Hugo et les dieux de la Grèce », Séances du Groupe Hugo, 20 déc., <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 03. 05. 2021.
- UBERSFELD Anne, 2004, « Le choc du regard », dans Georgel et al. (dir.), 2004, p. 199-204.
- UBERSFELD Anne, 2006a, « Hugo et le grotesque », dans Bernard-Griffiths et al. (dir.), 2006, p. 1087-1091.
- UBERSFELD Anne, 2006b, « Le retour à Corneille au début du XIX^e siècle », dans Dufour-Maître, Naugrette (dir.), 2006, p. 149-163.
- UBERSFELD Anne, 2006c, « Le Théâtre en liberté et le “réalisme naturaliste” », Séances du Groupe Hugo, 21 janv., <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 24. 09. 2021.
- UBERSFELD Anne, ROSA Guy, 1985, « D'Adèle au témoin et retour », dans *Hugo Adèle, 1*, 1985, p. 55-63.
- UBERSFELD Anne (dir.), 1985, Lire « Les Misérables », Paris, J. Corti, 272 p.
- ULBACH Louis, 1844, *Gloriana*, Paris, W. Coquebert, 356 p.
- ULBACH Louis, 1871, *Nos contemporains, 5. Victor Hugo*, Paris, A. Le Chevallier.
- ULBACH Louis, 1881, *L'Âne, par Victor Hugo*, Paris, C. Lévy, 19 p.
- ULBACH Louis, 1883a, *Auguste Vacquerie*, Paris, A. Quantin, 32 p.
- ULBACH Louis, 1883b, *Nos contemporains*, Paris, C. Lévy, vi-333 p.
- ULBACH Louis, 1883c, *Paul Meurice*, Paris, A. Quantin, 32 p.
- ULBACH Louis, 1885, *Almanach de Victor Hugo*, Paris, C. Lévy, iii-85 p.
- ULBACH Louis, 1886, *La Vie de Victor Hugo*, Paris, E. Testard, 6 vol.
- VACQUERIE Auguste, 1856, *Profils et Grimaces*, Paris, M. Levy, iii-328 p.
- VACQUERIE Auguste, 1863, *Les Miettes de l'histoire*, Paris, Pagnerre, 495 p.
- VACQUERIE Auguste, 1872, *Mes premières années de Paris*, Paris, M. Lévy, 352 p.
- VADE Yves, 1996, « L'émergence du sujet lyrique à l'époque romantique », dans Rabaté (dir.), *Figures du sujet lyrique*, Paris, PUF, p. 11-38.
- VAILLANT Alain (dir.), 1992, *Mesure(s) du livre, colloque*, Paris, Bibliothèque nationale, 301 p.
- VAILLANT Alain, 1996, « La latinité hugolienne, bouche d'ombre et langue morte », dans Cesbron, Richer (dir.), *La Réception du latin du XIX^e siècle à nos jours, colloque*, Angers, Presses de l'université d'Angers, p. 79-85.
- VAILLANT Alain, 1997, « Verba hermetica, Mallarmé, Rimbaud, Hugo », *Romantisme*, n°95, p. 81-97.
- VAILLANT Alain, 2005, « Le vers de Victor Hugo, “comme un lambeau sonore” », dans Naugrette, Rosa G. (dir.), 2005, p. 485-507.
- VAILLANT Alain, 2008, « Bon Han, mal Han », dans Millet et al. (dir.), 2008, p. 27-47.
- VAILLANT Alain, 2009, « Victor Hugo esthète du rire », dans Millet (dir.), 2009, <<https://grouphugo.hypotheses.org/>> Consulté le 20. 01. 2022.
- VAILLANT Alain, (dir.), 2012, *Dictionnaire du romantisme*, Paris, CNRS, cviii-847 p.
- VAILLANT Alain, THERENTY Marie-Ève, 2001, 1836, *L'an I de l'ère médiatique. Étude littéraire et historique du journal « La Presse »*, d'Émile de Girardin, Paris, Nouveau Monde, 388 p.

- VALABREGUE Antony, 1903, « Un familier de Victor Hugo, Auguste de Châtillon. Documents inédits », *Revue de Paris*, vol. 10, n° 3, p. 313-333.
- VALERY Paul, 1935, « Victor Hugo créateur par la forme », *Cahiers de Radio-Paris*, vol. 6, p. 741-747.
- VALERY Paul, 1974, « Poésie », dans *Cahiers II*, éd. Judith Robinson, Paris, Gallimard.
- VALLES Jules, 1881, « La poésie populaire », *Citoyen de Paris*, 1^{er} mars.
- VALLES Jules, 1968, *Correspondance avec Hector Malot*, éd. Marie-Claire Bancquart, sous la dir. de Lucien Scheler, Paris, Éditeurs français réunis, 401 p.
- VALLES Jules, 1975, *Œuvres, I. 1857-1870*, éd. Roger Bellet, Paris, Gallimard, LXIV-1781 p.
- VALTER Jehan, 1882, *La Première de « Le roi s'amuse », 22 novembre 1832*, Paris, C. Lévy, 148 p.
- VAN Gilles de (dir.), 1988, *Rigoletto. Opéra en trois actes, L'Avant-scène Opéra*, n° 112-113, Paris, L'Avant-scène, 200 p.
- VAN Gilles de, 1992, *Verdi, un théâtre en musique*, Paris, Fayard, 473 p.
- VAN Gilles de, 2009, *Gaetano Donizetti*, Paris, Bleu nuit, 176 p.
- VAN TIEGHEM Philippe Adrien, 1969, *Dictionnaire de Victor Hugo*, Paris, Larousse, 256 p.
- VANOOSTHUYSE François, 2004, « Espaces, formes, objets des *Contemplations* », dans Georgel et al. (dir.), 2004, p. 375-402.
- VASSEUR Éliette, 1967a, *Apparat critique du Château du diable*, dans CFL, I.
- VASSEUR Éliette, 1967b, « Présentation [d'Athélie ou les Scandinaves et d'A.Q.C.H.E.B.] », dans CFL, I, p. I-IV (après la p. 192).
- VASSEUR Éliette, 1967c, « Présentation [d'Inez de Castro] », dans CFL, I, p. I-IV (après la p. 431).
- VASSEUR Éliette, 1967d, « Présentation [d'Irtamène] », dans CFL, I, p. I-III (après la page 87).
- VATIN François, 1993, *Le Travail. Économie et physique (1780-1830)*, Paris, PUF, 127 p.
- VATIN François, 2006, « Romantisme économique et philosophie de la misère en France dans les années, 1820-1840 », *Romantisme*, n° 133, p. 35-47.
- VAUCHELLES Alain, 2006, « Ruy Blas et le cinéma. Idylles inabouties », *CinémaAction*, n° 119, p. 186-193.
- VAX Louis, 1985, *La Poésie philosophique*, Paris, PUF, 200 p.
- VECK Bernard, 1986, « Questions d'école. À propos de quelques conceptions scolaires de Victor Hugo », dans INRP (dir.), 1986, p. 37-61.
- VENAYRE Sylvain, 2012, *Panorama du voyage (1780-1920). Mots, figures, pratiques*, Paris, Belles Lettres, 651 p.
- VENZAC Géraud, 1955a, *Les Origines religieuses de Victor Hugo*, Paris, Bloud et Gay, 680 p.
- VENZAC Géraud, 1955b, *Les Premiers Maîtres de Victor Hugo*, Paris, Bloud et Gay, 528 p.
- VENZAC Géraud, 1959-1960, « Un héros des guerres de la Révolution et de l'Empire, commandant militaire du Cantal, le général Louis Hugo (1777-1853) », *Revue de la Haute-Auvergne*, vol. 61, n° 36, 1959, p. 417-465, vol. 62, n° 37, 1960, p. 54-99.
- VERLAINE Mme Paul [Mathilde], 1992, *Mémoires de ma vie*, éd. Michael Pakenham, Seyssel, Champ Vallon, 285 p.
- VERLAINE Paul, 1972, *Œuvres en prose complètes*, éd. Jacques Borel, Paris, Gallimard, XVII-1541 p.
- VERLAINE Paul, 2005, *Correspondance générale, I. 1857-1885*, éd. Michael Pakenham, Paris, Fayard, 1 122 p.

- VERNIER France, 1974, « *Les Misérables*, ce livre est dangereux », *L'Arc*, n° 57, p. 33-39.
- VERNIER France, 1985a, « Cela "fait mal et ne touche pas" », *La Pensée*, n° 245, p. 41-57.
- VERNIER France, 1985b, « *Les Misérables*, un texte intraitable », dans Ubersfeld, Rosa G. (dir.), 1985, p. 5-27.
- VERNIER France, 2008, « Balzac, Hugo, Zola, faire entendre la parole des "muets" », dans Millet et al. (dir.), 2008, p. 355-366.
- VERNUS Michel, 2004, « La présence du livre dans l'œuvre de Hugo », Caron, Stora-Lamarre (dir.), 2004, p. 293-302.
- VEUILLOT Louis, 1924-1940, *Œuvres complètes*, éd. François Veuillot, Paris, P. Lethielleux, 40 vol.
- VIALLANEIX Paul, 1959, *La Voie royale. Essai sur l'idée de peuple dans l'œuvre de Michelet*, Paris, Delagrave, 541 p.
- Victor Hugo au TNP 1985, *Catalogue d'exposition*, Avignon, Maison Jean Vilar, 37 p.
- Victor Hugo, *Inde et Iran*, 2001, Paris, Maisonneuve et Larose, 112 p.
- Victor Hugo – *La liberté au Panthéon. Le Panthéon*, 2020, Paris, Centre des monuments nationaux / Éd. du patrimoine, 8 p.
- VIDAL Jean-Pierre, 2006, *L'Épique dans l'œuvre de Victor Hugo*, thèse de doctorat, université Paul Valéry – Montpellier 3, 548 p.
- VIEL-CASTEL Horace de, 2005, *Mémoires sur le règne de Napoléon III (1851-1864)*, éd. Éric Anceau, Paris, R. Laffont, XLIX-1128 p.
- VIELLEDENT Sylvie, 2005, « Le galimatias », dans Naugrette, Rosa G. (dir.), 2005, p. 341-362.
- VIELLEDENT Sylvie, 2009a, *1830 aux théâtres*, Paris, H. Champion, 669 p.
- VIELLEDENT Sylvie, 2009b, « L'adaptation des *Misérables* en 1863 par Charles Hugo et Paul Meurice. Du roman dramatique au drame réaliste », dans Naugrette (dir.), 2009, p. 35-54.
- VIGNEST Romain, 2011, *Victor Hugo et les Poètes latins. Poésie et réécriture pendant l'exil*, Paris, Classiques Garnier, 433 p.
- VIGNY Alfred de, 2015-, *Correspondance*, éd. Madeleine Ambrière, Paris, Classiques Garnier.
- VILAR Jean, 1955, *De la tradition théâtrale*, Paris, L'Arche, 174 p.
- VILAR Jean, 1972, *Mot pour mot*, éd. Melly Touzoul et Jacques Téphany, Paris, Stock, 283 p.
- VILAR Jean, 1975, *Le Théâtre, service public. Et autres textes*, éd. Armand Delcampe, Paris, Gallimard, 562 p.
- VILAR Jean, 2014, *Notes de service. Lettres aux acteurs et autres textes*, éd. Frédérique Debril et Jacques Téphany, nouv. éd., Arles, Actes Sud, 242 p.
- VILLEGIER Jean-Marie, 2009, « Les Deux Trouvailles de Gallus. À la recherche du chef-d'œuvre inconnu », dans Naugrette (dir.), 2009.
- VILLIERS Charles, 1970, *L'Univers métaphysique de Victor Hugo*, Paris, J. Vrin, 288 p.
- VILTART Léonce, 1897, « F.-N. Chiffart », *L'Artiste*, vol. 14, p. 79-96, 186-201.
- VINCENT-BUFFAULT Anne, 1986, *Histoire des larmes (XVIII^e-XIX^e siècles)*, Marseille, Rivages, 259 p.
- VITRY Alexandre de, 2018, « Péguy antiromantique ? », *Romantisme*, n° 182, p. 80-89.
- VIVIER Michel, 1958, « Victor Hugo et Charles Nodier collaborateurs de L'Oriflamme (1823-1824) », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 58, n° 3, p. 297-323.
- VOISIN Mélanie, 2009, « L'illusion théâtrale dans Mangeront-ils ? et Mille Francs de récompense », dans Naugrette (dir.), 2009, p. 159-170.

- VOISIN Olivia, 2011, « Du Cénacle au temple. Les pérégrinations de la foi romantique, d'après le Journal d'Eugène Devéria », dans Guermès, Marchal (dir.), *Les Religions du XIX^e siècle*, congrès, Lyon, Société des études romantiques et dix-neuviémistes, <<https://serd.hypotheses.org/files/2018/08/OliviaVoisin.pdf>>. Consulté le 08. 08. 2021.
- VOLKOFF Vladimir, 1988, « D'Irtamène à Dieu. La métrique de l'alexandrin hugolien », dans Cornulier et al. (dir.), 1988, p. 884-891.
- VOUILLOUX Bernard, 2004, « Sub clara scriptum lucerna », dans Georgel et al. (dir.), 2004, p. 343-374.
- WALLER David, 2009, *The Magnificent Mrs Tennant. The adventurous life of Gertrude Tennant, Victorian grande dame*, New Haven, Conn., Yale University Press, ix-304 p.
- WALLEZ Vincent, 2001a, « De la vie misérable de quelques gueux fameux (Goulatromba et Gaboardo) des Fragments dramatiques de Victor Hugo », Séances du Groupe Hugo, 28 avr., <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 11. 07. 2022.
- WALLEZ Vincent, 2001b, « Essai d'analyse d'un fragment dramatique de Hugo », Séances du Groupe Hugo, 24 nov., <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 11. 07. 2022.
- WALLEZ Vincent, 2005, « Des fragments dramatiques, re-dé-composition », dans Naugrette, Rosa G. (dir.), 2005, p. 149-167.
- WANG Nora, YE Xin, WANG Lou, 2003, *Victor Hugo et le Sac du palais d'Été. Visions d'artistes*, Paris, Les Indes savantes / You Feng, 191 p.
- WANLIN Nicolas, 2012, « Hugo et la poétique évolutionniste », Séminaire du Groupe Hugo, 19 mai, <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>.
- WARD Patricia A. 1969, « Victor Hugo, the Baron von Eckstein, and the "Profondeur des Allemands" », *Revue de littérature comparée*, vol. 43, n° 4, p. 459-478.
- WARD Patricia A. 1985, « Hugo et le mythe de Mirabeau au XIX^e siècle », dans Seebacher, Ubersfeld (dir.), 1985, p. 335-346.
- WEISBERG Gabriel P. 1993, *The independent critic. Philippe Burty and the visual arts of mid-nineteenth century France*, New York, P. Lang, xv-358 p.
- WIECLAWIK Lucienne de, 1963, *Alphonse Rabbe dans la mêlée politique et littéraire de la Restauration*, Paris, A. G. Nizet, 599 p.
- WILD Nicole, 1987-1993, *Décors et Costumes du XIX^e siècle*, Paris, Bibliothèque nationale, 2 vol., 308, 381 p.
- WILD Nicole, 2012, *Dictionnaire des théâtres parisiens (1807-1914)*, Lyon, Symétrie / Venise, Palazzetto Bru Zane, 526 p.
- WILHELM Fabrice, 2013, *L'Envie. Une passion démocratique au XIX^e siècle*, Paris, PUPS, 413 p.
- WILHELM Frank, 1991, « Martin Feller, Der Dichter in der Politik [sur V. Hugo] », *Romantisme*, n° 73, p. 130-131.
- WILHELM Frank, 2000, *Victor Hugo et l'Idée des États-Unis d'Europe*, Luxembourg, Amis de la Maison Victor Hugo à Vianden, 98 p.
- WILHELM Frank, 2001, *Luxembourg – Paris – Luxembourg 1871. Migrations au temps de la Commune. Victor Hugo sympathisant des communards lors de son séjour luxembourgeois en 1871*, Luxembourg, Musée d'Histoire de la Ville / Vianden, Amis de la maison de Victor Hugo, 78 p.
- WILHELM Frank, 2002-2003, « "Des balles, des ronds ou des broques". À propos

- d'argent et des Misérables », *Revue luxembourgeoise de littérature générale et comparée*, p. 136-156.
- WILHELM Frank, 2003, « Une visite à la maison de Victor Hugo à Vianden réhabilitée », dans *Maison de Victor Hugo à Vianden. Musée littéraire*, Vianden (Luxembourg), Amis de la Maison Victor Hugo à Vianden, p. 5-63.
- WILHELM Frank (dir.), 2005, *Actualité[s] de Victor Hugo*, colloque, Paris, Maisonneuve et Larose, 422 p.
- WILHELM Frank, 2009, « La maison de Victor Hugo à Vianden », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 109, n° 4, p. 809-816.
- WU Tianchu, 2017, « Victor Hugo le romantique, une image en évolution en Chine de 1903 à nos jours », Séminaire du Groupe Hugo, 7 oct., <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>. Consulté le 04. 12. 2021.
- WU Tianchu, 2019, *La Réception de Victor Hugo en Chine*, thèse de doctorat, Université de Nankin / Université Sorbonne nouvelle – Paris 3.
- WULF Judith, 2001, « La Légende des siècles » de Victor Hugo, Neuilly-sur-Seine, Atlande, 190 p.
- WULF Judith, 2003, « Chimère et référence dans *L'Homme qui rit* », *Recherches et Travaux*, n° 62, p. 59-71.
- WULF Judith, 2004, « Victor Hugo et la question de l'idiolecte », *Séances du Groupe Hugo*, 15 mai, <<http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/Groupugo/ListeCR.htm>>. Consulté le 13. 05. 2021.
- WULF Judith, 2005a, « Le polype et le madrépore comme configurations romanesques », dans Naugrette, Rosa G. (dir.), 2005, p. 169-188.
- WULF Judith, 2005b, « L'esthétique romanesque des *Travailleurs de la mer* de Victor Hugo. S'engager "chemin faisant" », dans Bouju (dir.), *L'Engagement littéraire*, colloque, Rennes, PUR, p. 231-241.
- WULF Judith, 2007, « Parole populaire / parole littéraire dans les romans de V. Hugo », dans Petitjean, Privat (dir.), *Les Voix du peuple et leurs Fictions*, Metz, Université Paul-Verlaine, p. 89-105.
- WULF Judith (dir.), 2008, *Lectures du théâtre de Victor Hugo. « Hernani », « Ruy Blas »*, Rennes, PUR, 202 p.
- WULF Judith, 2013, « "Dénombrement titanique". L'effet liste dans *Quatrevingt-Treize* », dans Milcent-Lawson et al. (dir.), 2013, p. 261-274.
- WULF Judith, 2014a, *Étude sur la langue romanesque de Victor Hugo. Le partage et la composition*, Paris, Classiques Garnier, 598 p.
- WULF Judith, 2014b, « Hugo et l'écrit, entre spectaculaire et spéculaire », Séminaire du Groupe Hugo, 29 mars, <<https://groupehugo.hypotheses.org/seminaire>>. Consulté le 30. 03. 2022.
- YON Jean-Claude, 2002, « La vie théâtrale au XIX^e siècle », dans Molinari (dir.), 2002, p. 26-35.
- YON Jean-Claude (dir.), 2008, *Le Théâtre français à l'étranger au XIX^e siècle. Histoire d'une suprématie culturelle*, colloque, Paris, Nouveau Monde, 527 p.
- YON Jean-Claude, 2012, *Une histoire du théâtre à Paris, de la Révolution à la Grande Guerre*, Paris, Aubier, 437 p.
- YON Jean-Claude, 2016, « Le cadre administratif des théâtres autour de 1830 » [2009], *Fabula. Colloques en ligne*, 27 nov., <<http://www.fabula.org/colloques/document1121.php>>. Consulté le 04. 09. 2019.

- ZALESKI Zygmunt L. 1953, « Victor Hugo et l'«Institution de l'exil» », *Revue des travaux de l'Académie des sciences morales et politiques et comptes rendus de ses séances*, p. 1-7.
- ZANONE Damien (dir.), 2017, « La Chose de Waterloo ». Une bataille en littérature, Leyde/Boston, Brill/Rodopi, xv-268 p.
- ZARAGOZA Georges, 1999a, *Faire jouer l'espace dans le théâtre romantique européen. Essai de dramaturgie comparée*, Paris, H. Champion, 412 p.
- ZARAGOZA Georges, 1999b, « Y a-t-il une pratique romantique de la didascalie ? », dans Martinez-Thomas (dir.), *Jouer les didascalies. Théâtre contemporain espagnol et français*, Toulouse, PUM, p. 43-56.
- ZARAGOZA Georges, 2002, *Héroïsme et Marginalité. Le crépuscule du héros*, Nantes, Temps, 191 p.
- ZARAGOZA Georges, 2006, « La tentative dramatique Corneille de Hugo », dans Dufour-Maître, Naugrette (dir.), 2006, p. 107-120.
- ZARAGOZA Georges, 2007, « Petite grammaire du costume hugolien », dans Verdier et al. (dir.), *Arts et usages du costume*, Vignon, Lampsague, p. 155-164.
- ZEKIAN Stéphane, 2010, « Patrimoine littéraire et concurrence mémorielle. Hypothèses sur les usages du passé au lendemain de la Révolution française », *Revue d'histoire du XIX^e siècle*, 15 juill., n°40, p. 11-25.
- ZEKIAN Stéphane, 2012, *L'Invention des classiques. Le siècle de Louis XIV existe-t-il ?*, Paris, CNRS, 383 p.
- ZEKIAN Stéphane, 2018, « Peut-on rire de tout avec Molière ? Les réponses du XIX^e siècle », dans Bara et al. (dir.), 2018.
- ZOLA Émile, 1880, « Victor Hugo [compte rendu de L'Âne] », *Le Figaro*, 2 nov., p. 1.
- ZOLA Émile, 1962-1970, *Œuvres complètes*, éd. Henri Mitterand, Paris, *Le Cercle du livre précieux*, 15 vol.
- ZUBIATE Jean-Pierre, 2004, « Victor Hugo lu par André du Bouchet, une ontologie du fragment jointif », dans Mayaux (dir.), 2004, p. 141-156.
- ZUMTHOR Paul, 1946, *Victor Hugo, poète de Satan*, Paris, R. Laffont, 341 p.
- ZUMTHOR Paul, 1967, « Le Moyen Âge de Victor Hugo », dans CFL, IV, p. I-XXXI.