



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie générale », *Dictionnaire Rimbaud*, p. 801-876

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10954-9.p.0801](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10954-9.p.0801)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

FAC-SIMILÉS, ÉDITIONS, BIBLIOGRAPHIES

FAC-SIMILÉS

- Poésies*, notice de Paterne Berrichon, Paris, Albert Messein, coll. « Les Manuscrits des maîtres », 1919 ; rééd. Kyoto, Rinsen Book, 1992.
- Lettre dite du voyant à Paul Demeny du 15 mai 1871*, avec le fac-similé de l'autographe, Paris, Messein, 1954.
- Manuscrits autographes des « Illuminations »*, préface d'Alain Gourdon, tribulation des manuscrits, note sur les papiers, notes sur les variantes et note bibliographique par Roger Pierrot, Paris, Ramsay, 1984.
- Arthur Rimbaud 1854-1891 – Portraits, dessins, manuscrits*, catalogue rédigé et établi par Hélène Dufour et André Guyaux, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1991.
- L'Œuvre intégrale manuscrite*, édition établie et commentée par Claude Jeancolas, Paris, Éditions Textuel, 1996, 3 vol.
- Œuvres complètes*, t. IV : *Fac-similés*, édition critique avec introduction et notes de Steve Murphy, Paris, Honoré Champion, coll. « Textes de littérature moderne et contemporaine », 2002.
- Verlaine. Rimbaud. Mallarmé. Catalogue raisonné d'une collection*, établi par Christian Galantaris, Paris-Genève, Éditions des Cendres, 2000 ; *Supplément*, 2003 ; édition complétée, préface de Gabriel de Broglie, 2014.
- Les Plus Beaux Manuscrits de Arthur Rimbaud*, édités par Roselyne de Ayala et de & Nathalie des Vallières, avec la collaboration de Pierre-Emmanuel Prouvost d'Agostino, Paris, Éditions de La Martinière, 2004.
- Manuscrits*, Paris, Éditions des Saints Pères, 2019.

ŒUVRES

- Les Illuminations. Une saison en enfer*, notice par Paul Verlaine, Paris, Vanier, 1892.
- Poésies complètes*, avec une préface de Paul Verlaine et des notes de l'éditeur, Paris, Vanier, 1895.
- Œuvres de Jean-Arthur Rimbaud*, édité par Paterne Berrichon et Ernest Delahaye, Paris, Mercure de France, 1898.

- Œuvres – vers et proses –*, revues sur les manuscrits originaux et les premières éditions, mises en ordre et annotées par Paternie Berrichon, poèmes retrouvés, préface de Paul Claudel, Paris, Mercure de France, 1912.
- Œuvres complètes*, première édition intégrale, avec introduction et notes bibliographiques par Pascal Pia, Maastricht, Paris-Bruxelles, Stols, 1931.
- Vers et proses*, préface de Paul Claudel, lettrines gravées sur bois par Démétrios Galanis, Paris, Les Cent Une, 1943.
- Œuvres complètes*, texte établi et annoté par André Rolland de Renévill et Jules Mouquet, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1946.
- Œuvres complètes. Écrits poétiques et divers*, introduction de Tristan Tzara, Lausanne, Henri Kaeser éditeur, 1948.
- Œuvres*, édition présentée par Antoine Adam, texte révisé par Paul Hartmann, Paris, Le Club du meilleur livre, coll. « Astrée », 1957.
- Œuvres*, sommaire biographique, introduction, notices, relevé de variantes et notes par Suzanne Bernard, Paris, Garnier, coll. « Classiques Garnier », 1961 ; réimpression de l'édition de Paris, 1961, coll. « Classiques jaunes », 2018.
- Œuvres complètes*, édition établie, présentée et annotée par Antoine Adam, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1972.
- Poésies. Derniers vers. Une saison en enfer. Illuminations*, nouvelle édition établie par Daniel Leuwers, Librairie générale française, Le Livre de Poche, coll. « Classiques », 1972.
- Poésies. Une saison en enfer. Illuminations*, préface de René Char, texte présenté, établi et annoté par Louis Forestier, Paris, Gallimard, coll. « Poésie/Gallimard », 1973.
- Œuvres*, sommaire biographique, introduction, notices, relevé de variantes et notes par Suzanne Bernard et André Guyaux, Paris, Garnier, coll. « Classiques Garnier », 1981 ; éd. revue et corrigée, 1983 ; nouv. éd. revue, 1987, 1991 ; nouv. éd. revue et mise à jour, 2000.
- Une saison en enfer. Illuminations. Poésies et œuvres diverses*, préface et commentaires de Pascaline Mourier-Casile, Pocket, coll. « Lire et voir les classiques », 1990 ; éd. augmentée, 1998.
- Œuvre-vie*, édition du centenaire établie par Alain Borer avec la collaboration d'Andrée Montègre, Paris, Arléa, 1991.
- Une saison en enfer* suivi de *Illuminations*, édition établie et présentée par Dominique Noguez, Paris, La Différence, coll. « Orphée », 1991.
- Œuvres complètes. Correspondance*, édition présentée et établie par Louis Forestier, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1992.
- Opere complete*, a cura di Antoine Adam, revisione e aggiornamento di Mario Richter, Paris, Einaudi-Gallimard, coll. « Biblioteca della Pléiade », 1992.
- Une saison en enfer. Illuminations et autres textes (1873-1875)*, introduction, chronologie, édition, notes, notices et bibliographie par Pierre Brunel, Paris, Librairie générale française, coll. « Classiques », 1998.

- Poésies. Une saison en enfer. Illuminations*, préface de René Char, édition établie et annotée par Louis Forestier, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1999.
- Œuvres complètes (Poésie, prose et correspondance)*, introduction, chronologie, édition, notes, notices et bibliographie par Pierre Brunel, Paris, Librairie générale française, coll. « La Pochothèque », 1999.
- Œuvres complètes*, t. II : *Œuvres diverses et lettres. 1864-1865/1870*, édition critique dirigée par Steve Murphy, avec la collaboration pour ce volume de Danielle Bandelier, Bruno Claisse, Denis Hüe et George Hugo Tucker, Paris, Honoré Champion, coll. « Textes de littérature moderne et contemporaine », 2007.
- Œuvres complètes*, édition établie par André Guyaux, avec la collaboration d'Aurélia Cervoni, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2009 [retirages corrigés, 2011, 2013, 2015].
- Œuvres complètes*, établissement du texte, présentation, notices, notes, chronologie et bibliographie par Jean-Luc Steinmetz, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2010 ; 2^e éd. corrigée et mise à jour, 2016 [éd. en un volume de l'éd. *infra* de 1989].
- Poésies. Illuminations. Une saison en enfer. À la lumière de la peinture moderne au tournant du XX^e siècle*, préface de Stéphane Barasacq, Paris, Éditions Diane de Selliers, 2015.
- RIMBAUD, Arthur et VERLAINE, Paul, *Un concert d'enfers. Vies et poésies*, édition établie et présentée par Solenn Dupas, Yann Frémy et Henri Scepi, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2017.
- Opere*, a cura di Olivier Bivort, traduction de Ornella Tajani, con testo a fronte, Venise, Marsilio, coll. « Letteratura universale Marsilio », 2019.

POÉSIES

- Reliquaire. Poésies*, préface de Rodolphe Darzens, Paris, Genonceaux, 1891.
- Poésies*, édition critique, introduction et notes par Henry de Bouillane de Lacoste, Paris, Mercure de France, 1939.
- Poésies*, édition critique, introduction, classement chronologique et notes par Marcel Albert Ruff, Paris, Nizet, 1978.
- Poésies*, présentées par Jean-Marie Le Sidaner, Paris, La Différence, coll. « Orphée », 1989.
- Œuvres complètes*, t. I : *Cabier de Douai. Poésies*, préface, notice et notes de Jean-Luc Steinmetz, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1989 ; nouv. éd. mise à jour, 2020.
- Poésies complètes. 1870-1872*, introduction, chronologie, notices et notes par Pierre Brunel, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Les Classique de Poche », 1998.
- Poesie latina di Arthur Rimbaud. Testo, traduzione, commento, indice lessicale*, edizione di Giampietro Marconi, Pise-Rome, Istituti editoriali poligrafici internazionali, coll. « Scriptores Latini », 1998.
- Œuvres complètes*, t. I : *Poésies*, édition critique avec introduction et notes de Steve Murphy, Paris, Honoré Champion, coll. « Textes de littérature moderne et contemporaine », 1999.

UNE SAISON EN ENFER

- Une saison en enfer*, Bruxelles, Alliance typographique M.-J. Poot et Cie, 1873.
 « Une saison en enfer », *La Vogue*, t. II, n° 8, 6-13 septembre 1886, p. 253-257 ;
 « Une saison en enfer (Suite) », *La Vogue*, t. II, n° 9, 13-20 septembre 1886,
 p. 302-317 ; « Une saison en enfer (Suite et fin) », *La Vogue*, t. II, n° 10,
 20-27 septembre 1886, p. 325-342.
Une saison en enfer, édition commémorative, Paris, Chez l'imprimeur Pichon, 1914.
Une saison en enfer, Paris, Mercure de France, 1914.
Une saison en enfer, édition critique, introduction et notes par Henry de Bouillane
 de Lacoste, Paris, Mercure de France, 1941.
Une saison en enfer, lithographies originales de Louis Favre, La Haye-Paris,
 A. A. M. Stols, 1949.
Une saison en enfer, édition critique par Pierre Brunel, Paris, José Corti, 1987.
Œuvres complètes, t. II : *Vers nouveaux. Une saison en enfer*, préface, notice et notes
 de Jean-Luc Steinmetz, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1989 ; nouv. éd.
 mise à jour, 2020.
Une saison en enfer, préface d'Aragon, Paris, Le Temps des Cerises, coll. « Les
 Lettres françaises », 2011.

ILLUMINATIONS

- « *Les Illuminations* » [poèmes en prose], *La Vogue*, t. I, n° 5, 13 mai 1886,
 p. 145-161 ; « *Les Illuminations (Suite)* » [poèmes en prose], *La Vogue*, t. I,
 n° 6, 29 mai – 3 juin 1886, p. 181-191 ; « *Les Illuminations (Suite)* » [vers],
La Vogue, t. I, n° 7, 7-14 juin 1886, p. 224-233 ; « *Les Illuminations (Suite)* »
 [poèmes en prose et vers], *La Vogue*, t. I, n° 8, 13-20 juin 1886, p. 282-
 288 ; « *Les Illuminations (Suite)* » [poèmes en prose et vers], *La Vogue*, t. I,
 n° 9, 21-27 juin 1886, p. 307-314.
Les Illuminations, notice de Paul Verlaine, Paris, Publications de *La Vogue*, 1886.
Les Illuminations, Paris, Mercure de France, 1914.
Illuminations. Painted Plates, édition critique, introduction et notes par Henry
 de Bouillane de Lacoste, Paris, Mercure de France, 1949.
Les Illuminations, préface de Pierre Jean Jouve, gouaches de Fernand Léger,
 Lausanne, Mermod, 1962.
Illuminations, texte établi, annoté et commenté, avec une introduction, un
 répertoire des thèmes et une bibliographie, par Albert Py, Genève, Droz
 et Paris, Minard, coll. « Textes littéraires français », 1967 ; éd. revue 1969.
Illuminations : Coloured Plates, edited by Nick Osmond, Londres, The Athlone
 Press, coll. « Athlone French Poets », 1976.
Manuscrits autographes des « Illuminations », préface d'Alain Gourdon, tribulation
 des manuscrits, note sur les papiers, notes sur les variantes et note
 bibliographique par Roger Pierrot, Ramsay, 1984.

- Illuminations*, texte établi et commenté par André Guyaux, Neuchâtel, À la Baconnière, coll. « Langages », 1985.
- Œuvres complètes*, t. III : *Illuminations*, préface, notice et notes de Jean-Luc Steinmetz, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1989 ; nouv. éd. mise à jour, 2020.
- Éclats de la violence. Pour une lecture comparatiste des « Illuminations » d'Arthur Rimbaud*, édition critique commentée par Pierre Brunel, Paris, José Corti, 2004.

AUTRES ŒUVRES

- Les Mains de Jeanne-Marie*, avec un portrait du poète par Jean-Louis Forain et une notice de Paternie Berrichon, Paris, Au Sans Pareil, coll. « Littérature », 1919.
- Un cœur sous une soutane. Intimités d'un séminariste*, Paris, Ronald Davis, 1924.
- Ce qu'on dit au poète à propos de fleurs*, avec un bois de Jules-Léon Perrichon d'après Fantin-Latour, Paris, Le Livre, 1925.
- Les Stupra. Sonnets*, Paris, Imprimerie particulière [Albert Messein], 1923 ; *Les Stupra*, augmentés d'un poème inédit et illustrés de cinq eaux-fortes par un graveur flamand, Paris, Aux Écluses de Paris, 1925.
- Vers de collège*, introduction et notes par Jules Mouquet, Paris, Mercure de France, 1932.
- Bateau ivre*, poème d'Arthur Rimbaud orné de lithographies originales d'Yves Brayer, Paris, 1939.
- La Lettre du Voyant. Un cœur sous une soutane. L'Album zutique*, précédé de *L'Autre saison*, par Armel Guerne, Paris, Presses du livre français, coll. « Le Soleil Noir », 1950.
- Album zutique*, introduction, notes et commentaires de Pascal Pia, Paris, Cercle du livre précieux, 1961.
- Le Bateau ivre*, illustrations en couleurs et texte de manuscrit de Moretti, Nice, Joseph Pardo, 1966.
- Un cœur sous une soutane*, édition et commentaire par Steve Murphy, Charleville-Mézières, Musée-bibliothèque Arthur Rimbaud, coll. « Bibliothèque sauvage », 1991.
- RIMBAUD, Arthur, VERLAINE, Paul et CROS, Charles, *Album zutique. Dizains réalistes*, présentations, notes, dossier, chronologie et bibliographie par Daniel Grojnowski et Denis Saint-Amand, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2016.

CORRESPONDANCE

- Lettres de Jean-Arthur Rimbaud – Égypte, Arabie, Éthiopie –*, avec une introduction et des notes par Paternie Berrichon, Paris, Mercure de France, 1899.
- COULON, Marcel, « Les "vraies" lettres du Rimbaud arabo-éthiopien », *Mercure de France*, 15 mars 1929, p. 629-640.

- Correspondance inédite (1870-1875)*, précédée d'une introduction de Roger Gilbert-Lecomte, Paris, Éditions des Cahiers libres, 1929.
- Lettres de la vie littéraire d'Arthur Rimbaud (1870-1875)*, réunies et annotées par Jean-Marie Carré, Paris, Gallimard, 1931 ; rééd. coll. « L'Imaginaire », 1990.
- Correspondance. 1888-1891*, préface et notes de Jean Voellmy, Paris, Gallimard, 1965.
- Lettres du voyant (13 et 15 mai 1871)*, éditées et commentées par Gérald Schaeffer, précédées de « La Voyance avant Rimbaud », par Marc Eigeldinger, Genève, Droz et Paris, Minard, coll. « Textes littéraires français », 1975.
- Correspondance*, présentation et notes de Jean-Jacques Lefrère, Paris, Fayard, 2007.
- Sur Arthur Rimbaud. Correspondance posthume. 1891-1900*, présentation et notes de Jean-Jacques Lefrère, Paris, Fayard, 2010 ; *Correspondance posthume. 1901-1911*, 2011 ; *Correspondance posthume. 1912-1920*, 2014.
- Je ne suis pas venu ici pour être heureux*, correspondance choisie et présentée par Jean-Luc Steinmetz, Paris, Garnier, coll. « Garnier-Flammarion », 2015.

ANTHOLOGIES CONSACRÉES EN PARTIE
OU EN TOTALITÉ À RIMBAUD

- VERLAINE, Paul, « Arthur Rimbaud », dans *Les Poètes maudits*, Paris, Léon Vanier, 1884 ; nouvelle édition, ornée de six portraits par Luque, Paris, Léon Vanier, 1888 ; rééd. dans *Œuvres en prose complètes*, texte établi, présenté et Jacques Borel, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1972, p. 643-657 [édition de 1888] ; *Les Poètes maudits* de Paul Verlaine, introduction et notes par Michel Décaudin, Paris, CDU et SEDES réunis, 1982, p. 25-37 [édition de 1884].
- VAN BEVER, Adolphe et LÉAUTAUD, Paul, *Poètes d'aujourd'hui. 1880-1900*, Morceaux choisis, accompagnés de notices biographiques et d'un essai de bibliographie, Paris, Mercure de France, 1900, p. 282-292.
- BRETON, André, *Anthologie de l'humour noir*, Paris, Éditions du Sagittaire, 1940 ; rééd. dans *Œuvres complètes*, édition établie par Marguerite Bonnet, avec, pour ce volume, la collaboration de Philippe Bernier, Étienne-Alain Hubert et José Pierre, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1992, t. II, p. 1013-1018.
- CHAPELAN, Maurice, *Anthologie du poème en prose*, Paris, Julliard, 1946, p. 119-129.
- Les Plus Beaux Poèmes français*, présentés par René Lalou, Paris, PUF, 1946, p. 177-182 et p. 274-275.
- ELUARD, Paul, *Le Meilleur Choix de poèmes est celui que l'on fait pour soi. 1818-1918*, Paris, Éditions du Sagittaire, 1947, p. 97-128.
- GIDE, André, *Anthologie de la poésie française*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1949, p. 651-664.
- Œuvres poétiques*, textes présentés et commentés par Cecil Arthur Hackett,

illustrations de Pierre Clayette, Paris, Imprimerie nationale, coll. « Lettres françaises », 1986.

Poèmes politiques, anthologie présentée par Frédéric Thomas, Bruxelles, Éditions Aden, coll. « Label littérature », 2012.

BIBLIOGRAPHIES

PETITFILS, Pierre, *L'Œuvre et le visage d'Arthur Rimbaud. Essai de bibliographie et d'iconographie*, Paris, Nizet, 1949.

ÉTIEMBLE, René, *Le Mythe de Rimbaud*, t. I : *Genèse du mythe (1869-1949). Bibliographie analytique et critique suivie d'un supplément aux iconographies*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 1954 ; 2^e éd. revue et augmentée, 1968.

ÉTIEMBLE, René, *Le Mythe de Rimbaud*, t. IV : *L'Année du centenaire*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 1961 ; 2^e éd. revue et augmentée, 1968, t. V.

PETITFILS, Pierre, *Rimbaud au fil des ans. 1854-1984*, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud, 1984.

BIVORT, Olivier et GUYAUX, André, *Bibliographie des « Illuminations » (1878-1990)*, Paris, Honoré Champion et Genève, Slatkine, 1991.

OUVRAGES ET ARTICLES

ESSAIS BIOGRAPHIQUES ET TÉMOIGNAGES

BERRICHON, Paterne, *La Vie de Jean-Arthur Rimbaud*, Paris, Mercure de France, 1897.

BERRICHON, Paterne, *Jean-Arthur Rimbaud. Le Poète (1854-1873)*, Paris, Mercure de France, 1912 ; rééd. *Jean-Arthur Rimbaud. Le poète (1854-1873)*, présentation, introduction et notes de Pierre Brunel Klincksieck, coll. « Cadratin », 2004.

BONNEFOY, Yves, *Rimbaud par lui-même*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Écrivains de toujours », 1961 ; rééd. sous le titre *Rimbaud*, 1979 ; nouv. éd. avec bibliographie mise à jour, 1994.

BORER, Alain, *Rimbaud en Abyssinie*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Fiction et Cie », 1984 ; nouv. éd. revue, corrigée et augmentée, coll. « Points », 2004.

BOUSMANNE, Bernard, *Reviens, reviens, cher ami. Rimbaud-Verlaine. L'affaire de Bruxelles*, Paris, Calmann-Lévy, avec la Bibliothèque royale de Belgique, 2006.

BOURGUIGNON, Jean et HOUIN, Charles « Poètes ardennais : Arthur Rimbaud », *Revue d'Ardenne et d'Argonne* (novembre-décembre 1896, p. 1-10 ; janvier-février 1897, p. 45-71 ; septembre-octobre 1897, p. 173-185 ; mai 1899,

- p. 121-135 ; juin 1899, p. 151-158 ; janvier-février 1901, p. 33-48 ; juillet 1901, p. 141-153). Rééd. *Vie d'Arthur Rimbaud*, édition établie, préfacée et annotée par Michel Drouin, Payot, coll. « Biographies Payot », 1991 ; rééd. coll. « Petite bibliothèque Payot », 1993.
- BRIET, Suzanne, *Madame Rimbaud. Essai de biographie*, suivi de *La Correspondance de Vitalie Rimbaud-Cuif dont treize lettres inédites*, Paris, Minard, coll. « Avant-siècle », 1968.
- BRUNEL, Pierre, « *Ce sans cœur de Rimbaud* ». *Essai de biographie intérieure*, Paris, L'Herne, 1999 ; rééd. Lagrasse, Verdier, coll. « Verdier/Poche », 2009.
- CARRÉ, Jean-Marie, *La Vie aventureuse de Jean-Arthur Rimbaud*, Paris, Plon, coll. « Le roman des grandes existences », 1926 ; nouv. éd. revue et augmentée, 1939 ; rééd. 1949.
- DELAHAYE, Ernest, *Rimbaud. L'artiste et l'être moral*, Paris, Messein, 1923 ; rééd. 1947 ; rééd. avec une préface de Jean-Marie Gleize, Paris, Les Éditions du Cerf, coll. « Cerf Littérature », 2007.
- DELAHAYE, Ernest, *Souvenirs familiaux à propos de Rimbaud, Verlaine et Germain Nouveau*, Paris, Messein, 1925.
- DELAHAYE, Ernest, *Delahaye témoin de Rimbaud*, textes réunis et commentés, avec des inédits, par Frédéric Eigeldinger et André Gendre, Neuchâtel, À la Baconnière, coll. « Langages-Documents », 1974 [rééd. partielle des deux ouvrages précédents].
- DELAHAYE, Ernest, *Verlaine*, Paris, Messein, 1919 ; rééd. 1923, 1949 et Genève-Paris, Slatkine Reprints, 1982.
- FONTAINAS, André, *Verlaine-Rimbaud. Ce qu'on présume de leurs relations, ce qu'on en sait*, Paris, Librairie de France, 1931.
- GODCHOT, Simon, *Arthur Rimbaud « ne varietur »*. I. 1854-1873, Nice, Chez l'auteur, 1936 ; *Arthur Rimbaud « ne varietur »*. II. 1871-1873. *Beaudelaire [sic] – Rimbaud – Th. Gautier – Les Voyelles – Le Bateau ivre – La rencontre de Verlaine et de Rimbaud – L'agonie du poète*, Nice, Chez l'auteur, 1937 ; rééd. Genève-Paris, Slatkine Reprints, 1983.
- IZAMBARD, Georges, *Rimbaud tel que je l'ai connu*, préface et notes de Henry de Bouillane de Lacoste et Pierre Izambard, Paris, Mercure de France, 1946 ; rééd. avec une préface de Patrice Viart, Nantes, Le Passeur, 1991 ; rééd. avec une préface de Jacques Lardoux, Rennes, La Part commune, 2008.
- IZAMBARD, Georges, « Lettres à Jean-Paul Vaillant » [éditées par Steve Murphy], *Parade sauvage*, n° 14, mai 1997, p. 138-146.
- JEANCOLAS, Claude, *Vitalie Rimbaud. Pour l'amour d'un fils*, Paris, Flammarion, coll. « Grandes biographies », 2004.
- LEFRÈRE, Jean-Jacques, *Arthur Rimbaud*, Paris, Fayard, 2001.
- MAGNY, Claude-Edmonde, *Arthur Rimbaud*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1949.
- MATUCCI, Mario, *Le Dernier Visage de Rimbaud en Afrique d'après des documents inédits*, Florence, Sansoni et Paris, Didier, coll. « Publications de l'Institut

- français de Florence » ; rééd. dans *Les Deux Visages de Rimbaud*, Neuchâtel, À la Baconnière, coll. « Langages », 1986.
- MAUTÉ, Mathilde [EX-MADAME PAUL VERLAINE], *Mémoires de ma vie*, précédés d'une introduction de François Porché, Paris, Flammarion, 1935 ; rééd. *Mémoires de ma vie*, préface de Michael Pakenham, Seyssel, Champ Vallon, coll. « Dix-neuvième », 1992.
- MONDOR, Henri, *Rimbaud ou le Génie impatient*, Paris, Gallimard, 1955.
- PETITFILS, Pierre, *Verlaine*, Paris, Juillard, coll. « Les Vivants », 1981.
- PETITFILS, Pierre, *Rimbaud*, Paris, Juillard, coll. « Les Vivants », 1982.
- PEYRE, Henri, *Rimbaud vu par Verlaine*, Paris, Nizet, 1975.
- RÉGAMEY, Félix, *Verlaine dessinateur*, Paris, Henri Floury, 1896.
- RIMBAUD, Isabelle, *Reliques. Rimbaud mourant. – Mon frère Arthur. Le dernier voyage de Rimbaud. Rimbaud catholique. Dans les remous de la bataille*, notice par Nicolette Hennique, préface par Marguerite-Yerta Méléra, Paris, Mercure de France, 1921 ; partiellement repris dans *Rimbaud mourant*, édition présentée et annotée par Éric Marty, Paris, Éditions Manucius, coll. « Littera », 2009.
- RIMBAUD, Vitalie, *Journal et autres écrits*, texte établi par Gérard Martin, notes par Jean-Luc Steinmetz, Charleville-Mézières, Musée-bibliothèque Arthur Rimbaud, coll. « Bibliothèque sauvage », 2006.
- ROBB, Graham, *Rimbaud*, Londres, Picador, 2000.
- ROBICHEZ, Jacques, *Verlaine entre Rimbaud et Dieu. Des « Romances sans paroles » à « Sagesse »*, Paris, SEDES, 1982.
- STARKIE, Enid, *Arthur Rimbaud in Abyssinia*, Oxford, At the Clarendon Press, 1937 ; *Arthur Rimbaud*, Londres, Faber and Faber, 1938 (traduit de l'anglais et présenté par Alain Borer, Paris, Flammarion, 1982).
- STEINMETZ, Jean-Luc, *Arthur Rimbaud, une question de présence*, Paris, Tallandier, coll. « Figures de proue », 1991 ; nouv. éd. 1999 ; 3^e éd. 2004.
- WHIDDEN, Seth, *Arthur Rimbaud*, Londres, Reaktion Books, 2018.
- ZAGHI, Carlo, *Rimbaud in Africa*, Naples, Guida, coll. « Ricerca », 1993.

OUVRAGES COLLECTIFS

- Arthur Rimbaud, 1 : Images et témoins*, sous la direction de Louis Forestier, *La Revue des lettres modernes*, n° 323-326, 1972.
- Rimbaud, Europe*, n° 529-530, mai-juin 1973.
- Arthur Rimbaud, 2 : Hommage anglo-saxon : « Une saison en enfer », poétique et thématique*, sous la direction de Louis Forestier, *La Revue des lettres modernes*, n° 370-373, 1973.
- Arthur Rimbaud, 3 : Problèmes de langue*, sous la direction de Louis Forestier, *La Revue des lettres modernes*, n° 445-449, 1976.
- Études sur les « Poésies » de Rimbaud*, essais recueillis par Marc Eigeldinger, Neuchâtel, À la Baconnière, coll. « Langages », 1979.

- Arthur Rimbaud, 4 : Autour de « Ville(s) » et de « Génie »*, sous la direction de Louis Forestier, *La Revue des lettres modernes*, n° 594-599, 1980.
- Rimbaud, Berenice* (Rome), n° 2, mars 1981.
- Lectures de Rimbaud, Revue de l'Université de Bruxelles*, numéro composé par André Guyaux, n° 1-2, 1982 ; 2^e éd. revue, 1983.
- Rimbaud à neuf*, textes réunis par Jean-Luc Steinmetz, *Revue des sciences humaines*, n° 193, janvier-mars 1984.
- « Minute d'éveil ». *Rimbaud maintenant*, Paris, CDU et SEDES réunis, 1984.
- Le Point vélique. Études sur Arthur Rimbaud et Germain Nouveau*, actes du colloque de l'Université de Neuchâtel des 27-28 mai 1983, Neuchâtel, À la Baconnière, coll. « Langages », 1986.
- Rimbaud multiple*, actes du colloque de Cerisy des 26 août-5 septembre 1982, dirigé par Alain Borer, Jean-Paul Corsetti et Steve Murphy, Gourdon, Bedou et Paris, Touzot, coll. « Reliefs », 1986.
- Rimbaud. « Illuminations »*, *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. LXXXVII, n° 2, mars-avril 1987.
- Arthur Rimbaud : poesia e avventura*, actes du colloque international de Grosseto des 11-14 septembre 1985, sous la direction de Mario Matucci, Pise, Pacini, coll. « Critica e storia letteraria », 1987.
- Rimbaud ou « la liberté libre »*, actes du colloque de Charleville-Mézières, 11-13 septembre 1986, sous la direction de Steve Murphy, *Parade sauvage*, Colloque n° 1, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud, 1987.
- Rimbaud. Le poème en prose et la traduction poétique*, édité par Sergio Sacchi, Tübingen, Gunter Narr, coll. « Études littéraires françaises », 1988.
- Malédiction ou révolution poétique : Lautréamont/Rimbaud*, actes du colloque de Cerisy-la-Salle des 15-22 juillet 1989, sous la direction de Jean-Paul Corsetti et de Steve Murphy, *Lez Valenciennes*, n° 13, 1990.
- Rimbaud « à la loupe »*. *Hommage à C. A. Hackett*, actes du colloque de Cambridge, 10-12 septembre 1987, dirigé par Steve Murphy et George Hugo Tucker, *Parade sauvage*, Colloque n° 2, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Rimbaud, 1990.
- Rimbaud, Europe*, n° 746-747, juin-juillet 1991.
- Rimbaud. Bruits neufs*, textes réunis par Roger Little, *Sud*, n° hors-série, novembre 1991.
- Rimbaud et son temps*, actes du colloque de Paris du 23 novembre 1991, *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. XCII, n° 6, novembre-décembre 1992.
- L'« Alchimie du verbe » d'Arthur Rimbaud*, sous la direction de Sergio Sacchi, Alexandrie (Italie), Edizioni dell'Orso, coll. « Pegaso », 1992.
- Arthur Rimbaud ou le voyage poétique*, actes du colloque de Chypre du 22 octobre 1991, sous la direction de Jean-Luc Steinmetz, Paris, Tallandier, coll. « In-texte », 1992.
- Rimbaud au Japon*, actes du colloque de Sendai des 22-24 novembre 1991, sous

- la direction de Jacques Perrin, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires de Lille, coll. « Problématiques », 1992.
- Rimbaud, cent ans après*, actes du colloque du centenaire de la mort de Rimbaud tenu à Charleville-Mézières, 5-10 septembre 1991, dirigé par Steve Murphy, *Parade sauvage*, Colloque n° 3, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Rimbaud, 1992.
- Rimbaud. Tradition et modernité*, textes recueillis par Bertrand Marchal, Mont-de-Marsan, Éditions interuniversitaires, 1992.
- Rimbaud. Strategie verbali e forme della visione*, actes du colloque de Rome des 12-13 décembre 1991, Pise, ETS et Genève, Slatkine, coll. « Quaderni del seminario di filologia francese », 1993.
- Le Millénaire Rimbaud*, préface de Jacques Rancière, Paris, Belin, coll. « L'Extrême contemporain », 1993.
- Les « Illuminations » : un autre lecteur ?*, études rassemblées et présentées par Pierre Piret, Louvain-la-Neuve (Belgique), *Les Lettres romanes*, n° hors-série, 1993.
- Rimbaud. 1891-1991*, actes du colloque de Marseille, 6-10 novembre 1991, publiés par André Guyaux, Paris, Honoré Champion, coll. « Bibliothèque de littérature moderne », 1994.
- Dix études sur « Une saison en enfer »*, recueillies par André Guyaux, Neuchâtel, À la Baconnière, coll. « Langages », 1994.
- A. *Rimbaud et P. Verlaine – Comme les poètes maudits*, *Amis d'auberge verte* (Séoul), n° 4, numéro spécial pour la commémoration du centenaire de la mort de Verlaine, composé par Joon-Oh Lee, mars 1996.
- Traduction=Interprétation. Interprétation=Traduction. L'exemple Rimbaud*, actes du colloque de Ratisbonne (21-23 septembre 1995), textes recueillis par Thomas Klinkert et Hermann H. Wetzel, Paris, Honoré Champion, coll. « Champion Varia », 1998.
- Lire Rimbaud. Approches critiques. Hommages à James R. Lawler*, préface d'Yves Bonnefoy, textes réunis par Paul Perron et Sergio Villani, Toronto, Canadian Scholars Press, 2000.
- Rimbaud. Textes et contextes d'une révolution poétique*, actes du colloque de Charleville-Mézières, 13-15 septembre 2002, tenu sous la présidence de Mario Matucci, dirigé par Steve Murphy, avec la collaboration de Gérard Martin et d'Alain Tourneux, *Parade sauvage*, Colloque n° 4, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Rimbaud, 2004.
- Rimbaud*, dirigé par André Guyaux, *Cahiers de littérature française* (Bergame-Paris), n° 2, octobre 2005.
- Vies et poétiques de Rimbaud*, actes du colloque de Charleville-Mézières, 16-19 septembre 2004, dirigé par Steve Murphy, avec la collaboration de Gérard Martin et d'Alain Tourneux, *Parade sauvage*, Colloque n° 5, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Rimbaud, 2005.
- Rimbaud dans le texte*, études réunies et présentées par Yves Reboul, *Littératures* (Toulouse), n° 54, 2006.

- Arthur Rimbaud à l'aube d'un nouveau siècle*, actes du colloque de Kyoto, publiés sous la direction de Hitoshi Usami, Paris, Klincksieck, coll. « 19 », 2006.
- Rimbaud et les sauts d'harmonie inouïs*, actes du colloque de Zurich des 24-26 février 2005, sous la direction de Ruth Gantert, Patrick Labarthe et Peter Fröhlicher, Paris, Eurédit, 2007.
- Die Erfindung des Unbekannten. Wissen und Imagination bei Rimbaud – L'Invention de l'inconnu. Science et imagination chez Rimbaud*, actes du colloque de Würzburg des 14-16 octobre 2004, édités par Thorsten Greiner et Hermann H. Wetzell, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2007.
- Hommage à Steve Murphy, Parade sauvage*, numéro spécial sous la direction de Yann Frémy et Seth Whidden, octobre 2008.
- Rimbaud, Europe*, n° 966, octobre 2009.
- Rimbaud, l'invisible et l'inouï. « Poésies », « Une saison en enfer » (1869-1873)*, ouvrage coordonné par Arnaud Bernadet, Paris, PUF-Cned, 2009.
- Lectures des « Poésies » et d'« Une saison en enfer » de Rimbaud*, sous la direction de Steve Murphy, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Didact français », 2009.
- Rimbaud. Des « Poésies » à la « Saison »*, études réunies par André Guyaux, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2009.
- La Poésie jubilatoire. Rimbaud, Verlaine et l'« Album zutique »*, sous la direction de Seth Whidden, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études rimbaldiennes », 2010.
- « Je m'évade ! Je m'explique. » Résistances d'« Une saison en enfer »*, études réunies par Yann Frémy, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études rimbaldiennes », 2010.
- Rimbaud « littéralement et dans tous les sens ». Hommage à Gérard Martin et Alain Tourneux*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2012.
- Énigmes d'« Une saison en enfer »*, textes réunis par Yann Frémy, *Revue des sciences humaines*, n° 313, janvier-mars 2014.
- Dictionnaire Rimbaud*, sous la direction de Jean-Baptiste Baronian, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2014.
- Rimbaud poéticien*, actes du colloque de Venise des 28 et 29 novembre 2013, sous la direction d'Olivier Bivort, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études rimbaldiennes », 2015.
- Le Chemin des correspondances et le champ poétique. À la mémoire de Michael Pakenham*, sous la direction de Steve Murphy, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2016.
- Rimbaud le voyant ?*, sous la direction de Yann Frémy, *Francofonia* (Bologne), n° 72, printemps 2017.
- Rimbaud, Verlaine et zut. À la mémoire de Jean-Jacques Lefrère*, sous la direction de Steve Murphy, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2019.
- Les Saisons de Rimbaud*, actes du colloque international de l'Université Paris-Sorbonne (16-18 mars 2017), sous la direction d'Olivier Bivort, André Guyaux, Michel Murat et Yoshikazu Nakaji, Paris, Hermann, 2021.

OUVRAGES ET ARTICLES SUR RIMBAUD ET SA RÉCEPTION

- ABBOTT, Helen, « Transpositions des *Illuminations*, ou Rimbaud en musique », *Parade sauvage*, n° 25, 2014, p. 301-321.
- ADAM, Antoine, « L'énigme des *Illuminations* », *Revue des sciences humaines*, n° 60, octobre-décembre 1950, p. 221-245.
- AGOSTI, Stefano, « Da idioma a idioma. Per una "grammatica" della visione in Rimbaud », dans *Rimbaud. Strategie verbali e forme della visione*, actes du colloque de Rome des 12-13 décembre 1991, Pise, ETS et Genève, Slatkine, coll. « Quaderni del seminario di filologia francese », p. 7-23.
- AHEARN, Edward J., « Blake, Rimbaud, Marx d'«Après le Déluge» à «Soir historique» », dans *Rimbaud, cent ans après*, actes du colloque du centenaire de la mort de Rimbaud tenu à Charleville-Mézières, 5-10 septembre 1991, dirigé par Steve Murphy, *Parade sauvage*, Colloque n° 3, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Rimbaud, 1992, p. 170-179.
- ALEXANDRE, Didier, *Genèse de la poésie de Paul Claudel. « Comme le grain hors du furieux blutoir »*, Paris, Honoré Champion, coll. « Littérature de notre siècle », 2001, p. 221-229.
- AMERIO, Andrea, « "Caduti i folli entusiasmi della prima gioventù." Contributo allo studio della ricezione di Rimbaud in Italia : polemiche landolfiane degli anni Cinquanta », *Il lettore di provincia* (Ravenne), vol. XLIX, n° 150, janvier-juin 2018, p. 75-82.
- AMERIO, Andrea, « La ricezione della poesia simbolista in Italia : Marinetti tra Rimbaud e Mallarmé », *Annali dell'Istituto Armando Curcio* (Rome), n° 1, 2019, p. 17-45.
- AMERIO, Andrea, « "L'Histoire splendide" di Arthur Rimbaud », *Lingua, Traduzione, Letteratura* (Rome), n° 3, 2019, p. 31-63.
- AMERIO, Andrea, « La folie Rimbaud. Panorama della ricezione italiana nel Novecento (con alcune considerazioni sull'Omaggio a Rimbaud di Vanni Scheiwiller) », *Lingua, Traduzione, Letteratura* (Rome), n° 4, 2020, p. 35-79.
- AMOSSY, Ruth, « Un procédé du récit réfléchi : les allusions à Rimbaud dans *Un beau ténébreux* », *Revue des sciences humaines*, n° 151, juillet-septembre 1973, p. 469-484.
- AMOSSY, Ruth, *Les Jeux de l'allusion littéraire dans "Un beau ténébreux" de Julien Gracq*, Neuchâtel, À la Baconnière, coll. « Langages », 1980, p. 136-144.
- ANGELET, Christian, « La Figure du lecteur dans "Vies I" », dans *Les « Illuminations » : un autre lecteur ?*, études rassemblées et présentées par Pierre Piret, Louvain-la-Neuve (Belgique), *Les Lettres romanes*, n° hors-série, 1993, p. 33-37.
- ANIMMER, Lena, « Rimbaud à Stockholm. Un document inconnu », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. CIII, n° 4, octobre-décembre 2003, p. 943-949.
- ARAGON, Louis, « Rimbaud. Puisque son nom fut prononcé... », *Le Carnet*

- critique*, n° 5, 15 avril-15 mai 1918, p. 6-9 ; repris dans *Chroniques I. 1918-1932*, édition établie par Bernard Leuilliot, Paris, Stock, 1998, p. 17-20.
- ARAGON, Louis, « Toutes choses égales d'ailleurs », *La Nouvelle Revue française*, n° 84, 1^{er} septembre 1920, p. 346-382 ; repris dans *Anicet ou le Panorama, roman*, Paris, Gallimard, 1921 [chapitres I et II], puis dans *Œuvres romanesques complètes*, édition publiée sous la direction de Daniel Bournoux avec, pour ce volume, la collaboration de Philippe Forest, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1997, t. I, p. 13-37 ; voir également le chapitre XV, « Le Café du Commerce à Commercy », p. 160-166.
- ARAGON, Louis, *Traité du style*, Paris, Gallimard, 1928 ; rééd. coll. « L'Imaginaire », 1980 [voir en particulier p. 58-60].
- ARAGON, Louis, « Préface à l'édition anglaise de *Une saison en enfer* », *Nemoguće / L'Impossible*, Belgrade, Éditions surréalistes, mai 1930, p. 84-88 ; repris dans *Chroniques I*, p. 362-369.
- ARAGON, Louis, *Les Voyageurs de l'impériale*, Paris, Gallimard, 1942 ; 1947 ; repris dans *Œuvres romanesques complètes*, édition publiée sous la direction de Daniel Bournoux avec, pour ce volume, la collaboration de Raphaël Lafhail-Molino, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2000, t. II [voir en particulier « Vingtième siècle », chap. III et IV, p. 880-894].
- ARAGON, Louis, *Pour expliquer ce que j'étais* [1943 ?], Paris, Gallimard, 1989 [voir p. 46-70].
- ARAGON, Louis, « L'Événement poétique de l'année », *Europe*, n° 11, novembre 1946, p. 98-107 ; repris dans *Chroniques de la pluie et du beau temps*, précédé de *Chroniques du bel canto*, Paris, Les Éditeurs français réunis, 1979, p. 111-126.
- ARAGON, Louis, « De Baudelaire, Germain Nouveau ou Rimbaud, qui est le plus grand poète ? », *Les Lettres françaises*, 7 octobre 1948 ; repris dans *L'Œuvre poétique. 1946-1952*, Paris, Livre Club Diderot, 1980, t. XI, p. 251-256.
- AROUÏ, Jean-Louis, « Rimbaud : Les rimes d'une *Larme* », *Parade sauvage*, n° 13, mars 1996, p. 24-44.
- ASCIONE, Marc et CHAMBON, Jean-Pierre, « Les "zolismes" de Rimbaud », *Europe*, n° 529-530, mai-juin 1973, p. 114-132.
- ASCIONE, Marc, « Hypothèses sur quelques détails de sens », *Centre culturel Arthur Rimbaud*, Charleville-Mézières, n° 9, octobre 1984, p. 22-34.
- ASCIONE, Marc, « *Le Forgeron* ou "dans la langue d'Esopé" », *Parade sauvage*, n° 2, avril 1985, p. 12-20.
- ASCIONE, Marc, « Deux (et même trois) homonymes dans *La Rivière de Cassis* », *Rimbaud vivant*, n° 25, 1986, p. 10-13.
- ASCIONE, Marc, « Le Malin Rat », *Parade sauvage*, n° 3, avril 1986, p. 61-64.
- ASCIONE, Marc, « Les Pauvres (et les riches) à l'Église », *Parade sauvage*, n° 3, avril 1986, p. 114.
- ASCIONE, Marc, « *Dévotion* ou : "pour être dévot je n'en suis pas moins homme" », *Parade sauvage*, n° 4, septembre 1986, p. 78-89.

- ASCIONE, Marc, « Premières (et dernières) communions », dans *Rimbaud ou « la liberté libre »*, actes du colloque de Charleville-Mézières, 11-13 septembre 1986, sous la direction de Steve Murphy, *Parade sauvage*, Colloque n° 1, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud, 1987, p. 30-44.
- ASCIONE, Marc, « *Un cœur sous une soutane* : naissance d'une vocation », dans *Arthur Rimbaud : poesia e avventura*, actes du colloque international de Grosseto des 11-14 septembre 1985, sous la direction de Mario Matucci, Pise, Pacini, coll. « Critica e storia letteraria », 1987, p. 209-222.
- ASCIONE, Marc, « Rimbaud latiniste », *Le Magazine littéraire*, n° 285, février 1991, p. 33.
- ASCIONE, Marc, « Le Poète latin », *Le Magazine littéraire*, n° 289, juin 1991, p. 46-49.
- ASQUITH, Nicole, « Graffiti Rimbaud », *Parade sauvage*, n° 21, novembre 2006, p. 245-268.
- ASQUITH, Nicole, « Le poète farceur et le drame infernal dans *Une saison en enfer* », dans *Énigmes d'« Une saison en enfer »*, textes réunis par Yann Frémy, *Revue des sciences humaines*, n° 313, janvier-mars 2014, p. 107-129.
- AUBERT, Benoît, « Verlaine et Arras : vertus d'une vieille ville du "Nord" », *Nord'*, n° 73, 1^{er} semestre 2019, p. 105-112.
- BACHELLIER, Jean-Louis, « Rimebaldiane Miousic. Les maîtres-mots-chanteurs de Rimbaud », *SubStance*, vol. III, n° 7, 1973, p. 127-137.
- BADIOU, Alain, DEGUY, Michel, HOLLIER, Denis, LORAUX, Patrice, RANCIÈRE, Jacques et REGNAULT, François, *Le Millénaire Rimbaud*, Paris, Belin, coll. « L'Extrême contemporain », 1993.
- BANCQUART, Marie-Claire, « Une lecture des "Ville(s)" d'*Illuminations* », dans *Arthur Rimbaud, 4 : Autour de « Ville(s) » et de « Génie »*, sous la direction de Louis Forestier, *La Revue des lettres modernes*, n° 594-599, 1980, p. 25-34.
- BANCQUART, Marie-Claire, « Yves Bonnefoy et Arthur Rimbaud », *Europe*, n° 890-891, 2003, p. 172-188.
- BANDELIER, Danielle, « Les poèmes de *Délires II. Alchimie du verbe* », dans *Lectures de Rimbaud*, *Revue de l'Université de Bruxelles*, numéro composé par André Guyaux, n° 1-2, 1982 ; 2^e éd. revue, 1983, p. 103-116.
- BANDELIER, Danielle, « L'influence de Rimbaud sur les *Notes parisiennes* de Germain Nouveau », dans *Le Point vélique. Études sur Arthur Rimbaud et Germain Nouveau*, actes du colloque de l'Université de Neuchâtel des 27-28 mai 1983, Neuchâtel, À la Baconnière, coll. « Langages », 1986, p. 153-162.
- BANDELIER, Danielle, *Se dire et se taire. L'écriture d'« Une saison en enfer »*, Neuchâtel, À la Baconnière, coll. « Langages », 1988.
- BANDELIER, Danielle, « L'expression de la douleur dans *Nuit de l'enfer* », dans *Dix études sur « Une saison en enfer »*, recueillies par André Guyaux, Neuchâtel, À la Baconnière, coll. « Langages », 1994, p. 67-81.
- BARDEL, Alain, « Paris », *Arthur Rimbaud. Le poète* [en ligne : http://abardel.free.fr/petite_anthologie/paris.htm].

- BARDEL, Alain, « *Les Chercheuses de poux* », *Arthur Rimbaud. Le poète* [en ligne : http://abardel.free.fr/petite_anthologie/les_chercheuses_panorama.html].
- BARDEL, Alain, « Pour mémoire », *Parade sauvage*, n° 24, 2013, p. 15-76.
- BARRÈRE, Jean-Bertrand, « Rimbaud, l'apprenti sorcier. En rêvant aux *Voyelles* (Une hypothèse investigatoire) », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. LVI, n° 1, janvier-mars 1956, p. 50-64.
- BATAILLÉ, Christophe, « Pour un animisme poétique : *Tête de faune* », *Parade sauvage*, n° 17-18, août 2001, p. 106-119.
- BATAILLÉ, Christophe, « Pour un nouveau *Roman* », *Parade sauvage*, n° 19, décembre 2003, p. 38-56.
- BATAILLÉ, Christophe, « Rimbaud et *La Renaissance* : quelques hypothèses linguistiques et biographiques », *Parade sauvage*, n° 20, décembre 2004, p. 83-92.
- BATAILLÉ, Christophe, « La "dernière stance" des *Chercheuses de poux* », *Parade sauvage*, n° 20, décembre 2004, p. 445.
- BATAILLÉ, Christophe, « Approche codicologique de trois sonnets d'A. Rimbaud : entre génétique et textologie », *Studi francesi*, n° 145, janvier-avril 2005, p. 89-95.
- BATAILLÉ, Christophe, « *Les Corbeaux*, chef-d'œuvre anticlérical », dans *Vies et poétiques de Rimbaud*, actes du colloque de Charleville-Mézières, 16-19 septembre 2004, dirigé par Steve Murphy, avec la collaboration de Gérard Martin et d'Alain Tourneux, *Parade sauvage*, Colloque n° 5, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Rimbaud, 2005, p. 170-182.
- BATAILLÉ, Christophe, « *Bannières de mai* et *Patience* ou le refus du sacrifice », dans *Rimbaud dans le texte*, études réunies et présentées par Yves Reboul, *Littératures* (Toulouse), n° 54, 2006, p. 87-94.
- BATAILLÉ, Christophe, « L'édition originale d'*Une saison en enfer* d'Arthur Rimbaud », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. CVIII, n° 3, juillet-septembre 2008, p. 651-665.
- BATAILLÉ, Christophe, « Le Plus haut Tour de la Chanson », dans *Hommage à Steve Murphy*, *Parade sauvage*, numéro spécial sous la direction de Yann Frémy et Seth Whidden, octobre 2008, p. 492-500.
- BATAILLÉ, Christophe, « Désactiver le filtre parental : *Les Poètes de sept ans* », dans *Lectures des « Poésies » et d'« Une saison en enfer » de Rimbaud*, sous la direction de Steve Murphy, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Didact français », 2009, p. 83-93.
- BATAILLÉ, Christophe, « L'Aube mythique », *Europe*, n° 966, octobre 2009, p. 227-230.
- BATAILLÉ, Christophe, « La saynète de circonstance dans la lettre du 14 octobre 1875 », *Parade sauvage*, n° 22, 2011, p. 77-86.
- BATAILLÉ, Christophe, « Procession funèbre : *La Rivière de Cassis* », dans *Rimbaud « littéralement et dans tous les sens »*. *Hommage à Gérard Martin et Alain Tourneux*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2012, p. 33-49.

- BATAILLÉ, Christophe, « *Le châtiment de Tartufe à mots couverts* », *Parade sauvage*, n° 23, 2012, p. 15-24.
- BATAILLÉ, Christophe, « *Le Rêve de Bismarck* de Rimbaud ou le fin mot de l'histoire », dans *Le Chemin des correspondances et le champ poétique. À la mémoire de Michael Pakenbam*, sous la direction de Steve Murphy, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2016, p. 83-94.
- BATAILLÉ, Christophe, « Cueille le jour présent de *L'Éternité* », dans *Rimbaud le voyant ?*, sous la direction de Yann Frémy, *Francofonia* (Bologne), n° 72, printemps 2017, p. 57-67.
- BATAILLÉ, Christophe, « Panorama des manuscrits rimbaldiens et le "Livre païen ou Livre nègre" », *Parade sauvage*, n° 28, 2017, p. 29-40.
- BATAILLÉ, Christophe, « *Les Pauvres à l'Église* de Rimbaud ou l'appel manqué aux travailleurs des campagnes », dans *Rimbaud, Verlaine et zut. À la mémoire de Jean-Jacques Lefrère*, sous la direction de Steve Murphy, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2019, p. 63-79.
- BATAILLÉ, Christophe, *Itinéraires des « Déserts de l'Amour » de Rimbaud. Philologie, généricité, herméneutique*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études rimbaldiennes », 2020.
- BAUDRY, Jean-Louis, « Le texte de Rimbaud », *Tel Quel*, n° 35 et n° 36, automne et hiver 1968 et 1969, p. 46-63 et p. 33-53 ; rééd. *Le Texte de Rimbaud*, préface de Laurent Zimmermann, Nantes, Éditions Cécile Defaut, 2009.
- BAUX-POCIELLO, Élisabeth, « La fugue comme "enfance de l'aventure" », *Agora. Débats/Jeunesses*, n° 11, 1998, p. 49-64.
- BAYLE, Corinne, « "La blessure la plus rapprochée du soleil" : René Char lecteur d'Arthur Rimbaud », *Rimbaud vivant*, n° 39, octobre 2000, p. 6-26.
- BAYLE, Corinne, *Au clair de la nuit*, Montréal, Éditions du Noroit, coll. « Chemin de traverse », 2012, p. 57-73 (« *L'azur qui est du noir* (La nuit de Rimbaud) »).
- BAYLE, Corinne, *Broderies nervaliennes*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2016, p. 285-304 (« Fils du feu, fils du soleil »).
- BEAUNIER, André, « Arthur Rimbaud », *La Revue de Paris*, 1^{er} septembre 1900, p. 202-224 ; repris dans *La Poésie nouvelle*, Paris, Mercure de France, 1902, p. 45-72.
- BENINI, Romain, « Du peuple à la canaille. À propos de quelques mots-rime de Rimbaud dans *Le Forgeron* », *Parade sauvage*, n° 22, 2011, p. 17-34.
- BERCOT, Martine, « Poème en prose et écriture parodique », dans « *Minute d'éveil* ». *Rimbaud maintenant*, Paris, CDU et SEDES réunis, 1984, p. 91-98.
- BERCOT, Martine, « Rimbaud et le rêve d'une nouvelle langue », dans *Les Mots, le langage dans la littérature des XIX^e et XX^e siècles, L'Âge nouveau*, n° 1, février 1987, p. 27-35.
- BERGER, Anne-Emmanuelle, *Le Banquet de Rimbaud. Recherches sur l'oralité*, Seyssel, Champ Vallon, coll. « L'or d'Atalante », 1992.

- BERJOLA, Giovanni, *Arthur Rimbaud et le complexe du damné*, Caen, Minard, coll. « Archives des lettres modernes », 2007.
- BERNADET, Arnaud et DEGOTT, Bertrand, « La corde bouffonne ou la quête d'une "langue comique" : petite histoire de la poésie française après Banville », dans *La Corde bouffonne. De Banville à Apollinaire, Études françaises* (Montréal), vol. LI, n° 3, 2015, p. 5-26.
- BERNADET, Arnaud, « Les "Vieux Coppées" de Verlaine : histoire d'une manière », *Romantisme*, n° 148, avril-juin 2010, p. 91-102.
- BERNARD, Suzanne, *Le Poème en prose de Baudelaire jusqu'à nos jours*, Paris, Nizet, 1959, p. 151-211.
- BERNARD, Suzanne, « La palette de Rimbaud », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 12, 1960, p. 105-119.
- BERNARD, Suzanne, « Rimbaud, Proust et les Impressionnistes », *Revue des sciences humaines*, n° 76, avril-juin 1955, p. 257-262.
- BERNHARD, Thomas, *Sur les traces de la vérité. Discours, lettres, entretiens, articles*, sous la direction de Wolfram Bayer, Raimund Fellingner et Martin Huber, traduit de l'allemand par Daniel Mirsky, Paris, Gallimard, coll. « Arcades », 2013, p. 9-21 (« À l'occasion du centième anniversaire de Jean-Arthur Rimbaud »).
- BERRANGER, Marie-Paule, *Douze poèmes de Rimbaud expliqués et commentés*, Alleur (Belgique), Marabout, coll. « Marabout savoirs », 1993.
- BERRICHON, Paterne, *La Vie de Jean-Arthur Rimbaud*, Paris, Mercure de France, 1897.
- BERRICHON, Paterne, *Jean-Arthur Rimbaud. Le Poète (1854-1872)*, Paris, Mercure de France, 1912 ; rééd. *Jean-Arthur Rimbaud. Le Poète (1854-1872)*, présentation, introduction et notes de Pierre Brunel, Paris, Klincksieck, coll. « Cadratin », 2004.
- BERRICHON, Paterne, « Rimbaud en 1870-1871. Notes inédites », *Mercure de France*, 1^{er} novembre 1910, p. 5-27.
- BERRICHON, Paterne, « Arthur Rimbaud : trois lettres inédites (avec une notice de Paterne Berrichon) », *La Nouvelle Revue française*, n° 46, 1^{er} octobre 1912 [notice p. 568-569].
- BERTEAU, Rolande, « À propos d'*Ophélie* », dans *Lectures de Rimbaud, Revue de l'Université de Bruxelles*, numéro composé par André Guyaux, n° 1-2, 1982 ; 2^e éd. revue, 1983, p. 19-25.
- BERTRAND, Jean-Pierre, « Le Rimbaud de Laforgue : "un cas" », dans *Rimbaud, Verlaine et zut. À la mémoire de Jean-Jacques Lefrère*, sous la direction de Steve Murphy, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2019, p. 105-113.
- BEUGNOT, Bernard, « Figurations du plaisir : *Tête de faune* (1871) de Arthur Rimbaud », dans *L'Esprit et la lettre. Mélanges offerts à Jules Brody*, édités par Louis van Delft, Tübingen, Gunter Narr, coll. « Études littéraires françaises », 1991, p. 211-222.
- BIENVENU, Jacques, « Arthur Rimbaud – Alcide Bava », *Parade sauvage*, n° 12, décembre 1995, p. 2-5.

- BIENVENU, Jacques, « Le Cœur du pitre », *Parade sauvage*, n° 14, mai 1997, p. 43-54.
- BIENVENU, Jacques, « Le Cœur du pitre : une réponse », *Parade sauvage*, n° 17-18, août 2001, p. 7-9.
- BIENVENU, Jacques, « Les vrais faussaires de “La Chasse spirituelle” de Rimbaud », *Parade sauvage*, n° 19, décembre 2003, p. 91-98.
- BIENVENU, Jacques, « Rimbaud et la consonne d'appui », *Parade sauvage*, n° 19, décembre 2003, p. 254-256.
- BIENVENU, Jacques, « Rimbaud, Taine et le dérèglement de tous les sens », *Parade sauvage*, n° 20, décembre 2004, p. 16-19.
- BIENVENU, Jacques, « Ce qu'on dit aux poètes à propos de rimes », dans *Vies et poétiques de Rimbaud*, actes du colloque de Charleville-Mézières, 16-19 septembre 2004, dirigé par Steve Murphy, avec la collaboration de Gérard Martin et d'Alain Tourneux, *Parade sauvage*, Colloque n° 5, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Rimbaud, 2005, p. 247-272.
- BIENVENU, Jacques, « Intertextualités rimbaldiennes : Banville, Mallarmé, Charles Cros », *Parade sauvage*, n° 21, novembre 2006, p. 66-92.
- BIENVENU, Jacques, « *Chanson de la plus haute Tour* ou le château romantique », dans *Hommage à Steve Murphy*, *Parade sauvage*, numéro spécial sous la direction de Yann Frémy et Seth Whidden, octobre 2008, p. 501-513.
- BIENVENU, Jacques, « Le portrait de Rimbaud par Jef Rosman est-il authentique ? », *Rimbaud ivre* [mis en ligne le 28 août 2013 : <http://rimbaudivre.blogspot.com/2013/08/le-portrait-de-rimbaud-par-jef-rosman.html>].
- BIENVENU, Jacques, « Dans les coulisses de la démonstration de Brice Poreau », *Rimbaud ivre* [mis en ligne le 8 mars 2015 : <https://rimbaudivre.blogspot.com/2015/03/dans-les-coulisses-de-la-demonstration.html>].
- BIENVENU, Jacques, « Rimbaud et l'énigme Louisa Siefert », *ibid.* [mis en ligne le 17 août 2016 : <http://rimbaudivre.blogspot.com/2016/08/rimbaud-et-lenigme-louisa-siefert.html>].
- BIENVENU, Jacques, « La lettre de Rimbaud du 16 avril 1874 et la transmission des *Illuminations* », *Rimbaud vivant*, n° 58, 2019, p. 23-28.
- BILLY, Dominique, « Innovation et déconstruction dans l'alexandrin de Rimbaud », dans *Rimbaud. Des « Poésies » à la « Saison »*, études réunies par André Guyaux, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2009, p. 119-182.
- BIRMANN, Olivier, « Char – Rimbaud », dans *Arthur Rimbaud à l'aube d'un nouveau siècle*, actes du colloque de Kyoto, publiés sous la direction de Hitoshi Usami, Paris, Klincksieck, coll. « 19 », 2006, p. 87-105.
- BISHOP, Michael, « Analyse de “Jeunesse” », dans *Lire Rimbaud. Approches critiques. Hommages à James R. Lawler*, préface d'Yves Bonnefoy, textes réunis par Paul Perron et Sergio Villani, Toronto, Canadian Scholars Press, 2000, p. 23-33.
- BIVORT, Olivier, « L'analyse des catégories verbales et le projet de voyance dans “Adieu” d'*Une saison en enfer* », dans *Arthur Rimbaud : poesia e avventura*,

- actes du colloque international de Grosseto des 11-14 septembre 1985, sous la direction de Mario Matucci, Pise, Pacini, coll. « Critica e storia letteraria », 1987, p. 199-208.
- BIVORT, Olivier, « Notes sur le dérèglement d'un sens : la vue », *Parade sauvage*, n° 5, juillet 1988, p. 9-19.
- BIVORT, Olivier, « Pour une lecture "textuelle" des *Illuminations* », dans *Rimbaud. Le poème en prose et la traduction poétique*, édité par Sergio Sacchi, Tübingen, Gunter Narr, coll. « Études littéraires françaises », 1988, p. 39-49.
- BIVORT, Olivier, « Un système linguistique de création dans les *Illuminations* : l'exemple de l'article défini générique », *The Romanic Review*, vol. LXXX, n° 1, janvier 1989, p. 89-99.
- BIVORT, Olivier, « Le modèle du discours pictural dans quelques poèmes des *Illuminations* », dans *Malédiction ou révolution poétique : Lautréamont/Rimbaud*, actes du colloque de Cerisy-la-Salle des 15-22 juillet 1989, sous la direction de Jean-Paul Corsetti et de Steve Murphy, *Lez Valenciennes*, n° 13, 1990, p. 147-166.
- BIVORT, Olivier, « Un problème référentiel dans les *Illuminations* : les syntagmes nominaux démonstratifs », *Parade sauvage*, n° 7, janvier 1991, p. 89-102.
- BIVORT, Olivier, « Le tiret dans les *Illuminations* », *Parade sauvage*, n° 8, septembre 1991, p. 2-8.
- BIVORT, Olivier, « Rimbaud agrammatical », dans *L'« Alchimie du verbe » d'Arthur Rimbaud*, sous la direction de Sergio Sacchi, Alexandrie (Italie), Edizioni dell'Orso, coll. « Pegaso », 1992, p. 39-55.
- BIVORT, Olivier, « Rimbaud : pavillon barbare et tissage textuel », dans *Metafore rovesciate. Retorica della funzione da Rimbaud a Dubamel*, a cura di Valeria Gianolio, Rome, Bulzoni, coll. « Biblioteca dei Quaderni del Novecento francese », 1993, p. 41-55.
- BIVORT, Olivier, « Un point de sémantique fonctionnelle : usage et expressivité des prépositions complexes », dans *Rimbaud. Strategie verbali e forme della visione*, actes du colloque de Rome des 12-13 décembre 1991, Pise, ETS et Genève, Slatkine, coll. « Quaderni del seminario di filologia francese », 1993, p. 25-38.
- BIVORT, Olivier, « Métalanguage et contraintes herméneutiques : du sens tu au sens guidé », dans *Traduction=Interprétation. Interprétation=Traduction. L'exemple Rimbaud*, actes du colloque de Ratisbonne (21-23 septembre 1995), textes recueillis par Thomas Klinkert et Hermann H. Wetzell, Paris, Honoré Champion, coll. « Champion Varia », 1998, p. 25-35.
- BIVORT, Olivier, « Les "vies absentes" de Rimbaud et de Marceline Desbordes-Valmore », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. CI, n° 4, juillet-août 2001, p. 1269-1273.
- BIVORT, Olivier, « Pasolini sous le signe de Rimbaud », dans *Rimbaud*, dirigé par André Guyaux, *Cahiers de littérature française* (Bergame-Paris), n° 2, octobre 2005, p. 119-133.

- BIVORT, Olivier, « Rimbaud, la parole et l'idée (sur un passage de la lettre à Paul Demeny du 15 mai 1871) », dans *Les Pas d'Orphée. Scritti in onore di Mario Richter*, sous la direction de Maria Emanuela Raffi, Padoue, Unipress, 2005, p. 203-217.
- BIVORT, Olivier, « La grammaire de Rimbaud », dans *Vies et poétiques de Rimbaud*, actes du colloque de Charleville-Mézières, 16-19 septembre 2004, dirigé par Steve Murphy, avec la collaboration de Gérard Martin et d'Alain Tourneux, *Parade sauvage*, Colloque n° 5, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Rimbaud, 2005, p. 17-37.
- BIVORT, Olivier, « Remarques sur l'alchimie du verbe », dans *Rimbaud dans le texte*, études réunies et présentées par Yves Reboul, *Littératures* (Toulouse), n° 54, 2006, p. 133-146.
- BIVORT, Olivier, « Rimbaud et la langue : modélisations et perspectives », dans *Rimbaud et les sauts d'harmonie inouïs*, actes du colloque de Zurich des 24-26 février 2005, sous la direction de Ruth Gantert, Patrick Labarthe et Peter Fröhlicher, Paris, Eurédit, 2007, p. 17-38.
- BLANCHET, André, « L'élaboration par Claudel de son article sur Rimbaud », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. LXVII, n° 4, octobre-décembre 1967, p. 759-775.
- BLANCHOT, Maurice, « Le sommeil de Rimbaud », *Critique*, n° 10, mars 1947, p. 195-202 ; repris dans *La Part du feu*, Paris, Gallimard, 1949, p. 157-165.
- BLANCHOT, Maurice, « L'Œuvre finale », *La Nouvelle Revue française*, n° 104, août 1961, p. 293-303 ; repris dans *L'Entretien infini*, Paris, Gallimard, 1969, p. 421-431.
- BOBILLOT, Jean-Pierre, « Rimbaud et le vers libre », *Poétique*, n° 66, avril 1986, p. 199-216.
- BOBILLOT, Jean-Pierre, « Vers, prose, langue », *Poétique*, n° 89, 1992, p. 18.
- BOBILLOT, Jean-Pierre, « Tous les sentiers mènent à Aube : essai de stylistique rimbaldienne », *Parade sauvage*, n° 17-18, août 2001, p. 247-269.
- BOBILLOT, Jean-Pierre, « Rimbaud et René Ghil », dans *Rimbaud. Textes et contextes d'une révolution poétique*, actes du colloque de Charleville-Mézières, 13-15 septembre 2002, tenu sous la présidence de Mario Matucci, dirigé par Steve Murphy, avec la collaboration de Gérard Martin et d'Alain Tourneux, *Parade sauvage*, Colloque n° 4, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Rimbaud, 2004, p. 227-248.
- BOBILLOT, Jean-Pierre, *Rimbaud. Le meurtre d'Orphée. Crise de Verbe & chimie des vers ou la Commune dans le Poème*, Paris, Honoré Champion, coll. « Romantisme et Modernités », 2004.
- BODENHAM, Charles Henry, *Rimbaud et son père, les clés d'une énigme*, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Histoire », 1992.
- BOMBARDE, Odile, « Repères de Rimbaud dans l'œuvre de Julien Gracq », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. LXXXIV, n° 4, juillet-août 1984, p. 553-560.
- BOMBARDE, Odile, « Vaisseaux et marines, du Bateau ivre aux Illuminations »,

- dans *Rimbaud. Tradition et modernité*, textes recueillis par Bertrand Marchal, Mont-de-Marsan, Éditions interuniversitaires, 1992, p. 127-144.
- BONNEFIS, Philippe, « Onze notes pour fragmenter un poème de Rimbaud », *Littérature*, n° 11, 1973, p. 21-37.
- BONNEFOY, Yves, « Quelques remarques sur *Voyelles* », dans *Rimbaud. Tradition et modernité*, textes recueillis par Bertrand Marchal, Mont-de-Marsan, Éditions interuniversitaires, 1992, p. 11-15.
- BONNEFOY, Yves, « Rimbaud : *Les Reparties de Nina* », dans *Le Lieu et la Formule. Hommage à Marc Eigeldinger*, Neuchâtel, À la Baconnière, coll. « Langages », 1978, p. 88-110.
- BONNEFOY, Yves, *Notre besoin de Rimbaud*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « La librairie du XXI^e siècle », 2009.
- BOREL, Pierre, « Lettres inédites de Paterne Berrichon, recueillies et présentées par Pierre Borel », *Parade sauvage*, n° 21, novembre 2006, p. 270-272.
- BORER, Alain, *Bouts rimés d'Arthur Rimbaud*, dessin de Michel Gérard, Rome, Villa Médicis, coll. « Muro Torto », 1980.
- BORER, Alain et MOATTI, Claudia, « *L'Ange et l'enfant*, nouvelle traduction par Alain Borer et Claudia Moatti », dans *Rimbaud. Bruits neufs*, textes réunis par Roger Little, *Sud*, n° hors-série, novembre 1991, p. 23-24.
- BORER, Alain, « Je est un ange », dans *Rimbaud. Bruits neufs*, textes réunis par Roger Little, *Sud*, n° hors-série, novembre 1991, p. 25-30.
- BORNECQUE, Jacques-Henry, « Le sous-marin ivre de Rimbaud », *Revue des sciences humaines*, janvier-mars, 1954, p. 57-66.
- BOUCHARD, Denis, « “Bottom” : transcription poétique de légendes antiques et courtoises, en passant par Shakespeare », dans *Lire Rimbaud. Approches critiques. Hommages à James R. Lawler*, préface d'Yves Bonnefoy, textes réunis par Paul Perron et Sergio Villani, Toronto, Canadian Scholars Press, 2000, p. 225-238.
- BOUDOU, Paule-Élise, « Rimbaud et la photographie », *Rimbaud vivant*, n° 42, juin 2003, p. 49-60.
- BOUILLANE de Lacoste, Henry de, *Rimbaud et le problème des « Illuminations »*, Paris, Mercure de France, 1949.
- BOUILLIER, Henry, « Segalen et Rimbaud », dans *Arthur Rimbaud*, Cahier dirigé par André Guyaux, *Cahiers de l'Herne*, n° 64, 1993, p. 143-150.
- BOUNOURE, Gabriel, *Le Silence de Rimbaud*, Le Caire, Librairie L. D. F., coll. « Le chemin des sources », 1955 ; rééd. *Le Silence de Rimbaud. Petite contribution au mythe*, Fontfroide-le-Haut, Fata Morgana, 1991.
- BOURKHIS, Ridha, « Syntaxe et littéarité dans *Illuminations* », dans *Hommage à Steve Murphy*, *Parade sauvage*, numéro spécial sous la direction de Yann Frémy et Seth Whidden, octobre 2008, p. 599-616.
- BOYER-WEINMANN, Martine, *La Relation biographique. Enjeux contemporains*, Seyssel, Champ Vallon, coll. « Essais », 2005, p. 138-207 (« Paradigme Rimbaud : biographies d'un silence »).
- BOYER-WEINMANN, Martine, « Le Rimbaud de Carjat », *Recherches & Travaux*,

- n° 68, 2006 [mis en ligne le 31 octobre 2008 : <http://recherche travaux.revues.org/136>].
- BRETON, André, *Flagrant délit. Rimbaud devant la conjuration de l'imposture et du truquage*, Paris, Thésée, 1949 ; repris dans *Œuvres complètes*, édition de Marguerite Bonnet, publiée, pour ce volume, sous la direction d'Étienne-Alain Hubert avec la collaboration de Philippe Bernier, Marie-Claire Dumas et José Pierre, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1999, t. III.
- BREUIL, Eddie, *Du Nouveau chez Rimbaud*, Paris, Honoré Champion, coll. « Essais », 2014.
- BRIET, Suzanne, « Le Cahier des dix ans », *La Grive*, n° 90, avril 1956.
- BRIET, Suzanne, *Rimbaud notre prochain*, Paris, Nouvelles éditions latines, 1956.
- BRUNEAU, Charles, « Le patois de Rimbaud », *La Grive*, n° 53, avril 1947, p. 1-6.
- BRUNEAU, Charles, « Le Vin des cavernes », *La Grive*, n° 83, octobre 1954, p. 21-22.
- BRUNEL, Pierre, « Rimbaud récrit l'Évangile », dans *Le Mythe d'Étiemble. Hommages. Études et recherches. Inédits*, Paris, Didier Érudition, coll. « Études de littérature étrangère et comparée », 1979, p. 34-45.
- BRUNEL, Pierre, « "Guerre" et le cycle de la force dans les *Illuminations* », *Berenice* (Rome), n° 2, mars 1981, p. 28-43.
- BRUNEL, Pierre, « Âge d'or et l'"opéra fabuleux" », dans *Lectures de Rimbaud, Revue de l'Université de Bruxelles*, numéro composé par André Guyaux, n° 1-2, 1982 ; 2^e éd. revue, 1983, p. 77-91.
- BRUNEL, Pierre, *Rimbaud. Projets et réalisations*, Paris, Honoré Champion, coll. « Unichamp », 1983.
- BRUNEL, Pierre, *Arthur Rimbaud ou l'Éclatant Désastre*, Seyssel, Champ Vallon, coll. « Champ poétique », 1983 ; rééd. « Les classiques de Champ Vallon », 2018.
- BRUNEL, Pierre, « La poétique de l'énigme – Une devinette : "H" », dans « *Minute d'éveil* ». *Rimbaud maintenant*, Paris, CDU et SEDES réunis, 1984, p. 187-197.
- BRUNEL, Pierre, « Fête d'hiver », dans *Le Point vélique. Études sur Arthur Rimbaud et Germain Nouveau*, actes du colloque de l'Université de Neuchâtel des 27-28 mai 1983, Neuchâtel, À la Baconnière, coll. « Langages », 1986, p. 105-118.
- BRUNEL, Pierre, « La Raison dans l'œuvre de Rimbaud », dans *L'Esprit nouveau dans tous ses états*, textes réunis en hommage à Michel Décaudin par Pierre Brunel, Jean Burgos, Claude Debon et Louis Forestier, Paris, Minard, coll. « La Thésothèque », 1986, p. 85-94.
- BRUNEL, Pierre, « La fin de l'idylle », dans *Rimbaud. « Illuminations »*, *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. LXXXVII, n° 2, mars-avril 1987, p. 200-212.
- BRUNEL, Pierre, « Le motif mythique de Vénus dans l'œuvre de Rimbaud », dans *Rimbaud, cent ans après*, actes du colloque du centenaire de la mort

- de Rimbaud tenu à Charleville-Mézières, 5-10 septembre 1991, dirigé par Steve Murphy, *Parade sauvage*, Colloque n° 3, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Rimbaud, 1992, p. 2-15.
- BRUNEL, Pierre, « Démocratie », dans *Rimbaud. Strategie verbali e forme della visione*, actes du colloque de Rome des 12-13 décembre 1991, Pise, ETS et Genève, Slatkine, coll. « Quaderni del seminario di filologia francese », 1993, p. 39-51.
- BRUNEL, Pierre, « La folie dans *Une saison en enfer* », dans *Dix études sur « Une saison en enfer »*, recueillies par André Guyaux, Neuchâtel, À la Baconnière, coll. « Langages », 1994, p. 93-103.
- BRUNEL, Pierre, *Rimbaud sans occultisme*, Fasano, Schena et Paris, Didier Érudition, coll. « Biblioteca della ricerca », 2000.
- BRUNEL, Pierre, « Un poème de Rimbaud, un bicentenaire célébré, une partition oubliée : “Le Bal des pendus” », *Rimbaud vivant*, n° 41, juin 2002, p. 39-55.
- BRUNEL, Pierre, « De Coppée à Rimbaud », dans *Écritures de la personne. Mélanges offerts à Daniel Madelénat*, études réunies et présentées par Simone Bernard-Griffiths, Véronique Gély et Anne Tomiche, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, coll. « Révolutions et romantismes », 2003, p. 19-35.
- BRUNEL, Pierre, *Va-et-vient. Hugo, Rimbaud, Claudel*, Paris, Klincksieck, 2003.
- BRUNEL, Pierre, « Rimbaud parodiste : Albert Glatigny et Sully Prudhomme », dans *Rimbaud. Textes et contextes d'une révolution poétique*, actes du colloque de Charleville-Mézières, 13-15 septembre 2002, tenu sous la présidence de Mario Matucci, dirigé par Steve Murphy, avec la collaboration de Gérard Martin et d'Alain Tourneau, *Parade sauvage*, Colloque n° 4, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Rimbaud, 2004, p. 65-76.
- BRUNEL, Pierre, « Au sujet d'un séjour de Rimbaud et de Verlaine à Stuttgart », *Parade sauvage*, n° 21, novembre 2006, p. 181-200.
- BRUNEL, Pierre, « D'une prétendue “saison en enfer” de Verlaine », dans *Forces de Verlaine*, sous la direction de Yann Frémy, *Revue des sciences humaines*, n° 285, janvier-mars 2007, p. 167-188.
- BRUNEL, Pierre, « Rimbaud et Lamartine », dans *Lectures des « Poésies » et d'« Une saison en enfer » de Rimbaud*, sous la direction de Steve Murphy, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Didact français », 2009, p. 29-45.
- BRUNEL, Pierre, « Rimbaud et Edgar Poe. À la mémoire de James Lawler », *Rimbaud vivant*, n° 53, juin 2014, p. 11-28.
- BRUNEL, Pierre, « *Le Bateau ivre* » d'Arthur Rimbaud. *Un texte, une voix*, Lormont, Le Bord de l'eau, coll. « Études de style », 2017.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, « Symbolistes et décadents », *Revue des Deux Mondes*, 1^{er} novembre 1888 [sur Rimbaud, p. 224].
- BUISINE, Alain, « Pour un Rimbaud à marche forcée », dans *Arthur Rimbaud ou le voyage poétique*, actes du colloque de Chypre du 22 octobre 1991, sous

- la direction de Jean-Luc Steinmetz, Paris, Tallandier, coll. « In-texte », 1992, p. 13-42.
- BUISINE, Alain, « D'un sujet toujours plus présent en son effacement même », *Parade sauvage*, n° 11, décembre 1994, p. 151-157.
- BUTOR, Michel, *Improvisations sur Rimbaud*, Paris, Pocket, coll. « Agora », 1994 ; 2^e éd. revue, Paris, Éditions de la Différence, 2005.
- BUVIK, Per, « Les Villes de Rimbaud : poésie et thématique des descriptions urbaines dans les *Illuminations* », *Parade sauvage*, n° 5, juillet 1988, p. 76-87.
- CAHNÉ, Pierre, « Le combat spirituel est aussi brutal que la bataille d'hommes », *Rimbaud vivant*, n° 41, 2002, p. 92-102.
- CAILLOIS, Roger, « La source du *Bateau ivre* », *La Nouvelle Revue française*, n° 78, 1^{er} juin 1959, p. 1075-1084.
- CAMUS, Albert, *L'Homme révolté*, Paris, Gallimard, 1951 ; *Œuvres complètes*, édition publiée sous la direction de Raymond Gay-Crosier, avec la collaboration de Robert Dengler, Eugène Kouchkine, Samantha Novello, Gilles Philippe, Franck Planeille, Pierre-Louis Rey, Agnès Spiquel-Courdille, Philippe Vanney, David H. Walker et Maurice Weyembergh, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2008, t. III [sur Rimbaud et le surréalisme, en particulier p. 136-145].
- CARADEC, François, « Rimbaud lecteur de *Boquillon* », *Parade sauvage*, n° 1, octobre 1984, p. 16-18.
- CARADEC, François, « Rimbaud lecteur de *Boquillon* (suite) », *Parade sauvage*, n° 6, juin 1989, p. 67-71.
- CARADEC, François, *Catalogue d'autographes rares et curieux*, Paris, Éditions du Limon, 1998, p. 48-49.
- CARRÉ, Jean-Marie, « Un article inconnu de Rimbaud sur son voyage en Abyssinie », *Mercure de France*, 15 décembre 1927, p. 558-574.
- CAVALLARO, Adrien, « Le Soliloque sentimental de César », *Rimbaud vivant*, n° 52, juin 2013, p. 205-226.
- CAVALLARO, Adrien, « "L'ombre de l'inventeur". La mythologie rimbaldienne d'*Anicet ou le Panorama, roman* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. CXIV, n° 2, avril-juin 2014, p. 403-432.
- CAVALLARO, Adrien, « "De singuliers passants surgissent comme des vagues de fond". Les *Poèmes* de Léon-Paul Fargue au miroir des *Illuminations* », *Parade sauvage*, n° 25, 2014, p. 223-242.
- CAVALLARO, Adrien, « D'un article "plutôt défavorable et malin" : Mallarmé portraitiste de Rimbaud », dans *Mallarmé herméneute*, actes du colloque organisé à l'Université de Rouen en novembre 2013, publiés par Thierry Roger (CÉRÉdl), Publications numériques du CÉRÉdl, n° 10, 2014 [en ligne : <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr>].
- CAVALLARO, Adrien, « Aragon et le système rimbaldien », *Aragon, trente ans après*, sous la direction de Patricia Principalli, Erwan Caulet et Corinne Grenouillet, *Recherches croisées Aragon / Elsa Triolet*, n° 15, 2014, p. 201-214.

- CAVALLARO, Adrien, « Pour une poétique de la formule rimbaldienne au XX^e siècle », dans *Rimbaud poéticien*, actes du colloque de Venise des 28 et 29 novembre 2013, sous la direction d'Olivier Bivort, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études rimbaldiennes », 2015, p. 189-230.
- CAVALLARO, Adrien, « Les hauteurs d'“Angoisse” », *Parade sauvage*, n° 26, 2015, p. 177-201.
- CAVALLARO, Adrien, *Rimbaud et le rimbaldisme. XIX^e-XX^e siècles*, Paris, Hermann, coll. « Savoir Lettres », 2019.
- CAVALLARO, Adrien, « “Un petit livre de critique – ô de critique ! d'exaltation plutôt –”. *Ethos* critique et configurations anthologiques des *Poètes maudits* (1884-1888) », dans *Dons du poème*, sous la direction de Jean-Nicolas Illouz et Francine F. W. Ricieri, *Texto Poético* (Sao Paulo), vol. XV, n° 29, 2019, p. 105-136 [en ligne : <http://dx.doi.org/10.25094/rtp.2019n28a630>].
- CAVALLARO, Adrien, « Études de réception et paradigmes critiques. Le cas des *Illuminations* au XX^e siècle », dans *Accuser réception*, sous la direction de Thierry Roger et Stéphane Zékian, *Fabula / Les colloques* [mis en ligne avril 2020 : <http://www.fabula.org/colloques/document6570.php>].
- CAVALLARO, Adrien, « Les *Illuminations* en hauteurs », dans *Les Saisons de Rimbaud*, actes du colloque international de l'Université Paris-Sorbonne (16-18 mars 2017), sous la direction d'Olivier Bivort, André Guyaux, Michel Murat et Yoshikazu Nakaji, Paris, Hermann, 2021.
- CERVONI, Aurélie et GUYAUX, André, « Le fonds Bardey de la bibliothèque de Charleville », dans *Rimbaud « littéralement et dans tous les sens ». Hommage à Gérard Martin et Alain Tourneux*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2012, p. 71-98.
- CERVONI, Aurélie, « L'atelier d'Une saison en enfer. Étude des “brouillons” », dans *Rimbaud. Des « Poésies » à la « Saison »*, études réunies par André Guyaux, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2009, p. 213-238.
- CERVONI, Aurélie, « Une variante de “Nuit de l'enfer” », dans *Les Saisons de Rimbaud*, actes du colloque international de l'Université Paris-Sorbonne (16-18 mars 2017), sous la direction d'Olivier Bivort, André Guyaux, Michel Murat et Yoshikazu Nakaji, Paris, Hermann, 2021.
- CELEYRETTE-PIETRI, Nicole, « Comment se défaire de Rimbaud !... », *Rimbaud vivant*, n° 46, juin 2007, p. 7-27.
- CHADWICK, Charles, *Études sur Rimbaud*, Paris, Nizet, 1960.
- CHADWICK, Charles, *Rimbaud*, Londres, The Athlone Press, coll. « Athlone French Poets », 1979.
- CHAMBERS, Ross, « Mémoire de Rimbaud : essai de lecture », *Essays in french literature* (Perth), n° 5, novembre 1968, p. 22-37.
- CHAMBERS, Ross, « Réflexions sur l'inspiration communarde de Rimbaud », dans *Arthur Rimbaud, 2 : Hommage anglo-saxon : « Une saison en enfer », poétique et thématique*, sous la direction de Louis Forestier, *La Revue des lettres modernes*, n° 370-373, 1973, p. 63-80.

- CHAMBERS, Ross, « Rimbaud fluvial : *Le Bateau ivre* et *Mémoire* », *Rimbaud vivant*, n° 48, juin 2009, p. 7-20.
- CHAMBON, Jean-Pierre, « Quelques problèmes de vocabulaire », dans *Arthur Rimbaud*, 4 : *Autour de « Ville(s) » et de « Génie »*, sous la direction de Louis Forestier, *La Revue des lettres modernes*, n° 594-599, 1980, p. 95-101.
- CHAMBON, Jean-Pierre, « Quelques remarques sur la prononciation de Rimbaud, d'après les "coppées" IV à IX de Verlaine », *Circeto*, n° 1, 1983, p. 6-12.
- CHAMBON, Jean-Pierre, « Six contributions à l'exégèse zutique et para-zutique », *Parade sauvage*, n° 2, avril 1985, p. 55-65.
- CHAMBON, Jean-Pierre, « Deux points de phonétique rimbaldienne, à propos des quatre premiers vers de *Bannières de mai* », *Parade sauvage. Bulletin*, n° 2, janvier 1986, p. 58-61.
- CHAMBON, Jean-Pierre, « Les sobriquets de Delahaye. (Notes pour l'analyse de l'onomastique privée du groupe Rimbaud/Verlaine/Nouveau/Delahaye) », *Parade sauvage. Bulletin*, n° 2, janvier 1986, p. 69-81.
- CHAMBON, Jean-Pierre, « Matériaux pour l'exégèse des *Premières Communions* », *Parade sauvage*, n° 3, avril 1986, p. 43-49.
- CHAMBON, Jean-Pierre, « Deux notes sur L'Éclatante Victoire de Sarrebrück », *Parade sauvage. Bulletin*, n° 4, mars 1988, p. 24-25.
- CHAMBON, Jean-Pierre, « Régionalismes rimbaldiens ? », *Parade sauvage*, n° 5, juillet 1988, p. 20-27.
- CHAMBON, Jean-Pierre, « Deux délocutifs rimbaldiens », *Rimbaud vivant*, n° 27, 1988, p. 25-28.
- CHAMBON, Jean-Pierre, « Souvenirs familiaux d'un pédagogue fin de siècle sur Richepin, Izambard et les demoiselles Gindre », *Parade sauvage*, n° 6, juin 1989, p. 152-155.
- CHAMBON, Jean-Pierre, « Noms de lieux et construction du sens : le cas de la lettre de Laitou », dans *Rimbaud « à la loupe »*. *Hommage à C. A. Hackett*, actes du colloque de Cambridge, 10-12 septembre 1987, dirigé par Steve Murphy et George Hugo Tucker, *Parade sauvage*, Colloque n° 2, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Rimbaud, 1990, p. 121-135.
- CHAMBON, Jean-Pierre, « "On les envoie prendre du dos en ville" (*Parade*) : du lexique à la syntaxe et vers l'exégèse », dans *Malédiction ou révolution poétique : Lautréamont/Rimbaud*, actes du colloque de Cerisy-la-Salle des 15-22 juillet 1989, sous la direction de Jean-Paul Corsetti et de Steve Murphy, *Lez Valenciennes*, n° 13, 1990, p. 177-185.
- CHAMBON, Jean-Pierre, « À propos de deux variantes de *Première soirée* », *Berenice* (Rome), n° 32, juillet 1991, p. 34-36.
- CHAMBON, Jean-Pierre, « À propos de gros sous et de "doigts de pied" chez Rimbaud », *Parade sauvage*, n° 8, septembre 1991, p. 10-15.
- CHAMBON, Jean-Pierre, « Sur la syntaxe et la ponctuation du début de *Mes Petites amoureuses* », *Centre culturel Arthur Rimbaud*, n° 11, 1991, p. 31-33.

- CHAMBON, Jean-Pierre, « Pour un inventaire des particularismes lexicaux dans l'œuvre et la correspondance de Rimbaud », dans *Rimbaud. 1891-1991*, actes du colloque de Marseille, 6-10 novembre 1991, publiés par André Guyaux, Paris, Honoré Champion, coll. « Bibliothèque de littérature moderne », 1994, p. 125-153.
- CHAMPSAUR, Félicien, « Le Rat Mort », *L'Étoile française*, 21 décembre 1880 ; repris dans *Correspondance*, présentation et notes de Jean-Jacques Lefrère, Paris, Fayard, 2007, p. 268.
- CHAMPSAUR, Félicien, *Dinah Samuel*, Paris, Ollendorf, 1882 ; édition définitive, préface : « Le modernisme », 1889 [sur Rimbaud, p. 250-251] ; rééd. avec une présentation de Jean de Palacio, Paris, Séguier, coll. « Bibliothèque décadente », 1999 [sur Rimbaud, p. 293-294].
- CHAR, René, « Tu as bien fait de partir, Arthur Rimbaud ! », *Cahiers d'Art*, 1948, p. 146-147 ; recueilli dans *Fureur et mystère*, Paris, Gallimard, 1948 ; repris dans *Œuvres complètes*, introduction de Jean Roudaut, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1983 (OC), p. 275.
- CHAR, René, textes recueillis dans *Recherche de la base et du sommet*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie/Gallimard », 1971 : « En 1871 » [1951], repris dans OC, p. 726-727 ; « Rimbaud », *Cahiers GLM*, automne 1956, p. 5-16, repris dans OC, p. 727-734 (« Arthur Rimbaud ») ; « Réponses interrogatives à une question de Martin Heidegger », *La Nouvelle Revue française*, n° 165, 1^{er} septembre 1966, p. 964, repris dans OC, p. 734-736.
- CHAR, René, *Le Dernier couac. Documents*, Paris, GLM, 1958.
- CHAROLLES, Michel, « Le Texte poétique et sa signification : une lecture du poème intitulé "Mouvement" (*Illuminations*) et de quelques commentaires qui en ont été donnés », *Europe*, n° 529-530, mai-juin 1973, p. 97-114.
- CHATAIGNÉ, Henriette, « Comment brame la rame ou les Compagnons du Haricot », *Parade sauvage*, n° 9, février 1994, p. 113.
- CHEVRIER, Alain, *Le Sexe des rimes*, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Architecture du verbe », 1996.
- CHEVRIER, Alain, *La Syllabe et l'écho. Histoire de la contrainte monosyllabique*, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Architecture du verbe », 2002.
- CHEVRIER, Alain, « Sur une source méconnue du *Dormeur du val* et de *Chant de guerre parisien* : les *Idylles prussiennes* de Banville. Intertextualité, intermétricité, rimologie », dans *Hommage à Steve Murphy, Parade sauvage*, numéro spécial sous la direction de Yann Frémy et Seth Whidden, octobre 2008, p. 150-171.
- CHEVRIER, Alain, « Musique et chansons dans l'*Album Zutique* », dans *La Poésie jubilatoire. Rimbaud, Verlaine et l'« Album zutique »*, sous la direction de Seth Whidden, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études rimbaldiennes », 2010, p. 137-172.
- CHEVRIER, Alain, « Les sonnets en vers monosyllabiques de l'*Album zutique* », *Parade sauvage*, n° 22, 2011, p. 35-51.

- CHEVRIER, Alain, « *Soleil et Chair* : un intertexte de Georges Lafenestre ? », *Parade sauvage*, n° 22, 2011, p. 195-197.
- CHEVRIER, Alain, « Sur deux poèmes zutiques de Rimbaud restitués par François Caradec », *Parade sauvage*, n° 23, 2012, p. 271-277.
- CHEVRIER, Alain, « *Robinsonne* n'est pas un hapax. De Fenimore Cooper à Rimbaud », *Parade sauvage*, n° 26, 2015, p. 221-225.
- CHISHOLM, Alan Rowland, *The Art of Arthur Rimbaud*, Melbourne, Melbourne University Press / Macmillan & Co, 1930.
- CHOCHEYRAS, Jacques, « À propos du *Cœur supplicié* », *Parade sauvage*, n° 3, avril 1986, p. 33-35.
- CHOCHEYRAS, Jacques, « Une lecture de *Est-elle almée* ? », *Parade sauvage*, n° 3, avril 1986, p. 65-66.
- CIGADA, Sergio, « “Trouver une langue”. Sur les caractères de la nouvelle langue prophétisée par Rimbaud », dans *La Littérature symboliste et la langue*, études réunies par Olivier Bivort, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2012, p. 63-73.
- CLAISSE, Bruno, « Rimbaud et les poncifs du jour (Notes sur *Après le Déluge*) », dans *Rimbaud « à la loupe ». Hommage à C. A. Hackett*, actes du colloque de Cambridge, 10-12 septembre 1987, dirigé par Steve Murphy et George Hugo Tucker, *Parade sauvage*, Colloque n° 2, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Rimbaud, 1990, p. 149-156.
- CLAISSE, Bruno, *Rimbaud ou « le dégage ment rêvé »*, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud, coll. « Bibliothèque sauvage », 1990.
- CLAISSE, Bruno, « “Le mouvement de lacet”, un slogan en moins pour l'autonomie du poétique : de *Mouvement* à *Marine* », *Parade sauvage*, n° 19, décembre 2003, p. 117-146.
- CLAISSE, Bruno, « Il faut être absolument moderne », dans *Rimbaud, l'invisible et l'inouï. « Poésies », « Une saison en enfer » (1869-1873)*, ouvrage coordonné par Arnaud Bernadet, Paris, PUF-Cned, 2009, p. 143-155.
- CLAISSE, Bruno, « Le ressentiment, cœur du “Prologue” d'*Une saison en enfer* », dans « *Je m'évade ! Je m'explique.* » *Résistances d'« Une saison en enfer »*, études réunies par Yann Frémy, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études rimbaldiennes », 2010, p. 33-45.
- CLAISSE, Bruno, *Les « Illuminations » et l'accession au réel*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études rimbaldiennes », 2012.
- CLARY, Mildred, *Benjamin Britten ou le mythe de l'enfance*, Paris, Buchet-Chastel, 2006, p. 105-108.
- CLAUDEL, Paul, « Arthur Rimbaud », *La Nouvelle Revue française*, n° 46, 1^{er} octobre 1912, p. 557-567 ; repris dans *Œuvres en prose*, préface de Gaëtan Picon, édition établie et annotée par Jacques Petit et Charles Galpérine, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1965 (*OeP*), p. 514-521.
- CLAUDEL, Paul, « Ma conversion », *Revue de la jeunesse*, 5^e année, n° 1, 10 octobre 1913, p. 28-34 ; repris dans *OeP*, 1008-1014.

- CLAUDEL, Paul, « Consécration », *La Messe là-bas*, Paris, Gallimard, 1919 ; repris dans *Œuvre poétique*, introduction par Stanislas Fumet, textes établis et annotés par Jacques Petit, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1967 (*OP*), p. 507-512.
- CLAUDEL, Paul, « Parole d'Animus et d'Anima : pour faire comprendre certaines poésies d'Arthur Rimbaud », dans « Réflexions et propositions sur le vers français », *La Nouvelle Revue française*, n° 145, 1^{er} octobre 1925, p. 445-446 ; repris dans *Positions et propositions*, Paris, Gallimard, 1928 ; repris dans *OeP*, p. 27-28.
- CLAUDEL, Paul, « Un dernier salut à Arthur Rimbaud », préface à l'édition des *Vers et proses*, Paris, Les Cent Une, 1943, p. VII-XV ; repris dans *OeP*, p. 521-527.
- CLAUDEL, Paul, *Mémoires improvisés*, Paris, Gallimard, 1954 ; rééd. *Mémoires improvisés. Quarante et un entretiens avec Jean Amrouche*, texte établi par Louis Fournier, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1969 [voir p. 30-37].
- COELHO, Alain, *Arthur Rimbaud fin de la littérature. Lecture d'« Une saison en enfer »*, présenté par Jean-Luc Steinmetz, suivi des brouillons d'*Une saison en enfer* établis par André Guyaux, Nantes, Éditions Joseph K., coll. « Essais », 1995.
- COLLIER, Peter, « Lire *Voyelles* », *Parade sauvage. Bulletin*, n° 5, juillet 1989, p. 56-99.
- COLLOT, Michel, « La dimension du déictique », *Littérature*, n° 38, mai 1980, p. 62-76.
- COLOMBAT, André-Pierre, « Le Voyant et les "enragés" : Rimbaud, Deleuze et Mai 1968 », *The French Review*, vol. LXIII, n° 5, avril 1990, p. 838-848.
- COMBE, Dominique, « Poésie et événement : que se passe-t-il dans les *Illuminations* ? », dans *Que se passe-t-il ? Événements, sciences humaines et littérature*, sous la direction de Didier Alexandre, Madeleine Frédéric, Sabrina Parent et Michèle Touret, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2004, p. 153-166.
- COMBE, Dominique, *Poésies. Une saison en enfer. Illuminations* d'Arthur Rimbaud, commentés par Dominique Combe, Paris, Gallimard, coll. « Foliothèque », 2004.
- COMBE, Dominique, « Autour de *Soleil et chair* : Rimbaud, l'Antiquité et le poème philosophique », dans *Rimbaud et les sauts d'harmonie inouïs*, actes du colloque de Zurich des 24-26 février 2005, sous la direction de Ruth Gantert, Patrick Labarthe et Peter Fröhlicher, Paris, Eurédit, 2007, p. 135-152.
- COMBE, Dominique, « De l'idylle au vaudeville : *Les Reparties de Nina* », dans *Lectures des « Poésies » et d'« Une saison en enfer » de Rimbaud*, sous la direction de Steve Murphy, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Didact français », 2009, p. 47-55.
- COMBE, Dominique, « D'*Une saison en enfer* à *Cabier d'un retour au pays natal* », dans « *Je m'évade ! Je m'explique.* » *Résistances d'« Une saison en enfer »*,

- études réunies par Yann Frémy, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études rimbaldiennes », 2010, p. 183-197.
- COMBE, Dominique, « Rimbaud poéticien ? », dans *Rimbaud poéticien*, actes du colloque de Venise des 28 et 29 novembre 2013, sous la direction d'Olivier Bivort, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études rimbaldiennes », 2015, p. 15-27.
- CONNOLLY, Thomas C., « Primitive Passions, Blinding Visions. Arthur Rimbaud's "Mystique" and a Tradition of Mystical Ekphrasis », *Publications of the Modern Language Association of America* (New York), vol. CXXXII, n° 1, janvier 2017, p. 101-118.
- CONNOLLY, Thomas C., « Fleurs arctiques. "Barbare" à la lumière d'Ovide », *Parade sauvage*, n° 30, 2019, p. 169-189.
- CORDONIER, Noël, « Ouverture du *Buffet* », *Parade sauvage*, n° 7, janvier 1991, p. 8-15.
- CORNU DE LENCLOS, Jean-Michel, *L'Abyssinienne de Rimbaud*, Caen, Éditions Lurlure, 2019.
- CORNULIER, Benoît de, *Théorie du vers. Rimbaud, Verlaine, Mallarmé*, Paris, Éditions du Seuil, 1982.
- CORNULIER, Benoît de, « L'Ange urine », *Parade sauvage*, n° 5, juillet 1988, p. 50-53.
- CORNULIER, Benoît de, « Mètre "impair", métrique "insaisissable" ? Sur les derniers vers de Rimbaud », dans *Le Souci des apparences. Neuf études de poésie et de métrique*, rassemblées par Marc Dominicy, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, coll. « Langage », 1989, p. 75-91.
- CORNULIER, Benoît de, « Le violon enragé d'Arthur pour ses *Petites amoureuses* », *Parade sauvage*, n° 15, novembre 1998, p. 19-32.
- CORNULIER, Benoît de, « Le rimeur étourdi des *Premières Communions* », *Parade sauvage*, n° 17-18, août 2001, p. 43-80.
- CORNULIER, Benoît de, *De la métrique à l'interprétation. Essais sur Rimbaud*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études rimbaldiennes », 2009.
- CORNULIER, Benoît de, « Post-scriptum : où l'ange fait caca », dans *La Poésie jubilatoire. Rimbaud, Verlaine et l'« Album zutique »*, sous la direction de Seth Whidden, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études rimbaldiennes », 2010, p. 295-316.
- CORNULIER, Benoît de, « Aspects du symbolisme de Rimbaud dans *Mémoire* », *Parade sauvage*, n° 24, 2013, p. 77-146.
- CORNULIER, Benoît de, « Sur les tercets des "Effarés". De Rutebeuf à Rimbaud ? », *Parade sauvage*, n° 28, 2017, p. 169-179.
- CORNULIER, Benoît de, « Sur le rayon des yeux du voyant dans "Voyelles" », *Parade sauvage*, n° 29, 2018, p. 285-305.
- CORNULIER, Benoît de, « Pas de Noël pour les "effarés" de Rimbaud », dans *Rimbaud, Verlaine et zut. À la mémoire de Jean-Jacques Lefrère*, sous la direction de Steve Murphy, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2019, p. 161-172.

- CORNULIER, Benoît de, « Le sens du rythme dans “Les Corbeaux” », *Parade sauvage*, n° 30, 2019, p. 151-167.
- CORSETTI, Jean-Paul, « V. Hugo et A. Rimbaud : mimétisme et parodie », *Parade sauvage*, n° 3, avril 1986, p. 18-25.
- CORSETTI, Jean-Paul, *Essais sur Rimbaud*, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud, coll. « Bibliothèque sauvage », 1994.
- COULON, Marcel, *Le Problème de Rimbaud, poète maudit*, Paris, Crès et Nîmes, Gomès, 1923.
- COULON, Marcel, *Au cœur de Verlaine et de Rimbaud*, Paris, Le Livre, 1925 ; rééd. Genève-Paris, Slatkine Reprints, 1983.
- COULON, Marcel, « Les “vraies” lettres du Rimbaud arabo-éthiopien », *Mercure de France*, 15 mars 1929, p. 629-640.
- COULON, Marcel, *La Vie de Rimbaud et de son œuvre*, avec de nombreux documents inédits ou ignorés, Paris, Mercure de France, 1929.
- COURTOIS, Michel, « Le mythe du nègre chez Rimbaud », *Littérature*, n° 11, octobre 1973, p. 85-101.
- CUILLÉ, Lionel, « Album de table et coin zutique : des stratégies de légitimation », dans *La Poésie jubilatoire. Rimbaud, Verlaine et l'« Album zutique »*, sous la direction de Seth Whidden, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études rimbaldiennes », 2010, p. 83-99.
- D'ASCENZO, Federica, « Voyance et/ou philomathie : parcours rimbaldien », *Berenice* (Rome), n. s., vol. XIV, n° 36-37, novembre 2006, p. 148-163.
- DANIEL-ROPS (PETIOT, Henri, dit), *Rimbaud. Le drame spirituel*, Paris, Plon, 1936 (première édition en italien, trad. G. L. Pizzolari, Brescia, Morcelliana, 1935).
- DANIEL-ROPS (PETIOT, Henri, dit), « Rimbaud et la critique », *Yggdrasil*, 25 décembre 1938, p. 148.
- DANIEL-ROPS (PETIOT, Henri, dit), Réponse à l'enquête « Rimbaud est mort il y a cinquante ans », *Poésie* 42, n° 1, décembre 1941-janvier 1942, p. 12-16.
- DANIEL-ROPS (PETIOT, Henri, dit), « “Ange en exil” ou “Satan adolescent”, Arthur Rimbaud pose un problème à la conscience chrétienne », *Ecclesia. Lectures chrétiennes*, n° 69, décembre 1954, p. 95-100.
- DARDART, Gérald, « Arthur Rimbaud et *Le Progrès des Ardennes* : un rendez-vous manqué », *Parade sauvage*, n° 14, mai 1997, p. 33-42.
- DARZENS, Rodolphe, préface à *Reliquaire. Poésies*, Paris, Genonceaux, 1891, p. v-xxviii [publiée sans l'aval de son auteur].
- DARZENS, Rodolphe, « Arthur Rimbaud. Documents, proses et poésies inédits », 1892 ; reproduit dans *Sur Arthur Rimbaud. Correspondance posthume. 1891-1900*, présentation et notes de Jean-Jacques Lefrère, Paris, Fayard, 2010, p. 119-145.
- DAVIES, Margaret, « Le Thème de la voyance dans “Après le Déluge”, “Métropolitain” et “Barbare” », dans *Arthur Rimbaud, 1 : Images et témoins*, sous la direction de Louis Forestier, *La Revue des lettres modernes*, n° 323-326, 1972, p. 18-39.

- DAVIES, Margaret, « "Dévotion" de Rimbaud », *French Review* (Baltimore), n° 46, 1973, p. 493-505.
- DAVIES, Margaret, « *Une saison en enfer* » d'Arthur Rimbaud. *Analyse du texte*, Paris, Minard, coll. « Archives des lettres modernes », 1975.
- DAVIES, Margaret, « Génie », dans *Arthur Rimbaud*, 4 : *Autour de « Ville(s) » et de « Génie »*, sous la direction de Louis Forestier, *La Revue des lettres modernes*, n° 594-599, 1980, p. 47-65.
- DAVIES, Margaret, « "Fairy" : le rejet du prédécesseur », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 36, 1984, p. 169-184.
- DAVIES, Margaret, « "Phrases" : une lecture », *Parade sauvage*, n° 5, juillet 1988, p. 63-71.
- DE GAULLE, Xavier, « Arthur Rimbaud via Benjamin Britten : *Les Illuminations* », *Rimbaud vivant*, n° 40, 2001, p. 48-64.
- DÉCAUDIN, Michel, « "Fantaisie" chez Rimbaud », dans « *Minute d'éveil* ». *Rimbaud maintenant*, Paris, CDU et SEDES réunis, 1984, p. 115-119.
- DÉCAUDIN, Michel, « Deux sonnets : *Au Cabaret-Vert, Ma bobème* », dans *L'Alchimie du verbe* d'Arthur Rimbaud, sous la direction de Sergio Sacchi, Alexandrie (Italie), Edizioni dell'Orso, coll. « Pegaso », 1992, p. 95-99.
- DÉCAUDIN, Michel, « Rimbaud devant les symbolistes », *Les Cahiers de Varsovie*, n° 16, 1989, p. 47-57 ; repris dans *Arthur Rimbaud*, Cahier dirigé par André Guyaux, *Cahiers de l'Herne*, n° 64, 1993, p. 59-63 (« Rimbaud et les symbolistes »).
- DEGOTT, Bertrand, « *Ce qu'on dit au Poète à propos de fleurs* », dans *Lectures des « Poésies » et d'« Une saison en enfer » de Rimbaud*, sous la direction de Steve Murphy, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Didact français », 2009, p. 109-121.
- DEGUY, Michel, « Notes sur la méthode d'Arthur Rimbaud », *Parade sauvage*, n° 4, septembre 1986, p. 2-8.
- DEGUY, Michel, « Dévotion », dans *Le Millénaire Rimbaud*, Paris, Belin, coll. « L'Extrême contemporain », 1993, p. 43-64.
- DELAHAYE, Ernest, *Rimbaud*, Reims-Paris, Revue littéraire de Paris et de Champagne, 1905.
- DELAHAYE, Ernest, *Les « Illuminations » et « Une saison en enfer de Rimbaud »*, Paris, Messein, 1927 ; rééd. 1949.
- DELAHAYE, Ernest, *La Part de Verlaine et Rimbaud dans le sentiment religieux contemporain*, Paris, Messein, 1935.
- DÉLOT, Pierre, « *Mes petites amoureuses*, notes critiques », *Parade sauvage*, n° 5, juillet 1988, p. 38-49.
- DENIS, Yves, « Glose d'un texte de Rimbaud : "Après le Déluge" », *Les Temps Modernes*, n° 260, janvier 1968, p. 1261-1276.
- DESSE, Jacques et LEFRÈRE, Jean-Jacques, « Un coin de table à Aden », *Histoires littéraires*, n° 41, janvier-mars 2010, p. 5-10.

- DESSONS, Gérard, « Rimbaud le démodeur », *Europe*, n° 966, octobre 2009, p. 51-62.
- DILLMAN, Karin S., *The Subject in Rimbaud. – From Self to « Je »*, Berne et Francfort, Peter Lang, coll. « American University Studies », 1984, p. 72-122.
- DOBAY RIFELJ, Carol de, « Les néologismes de Rimbaud », dans *Arthur Rimbaud, 3 : Problèmes de langue*, sous la direction de Louis Forestier, *La Revue des lettres modernes*, n° 445-449, 1976, p. 57-70.
- DOMINICY, Marc, « Les Ponts : analyse linguistique », dans *Lectures de Rimbaud, Revue de l'Université de Bruxelles*, numéro composé par André Guyaux, n° 1-2, 1982 ; 2^e éd. revue, 1983, p. 153-173.
- DOMINICY, Marc, « Tête de faune ou les Règles d'une exception », *Parade sauvage*, n° 15, novembre 1998, p. 109-188.
- DOMINICY, Marc, « Mémoire et le latin », *Europe*, n° 966, octobre 2009, p. 201-214.
- DOMINICY, Marc, « Que peut-on dire de Mémoire ? », *Parade sauvage*, n° 24, 2013, p. 147-200.
- DOMINICY, Marc, « "Entends comme brame..." Stratégies et enjeux d'un poème énigmatique », *Parade sauvage*, n° 30, 2019, p. 67-96.
- DOTOLI, Giovanni, *Rimbaud ingénieur*, Fasano, Schena et Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2005.
- DROUIN, Michel, *Portraits et préférences. De Benjamin Constant à Arthur Rimbaud (Âmes et visages, II)*, édition établie, présentée et annotée par Michel Drouin, Paris, Gallimard, 1991, p. 239-269 (« Une affaire sans "ténèbres" : Suarès, Claudel, Gide et Rimbaud »).
- DUCHET, Claude, « Autour du "Dormeur du val" », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. LXII, n° 3, juillet-septembre 1962, p. 371-380.
- DUCOFFRE, David, « Consonne », *Parade sauvage*, n° 19, décembre 2003, p. 57-90.
- DUCOFFRE, David, « Clichés romanesques », *Parade sauvage*, n° 21, novembre 2006, p. 281-283.
- DUCOFFRE, David, « Rimbaud conteur : autour d'Aube », dans *Rimbaud dans le texte*, études réunies et présentées par Yves Reboul, *Littératures* (Toulouse), n° 54, 2006, p. 153-177.
- DUCOFFRE, David, « L'énigme des "corbeaux délicieux" », *Rimbaud vivant*, n° 46, juin 2007, p. 109-128.
- DUCOFFRE, David, « À propos de l'Album zutique », *Europe*, n° 966, octobre 2009, p. 121-129.
- DUCOFFRE, David, « Les ébauches du livre *Une saison en enfer* », dans *Lectures des « Poésies » et d'« Une saison en enfer » de Rimbaud*, sous la direction de Steve Murphy, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Didact français », 2009, p. 187-197.
- DUCOFFRE, David, « Belmontet, cible zutique », *Histoires littéraires*, n° 41, janvier-mars 2010, p. 61-78.
- DUCOFFRE, David, « Rimbaud Vilain Bonhomme et poète zutique (15 septembre 1871 – 7 juillet 1872) », *Rimbaud vivant*, n° 49, juin 2010, p. 31-54.

- DUCOFFRE, David, « *L'Homme juste*, deux vers enfin déchiffrés », *Rimbaud ivre* [mis en ligne le 31 octobre 2010 : http://rimbaudivre.blogspot.fr/2010/10/deux-vers-de-lhomme-juste-ont-ete_31.html].
- DUCOFFRE, David, « Anthologie de texte utiles à la compréhension des parodies zutiques » et « Coppée, Rimbaud et puis Verlaine », dans *La Poésie jubilatoire. Rimbaud, Verlaine et l'« Album zutique »*, sous la direction de Seth Whidden, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études rimbaldiennes », 2010, p. 101-117 et p. 317-326.
- DUCOFFRE, David, « Le sabre et le goupillon (une coquille insoupçonnée dans *Une saison en enfer*) », *Rimbaud ivre* [mis en ligne le 19 juin 2011 : <http://rimbaudivre.blogspot.com/2011/06/le-sabre-et-le-goupillon-une-coquille.html>].
- DUCOFFRE, David, « Juillet : 1872 ou 1873 », blog *Rimbaud ivre* [en ligne], <http://rimbaudivre.blogspot.com/2012/02/juillet-1872-ou-1873-par-david-ducoffre.html> (mis en ligne le 5 février 2012).
- DUCOFFRE, David, « Une promenade le long du boulevard du Régent », *Rimbaud ivre* [mis en ligne le 30 janvier 2013 : <http://rimbaudivre.blogspot.com/2013/01/une-promenade-le-long-du-boulevard-du.html>].
- DUCOFFRE, David, « Du Pommier au cercle du Zutisme », *Enluminures (painted plates)* [mis en ligne le 30 avril 2016 : <https://paintedplates.blogspot.com/2016/04/>].
- DUCOFFRE, David, « Pommier zutique (première partie, l'essentiel à savoir) », *ibid.* [mis en ligne le 30 mai 2016 : <https://paintedplates.blogspot.com/2016/05/>].
- DUCOFFRE, David, « Bateau ivre et Amédée Pommier ? », *ibid.* [mis en ligne le 18 juin 2016 : <http://paintedplates.blogspot.com/2016/06/bateau-ivre-et-amedee-pommier.html>].
- DUCOFFRE, David, « Pommier (quatrième partie : les sources aux vers monosyllabiques) », *ibid.* [mis en ligne le 24 septembre 2016 : <https://paintedplates.blogspot.com/2016/09/>].
- DUCOFFRE, David, « Le pourquoi de l'unique rime masculine de *Voyelles* », *ibid.* [mis en ligne le 27 février 2017 : <http://paintedplates.blogspot.com/2017/02/le-pourquoi-de-lunique-rime-masculine.html>].
- DUCOFFRE, David, « Lys, la parodie d'Armand Silvestre, et retour sur Vu à Rome ! », *Enluminures (painted plates)* [mis en ligne le 21 mars 2017 : <http://paintedplates.blogspot.com/2017/03/lys-la-parodie-darmand-silvestre-et.html>].
- DUCOFFRE, David, « Les répétitions de mots au sein des sonnets en vers d'une syllabe transcrits en 1871 (article Pommier 5^e partie) », *ibid.* [mis en ligne le 25 mars 2017 : <https://paintedplates.blogspot.com/2017/03/>].
- DUCOFFRE, David, « Compte rendu sur le recueil *Colères* d'Amédée Pommier », *ibid.* [mis en ligne le 5 octobre 2017 : <https://paintedplates.blogspot.com/2017/10/compte-rendu-sur-le-recueil-coleres.html>].
- DUCOFFRE, David, « Sur les contributions de Rimbaud à l'*Album zutique* », dans *Les Saisons de Rimbaud*, actes du colloque international de l'Université

- Paris-Sorbonne (16-18 mars 2017), sous la direction d'Olivier Bivort, André Guyaux, Michel Murat et Yoshikazu Nakaji, Paris, Hermann, 2021.
- DUJARDIN, Édouard, « Les premiers poètes du vers libre », *Mercure de France*, 15 mars 1921, p. 577-621.
- DULLAERT, Maurice, « L'affaire Verlaine-Rimbaud », *Nord*, novembre 1930, p. 303-355.
- DUVIK, Randa J., « "Rouler aux blessures" : Feminine Figures in Rimbaud's *Illuminations* », *Nineteenth-Century French Studies*, vol. XXIV, n° 3-4, printemps-été 1996, p. 406-416.
- EIGELDINGER, Marc, *Rimbaud et le mythe solaire*, Neuchâtel, À la Baconnière, 1964.
- EIGELDINGER, Marc, « L'anomie dans *Une saison en enfer* », *Romantisme*, n° 27, janvier-mars 1980, p. 3-13 ; repris dans *Lumières du mythe*, Paris, PUF, coll. « Écriture », 1983, p. 127-143, et dans *Dix études sur « Une saison en enfer »*, recueillies par André Guyaux, Neuchâtel, À la Baconnière, coll. « Langages », 1994, p. 137-152.
- EIGELDINGER, Marc, « *Sensation*, poème inaugural », *Berenice* (Rome), n° 2, mars 1981, p. 53-59.
- EIGELDINGER, Marc, « Lecture mythique d'*Aube* », dans *Lectures de Rimbaud*, *Revue de l'Université de Bruxelles*, numéro composé par André Guyaux, n° 1-2, 1982 ; 2^e éd. revue, 1983, p. 141-151.
- EIGELDINGER, Marc, *Lumières du mythe*, Paris, PUF, coll. « Écriture », 1983, p. 127-174.
- EIGELDINGER, Marc, « Lecture de *Vagabonds* », dans « *Minute d'éveil* ». *Rimbaud maintenant*, CDU et SEDES réunis, 1984, p. 121-129.
- EIGELDINGER, Marc, « Bannières de mai », dans *Le Point vélique. Études sur Arthur Rimbaud et Germain Nouveau*, actes du colloque de l'Université de Neuchâtel des 27-28 mai 1983, Neuchâtel, À la Baconnière, coll. « Langages », 1986, p. 65-75.
- ELUARD, Paul, « Des perles aux cochons, où il n'est pas seulement question de l'abbé Bremond », *Clarté*, n° 78, 30 novembre 1925, p. 13 ; partiellement repris dans *Donner à voir*, Paris, Gallimard, 1939 ; repris dans *Œuvres complètes*, préface et chronologie de Lucien Scheler, textes établis et annotés par Marcelle Dumas et Lucien Scheler, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1968, t. I, p. 974-975.
- ÉTIEMBLE, René, et GAUCLÈRE, Yassu, *Rimbaud*, Paris, Gallimard, 1936 ; nouv. éd. revue et augmentée, Paris, Gallimard, coll. « Les Essais », 1950 ; 3^e éd. revue et augmentée, 1966.
- ÉTIEMBLE, René, « Le mythe de Rimbaud », *Revue de littérature comparée*, vol. XIX, n° 1, janvier-mars 1939, p. 172-177.
- ÉTIEMBLE, René, « Les sources littéraires du *Bateau ivre* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. XLVII, n° 3, juillet-septembre 1947, p. 245-256.
- ÉTIEMBLE, René, *Le Mythe de Rimbaud*, t. II : *Structure du mythe*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 1952 ; 2^e éd. revue et augmentée, 1961 ;

- nouv. éd. revue, corrigée et augmentée de nombreux passages censurés en 1952, 1970.
- ÉTIEMBLE, René, *Le Sonnet des Voyelles. De l'audition colorée à la vision érotique*, Paris, Gallimard, coll. « Les Essais », 1968.
- ÉTIEMBLE, René, *Rimbaud, système solaire ou trou noir ?*, Paris, PUF, coll. « Écrivains », Paris, 1984.
- ÉTIEMBLE, René, « D'une majuscule et d'une virgule chez Rimbaud », *Courrier des Messageries maritimes*, novembre-décembre 1970, p. 17-23.
- ÉTIEMBLE, René, « Sur les "Chansons spirituelles" », dans *Lectures de Rimbaud, Revue de l'Université de Bruxelles*, numéro composé par André Guyaux, n° 1-2, 1982 ; 2^e éd. revue, 1983, p. 61-76.
- ÉTIEMBLE, René, « Sur quelques traductions de *Voyelles* en russe, polonais, hongrois », *Parade sauvage*, n° 1, octobre 1984, p. 21-31.
- ÉTIEMBLE, René, « Sur quelques traductions de "Génie" », dans *Arthur Rimbaud, 4 : Autour de « Ville(s) » et de « Génie »*, sous la direction de Louis Forestier, *La Revue des lettres modernes*, n° 594-599, 1980, p. 67-83 ; repris dans *Rimbaud, système solaire ou trou noir ?*, PUF, coll. « Écrivains », Paris, 1984, p. 47-74.
- FANOUILLÈRE, Jean-Baptiste, « De "Ville" à *Liberté grande*. Présences de Rimbaud chez Julien Gracq (I) », *Parade sauvage*, n° 26, 2015, p. 159-175.
- FANOUILLÈRE, Jean-Baptiste, « Les échos rimbaldiens d'*Un beau ténébreux*. Présences de Rimbaud chez Julien Gracq (II) », *Parade sauvage*, n° 27, 2016, p. 145-167.
- FAUCHET, Benoît, « Britten, les *Illuminations* », *Diapason*, n° 609, janvier 2013, p. 42-45.
- FAURISSON, Robert, « A-t-on lu Rimbaud ? », *Bizarre*, n° 21-22, 1961, p. 1-48.
- FÉNÉON, Félix, *Œuvres plus que complètes. T. II. Les lettres – Les mœurs*, textes réunis et présentés par Joan Ungersma Halperin, Genève-Paris, Droz, 1970 (Halperin 1970 II).
- FÉNÉON, Félix, « *Les Illuminations* d'Arthur Rimbaud », *Le Symboliste*, n° 1, 7-14 octobre 1886 ; repris dans Halperin 1970 II : 572-575.
- FÉNÉON, Félix, *L'Art moderne*, 16 octobre 1887, p. 330.
- FÉNÉON, Félix, « Au Théâtre d'Art », *La Paix*, 15 décembre 1891 ; repris Halperin 1970 II : 835.
- FÉNÉON, Félix, *Illuminations. Painted plates*, édition critique avec introduction et notes par Henry de Bouillane de Lacoste, Paris, Mercure de France, 1949, p. 137-149.
- FINCK, Michèle, « Yves Bonnefoy et Rimbaud », dans *Arthur Rimbaud, Cahier* dirigé par André Guyaux, *Cahiers de l'Herne*, n° 64, 1993, p. 359-374.
- FONDANE, Benjamin, *Rimbaud le voyou*, Paris, Denoël et Steele, 1933 ; rééd. *Rimbaud le voyou et l'expérience poétique*, Paris, Plasma, 1979 ; rééd. présentée par Michel Carassou, Bruxelles, Éditions Complexe, coll. « Le regard littéraire », 1990.
- FONGARO, Antoine, « Obscène Rimbaud 3 ou "l'âme en couronne" », *Parade sauvage*, n° 1, octobre 1984, p. 40-42.

- FONGARO, Antoine, *Sur Rimbaud. — Lire « Illuminations »*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail-Toulouse, coll. « Les cahiers de *Littératures* », 1985.
- FONGARO, Antoine, « *Fraguemants* » rimbaldiques, Toulouse, Presses universitaires du Mirail-Toulouse, coll. « Les cahiers de *Littératures* », 1989.
- FONGARO, Antoine, *Matériaux pour lire Rimbaud*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail-Toulouse, coll. « Les cahiers de *Littératures* », 1990.
- FONGARO, Antoine, « Vespérée, poupe, alme et le reste », *Parade sauvage*, n° 16, mai 2000, p. 10-22.
- FONGARO, Antoine, « *Soir historique* », *Parade sauvage*, n° 19, décembre 2003, p. 111-116.
- FONGARO, Antoine, *De la lettre à l'esprit. Pour lire « Illuminations »*, Paris, Honoré Champion, coll. « Colloques, congrès et conférences. Époque moderne et contemporaine », 2004.
- FONGARO, Antoine, « De Bonne pensée du matin à À quatre heures du matin », dans *Hommage à Steve Murphy*, *Parade sauvage*, numéro spécial sous la direction de Yann Frémy et Seth Whidden, octobre 2008, p. 475-491.
- FONGARO, Antoine, « Présence de Banville », *Le Soleil et la Chair. Lecture de quelques poésies de Rimbaud*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études rimbaldiennes », 2009.
- FONGARO, Antoine, « "Platebandes d'amaranthes", Verlaine et le surréalisme », *Parade sauvage*, n° 23, 2012, p. 155-171.
- FONGARO, Antoine, « Fleurs rimbaldiques », *Parade sauvage*, n° 25, 2014, p. 209-222.
- FONGARO, Antoine, « La fin de *Barbare* », *ibid.*, p. 243-257.
- FONTAINAS, André, *Verlaine-Rimbaud. Ce qu'on présume de leurs relations, ce qu'on en sait*, Paris, La Librairie de France, 1931.
- FONTAINAS, André, *Rimbaud raconté par Paul Verlaine*, introduction et notes de Jules Mouquet, Paris, Mercure de France, 1934.
- FORESTIER, Louis, « "Parade" ou la Parabole », *Berenice* (Rome), n° 2, mars 1981, p. 72-76.
- FORESTIER, Louis, « Rimbaud et Napoléon III. Sur deux sonnets », *Centre culturel Arthur Rimbaud*, n° 9, 1984, p. 3-5.
- FORESTIER, Louis, « *Vieux de la vieille* ou le palimpseste », *Parade sauvage*, n° 6, juin 1989, p. 94-96.
- FORESTIER, Louis, « Un mot sur la rime. À propos des *Poésies* de Rimbaud », *Travaux de littérature*, n° 2, 1989, p. 233-241.
- FOWLIE, Wallace, *Rimbaud*, Chicago-Londres, The University of Chicago Press, 1965.
- FRANCE, Anatole, « La Vie à Paris », *Le Temps*, 24 octobre 1886.
- FRANCE, Anatole, « On croit que le poète Arthur Rimbaud est à Paris... », *L'Univers illustré*, 28 novembre 1891, p. 575-577 ; repris dans *Arthur Rimbaud*, Cahier dirigé par André Guyaux, *Cahiers de l'Herne*, n° 64, 1993, p. 80-83 (notes de Marie-Claire Bancquart).

- FRÉMY, Yann, « Césaire illuminé », *Parade sauvage*, n° 17-18, août 2001, p. 276-297.
- FRÉMY, Yann, « Sur deux formules poétiques de Rimbaud », *Rimbaud vivant*, n° 40, 2001, p. 26-35.
- FRÉMY, Yann, « La lettre du 24 mai 1870 : une multiplicité de contextes », dans *Rimbaud. Textes et contextes d'une révolution poétique*, actes du colloque de Charleville-Mézières, 13-15 septembre 2002, tenu sous la présidence de Mario Matucci, dirigé par Steve Murphy, avec la collaboration de Gérard Martin et d'Alain Tourneux, *Parade sauvage*, Colloque n° 4, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Rimbaud, 2004, p. 29-42.
- FRÉMY, Yann, « La lettre à Delahaye de mai 1873 : vers une poétique de l'Enfer », dans *Vies et poétiques de Rimbaud*, actes du colloque de Charleville-Mézières, 16-19 septembre 2004, dirigé par Steve Murphy, avec la collaboration de Gérard Martin et d'Alain Tourneux, *Parade sauvage*, Colloque n° 5, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Rimbaud, 2005, p. 423-453.
- FRÉMY, Yann, « Rimbaud entre Jean, d'Holbach et Renan. La genèse des *Proses évangéliques* », *Europe*, n° 966, octobre 2009, p. 152-163.
- FRÉMY, Yann, « "Toutes les formes de folie" : enquête sur *Une saison en enfer* », dans *Lectures des « Poésies » et d'« Une saison en enfer » de Rimbaud*, sous la direction de Steve Murphy, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Didact français », 2009, p. 293-304.
- FRÉMY, Yann, « *Te voilà, c'est la force* ». *Essai sur « Une saison en enfer » de Rimbaud*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études rimbaldiennes », 2009.
- FRÉMY, Yann, « Le dossier de genèse d'*Une saison en enfer* : pour un élargissement du corpus », dans « *Je m'évade ! Je m'explique.* » *Résistances d'« Une saison en enfer »*, études réunies par Yann Frémy, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études rimbaldiennes », 2010, p. 11-31.
- FRÉMY, Yann, « Mélancolie de Le Clézio : Rimbaud ou le personnage voyou de *La Quarantaine* », *Cahiers Le Clézio*, n° 5, 2012, p. 71-83.
- FRÉMY, Yann, « Les "sophismes magiques" dans *Délires II. Alchimie du verbe* », dans *Magie et magies dans la littérature et les arts du XIX^e siècle français*, études réunies et présentées par Simone Bernard-Griffiths et Céline Bricault, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, coll. « Révolutions et romantismes », 2012, p. 409-423.
- FRÉMY, Yann, *Verlaine. La parole ou l'oubli*, Louvain-la-Neuve, Academia, coll. « Sefar », 2013.
- FRÉMY, Yann, « Du déjà-vu et du déjà-dit dans *Nuit de l'enfer* », dans *Énigmes d'« Une saison en enfer »*, textes réunis par Yann Frémy, *Revue des sciences humaines*, n° 313, janvier-mars 2014, p. 93-106.
- FRÉMY, Yann, « Le cauchemar de Rimbaud », *Parade sauvage*, n° 25, 2014, p. 325-327.
- FRÉMY, Yann, *Mémoires inquiètes. De Rimbaud à Ernaux*, Louvain-la-Neuve, Academia et Paris, L'Harmattan, coll. « Sefar », 2014.

- FRÉMY, Yann, « Les autres de Rimbaud. Entre Matthieu, Michelet et Strasbourg », dans *Le Chemin des correspondances et le champ poétique. À la mémoire de Michael Pakenham*, sous la direction de Steve Murphy, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2016, p. 287-305.
- FRÉMY, Yann, « Le suicidé de “Mémoire”. Pour une herméneutique du détail chez Rimbaud », *Parade sauvage*, n° 28, 2017, p. 89-102.
- FRÉMY, Yann, « Verlaine, lecteur de Rimbaud. Publications inédites autour de la vente de la bibliothèque Tissot-Dupont », *Revue Verlaine*, n° 16, 2018, p. 39-62.
- FRÉMY, Yann, « La forme et la matière : Sartre à la recherche de Rimbaud », dans *Rimbaud, Verlaine et zut. À la mémoire de Jean-Jacques Lefrère*, sous la direction de Steve Murphy, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2019, p. 239-255.
- FRÉMY, Yann, « “Il faut être absolument moderne” : pour une formule rimbaldienne littéralement et dans tous les sens », dans *Moderne. Modernisme. Qu'est-ce que la modernité en art ?*, actes du colloque des 25 et 26 septembre 2019, organisé à l'ENS de Lyon par Audrey Rieber, avec Baptiste Tochon-Danguy et Pierre-François Moreau, Paris, Classiques Garnier, coll. « Constitution de la modernité », 2021.
- FRIEDRICH, Hugo, *Structure de la poésie moderne* [1956], traduit de l'allemand par Michel-François Demet, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Références », 1999, p. 79-131 (« Rimbaud »).
- FROMILHAGUE, Catherine, « Rimbaud et le “maladif Hallali” », dans *Mélanges offerts au Professeur René Fromilhague*, *Littératures* (Toulouse), n° 9, printemps 1984, p. 155-168.
- GANIER, Patrice et MOREL-IZAMBARD, Viviane, « Quelques souvenirs autour d'Izambard et de Rimbaud », *Rimbaud vivant*, n° 34, 1995, p. 50-57.
- GANTERT, Ruth, « Reprenons l'étude : Jeunesse de Rimbaud », dans *Rimbaud et les sauts d'harmonie inouïs*, actes du colloque de Zurich des 24-26 février 2005, sous la direction de Ruth Gantert, Patrick Labarthe et Peter Fröhlicher, Paris, Eurédit, 2007, p. 113-133.
- GARDES-TAMINE, Joëlle, « L'Adjectif chez Rimbaud », dans *Le Sens et la mesure. De la pragmatique à la métrique. Hommage à Benoît de Cornulier*, textes réunis et édités par Jean-Louis Aroui, Paris, Honoré Champion, coll. « Colloques, congrès et conférences. Sciences du langage », 2003, p. 195-219.
- GARMA, Angel, « Essai de psychanalyse d'Arthur Rimbaud », *Revue française de psychanalyse*, vol. X, n° 3, 1938, p. 381-418.
- GAUBERT, Ernest, « Une explication nouvelle du Sonnet des Voyelles d'Arthur Rimbaud », *Mercur de France*, 1^{er} novembre 1904, p. 551-553.
- GENGOUX, Jacques, *La Symbolique de Rimbaud. Le système. Ses sources*, Paris, La Colombe-Éditions du Vieux-Colombier, coll. « Neptune », 1947.
- GENGOUX, Jacques, *La Pensée poétique de Rimbaud*, Paris, Nizet, 1950.
- GENINASCA, Jacques, « Mystique : d'un croire déceptif à un croire vrai », *Linguistique et littérature*, n° 2, 1986, p. 41-55.

- GHÉON, Henri, « Le “poème en prose” – forme naturelle de “l’illumination” (à propos des *Poèmes* de M. Léon-Paul Fargue et des livres de MM. Drouet, Rieu, etc.) », *La Nouvelle Revue française*, n° 44, 1^{er} août 1912, p. 345-351.
- GHIL, René, *Traité du verbe. Avec Avant-dire de Stéphane Mallarmé*, Giraud, 1886, p. 27-28 ; repris dans *Traité du Verbe. États successifs*, textes présentés, annotés, commentés par Tiziana Goruppi, Paris, Nizet, 1978.
- GHIL, René, *La Tradition de Poésie-Scientifique*, Paris, Société littéraire de France, coll. « Essais et nouvelles », 1920 ; rééd. dans *De la Poésie-Scientifique & autres écrits*, textes choisis, présentés et annotés par Jean-Pierre Bobillot, Grenoble, Ellug, coll. « Archives critiques », 2008.
- GHIL, René, *Les Dates et les Œuvres. Symbolisme et poésie scientifique*, Paris, Crès, 1923 ; rééd. *Les Dates et les Œuvres. Symbolisme et poésie scientifique*, texte établi, présenté et annoté par Jean-Pierre Bobillot, Grenoble, Ellug, coll. « Archives critiques », 2012.
- GILBERT-LECOMTE, Roger, « Après Rimbaud la mort des Arts », *Le Grand Jeu*, n° 2, printemps 1929, p. 26-32.
- GILBERT-LECOMTE, Roger, introduction à la *Correspondance inédite d'Arthur Rimbaud (1870-1875)*, Paris, Éditions des Cahiers libres, 1929, p. 9-23.
- GILBERT-LECOMTE, Roger, *Arthur Rimbaud*, précédé de *La Mort, le mot et le mort-mot*, par Bernard Noël, Fontfroide-le-Haut, Fata Morgana, coll. « Scholies », 1972 [reprise des textes précédents p. 33-37 et p. 41-57].
- GIUSTO, Jean-Pierre, *Rimbaud créateur*, Paris, PUF, 1980.
- GLEIZE, Jean-Marie, *Poésie et figuration*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Pierres vives », 1983 ; *A noir. Poésie et littéralité*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Fiction et Cie », 1992 ; repris dans *Littéralité. Poésie et figuration. A noir. Poésie et littéralité*, Paris, Questions théoriques, coll. « Forbidden beach », 2015.
- GLEIZE, Jean-Marie, *Arthur Rimbaud*, Paris, Hachette supérieur, coll. « Portraits littéraires », 1993.
- GLEIZE, Jean-Marie, « Tourner ses bras (remarques) », dans *Rimbaud et les sauts d'harmonie inouïs*, actes du colloque de Zurich des 24-26 février 2005, sous la direction de Ruth Gantert, Patrick Labarthe et Peter Fröhlicher, Paris, Eurédit, 2007, p. 169-180.
- GOFFIN, Robert, *Rimbaud vivant. Documents et témoignages inédits*, Paris, Corrêa, 1937.
- GOURMONT, Remy de, *Le Livre des masques*, Paris, Mercure de France, 1896 ; rééd. *Le Livre des masques*, texte établi et présenté par Daniel Grojnowski, notices de Caroline de Mulder, Paris, Éditions Manucius, coll. « Littera », 2007 [sur Rimbaud, p. 111-113].
- GOURMONT, Remy de, *Sur Rimbaud*, textes choisis et présentés par Christian Buat, Paris, Éditions du Sandre, 2010.
- GOUVARD, Jean-Michel, « La *Chanson de la plus haute tour* est-elle une chanson ? – Étude métrique et pragmatique », *Parade sauvage*, n° 10, juillet 1994, p. 45-63.
- GOUVARD, Jean-Michel, « Remarques sur la versification de Rimbaud »,

- dans *Hommage à Steve Murphy, Parade sauvage*, numéro spécial sous la direction de Yann Frémy et Seth Whidden, octobre 2008, p. 254-267.
- GOUVARD, Jean-Michel, « Rimbaud, Brecht, Benjamin. Une “histoire splendide” », *Parade sauvage*, n° 30, 2019, p. 191-202.
- GOUVARD, Jean-Michel, « “Ville” désensorcelée. Benjamin lecteur de Rimbaud », dans *Rimbaud, Verlaine et zut. À la mémoire de Jean-Jacques Lefrère*, sous la direction de Steve Murphy, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2019, p. 267-277.
- GRACQ, Julien, « Un centenaire intimidant », *Arts*, n° 486, 20-26 octobre 1954 ; repris dans *Préférences*, Paris, José Corti, 1961 et dans *Œuvres complètes*, édition établie par Bernhild Boie, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1989, t. I, p. 927-930.
- GRACQ, Julien, *En lisant en écrivant*, Paris, José Corti, 1980 ; *Œuvres complètes*, édition établie par Bernhild Boie, avec, pour ce volume, la collaboration de Claude Dourguin, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1995, t. II [voir notamment p. 661-663 et p. 696-697].
- GROJNOWSKI, Daniel, « Les *Illuminations* et la représentation », dans « *Minute d'éveil* ». *Rimbaud maintenant*, Paris, CDU et SEDES réunis, 1984, p. 103-114.
- GUERDON, David, *Rimbaud. La clef alchimique*, Paris, Robert Laffont, coll. « Les portes de l'étrange », 1980.
- GUGLIERMETTO, Sandro, « “Maudits soient-ils !” : Arthur Rimbaud dans la musique de Léo Ferré », *Rimbaud vivant*, n° 38, juillet 1999, p. 62-69.
- GUYAUX, André et SACCHI, Sergio, « Dialogue sur “Parade” », dans *Traduction=Interprétation. Interprétation=Traduction. L'exemple Rimbaud*, actes du colloque de Ratisbonne (21-23 septembre 1995), textes recueillis par Thomas Klinkert et Hermann H. Wetzel, Paris, Honoré Champion, coll. « Champion Varia », 1998, p. 37-60.
- GUYAUX, André, « Personnes et personnages, poèmes en prose et narration : une analyse de *Vagabonds* de Rimbaud », *Bulletin de l'Académie royale de langue et de littérature françaises* (Bruxelles), vol. LV, n° 1, 1977, p. 108-125.
- GUYAUX, André, « Rimbaud et le Prince impérial », *Berenice* (Rome), n° 2, mars 1981, p. 89-97.
- GUYAUX, André, « Cassure du récit et révélation du sens dans deux poèmes de Rimbaud : *Conte* et *Royauté* », dans *Langages poétiques*, avant-propos de Jean-Pierre Giusto, *Lez Valenciennes. Cahiers de l'U.E.R. Froissart*, n° 6, hiver 1981, p. 81-93.
- GUYAUX, André, « Rimbaud et le Prince impérial. Post-scriptum à la mémoire de François Coppée », *Berenice* (Rome), n° 5, avril-août 1982, p. 143-146.
- GUYAUX, André, « Poétique du glissement », dans *Lectures de Rimbaud, Revue de l'Université de Bruxelles*, numéro composé par André Guyaux, n° 1-2, 1982 ; 2^e éd. revue, 1983, p. 185-213.
- GUYAUX, André, « Hermétisme du sens et sens de l'hermétisme dans les

- Illuminations* », dans « *Minute d'éveil* ». *Rimbaud maintenant*, Paris, CDU et SEDES réunis, 1984, p. 199-208.
- GUYAUX, André, *Poétique du fragment. Essai sur les « Illuminations » de Rimbaud*, Neuchâtel, À la Baconnière, coll. « Langages », 1985.
- GUYAUX, André, « Germain Nouveau dans les *Illuminations* », dans *Le Point vélique. Études sur Arthur Rimbaud et Germain Nouveau*, actes du colloque de l'Université de Neuchâtel des 27-28 mai 1983, Neuchâtel, À la Baconnière, coll. « Langages », 1986, p. 79-89.
- GUYAUX, André, « Antique, à la rencontre des symbolistes et des décadents », dans *Rimbaud. Le poème en prose et la traduction poétique*, édité par Sergio Sacchi, Tübingen, Gunter Narr, coll. « Études littéraires françaises », 1988, p. 87-97.
- GUYAUX, André, « Les niveaux de langue dans la poésie de Rimbaud », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 41, 1989, p. 65-80.
- GUYAUX, André, *Duplicités de Rimbaud*, Paris, Honoré Champion et Genève, Slatkine, 1991.
- GUYAUX, André, « Forain témoin de Rimbaud », dans *Rimbaud et son temps*, actes du colloque de Paris du 23 novembre 1991, *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. XCII, n° 6, novembre-décembre 1992, p. 1003-1016.
- GUYAUX, André, « Entre prose et vers », dans *Rimbaud. Tradition et modernité*, textes recueillis par Bertrand Marchal, Mont-de-Marsan, Éditions interuniversitaires, 1992, p. 17-33.
- GUYAUX, André, « *Les Déserts de l'amour* », dans *Rimbaud. Strategie verbali e forme della visione*, actes du colloque de Rome des 12-13 décembre 1991, Pise, ETS et Genève, Slatkine, coll. « Quaderni del seminario di filologia francese », 1993, p. 53-64.
- GUYAUX, André, « Le texte de la lettre "du voyant" », dans *L'Esthétique dans les correspondances d'écrivains et de musiciens (XIX^e-XX^e siècles)*, actes du colloque de la Sorbonne des 29 et 30 mars 1996 organisé par Arlette Michel et Loïc Chotard, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2001, p. 57-76.
- GUYAUX, André, « Voyelles, virgules et points-virgules », dans *Rimbaud*, dirigé par André Guyaux, *Cahiers de littérature française* (Bergame-Paris), n° 2, octobre 2005, p. 33-37.
- GUYAUX, André, « Rimbaud et les avatars du moi », dans *Rimbaud poéticien*, actes du colloque de Venise des 28 et 29 novembre 2013, sous la direction d'Olivier Bivort, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études rimbaldiennes », 2015, p. 161-167.
- GYSEMBERGH, Victor, « Le sonnet des *Voyelles*, l'optique de Helmholtz et la photographie couleur. Une mise en contexte et ses conséquences esthétiques », *Parade sauvage*, n° 23, 2012, p. 239-245.
- HAAHR, Holly, « Je e(s)t un autre : une lecture intertextuelle de "Sensation" », dans *Lire Rimbaud. Approches critiques. Hommages à James R. Lawler*, préface d'Yves Bonnefoy, textes réunis par Paul Perron et Sergio Villani, Toronto, Canadian Scholars Press, 2000, p. 35-46.

- HACKETT, Cecil Arthur, *Rimbaud l'enfant*, préface de Gaston Bachelard, Paris, José Corti, 1947.
- HACKETT, Cecil Arthur, « Rimbaud, *Illuminations* : "Aube" », dans *The Art of Criticism. – Essays in French Literary Analysis*, édités par Peter H. Nurse, Édimbourg, The University Press, 1969, p. 217-224.
- HACKETT, Cecil Arthur, « Les Aristoloches de *Jeune ménage* », *Parade sauvage*, n° 1, octobre 1984, p. 39.
- HACKETT, Cecil Arthur, « *Les Mains de Jeanne-Marie* », *Parade sauvage*, n° 1, octobre 1984, p. 87.
- HACKETT, Cecil Arthur, « Les anglicismes dans les *Illuminations* », dans *Rimbaud. « Illuminations »*, *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. LXXXVII, n° 2, mars-avril 1987, p. 191-199.
- HACKETT, Cecil Arthur, « *Bau, Baoe, Baou* », *Parade sauvage*, n° 6, juin 1989, p. 136-138.
- HACKETT, Cecil Arthur, « Rimbaud et Albert Mérat », dans *Rimbaud et son temps*, actes du colloque de Paris du 23 novembre 1991, *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. XCII, n° 6, novembre-décembre 1992, p. 994-1002.
- HACKETT, Cecil Arthur, « "Il y a une horloge qui ne sonne pas" », dans *Rimbaud, cent ans après*, actes du colloque du centenaire de la mort de Rimbaud tenu à Charleville-Mézières, 5-10 septembre 1991, dirigé par Steve Murphy, *Parade sauvage*, Colloque n° 3, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Rimbaud, 1992, p. 188-193.
- HAMANAGA, Kazuki, « Vers et prose dans *Alchimie du verbe* », *Parade sauvage*, n° 25, 2014, p. 135-148.
- HAMBLY, Peter S., « Lecture de *Ma bobème* », *Parade sauvage. Bulletin*, n° 4, mars 1988, p. 27-41.
- HAMBLY, Peter S., « Lecture de *Fairy* de Rimbaud », *Essays in French Literature*, n° 25, novembre 1988, p. 62-71.
- HARBUSCH, Ute, « Du nouveau : Rimbaud chez Wagner à Stuttgart », *Parade sauvage*, n° 17-18, août 2001, p. 298-310.
- HARTMANN, Esa Christine, « La "fièvre philomathique" de Rimbaud. Une lecture génétique des listes de vocabulaire allemand », dans *Rimbaud « littéralement et dans tous les sens ». Hommage à Gérard Martin et Alain Tourneux*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2012, p. 141-158.
- HENRY, Albert, « Sur deux poèmes de Rimbaud, *Angoisse* et *Honte* », *Bulletin de la Classe des Lettres et des Sciences morales et politiques* (Bruxelles), 5^e série, t. LXX, n° 11, 1984, p. 297-303.
- HENRY, Albert, *Lecture de quelques « Illuminations »*, Bruxelles, Académie Royale de Belgique, coll. « Mémoire de la Classe des Lettres », 1989.
- HENRY, Albert, « La facule discursive dans l'œuvre de Rimbaud », *Parade sauvage*, n° 9, février 1994, p. 69-90.
- HENRY, Albert, *Contributions à la lecture de Rimbaud*, Bruxelles, Académie royale de Belgique, coll. « Mémoire de la Classe des Lettres », 1998.

- HERLING CROCE, Lidia, « Rimbaud à Chypre, à Aden et au Harar (documents inédits) », dans *Études rimbaldiennes*, 3, sous la direction de Pierre Petitfils, Paris, Minard, Aux Lettres modernes, coll. « Avant-siècle », 1972, p. 9-19.
- HERVY, Evelyn, « “Patrouillotisme” et “Thierrorisme” in Rimbaud’s *Démocratie* », *Modern Language Review*, vol. XCIV, n° 4, octobre 1999, p. 955-960.
- HIRSCHI, Stéphane, « Les mises en chanson de Rimbaud : les textes et le mythe », *Poésie et musique*, Rouen, Centre d’Art, Esthétique et Littérature de l’Université de Rouen, printemps 1999, p. 41-54.
- HODIN, Geneviève, *L’Alphabétique insolite*, suivi d’un *Lexique rimbaldien*, Œuvres, Ressouvenances, 2010.
- HODIN, Geneviève, « Rimbaud vu par Ernest Delahaye. Une lettre inédite », *Parade sauvage*, n° 29, 2019, p. 319-320.
- HORCHANI, Inès, « Modernité philosophique et modernité poétique. Descartes et Rimbaud », *Rimbaud vivant*, n° 44, juillet 2005, p. 131-165.
- HOVASSE, Jean-Marc, « Les *Châtiments* de Rimbaud », dans *Rimbaud. Des « Poésies » à la « Saison »*, études réunies par André Guyaux, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2009, p. 33-51.
- HUBERT, Étienne-Alain, « Reverdy et Max Jacob devant Rimbaud : la querelle du poème en prose » ; « Rimbaud et les surréalistes », dans *Arthur Rimbaud*, Cahier dirigé par André Guyaux, *Cahiers de l’Herne*, n° 64, 1993, p. 161-176 et p. 179-203.
- HUBERT, Étienne-Alain, « Circonstances du pastiche : du côté d’Apollinaire, Max Jacob et Reverdy », *Revue d’histoire littéraire de la France*, vol. CXII, n° 1, janvier-mars 2012, p. 77-91.
- HUREAUX, Yanny, *Les Ardennes de Rimbaud*, Bruxelles, Didier Hatier, coll. « Terres secrètes », 1991.
- HUREAUX, Yanny, *Un Ardennais nommé Rimbaud*, préface d’André Velter, photographies de Gérard Rondeau, Strasbourg, La Nuée bleue et Reims, L’Union-L’Ardennais, 2003.
- IMURA, Manami, « Originalités de *Sensation*, au delà des modèles et des topoi », dans *Hommage à Steve Murphy*, *Parade sauvage*, numéro spécial sous la direction de Yann Frémy et Seth Whidden, octobre 2008, p. 309-323.
- IMURA, Manami, « Poésie et économie : Rimbaud et Marx, leur climat commun », dans *Rimbaud « littéralement et dans tous les sens »*. *Hommage à Gérard Martin et Alain Tourneux*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2012, p. 159-181.
- JACKSON, John E., « La poésie comme “opéra fabuleux” », dans « *Minute d’éveil* ». *Rimbaud maintenant*, Paris, CDU et SEDES réunis, 1984, p. 137-147.
- JACKSON, John E., « L’autobiographie poétique de Rimbaud », dans *Rimbaud. Tradition et modernité*, textes recueillis par Bertrand Marchal, Mont-de-Marsan, Éditions interuniversitaires, 1992, p. 35-67.
- JACKSON, John E., « Soi-même comme un autre, un autre comme soi – Rimbaud, Verlaine et la “Vierge folle” », dans *A. Rimbaud et P. Verlaine*

- *Comme les poètes maudits, Amis d'auberge verte* (Séoul), n° 4, numéro spécial pour la commémoration du centenaire de la mort de Verlaine, composé par Joon-Oh Lee, mars 1996, p. 69-74.
- JACOB, Max, « Légende du caissier boiteux », *Les Œuvres burlesques et mystiques de frère Matorel mort au couvent*, illustrées de gravures sur bois d'André Derain, Paris, Henry Kahnweiler éditeur, 1912 ; reprises dans *Œuvres*, édition établie, présentée et annotée par Antonio Rodriguez, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2012 (*Œuvres*), p. 277.
- JACOB, Max, « La Vie artistique », 291 (New York), n° 10-11, décembre 1915-janvier 1916.
- JACOB, Max, « Préface de 1916 », *Le Cornet à dés*, Paris, [Imprimerie Levé], 1917 ; reprise dans *Œuvres*, p. 347-350.
- JACOB, Max, « Préface de 1906 », *Le Cornet à dés*, Paris, [Imprimerie Levé], 1917 ; reprise dans *Œuvres*, p. 427.
- JALABERT, Romain, « Le latin dans l'œuvre de Rimbaud », dans *Rimbaud. Des « Poésies » à la « Saison »*, études réunies par André Guyaux, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2009, p. 281-292.
- JALABERT, Romain, « Une réédition de vers latins de Rimbaud en juin 1870 », *Humanistica Lovaniensia. Journal of Neo-Latin Studies* (Louvain), n° LXII, 2013, p. 597-602.
- JALABERT, Romain, « Rimbaud et le *Gradus ad Parnassum* », dans *Les Saisons de Rimbaud*, actes du colloque international de l'Université Paris-Sorbonne (16-18 mars 2017), sous la direction d'Olivier Bivort, André Guyaux, Michel Murat et Yoshikazu Nakaji, Paris, Hermann, 2021.
- JARRETY, Michel, « Paul Valéry, témoin de Rimbaud », *Rimbaud vivant*, n° 49, juin 2010, p. 73-77.
- JOUFFROY, Alain, *Arthur Rimbaud et la liberté libre*, Monaco, Éditions du Rocher, coll. « Les infréquentables », 1991.
- JOUVE, Pierre Jean, « Inconscient, spiritualité et catastrophe », avant-propos à *Sueur de sang*, Paris, Éditions des Cahiers libres, 1933 ; repris dans *Les Noces*, suivi de *Sueur de sang*, préface de Jean Starobinski, Paris, Gallimard, coll. « Poésie / Gallimard », 1966, p. 139-144.
- JOUVE, Pierre Jean, Réponse à l'enquête « Arthur Rimbaud est mort il y a cinquante ans », *Poésie 42*, n° 7, décembre 1941-janvier 1942, p. 5.
- JOUVE, Pierre Jean, « Jean Arthur Rimbaud », dans *Défense et illustration*, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1943 ; rééd. Paris, Charlot, 1946, p. 171-177 ; repris dans RIMBAUD, Arthur, *Les Illuminations*, préface de Pierre Jean Jouve, gouaches de Fernand Léger, Lausanne, Mermod, 1962, p. 11-18.
- JOUVE, Pierre Jean, *Apologie du poète*, Paris, Guy Lévis Mano, coll. « Théorie », 1947, p. 26-27.
- JUNG, Mathieu, « Rimbaud *cimmarrón* », dans *Rimbaud, Verlaine et zut. À la mémoire de Jean-Jacques Lefrère*, sous la direction de Steve Murphy, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2019, p. 337-353.

- KAHN, Gustave, « Arthur Rimbaud. Notes », *La Revue rose*, n° 3, mars 1887, p. 81-83.
- KAHN, Gustave, « Chronique de la littérature et de l'art », *La Revue indépendante*, t. IX [octobre-décembre 1888], octobre 1888 ; rééd. Genève, Slatkine Reprints, 1971, p. 123-126.
- KAHN, Gustave, « Arthur Rimbaud », *La Revue blanche*, t. XVI [mai-juin-juillet-août 1898], 15 août 1898 ; rééd. Genève, Slatkine Reprints, 1968, p. 592-601.
- KAHN, Gustave, *Premiers poèmes, avec une préface sur le vers libre. Les Palais nomade – Chansons d'amant – Domaine de fée*, Paris, Mercure de France, 1897, p. 3-38.
- KAHN, Gustave, « Arthur Rimbaud », *Revue bleue*, 10 août 1901, p. 184-188.
- KAHN, Gustave, « L'inauguration du monument Arthur Rimbaud. Discours de M. Gustave KAHN », *Le Sagittaire*, n° 14, août 1901, p. 33-38.
- KAHN, Gustave, *L'Esthétique de la rue*, Paris, Eugène Fasquelle, 1901 ; rééd. avec une introduction de Thierry Paquot, Gollion (Suisse), Éditions Infolio, coll. « Archigraphy Poche », 2008, p. 145-146.
- KAHN, Gustave, *Symbolistes et Décadents*, Paris, Vanier, 1902 [voir p. 56-57, 139-141, 245-264, 265-280, et 291-293].
- KASSAB-CHARFI, Samia, « Plasticité rhétorique et turbulences de la phrase rimbaldienne dans *Une saison en enfer* », dans *La Phrase littéraire*, sous la direction de Ridha Bourkhis et Mohammed Benjelloun, Louvain-la-Neuve, Bruylant-Academia, coll. « Au cœur des textes », 2008, p. 103-121.
- KASSAB-CHARFI, Samia, « Défigurations d'*Une saison en enfer* : la fiction nègre ou l'*inventio* rimbaldienne d'une altérité », dans « *Je m'évade ! Je m'explique.* » *Résistances d'« Une saison en enfer »*, études réunies par Yann Frémy, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études rimbaldiennes », 2010, p. 83-103.
- KASSAB-CHARFI, Samia, « Chambres d'échos : la "parade sauvage" des mots ou l'étrange ramage d'*Une saison en enfer* », dans *Énigmes d'« Une saison en enfer »*, textes réunis par Yann Frémy, *Revue des sciences humaines*, n° 313, janvier-mars 2014, p. 71-90.
- KASSAB-CHARFI, Samia, « Abdoh Rimb et la conscience de l'histoire. Essai de lecture anachronique de Rimbaud », dans *Rimbaud le voyant ?*, sous la direction de Yann Frémy, *Francofonia* (Bologne), n° 72, printemps 2017, p. 41-56.
- KAWANABE, Yasuaki, « Lecture du *Cœur supplicié* », dans *Rimbaud au Japon*, actes du colloque de Sendai des 22-24 novembre 1991, sous la direction de Jacques Perrin, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires de Lille, coll. « Problématiques », 1992, p. 95-103.
- KAWANABE, Yasuaki, « *Le Cœur supplicié – Le Cœur du pitre* », dans *Rimbaud. 1891-1991*, actes du colloque de Marseille, 6-10 novembre 1991, publiés par André Guyaux, Paris, Honoré Champion, coll. « Bibliothèque de littérature moderne », 1994, p. 27-37.
- KIM, Jong-Ho, *Le Vide et le Corps des « Illuminations »*, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud, coll. « Bibliothèque sauvage », 1993.

- KINOSHITA, Makoto, « Segalen, double de Rimbaud », dans *Arthur Rimbaud à l'aube d'un nouveau siècle*, actes du colloque de Kyoto, publiés sous la direction de Hitoshi Usami, Paris, Klincksieck, coll. « 19 », 2006, p. 149-164.
- KITTANG, Atle, *Discours et jeu : essai d'analyse des textes d'Arthur Rimbaud*, Bergen-Oslo-Tromsø, Universitets-forlaget et Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, coll. « Contributions norvégiennes aux études romanes », 1975.
- KITTANG, Atle, « S'évader, s'expliquer », dans *Dix études sur « Une saison en enfer »*, recueillies par André Guyaux, Neuchâtel, À la Baconnière, coll. « Langages », 1994, p. 127-136.
- KITTANG, Atle, « Espaces poétiques : Bachelard et Rimbaud », dans *Rimbaud. Des « Poésies » à la « Saison »*, études réunies par André Guyaux, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2009, p. 293-310.
- KLIEBENSTEIN, Georges et MURPHY, Steve, « Poésies », « Une saison en enfer », Neuilly, Atlante, coll. « Clefs concours », 2009.
- KLIEBENSTEIN, Georges, « Alcide B/bava et la galaxie Rimbaud », dans *Hommage à Steve Murphy, Parade sauvage*, numéro spécial sous la direction de Yann Frémy et Seth Whidden, octobre 2008, p. 155-168.
- KLIEBENSTEIN, Georges, « Rimbaud dantesque et cartésien », dans *Lectures des « Poésies » et d'« Une saison en enfer » de Rimbaud*, sous la direction de Steve Murphy, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Didact français », 2009, p. 317-331.
- KLIEBENSTEIN, Georges, « J'ai voulu dire ce que ça dit » et « Ceci est son corps », *Le Magazine littéraire*, n° 489, septembre 2009, p. 80-81 et p. 86.
- KLIEBENSTEIN, Georges, « Rimbaud et la "pansémie" », dans *Énigmes d'« Une saison en enfer »*, textes réunis par Yann Frémy, *Revue des sciences humaines*, n° 313, janvier-mars 2014, p. 45-70.
- KLIEBENSTEIN, Georges, « Révélation sur "Voyelles" », dans *Rimbaud, Verlaine et zut. À la mémoire de Jean-Jacques Lefrère*, sous la direction de Steve Murphy, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2019, p. 355-377.
- KRAINS, Hubert, « Les poèmes en prose d'Arthur Rimbaud », *Le Réveil* (Gand), deuxième année, n° 4, avril 1892, p. 97-102 ; repris dans *Arthur Rimbaud*, Cahier dirigé par André Guyaux, *Cahiers de l'Herne*, n° 64, 1993, p. 90-93.
- KRAMER, Max, « Pour une poétique queer de Rimbaud », *Itinéraires*, n° 1, 2011, p. 123-136 [en ligne : <https://journals.openedition.org/itineraires/1658>].
- LAFORGUE, Jules, « Notes » [1886 ?], *Entretiens politiques et littéraires*, n° 16, juillet 1891, p. 16.
- LAFORGUE, Pierre, « Mauvais sang, ou l'histoire d'un damné de la terre (quelques éléments pour une sociocritique d'« Une saison en enfer ») », dans *Lectures des « Poésies » et d'« Une saison en enfer » de Rimbaud*, sous la direction de Steve Murphy, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Didact français », 2009, p. 251-263.
- LALANDE, Françoise, *Madame Rimbaud*, Paris, Presses de la Renaissance, 1992.

- LAPP, John, « “Mémoire” : art et hallucination chez Rimbaud », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 23, mai 1971, p. 163-179.
- LAURENT, Jean-François, « L'image du poète et ses métamorphoses dans les écrits de 1870 », dans *Rimbaud ou « la liberté libre »*, actes du colloque de Charleville-Mézières, 11-13 septembre 1986, sous la direction de Steve Murphy, *Parade sauvage*, Colloque n° 1, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud, 1987, p. 15-16.
- LAURENT, Jean-François, « *Le Dormeur du Val* ou la chair meurtrie qui se fait verbe poétique », dans *Rimbaud « à la loupe »*. *Hommage à C. A. Hackett*, actes du colloque de Cambridge, 10-12 septembre 1987, dirigé par Steve Murphy et George Hugo Tucker, *Parade sauvage*, Colloque n° 2, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Rimbaud, 1990, p. 21-26.
- LAUXEROIS, Pierre, *L'Opéra fabuleux suivi de Sous la lumière qu'on a créée. Deux essais sur Arthur Rimbaud*, Lausanne, L'Âge d'homme, coll. « Lettera », 2001.
- LAWLER, James, *The Language of French Symbolism*, Princeton, Princeton University Press, 1969, p. 71-111 (« Rimbaud as Rhetorician »).
- LAWLER, James, « Rimbaud et la “chère image” : lecture d’“Ouvriers” », dans *L'Esprit nouveau dans tous ses états*, textes réunis en hommage à Michel Décaudin par Pierre Brunel, Jean Burgos, Claude Debon et Louis Forestier, Paris, Minard, coll. « La Thésothèque », 1986, p. 121-130.
- LAWLER, James, « René Char et la “musique savante” », *Parade sauvage*, n° 6, juin 1989, p. 156-158.
- LAWLER, James, *Rimbaud's Theatre of the Self*, Cambridge (Massachusetts)-Londres, Harvard University Press, 1992.
- LAWLER, James, « Rimbaud et le moi projeté », dans *Lire Rimbaud. Approches critiques. Hommages à James R. Lawler*, préface d'Yves Bonnefoy, textes réunis par Paul Perron et Sergio Villani, Toronto, Canadian Scholars Press, 2000, p. 5-10.
- LAWLER, James, « “Et libre soit cette infortune”. Yves Bonnefoy lecteur de Rimbaud », *Rimbaud vivant*, n° 46, septembre 2006, p. 93-102.
- LAWLER, James, « Le chant dionysiaque : étude de *Matinée d'ivresse* », *Rimbaud vivant*, n° 47, 2008, p. 77-90.
- LEDDA, Sylvain, « Musset-Rimbaud : paradoxe des haines fécondes », dans *Rimbaud le voyant ?*, sous la direction de Yann Frémy, *Francofonia* (Bologne), n° 72, printemps 2017, p. 127-140.
- LEE, Gonou, « *Le Buffet* : contemplation ou *époitéia* », *Parade sauvage*, n° 11, décembre 1994, p. 35-41.
- LEFRÈRE, Jean-Jacques et BOUSMANNE, Bernard, « La prison montoise de Verlaine vue de l'intérieur », *Revue Verlaine*, n° 11, 2013, p. 92.
- LEFRÈRE, Jean-Jacques, *Les Saisons littéraires de Rodolphe Darzens*, suivi de *Documents sur Arthur Rimbaud*, Paris, Fayard, 1998.
- LEFRÈRE, Jean-Jacques, « Du rat mort aux poux : Champsaur et Rimbaud », *Parade sauvage*, n° 17-18, août 2001, p. 103-105.

- LEFRÈRE, Jean-Jacques, « «Suivant les instructions de M. votre fils.» Quatre lettres de J. A. Dubar à Vitalie Rimbaud », *Parade sauvage*, n° 20, décembre 2004, p. 219-223.
- LEJOSNE-GUIGON, Renaud, « Consommer le réel. Les poèmes de 1872 d'Arthur Rimbaud », *Dix-Neuf*, vol. XVIII, n° 3, novembre 2014, p. 247-258.
- LEPELLETIER, Edmond, *Paul Verlaine. Sa vie – son œuvre*, Paris, Mercure de France, 1907 ; rééd. Genève-Paris, Slatkine Reprints, 1982.
- LEUILLIOT, Bernard, « Rimbaud, lecteur de Michelet », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. LXXIV, n° 5, septembre-octobre 1974, p. 852-862.
- LEUWERS, Daniel, « Rimbaud/Jouve ou l'œuvre de la catastrophe », *Courrier du centre international d'études poétiques* (Bruxelles), n° 123-128, novembre-décembre 1978, p. 69-78.
- LHERMELIER, Cyril, « Rimbaud chez Nina », *Parade sauvage*, n° 24, 2013, p. 245-254.
- LIMAT-LETELLIER, Nathalie, « Aragon et le rimbaldisme », dans *Arthur Rimbaud*, Cahier dirigé par André Guyaux, *Cahiers de l'Herne*, n° 64, 1993, p. 216-219.
- LITTLE, Roger, « «Baou» », *Parade sauvage*, n° 1, octobre 1984, p. 54-58.
- LITTLE, Roger, « Réflexions sur les effets de forme et de style dans les *Illuminations* », dans « *Minute d'éveil*. Rimbaud maintenant, Paris, CDU et SEDES réunis, 1984, p. 159-166.
- LITTLE, Roger, « Réflexions sur "Bottom" : Rimbaud, Apulée, Shakespeare et Cie », *Revue de littérature comparée*, vol. LXIV, n° 1, janvier-mars 1990, p. 223-233.
- LOSSEAU, Léon, « La Légende de la destruction par Rimbaud de l'édition princeps de "Une saison en enfer" », communication faite par M. Léon Losseau à la séance du 12 juillet 1914 de la « Société des bibliophiles belges », Mons, L. Dequesne, (s. d.) ; Bruxelles, L'Imprimerie, 1916.
- LOVICHI, Jacques, « Germain Nouveau et les *Illuminations* », *Rimbaud vivant*, n° 6, 1^{er} trimestre 1975, p. 17-25.
- MACCOMBIE, John, *The Prince & the Genie. A study of Rimbaud's influence on Claudel*, Amherst (Massachusetts), University of Massachusetts press, 1972.
- MACKLIN, Gerald M., « Le poème est à réinventer : études de trois *Illuminations* », dans *Lire Rimbaud. Approches critiques. Hommages à James R. Lawler*, préface d'Yves Bonnefoy, textes réunis par Paul Perron et Sergio Villani, Toronto, Canadian Scholars Press, 2000, p. 55-66.
- MALLARMÉ, Stéphane, « Arthur Rimbaud », *The Chap-Book* (Chicago), vol. V, n° 1, 15 mai 1896, p. 8-17 ; repris dans *Divagations*, Paris, Eugène Fasquelle, coll. « Bibliothèque-Charpentier », 1897 (« Arthur Rimbaud. Lettre à M. Harrison Rhodes ») et dans *Œuvres complètes*, édition présentée, établie et annotée par Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2003, t. II, p. 120-128.
- MANDRANT, Jacqueline, « Ce que dit le poète à propos des fleurs de rhétorique », dans *Rimbaud. Le poème en prose et la traduction poétique*, édité par Sergio

- Sacchi, Tübingen, Gunter Narr, coll. « Études littéraires françaises », 1988, p. 113-121.
- MARCOTTE, Gilles, *La Prose de Rimbaud*, Montréal, Primeur, coll. « L'Échiquier », 1983 ; rééd. Montréal, Boréal, 1989.
- MARTY, Éric, « À propos de *Sensation* d'Arthur Rimbaud », *Poétique*, n° 129, février 2002, p. 51-68.
- MARTY, Éric, « Rimbaud et l'adieu au politique », dans *Rimbaud*, dirigé par André Guyaux, *Cahiers de littérature française* (Bergame-Paris), n° 2, octobre 2005, p. 63-79.
- MASSOL, Jean-François, « Pratiques scolaires, visées littéraires : *Les Étrennes des orphelins* », dans « *Minute d'éveil* ». *Rimbaud maintenant*, Paris, CDU et SEDES réunis, 1984, p. 5-20.
- MATUCCI, Mario, *Les Deux Visages de Rimbaud*, Neuchâtel, À la Baconnière, coll. « Langages », 1986.
- MATUCCI, Mario, « Les *Illuminations* entre clarté et hermétisme », dans *Rimbaud, cent ans après*, actes du colloque du centenaire de la mort de Rimbaud tenu à Charleville-Mézières, 5-10 septembre 1991, dirigé par Steve Murphy, *Parade sauvage*, Colloque n° 3, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Rimbaud, 1992, p. 230-238.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *Le Poète perplexe*, Paris, José Corti, 2002, p. 143-151 (« Tête de faune »).
- MAUREVERT, Georges, « À propos de *Poison perdu* », *Mercure de France*, 15 février 1924, p. 236-246.
- MÉLÉRA, Marguerite-Yerta, « L'union dans la mystique rimbaldienne. Paternité Berrichon et Isabelle Rimbaud », *Mercure de France*, 1^{er} mars 1927, p. 314-339.
- MÉLÉRA, Marguerite-Yerta, « Nouveaux documents autour de Rimbaud », *Mercure de France*, 1^{er} avril 1930, p. 44-76.
- MÉLÉRA, Marguerite-Yerta, *Rimbaud*, Paris, Firmin-Didot, coll. « Vies », 1930.
- MÉLÉRA, Marguerite-Yerta, « Au sujet de Rimbaud », *Mercure de France*, 1^{er} janvier 1931, p. 252-255.
- MÉLÉRA, Marguerite-Yerta, *Résonances autour de Rimbaud*, Paris, Éditions du Myrte, coll. « L'Art littéraire », 1946.
- MENDÈS, Catulle, *Le Mouvement poétique français de 1867 à 1900. Rapport à M. Le Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, précédé de réflexions sur la personnalité de l'esprit poétique en France, suivi d'un dictionnaire bibliographique et critique et d'une nomenclature chronologique de la plupart des poètes français du XIX^e siècle*, Paris, Imprimerie nationale, 1902 ; repris dans *Œuvres*, sous la direction de Jean-Pierre Saïdah, t. XIV : *Le Mouvement poétique français de 1867 à 1900, Dictionnaire des principaux poètes français du XIX^e siècle*, édition d'Ida Merello, Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque du XIX^e siècle », 2016 [voir p. 229-230].
- MÉRANGER, Thierry, « Scriptor au cinéma », dans *Rimbaud. Textes et contextes d'une révolution poétique*, actes du colloque de Charleville-Mézières,

- 13-15 septembre 2002, tenu sous la présidence de Mario Matucci, dirigé par Steve Murphy, avec la collaboration de Gérard Martin et d'Alain Tourneux, *Parade sauvage*, Colloque n° 4, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Rimbaud, 2004, p. 249-255.
- MÉRANGER, Thierry, « Rimbaud-Dindo », dans *Vies et poétiques de Rimbaud*, actes du colloque de Charleville-Mézières, 16-19 septembre 2004, dirigé par Steve Murphy, avec la collaboration de Gérard Martin et d'Alain Tourneux, *Parade sauvage*, Colloque n° 5, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Rimbaud, 2005, p. 589-597.
- MESCHONNIC, Henri, *Modernité Modernité*, Lagrasse, Verdier, 1988 ; rééd. Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1994, p. 123-127 (« "Il faut être absolument moderne", un slogan en moins pour la modernité »).
- MESPOULET, Marguerite, « Des Natchez au Bateau ivre », *Revue de littérature comparée*, vol. XIII, n° 2, avril-juin 1933, p. 299-316.
- METZIDAKIS, Stavros, « Vers une lecture syntaxique d'*Aube* de Rimbaud : les verbes », *Revue du Pacifique*, vol. VI, n° 2, automne 1979, p. 96-104.
- MEYER, Bernard, *Sur les « Derniers vers »*. *Douze lectures de Rimbaud*, Montréal-Paris, L'Harmattan, coll. « Poétiques », 1996.
- MEYER, Bernard, « Honte », *Parade sauvage*, n° 16, mai 2000, p. 29-44.
- MICHON, Pierre, *Rimbaud le fils*, Paris, Gallimard, coll. « L'Un et l'autre », 1991 ; rééd. Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1993.
- MIDOUX, Ronald Henri, « En lisant Rimbaud en Ardennais », *Rimbaud vivant*, n° 11-12, 1977, p. 15-16.
- MILLER, Henry, *Le Temps des assassins. Essai sur Rimbaud*, traduit par Frédéric-Jacques Temple, Honfleur, Pierre-Jean Oswald, 1970.
- MINOGUE, Valérie, « Rimbaud's Ophelia », *French Studies*, vol. XLIII, n° 4, 1989, p. 423-436.
- MIZUNO, Hisashi, *Rimbaud entre vers et prose : des « Lettres du voyant » à l'« Alchimie du verbe »*, Paris, Kimé, coll. « Détours littéraires », 2014.
- MOLINO, Jean, « La signification d'*Une saison en enfer*. Problèmes de méthode », dans *Dix études sur « Une saison en enfer »*, recueillies par André Guyaux, Neuchâtel, À la Baconnière, coll. « Langages », 1994, p. 9-30.
- MONCEL, Christian, *Rimbaud et les formes monstrueuses de l'amour*, Riorges, Chez l'auteur, 1980.
- MONDA, Maurice, « La journée Arthur Rimbaud », *Le Figaro*, 24 octobre 1927.
- MOREL-IZAMBARD, Viviane, « Quelques souvenirs autour d'Izambard et de Rimbaud », *Rimbaud vivant*, n° 34, 1995, p. 8-19.
- MORISOT, Jean-Claude, *Claudiel et Rimbaud. Étude de transformations*, Paris, Minard, coll. « Bibliothèque des lettres modernes », 1976.
- MORTELETTE, Yann, « La lettre du 15 mai et les "seconds romantiques" », dans *Rimbaud*, dirigé par André Guyaux, *Cahiers de littérature française* (Bergame-Paris), n° 2, octobre 2005, p. 19-32.
- MORTELETTE, Yann, « Rimbaud et la poétique parnassienne », dans *Rimbaud*

- poéticien*, actes du colloque de Venise des 28 et 29 novembre 2013, sous la direction d'Olivier Bivort, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études rimbaldiennes », 2015, p. 59-71.
- MORTELETTE, Yann, « Albert Mérat ou le renversement d'une idole », *Parade sauvage*, n° 29, 2018, p. 83-95.
- MORTIER, Roland, « La Notion d'harmonie dans les *Illuminations* », dans *Mélanges à la mémoire de Franco Simone. France et Italie dans la culture européenne*, t. IV : *Tradition et originalité dans la création littéraire*, Genève, Slatkine, 1983, p. 441-449.
- MOUQUET, Jules, « Un témoignage tardif sur Rimbaud », *Mercure de France*, 15 mai 1933, p. 93-105.
- MUNIER, Roger, *Archives Arthur Rimbaud*, n° 2 : « *Aujourd'hui, Rimbaud...* », enquête de Roger Munier, Paris, Minard, coll. « Archives des lettres modernes », n° 160, 1976.
- MUNIER, Roger, « *Génie* » de Rimbaud, Paris, Éditions Traversière, coll. « Le Grand rift », 1988.
- MUNIER, Roger, *L'Ardente patience d'Arthur Rimbaud*, Paris, José Corti, 1993.
- MURAT, Michel, « À propos de "Mouvement" », *Parade sauvage*, n° 4, septembre 1986, p. 69-77.
- MURAT, Michel, « L'enfant et les images », dans *Rimbaud ou « la liberté libre »*, actes du colloque de Charleville-Mézières, 11-13 septembre 1986, sous la direction de Steve Murphy, *Parade sauvage*, Colloque n° 1, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud, 1987, p. 73-84.
- MURAT, Michel, « Le Rimbaud de Julien Gracq », dans *Arthur Rimbaud*, Cahier dirigé par André Guyaux, *Cahiers de l'Herne*, n° 64, 1993, p. 321-323.
- MURAT, Michel, « Rimbaud et la poétique du sonnet », *Parade sauvage*, n° 13, mars 1996, p. 5-23.
- MURAT, Michel, *L'Art de Rimbaud*, Paris, José Corti, coll. « Les Essais », 2002 ; nouv. éd. revue et augmentée, 2013.
- MURAT, Michel, « La multiplication des langues dans la poésie de Rimbaud », *Rivista di letteratura moderna et comparate*, vol. LVII, n° 2, avril-juin 2004, p. 179-190.
- MURAT, Michel, « Les "mondes d'idées" de la femme : Rimbaud, Louisa Siefert, Marceline Desbordes-Valmore », dans *Rimbaud. Textes et contextes d'une révolution poétique*, actes du colloque de Charleville-Mézières, 13-15 septembre 2002, tenu sous la présidence de Mario Matucci, dirigé par Steve Murphy, avec la collaboration de Gérard Martin et d'Alain Tourneux, *Parade sauvage*, Colloque n° 4, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Rimbaud, 2004, p. 51-64.
- MURAT, Michel, « Sur l'arête des cultures », *Littératures*, n° 54, 2006, p. 201-213.
- MURAT, Michel, *Le Vers libre*, Paris, Honoré Champion, coll. « Littérature de notre siècle », 2008, p. 72-79 (« Rimbaud : un prototype à contretemps »).
- MURAT, Michel, « *Une saison en enfer* : la logique des ensembles (et quelques

- détails) », dans *Hommage à Steve Murphy, Parade sauvage*, numéro spécial sous la direction de Yann Frémy et Seth Whidden, octobre 2008, p. 543-557.
- MURAT, Michel, « L'histoire d'une de mes folies », dans *Lectures des « Poésies » et d'« Une saison en enfer » de Rimbaud*, sous la direction de Steve Murphy, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Didact français », 2009, p. 305-316.
- MURAT, Michel, « Les remaniements formels d'*Alchimie du verbe* », dans *Rimbaud. Des « Poésies » à la « Saison »*, études réunies par André Guyaux, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2009, p. 197-211.
- MURAT, Michel, « Notes après-coup. Contribution au débat critique », dans *Rimbaud poéticien*, actes du colloque de Venise des 28 et 29 novembre 2013, sous la direction d'Olivier Bivort, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études rimbaldiennes », 2015, p. 100-103.
- MURAT, Michel, « La "puissance d'ironie" de Rimbaud », *ibid.*, p. 105-117.
- MURPHY, Steve, « Le sacré-cœur volé du poète », dans *Lectures de Rimbaud, Revue de l'Université de Bruxelles*, numéro composé par André Guyaux, n° 1-2, 1982 ; 2^e éd. revue, 1983, p. 27-45.
- MURPHY, Steve, « Le regard de Rimbaud », dans *Rimbaud à neuf*, textes réunis par Jean-Luc Steinmetz, *Revue des sciences humaines*, n° 193, janvier-mars 1984, p. 57-62.
- MURPHY, Steve, « *Tête de faune* : vers un Parnasse plus joyeux », *Circeto*, n° 2, février 1984, p. 27-36.
- MURPHY, Steve, « Dans les marges historiques d'une Illumination », *Littératures* (Toulouse), n° 14, printemps 1986, p. 140-143.
- MURPHY, Steve, « *Illuminations* obscures – singularités sémantiques », dans *Rimbaud. Le poème en prose et la traduction poétique*, édité par Sergio Sacchi, Tübingen, Gunter Narr, coll. « Études littéraires françaises », 1988, p. 19-31.
- MURPHY, Steve, *Le Premier Rimbaud ou l'apprentissage de la subversion*, Lyon, Presses universitaires de Lyon et Paris, Éditions du CNRS, 1990.
- MURPHY, Steve, « Rimbaud lecteur du *Monde comique* », *Parade sauvage*, n° 8, septembre 1991, p. 132-136.
- MURPHY, Steve, *Rimbaud et la ménagerie impériale*, Lyon, Presses universitaires de Lyon et Paris, Éditions du CNRS, 1991.
- MURPHY, Steve, « *Une saison en enfer* et les "Derniers Vers" de Rimbaud : rupture ou continuité ? », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. XCV, n° 6, novembre-décembre 1995, p. 958-973.
- MURPHY, Steve, « Le roman de vivre à deux hommes », dans *Dédicaces à Paul Verlaine*, préface d'Yves Peyré, Metz, Éditions Serpenoise, 1996, p. 47-63.
- MURPHY, Steve, « Interprétation et autotextualité dans les *Illuminations* », *Romance Quarterly*, vol. XLV, n° 3, été 1998, p. 155-157.
- MURPHY, Steve, « Le cœur parodié : Rimbaud réécrit par Izambard », *Parade sauvage*, n° 15, novembre 1998, p. 49-66.
- MURPHY, Steve, « Les *Illuminations* manuscrites », *Histoires littéraires*, n° 1, 2000, p. 5-31.

- MURPHY, Steve, « Le sexe des anges : *Oraison du soir* », dans *Le Sens et la mesure. De la pragmatique à la métrique. Hommage à Benoît de Cornulier*, textes réunis et édités par Jean-Louis Aroui, Paris, Honoré Champion, coll. « Colloques, congrès et conférences. Sciences du langage », 2003, p. 221-243.
- MURPHY, Steve, « Trois manuscrits autographes de Rimbaud », *Histoires littéraires*, n° 17, janvier-mars 2004, p. 34-57.
- MURPHY, Steve, « *Tête de faune* et le sous-bois des intertextes : Banville, Glatigny, Rops », *Parade sauvage*, n° 20, décembre 2004, p. 50-56.
- MURPHY, Steve, « Détours et détournements : Rimbaud et le parodique », dans *Rimbaud. Textes et contextes d'une révolution poétique*, actes du colloque de Charleville-Mézières, 13-15 septembre 2002, tenu sous la présidence de Mario Matucci, dirigé par Steve Murphy, avec la collaboration de Gérard Martin et d'Alain Tourneux, *Parade sauvage*, Colloque n° 4, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Rimbaud, 2004, p. 77-126.
- MURPHY, Steve, *Stratégies de Rimbaud*, Paris, Honoré Champion, coll. « Romantisme et modernités », 2004 ; rééd. coll. « Champion classiques essais », 2009.
- MURPHY, Steve, « Chantier d'une révolution poétique. Les manuscrits rimbaldiens de la collection Berès », *Histoires littéraires*, n° 27, juillet-septembre 2006, p. 38-80.
- MURPHY, Steve, « Éditer Rimbaud », dans *Arthur Rimbaud à l'aube d'un nouveau siècle*, actes du colloque de Kyoto, publiés sous la direction de Hitoshi Usami, Paris, Klincksieck, coll. « 19 », 2006, p. 57-83.
- MURPHY, Steve, « *L'Angelot maudit* ou comment ratisbonifier des vers profondément nuls », dans *La Poésie jubilatoire. Rimbaud, Verlaine et l'« Album zutique »*, sous la direction de Seth Whidden, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études rimbaldiennes », 2010, p. 267-294.
- MURPHY, Steve, *Rimbaud et la Commune. Microlectures et perspectives*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études rimbaldiennes », 2010.
- MURPHY, Steve, « À propos de quelques allusions rimbaldo-verlainiennes de Germain Nouveau », *Rimbaud vivant*, n° 50, juin 2011, p. 41-58.
- MURPHY, Steve, « La modernité rétrograde d'une Ville », dans *Rimbaud « littéralement et dans tous les sens ». Hommage à Gérard Martin et Alain Tourneux*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2012, p. 227-243.
- MURPHY, Steve, « *Une saison en enfer* pour (et contre) le lecteur », dans *Énigmes d'« Une saison en enfer »*, textes réunis par Yann Frémy, *Revue des sciences humaines*, n° 313, janvier-mars 2014, p. 179-198.
- MURPHY, Steve, « L'épigraphe comme clin d'œil et la rhétorique profonde de *Jugurtha* », *Parade sauvage*, n° 25, 2014, p. 13-40.
- MURPHY, Steve, « Tartufe-Badinguet (encore une louche) », *Parade sauvage*, n° 26, 2015, p. 205-210.
- MURPHY, Steve, « Le cœur d'épître. Rimbaud, Louisa Siefert et Nina », dans *Le Chemin des correspondances et le champ poétique. À la mémoire de Michael*

- Pakenham*, sous la direction de Steve Murphy, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2016, p. 483-503.
- MURPHY, Steve, « “Ce que les Juifs n’ont pas vendu”. Notes en marge de “Solde” », *Parade sauvage*, n° 27, 2017, p. 59-80.
- MURPHY, Steve, « La double vision des “Premières Communions” (approche en zigzag) », dans *Rimbaud le voyant ?*, sous la direction de Yann Frémy, *Francofonia* (Bologne), n° 72, printemps 2017, p. 141-160.
- MURPHY, Steve, « Au-delà de l’illusion intimiste. Vers une scato-idéo-logique des “Effarés” », *Parade sauvage*, n° 30, 2019, p. 13-66.
- MURPHY, Steve, « Deux rêveries de couples promeneurs chez Verlaine et Rimbaud », dans *Rimbaud, Verlaine et zut. À la mémoire de Jean-Jacques Lefrère*, sous la direction de Steve Murphy, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2019, p. 389-408.
- NAITO, Takashi, « Genèse de “L’Introduction à la peinture hollandaise” de Paul Claudel. Les images de Rimbaud projetées sur la peinture », *Études de langue et de littérature française* (Tokyo), n° 50, mars 1987, p. 96-111.
- NAKAJI, Yoshikazu, *Combat spirituel ou immense dérision ? Essai d’analyse textuelle d’« Une saison en enfer »*, préface de Michel Décaudin, Paris, José Corti, 1987.
- NAKAJI, Yoshikazu, « “Barbare” : une lecture », *Parade sauvage*, n° 8, septembre 1991, p. 117-125.
- NAKAJI, Yoshikazu, « L’ambiguïté de Solde », dans *Rimbaud, cent ans après*, actes du colloque du centenaire de la mort de Rimbaud tenu à Charleville-Mézières, 5-10 septembre 1991, dirigé par Steve Murphy, *Parade sauvage*, Colloque n° 3, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Rimbaud, 1992, p. 239-247.
- NAKAJI, Yoshikazu, « Ambivalence et rapidité dans l’écriture d’*Une saison en enfer*. Des Brouillons au texte imprimé », dans *Dix études sur « Une saison en enfer »*, recueillies par André Guyaux, Neuchâtel, À la Baconnière, coll. « Langages », 1994, p. 55-66.
- NAKAJI, Yoshikazu, « Du “bleu” à la “boue” : Rimbaud, poète de l’anamnèse », *Parade sauvage*, n° 16, mai 2000, p. 45-57.
- NAKAJI, Yoshikazu, « La “science” chez Rimbaud », *Rimbaud vivant*, n° 43, avril 2004, p. 29-47.
- NAKAJI, Yoshikazu, « Le Mage rendu au sol : sur les proses “évangéliques” », dans *Vies et poétiques de Rimbaud*, actes du colloque de Charleville-Mézières, 16-19 septembre 2004, dirigé par Steve Murphy, avec la collaboration de Gérard Martin et d’Alain Tourneux, *Parade sauvage*, Colloque n° 5, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Rimbaud, 2005, p. 454-464.
- NAKAJI, Yoshikazu, « Rimbaud autoportraitiste », dans *Arthur Rimbaud à l’aube d’un nouveau siècle*, actes du colloque de Kyoto, publiés sous la direction de Hitoshi Usami, Paris, Klincksieck, coll. « 19 », 2006, p. 165-176.
- NAKAJI, Yoshikazu, « Rhétorique performative. Comparaisons et métaphores chez Rimbaud », dans *Rimbaud et les sauts d’harmonie inouïs*, actes du colloque

- de Zurich des 24-26 février 2005, sous la direction de Ruth Gantert, Patrick Labarthe et Peter Fröhlicher, Paris, Eurédit, 2007, p. 39-64.
- NAKAJI, Yoshikazu, « Sur la “fatalité de bonheur” », dans *Hommage à Steve Murphy, Parade sauvage*, numéro spécial sous la direction de Yann Frémy et Seth Whidden, octobre 2008, p. 586-595.
- NAKAJI, Yoshikazu, « Les “voix instructives” dans les poèmes de 1872 », *Europe*, n° 966, octobre 2009, p. 130-138.
- NAKAJI, Yoshikazu, « Une saison en enfer : une vie fictionnelle pour demain », dans *Rimbaud, l'invisible et l'inouï. « Poésies », « Une saison en enfer » (1869-1873)*, ouvrage coordonné par Arnaud Bernadet, Paris, PUF-Cned, 2009, p. 120-140.
- NAKAJI, Yoshikazu, « Les lignes de force de “Nuit de l'enfer” », dans *Rimbaud. Des « Poésies » à la « Saison »*, études réunies par André Guyaux, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2009, p. 239-257.
- NAKAJI, Yoshikazu, « La “charité” dans *Une saison en enfer* », dans « *Je m'évade ! Je m'explique.* » *Résistances d'« Une saison en enfer »*, études réunies par Yann Frémy, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études rimbaldiennes », 2010, p. 145-158.
- NAKAJI, Yoshikazu, « *Une saison en enfer* », dans *Dictionnaire Rimbaud*, sous la direction de Jean-Baptiste Baronian, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2014, p. 668-677.
- NAKAJI, Yoshikazu, « Rimbaud autocritique », dans *Rimbaud poéticien*, actes du colloque de Venise des 28 et 29 novembre 2013, sous la direction d'Olivier Bivort, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études rimbaldiennes », 2015, p. 91-99.
- NAKAJI, Yoshikazu, *Rimbaud, jeni to doke no aida [Rimbaud, entre le génie et le pitre]*, Tokyo, Seido-sha, 1996.
- NALIWAJEK, Zbigniew, « Alain-Fournier et Jacques Rivière, lecteurs de Rimbaud », *Chronique I. Hommage à Marcel Raymond, Bulletin des amis de Jacques Rivière et d'Alain-Fournier*, n° 24, 1^{er} trimestre 1982, p. 22-43.
- NAUGHTON, John, « Yves Bonnefoy lit Rimbaud », dans *Lire Rimbaud. Approches critiques. Hommages à James R. Lawler*, préface d'Yves Bonnefoy, textes réunis par Paul Perron et Sergio Villani, Toronto, Canadian Scholars Press, 2000, p. 295-305.
- NÉE, Patrick, « L'Ailleurs maritime chez Rimbaud », *Littérature*, n° 147, septembre 2007, p. 3-20.
- NÈVE, Sylvie, « Mon Rimbaud », *Parade sauvage*, n° 20, décembre 2004, p. 2-12.
- NICOLAS, Candice, « *Accroupissements* : Rimbaud s'insurge et le Clergé s'affaisse », *Parade sauvage*, n° 21, novembre 2006, p. 12-21.
- NOULET, Émilie, *Le Premier Visage de Rimbaud. Huit poèmes de jeunesse, choix et commentaires*, Bruxelles, Académie royale de langue et littérature françaises, 1953 ; 2^e éd., 1973.
- OKABE, Kyoko, « Une poétesse oubliée, Louisa Siefert : à travers la lecture de Rimbaud », *Gakushuin University studies in Humanities [Bulletin des sciences humaines de l'Université Gakushuin]*, n° 15, 2006, p. 175-193.

- OSMOND, Nick, « Rimbaud's *Illuminations* : "Les Repentirs du copiste" », *Modern Language Review*, vol. LXXVI, n° 1, janvier 1981, p. 60-66.
- PAGÈS, Christian, « À propos de la *rose d'eau* de Rimbaud », *Parade sauvage*, n° 4, septembre 1986, p. 112.
- PAKENHAM, Michael, « Jean Aicard et Arthur Rimbaud : un nouvel autographe des *Effarés* », *La Grive*, n° 119-120, juillet-décembre 1963, p. 4-9.
- PAKENHAM, Michael, « Les débuts parisiens de Germain Nouveau », dans *Germain Nouveau*, sous la direction Marcel Albert Ruff, Paris, Minard, Aux Lettres Modernes, coll. « Avant-siècle », 1967, p. 9-35.
- PAKENHAM, Michael, « Les Vilains Bonshommes et Rimbaud », dans *Rimbaud multiple*, actes du colloque de Cerisy des 26 août-5 septembre 1982, dirigé par Alain Borer, Jean-Paul Corsetti et Steve Murphy, Gourdon, Bedou et Paris, Touzot, coll. « Reliefs », 1986, p. 29-49.
- PAKENHAM, Michael, *Une revue d'avant-garde au lendemain de 1870. « La Renaissance littéraire et artistique », dirigée par Émile Blémont*, thèse de doctorat, sous la direction de Louis Forestier, Université Paris IV, 1996.
- PAKENHAM, Michael, « Du nouveau sur l'incident Carjat », *Parade sauvage*, n° 16, mai 2000, p. 23-28.
- PAKENHAM, Michael, « François Coppée hydresque », dans *Les Têtes de Turc*, septième colloque des Invalides (28 novembre 2003), textes réunis par Jean-Jacques Lefrère et Michel Pierssens, Tusson, Éditions du Lérot, 2004, p. 9-13.
- PAULNICH, Marina, « Rimbaud et Michelet. Un'ipotesi di lettura », dans *Arthur Rimbaud : poesia e avventura*, actes du colloque international de Grosseto des 11-14 septembre 1985, sous la direction de Mario Matucci, Pise, Pacini, coll. « Critica e storia letteraria », 1987, p. 145-153.
- PÉREZ, Claude-Pierre, « Baou », dans *Rimbaud*, dirigé par André Guyaux, *Cahiers de littérature française* (Bergame-Paris), n° 2, octobre 2005, p. 97-99.
- PESTEL, Jean-Luc, « "Arrière ces superstitions", la magie romantique en procès chez Rimbaud et Lautréamont », dans *Magie et magies dans la littérature et les arts du XIX^e siècle français*, études réunies et présentées par Simone Bernard-Griffiths et Céline Bricault, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, coll. « Révolutions et romantismes », 2012, p. 395-407.
- PETITFILS, Pierre, « Une importante découverte à propos des *Stupra*. Vers inédits de Rimbaud », *Le Bateau ivre*, n° 7-8, mars 1951, p. 1-4.
- PETRALIA, Franco, « Rimbaud in Italia », *Rivista di letteratura moderna e comparata*, vol. V, n° 4, octobre-décembre 1954, p. 250-262.
- PIERROT, Roger, « Verlaine copiste de Rimbaud : les enseignements du manuscrit Barthou à la Bibliothèque nationale », dans *Rimbaud. « Illuminations »*, *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. LXXXVII, n° 2, mars-avril 1987, p. 213-220.
- PLESSEN, Jacques, *Promenade et poésie. L'expérience de la marche et du mouvement dans l'œuvre de Rimbaud*, La Haye-Paris, Mouton & C^{ie}, coll. « Publications de l'Institut d'études françaises et occitanes de l'université d'Utrecht », 1967.

- PLESSEN, Jacques, « “Marine” de Rimbaud : une analyse », *Neophilologus* (Groningue), vol. LV, n° 1, janvier 1971, p. 16-32.
- PLESSEN, Jacques, *Essai de lecture d'un texte illisible : « Les Ponts » de Rimbaud*, Assen (Pays-Bas), Van Gorcum, 1975.
- PLESSEN, Jacques, « L'effet de présence dans les *Illuminations* », *Circeto*, n° 1, octobre 1983, p. 19-32.
- PLESSEN, Jacques, « La métaphore chez Rimbaud », *Travaux de linguistique et de littérature*, vol. XXI, n° 2, 1983, p. 199-214.
- PLESSEN, Jacques, « “Après le Déluge” : une lecture », *Parade sauvage*, n° 4, septembre 1986, p. 11-21.
- PLESSEN, Jacques, « Stratégies pour une lecture du texte rimbaldien », dans *Rimbaud multiple*, actes du colloque de Cerisy des 26 août-5 septembre 1982, dirigé par Alain Borer, Jean-Paul Corsetti et Steve Murphy, Gourdon, Bedou et Paris, Touzot, coll. « Reliefs », 1986, p. 170-188.
- PLESSEN, Jacques, « Yves Bonnefoy lecteur de Rimbaud », dans *Yves Bonnefoy, poésie, art et pensée*, actes du colloque international de Pau des 9-11 mai 1983, sous la direction d'Yves-Alain Favre, *Cahiers de l'université de Pau et des pays de l'Adour*, n° 7, 1986, p. 7-23.
- PLESSEN, Jacques, « “Trouver une langue” : le bricolage comme aventure », dans *Arthur Rimbaud : poesia e avventura*, actes du colloque international de Grosseto des 11-14 septembre 1985, sous la direction de Mario Matucci, Pise, Pacini, coll. « Critica e storia letteraria », 1987, p. 69-79.
- PLOWERT, Jacques (ADAM, Paul), *Petit glossaire pour servir à l'intelligence des auteurs décadents et symbolistes*, Paris, Vanier, 1888 ; rééd. Genève, Slatkine Reprints, 1968 et Bassac, Plein Chant, 1993.
- POMET, Georges, « Faut-il décoder Rimbaud ? Note sur l'interprétation de *Dévotion* », *Revue des sciences humaines*, n° 133, janvier-mars 1969, p. 73-82.
- POULET, Georges, *La Poésie éclatée. Baudelaire, Rimbaud*, Paris, PUF, coll. « Écritures », 1980, p. 85-165.
- PREMUDA PEROSA, Maria Luisa, *Une écriture de l'énigme : « H » de Rimbaud*, Naples, Edizioni scientifiche italiane, coll. « Studi e Testi dell'area romanza e slava », 1988.
- PREMUDA PEROSA, Maria Luisa, « “Guerre” ou les trois temps de Rimbaud », dans *Malédiction ou révolution poétique : Lautréamont/Rimbaud*, actes du colloque de Cerisy-la-Salle des 15-22 juillet 1989, sous la direction de Jean-Paul Corsetti et de Steve Murphy, *Lez Valenciennes*, n° 13, 1990, p. 187-198.
- PURNELLE, Gérald, « Critique, invention ? Rimbaud du vers à la prose », dans *Rimbaud, l'invisible et l'inouï. « Poésies », « Une saison en enfer » (1869-1873)*, ouvrage coordonné par Arnaud Bernadet, Paris, PUF-Cned, 2009, p. 78-90.
- RAFFI, Maria Emanuela, « *Départ*. Des rumeurs et des bruits », dans *Rimbaud poéticien*, actes du colloque de Venise des 28 et 29 novembre 2013, sous la direction d'Olivier Bivort, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études rimbaldiennes », 2015, p. 179-188.

- RAYBAUD, Antoine, *Fabrique d'« Illuminations »*, Paris, Éditions du Seuil, 1989.
- REBOUL, Yves, « Rimbaud dans le théâtre de Claudel. I. *Tête d'Or* », *Littératures* (Toulouse), t. V, fasc. 2, n° 16, juin 1969, p. 79-106.
- REBOUL, Yves, « Rimbaud dans le théâtre de Claudel. II. L'Œuvre chrétienne », *Littératures* (Toulouse), t. VI, fasc. 2, n° 17, 1970, p. 33-54.
- REBOUL, Yves, « Les problèmes rimbaldiens traditionnels et le témoignage d'Isabelle Rimbaud », dans *Arthur Rimbaud, 1 : Images et témoins*, sous la direction de Louis Forestier, *La Revue des lettres modernes*, n° 323-326, 1972, p. 95-105.
- REBOUL, Yves, « Les problèmes rimbaldiens traditionnels et le témoignage d'Isabelle Rimbaud (fin) », dans *Arthur Rimbaud, 3 : Problèmes de langue*, sous la direction de Louis Forestier, *La Revue des lettres modernes*, n° 445-449, 1976, p. 83-102.
- REBOUL, Yves, « À propos de *L'Homme juste* », *Parade sauvage*, n° 2, avril 1985, p. 44-54.
- REBOUL, Yves, « Lecture de *Michel et Christine* », dans *Rimbaud « à la loupe »*. *Hommage à C. A. Hackett*, actes du colloque de Cambridge, 10-12 septembre 1987, dirigé par Steve Murphy et George Hugo Tucker, *Parade sauvage*, Colloque n° 2, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Rimbaud, 1990, p. 52-59.
- REBOUL, Yves, « Sur la chronologie des *Déserts de l'amour* », *Parade sauvage*, n° 8, septembre 1991, p. 46-52.
- REBOUL, Yves, « Boulevards, Barbares, bandits », dans *Rimbaud, cent ans après*, actes du colloque du centenaire de la mort de Rimbaud tenu à Charleville-Mézières, 5-10 septembre 1991, dirigé par Steve Murphy, *Parade sauvage*, Colloque n° 3, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Rimbaud, 1992, p. 75-82.
- REBOUL, Yves, « De Renan et des Proses évangéliques », *Parade sauvage*, n° 11, décembre 1994, p. 88-94.
- REBOUL, Yves, « Europe 71 ou *Les Douaniers* », *Parade sauvage*, n° 17-18, août 2001, p. 81-102.
- REBOUL, Yves, « De Hugo et d'une critique rimbaldienne », dans *Rimbaud*, dirigé par André Guyaux, *Cahiers de littérature française* (Bergame-Paris), n° 2, octobre 2005, p. 51-61.
- REBOUL, Yves, « Rimbaud devant Paris : deux poèmes subversifs », *Littérature*, n° 54, 2006, p. 95-132.
- REBOUL, Yves, *Rimbaud dans son temps*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études rimbaldiennes », 2009.
- REBOUL, Yves, « Portrait et autofiction dans *Un cœur sous une soutane* de Rimbaud », dans *Charakterbilder. Zur Poetik des literarischen Porträts. Festschrift für Helmut Meter*, sous la direction d'Angela Fabris et Willi Jung, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht-Bonn University Press, coll. « Deutschland und Frankreich im Wissenschaftlichen Dialog », n° 2, 2012, p. 353-364.

- REBOUL, Yves, « Rimbaud fantaisiste ? À propos de *Juillet* », dans *Le Réalisme et ses paradoxes (1850-1900). Mélanges offerts à Jean-Louis Cabanès*, sous la direction de Gabrielle Chamarat et Pierre-Jean Dufief, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2014, p. 197-214.
- REBOUL, Yves, « Mérat le voyant », dans *Rimbaud poéticien*, actes du colloque de Venise des 28 et 29 novembre 2013, sous la direction d'Olivier Bivort, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études rimbaldiennes », 2015, p. 73-90.
- REBOUL, Yves, « Rimbaud parodiste ? Sur deux poèmes de l'*Album zutique* », *Parade sauvage*, n° 29, 2018, p. 97-117.
- REBOUL, Yves, « Fantaisie et satire », dans *Les Saisons de Rimbaud*, actes du colloque international de l'Université Paris-Sorbonne (16-18 mars 2017), sous la direction d'Olivier Bivort, André Guyaux, Michel Murat et Yoshikazu Nakaji, Paris, Hermann, 2021.
- REMILLIEUX, Daniel, « *Les Poètes de sept ans*, la "véritable" naissance de Rimbaud ? », *Parade sauvage*, n° 20, décembre 2004, p. 28-42.
- REVERDY, Pierre, « *Entre autres choses*. Petit poème trouvé dans les papiers d'un autre », *Nord-Sud*, n° 2, 15 avril 1917, p. 15 ; repris dans *Œuvres complètes*, édition préparée, présentée et annotée par Étienne-Alain Hubert, Paris, Flammarion, coll. « Mille & une pages », 2010, t. I (OC I), p. 465.
- REVERDY, Pierre, « Chronique mensuelle. Poèmes en prose », *Nord-Sud*, n° 3, 15 mai 1917, p. 2 ; repris dans OC I, p. 469.
- REVERDY, Pierre, « Le cubisme, poésie plastique », *L'Art*, n° 6, février 1919 ; repris dans OC I, p. 547-549.
- REVERDY, Pierre, « Le premier pas qui aide », *Les Nouvelles littéraires*, 21 octobre 1954 ; repris dans *Œuvres complètes*, édition préparée, présentée et annotée par Étienne-Alain Hubert, Paris, Flammarion, coll. « Mille & une pages », 2010, t. II, p. 1311-1314.
- RICCIULLI, Paola, « Rimbaud et la poésie de l'inexprimable dans la suite johannique », dans *Rimbaud, cent ans après*, actes du colloque du centenaire de la mort de Rimbaud tenu à Charleville-Mézières, 5-10 septembre 1991, dirigé par Steve Murphy, *Parade sauvage*, Colloque n° 3, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Rimbaud, 1992, p. 104-115.
- RICCIULLI, Paola, « Lingue et linguaggio nella *Saison en enfer* di Rimbaud », dans *Miti e linguaggi della seduzione*, a cura di Maria Gabriella Adamo, Catane, CUECM, 1996, p. 475-497.
- RICCIULLI, Paola, « "Trouver une langue" », dans *Les Pas d'Orphée. Scritti in onore di Mario Richter*, sous la direction de Maria Emanuela Raffi, Padoue, Unipress, 2005, p. 231-244.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Poésie et profondeur*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Pierres vives », 1955 ; rééd. coll. « Points », 1976, p. 189-250 (« Rimbaud ou la poésie du devenir »).
- RICHARD, Jean-Pierre, *Terrains de lecture*, Paris, Gallimard, 1996, p. 11-35 (« Pour un Rimbaud »).

- RICHEPIN, Jean, « Germain Nouveau et Rimbaud : Souvenirs et papiers inédits », *La Revue de France*, 1^{er} janvier 1927, p. 119-143.
- RICHER, Jean, *L'Alchimie du verbe de Rimbaud ou les jeux de Jean-Arthur. Essai sur l'imagination du langage*, Paris, Didier Érudition, coll. « Orientations », 1972 ; deuxième éd. complétée, Paris, Guy Trédaniel éditeur, 1991.
- RICHTER, Mario, *La Crise du logos et la quête du mythe. Baudelaire, Rimbaud, Cendrars, Apollinaire*, Neuchâtel, À la Baconnière, coll. « Langages », 1976.
- RICHTER, Mario, « La Chambrée de nuit : Rêve, Valse, dernier poème de Rimbaud », *Saggi e ricerche di letteratura francese* (Pise), n° 22, 1983, p. 201-236.
- RICHTER, Mario, *Les Deux « cimes » de Rimbaud. « Dévotion » et « Rêve »*, Genève, Slatkine, coll. « Textes et études », 1986.
- RICHTER, Mario, « La “Beauté”, clef de lecture d’*Une saison en enfer* ? », dans *Malédiction ou révolution poétique : Lautréamont/Rimbaud*, actes du colloque de Cerisy-la-Salle des 15-22 juillet 1989, sous la direction de Jean-Paul Corsetti et de Steve Murphy, *Lez Valenciennes*, n° 13, 1990, p. 167-175.
- RICHTER, Mario, « Jésus et l’Évangile dans *Une saison en enfer* », dans *Rimbaud, cent ans après*, actes du colloque du centenaire de la mort de Rimbaud tenu à Charleville-Mézières, 5-10 septembre 1991, dirigé par Steve Murphy, *Parade sauvage*, Colloque n° 3, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Rimbaud, 1992, p. 116-132.
- RICHTER, Mario, « “Trouver une langue” : quale “langue” ? », dans *Rimbaud. Strategie verbali e forme della visione*, actes du colloque de Rome des 12-13 décembre 1991, Pise, ETS et Genève, Slatkine, coll. « Quaderni del seminario di filologia francese », 1993, p. 107-116.
- RICHTER, Mario, *Viaggio nell’ignoto. Rimbaud e la ricerca del nuovo*, Rome, La Nuova Italia Scientifica, 1993.
- RICHTER, Mario, « Rimbaud : *Un cœur sous une soutane* », *Parade sauvage*, n° 11, décembre 1994, p. 12-18.
- RICHTER, Mario, « L’“âme” dans *Une saison en enfer* », dans *Dix études sur « Une saison en enfer »*, recueillies par André Guyaux, Neuchâtel, À la Baconnière, coll. « Langages », 1994, p. 31-54.
- RICHTER, Mario, « Échos baudelairiens dans le “prologue” d’*Une saison en enfer* », *Parade sauvage*, n° 15, novembre 1998, p. 86-90.
- RICHTER, Mario, « Le thème du bateau de Baudelaire au premier Rimbaud », dans *Lectures des « Poésies » et d’« Une saison en enfer » de Rimbaud*, sous la direction de Steve Murphy, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Didact français », 2009, p. 73-82.
- RIFFATERRE, Michael, « Sur la sémiotique de l’obscurité en poésie : “Promontoire” de Rimbaud », *The French Review*, vol. LV, n° 5, avril 1982, p. 625-632.
- RIFFATERRE, Michael, « Interpretation and Undecidability », *New Literary History* (Charlottesville), n° 2, hiver 1981, p. 227-242 ; repris dans *Arthur*

- Rimbaud*, edited with an introduction by Harold Bloom, New York, Chelsea House Publishers, coll. « Modern critical views », 1988, p. 115-128.
- RIFFATERRE, Michael, « Rimbaud intertextuel », dans *Rimbaud « à la loupe ». Hommage à C. A. Hackett*, actes du colloque de Cambridge, 10-12 septembre 1987, dirigé par Steve Murphy et George Hugo Tucker, *Parade sauvage*, Colloque n° 2, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Rimbaud, 1990, p. 93-106.
- RIFFATERRE, Michael, « Sylleptic Symbols : Rimbaud's *Mémoire* », dans *Nineteenth-Century French Poetry. Introduction to Close Reading*, edited by Christopher Prendergast, Cambridge (Massachusetts), Cambridge University Press, 1990, p. 178-198.
- RIMBAUD, Isabelle, « Le dernier voyage de Rimbaud », *Mercure de France*, 15 octobre 1897, p. 138-147.
- RIMBAUD, Isabelle, « Rimbaud mystique. *Les Illuminations* et *La Chasse spirituelle* », *Mercure de France*, 16 juin 1914, p. 699-713.
- RIMBAUD, Isabelle, *Dans les remous de la bataille. Charleroi et la Marne. Reims. Paris*, Paris, Chapelot, 1917.
- RIMBAUD, Isabelle, « Mon frère Arthur », *Mercure de France*, 16 mars 1919, p. 218-227.
- RIMBAUD, Isabelle, « Rimbaud mourant », *Mercure de France*, 15 avril 1920, p. 370-374.
- RIVIÈRE, Jacques, « Rimbaud (i) », *La Nouvelle Revue française*, n° 67, 1^{er} juillet 1914, p. 5-48 ; « Rimbaud (ii) », *La Nouvelle Revue française*, n° 68, 1^{er} août 1914, p. 209-230.
- RIVIÈRE, Jacques, *Rimbaud*, Paris, Éditions Kra, coll. « Vingtième siècle », 1930 ; nouv. éd. Paris, Émile-Paul frères, 1938 ; rééd. augmentée *Rimbaud. Dossier 1905-1925*, présenté, établi et annoté par Roger Lefèvre, Paris, Gallimard, 1977 ; rééd. 1991 ; rééd. Rungis, Maxtor, 2015 [fac-similé de l'édition de 1938].
- ROBERT, Bernard-Paul, « Rimbaud lecteur de Briere de Boismont et de Taine ? », dans *Arthur Rimbaud, 4 : Autour de « Ville(s) » et de « Génie »*, sous la direction de Louis Forestier, *La Revue des lettres modernes*, n° 594-599, 1980, p. 87-94.
- ROBINSON-VALÉRY, Judith, *Rimbaud, Valéry et « l'incobérence harmonique »*, Paris, Minard, coll. « Archives des lettres modernes », 1979.
- ROCHER, Philippe, « Les Vaches folles de Rimbaud : éléments pour la lecture de *Chant de guerre Parisien* », *Parade sauvage*, n° 17-18, août 2001, p. 31-42.
- ROCHER, Philippe, « Rimbaud en sourdine : les *Romances sans paroles* et la présence d'Ophélie », dans *Hommage à Steve Murphy, Parade sauvage*, numéro spécial sous la direction de Yann Frémy et Seth Whidden, octobre 2008, p. 23-52.
- ROCHER, Philippe, « Un pois rimé, un poème ramé », *Europe*, n° 966, octobre 2009, p. 215-226.

- ROCHER, Philippe, « *Tête de faune* et “le” décasyllabe explosé », dans *Lectures des « Poésies » et d'« Une saison en enfer » de Rimbaud*, sous la direction de Steve Murphy, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Didact français », 2009, p. 123-137.
- ROCHER, Philippe, « Composition et contrastes dans *Les Effarés* », *L'Information grammaticale*, n° 124, janvier 2010, p. 29-33.
- ROCHER, Philippe, « *Le Sonnet du Trou du Cul* et la poétique de l'obscène », dans *La Poésie jubilatoire. Rimbaud, Verlaine et l'« Album zutique »*, sous la direction de Seth Whidden, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études rimbaldiennes », 2010, p. 173-210.
- ROCHER, Philippe, « Les virtuosités et les jubilations intertextuelles du *Sonnet du Trou du cul* », *Parade sauvage*, n° 23, 2012, p. 117-134.
- ROCHER, Philippe, « *Accroupissements* et la poétique de la caricature », dans *Rimbaud « littéralement et dans tous les sens ». Hommage à Gérard Martin et Alain Tourneux*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2012, p. 261-280.
- ROCHER, Philippe, « Formes et mouvements de la lumière et du silence dans *Mémoire* », *Parade sauvage*, n° 24, 2013, p. 201-242.
- ROCHER, Philippe, « De quoi “État de siège ?” est-il la parodie ? », *Parade sauvage*, n° 26, 2015, p. 229-232.
- ROCHER, Philippe, *Effarés à la loupe. Contribution à une poétique de Rimbaud*, thèse de doctorat soutenue le 19 janvier 2016 sous la direction de Benoît de Cornulier, Université de Nantes.
- ROCHER, Philippe, « Forme(s), informe, effarement », dans *Rimbaud le voyant ?*, sous la direction de Yann Frémy, *Francofonie* (Bologne), n° 72, 2017, p. 11-25.
- ROCHER, Philippe, « Au commencement étaient les voyelles. Rimbaud et le pouvoir créateur du verbe poétique », dans *Rimbaud, Verlaine et zut. À la mémoire de Jean-Jacques Lefrère*, sous la direction de Steve Murphy, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2019, p. 417-437.
- ROLAND, Florine et SAINT-AMAND, Denis, « Jésus caricaturé ? À propos des *Proses évangéliques* », *Parade sauvage*, n° 27, 2016, p. 31-57.
- ROLLAND DE RENÉVILLE, André, « L'Élaboration d'une Méthode (À propos de la *Lettre du voyant*) », *Le Grand Jeu*, n° 2, printemps 1929, p. 10-16.
- ROLLAND DE RENÉVILLE, André, *Rimbaud le Voyant*, Paris, Au Sans Pareil, 1929 ; éd. revue et augmentée, Paris, Éditions de la Colombe, 1947 ; rééd. avec une présentation de Daniel Habrekorn, Vanves, Thot, coll. « Patrimoine », 1985 ; nouv. éd. intégrale, Paris, Le Grand Souffle, 2003.
- ROSENSTIEHL, Agnès, « L'air du temps de “Ce qu'on dit au poète à propos de fleurs” », dans *Rimbaud multiple*, actes du colloque de Cerisy des 26 août-5 septembre 1982, dirigé par Alain Borer, Jean-Paul Corsetti et Steve Murphy, Gourdon, Bedou et Paris, Touzot, coll. « Reliefs », 1986, p. 128-147.
- ROSS, Kristin, *Mai 68 et ses vies ultérieures*, traduit de l'anglais par Anne-Laure Vignaux, Bruxelles-Paris, Éditions Complexe et Le Monde diplomatique, 2005.

- ROSS, Kristin, *Rimbaud, la Commune de Paris et l'invention de l'histoire spatiale*, traduit de l'anglais par Christine Vivier, Paris, Les Prairies ordinaires, coll. « Singulières modernités », 2013.
- ROUBAUD, Jacques, *La Vieillesse d'Alexandre. Essais sur quelques états du vers français récent*, Paris, Maspero, 1978 ; 2^e éd. Paris, Ramsay, 1988 ; rééd. Paris, Éditions Ivrea, 2000, p. 19-36 (« 1. Ce n'est rien ! j'y suis ! j'y suis toujours ! »).
- ROY-KREPP, Myriam, « Lecture visuelle du *Dormeur du val* », dans *Lire Rimbaud. Approches critiques. Hommages à James R. Lawler*, préface d'Yves Bonnefoy, textes réunis par Paul Perron et Sergio Villani, Toronto, Canadian Scholars Press, 2000, p. 143-167.
- RUCHON, François, François, *Jean-Arthur Rimbaud. Sa vie, son œuvre, son influence*, avec un bois dessiné et gravé par William Métein et deux hors-texte, Paris, Honoré Champion, 1929 ; rééd. Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- RUFF, Marcel Albert, *Rimbaud*, Paris, Hatier, coll. « Connaissance des Lettres », 1968.
- SACCHI, Sergio, *Rimbaud o la vita assente*, Rome, Bulzoni, coll. « Biblioteca di cultura », 1978.
- SACCHI, Sergio, « Trouver une langue », dans *Rimbaud. Le poème en prose et la traduction poétique*, édité par Sergio Sacchi, Tübingen, Gunter Narr, coll. « Études littéraires françaises », 1988, p. 133-142.
- SACCHI, Sergio, « Voici le temps des exégètes », *Europe*, n° 746-747, juin-juillet 1991, p. 120-129.
- SACCHI, Sergio, « Le voyage métaphorique du "Bateau ivre" », dans *Arthur Rimbaud ou le voyage poétique*, actes du colloque de Chypre du 22 octobre 1991, sous la direction de Jean-Luc Steinmetz, Paris, Tallandier, coll. « In-texte », 1992, p. 107-108.
- SACCHI, Sergio, « Le chant du coq gaulois », *Il confronto letterario* (Pavie), vol. X, n° 20, novembre 1993, p. 221-227.
- SACCHI, Sergio, « Rimbaud et l'hermétique bonheur de "Délires II" », dans *De Baudelaire à Lorca. Acercamiento a la modernidad literaria*, études réunies par José Manuel Losada Goya, Kurt Reichenberger, Alfredo Rodríguez López-Vázquez, Kassel, Reichenberg, coll. « Problemata literaria », 1996, vol. I, p. 203-218.
- SACCHI, Sergio, *Études sur les « Illuminations » de Rimbaud*, textes recueillis par Olivier Bivort, André Guyaux et Mario Matucci, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, coll. « Mémoire de la critique », 2002.
- SACRÉ, Dirk et VAN PEER, Esther, « Pour une édition critique des vers latins de Rimbaud », *Humanistica Lovaniensia. Journal of Neo-Latin Studies* (Louvain), n° XLIII, 1994, p. 426-433.
- SACRÉ, Dirk, « De Arturo Rimbaldio versificatore Latino », *Melissa* (Bruxelles), n° 24, 1988, p. 10-12.
- SAGER, Alain, « À la lumière de Martin Heidegger : Rimbaud, "berger de l'Être" ? », *Rimbaud vivant*, n° 42, juin 2003, p. 37-47.

- SAGER, Alain, « Rimbaud et la métaphysique anglo-saxonne : *rapprochements et convergences* », *Rimbaud vivant*, n° 52, juin 2013, p. 83-107.
- SAINT-AMAND, Denis, « François Coppée ou les inimitiés électives », *CONTEXTES, Varia* [mis en ligne le 26 mai 2009 : <http://journals.openedition.org/contextes/4328>].
- SAINT-AMAND, Denis, « Genèse du zutisme », dans *La Poésie jubilatoire. Rimbaud, Verlaine et l'« Album zutique »*, sous la direction de Seth Whidden, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études rimbaldiennes », 2010, p. 65-82.
- SAINT-AMAND, Denis, *La Littérature à l'ombre. Sociologie du zutisme*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2012.
- SAINT-AMAND, Denis, « Le corps du pitre. Une poétique de l'ennui », dans *Rimbaud, Verlaine et zut. À la mémoire de Jean-Jacques Lefrère*, sous la direction de Steve Murphy, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2019, p. 439-450.
- SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne, « “Le Forgeron”. Un bonnet rouge au dictionnaire », *Parade sauvage*, n° 27, 2016, p. 13-29.
- SANTOLINI, Arnaud, « *Le Bateau ivre*, un art poétique révolutionnaire », dans *Hommage à Steve Murphy, Parade sauvage*, numéro spécial sous la direction de Yann Frémy et Seth Whidden, octobre 2008, p. 445-461.
- SANTOLINI, Arnaud, « *Le Bateau ivre* ». *Une fabrique du désordre*, préface de Louis Forestier, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2018.
- SCEPI, Henri, *Théorie et poétique de la prose. D'Aloysius Bertrand à Léon-Paul Faugue*, Paris, Honoré Champion, coll. « Unichamp-Essentiel », 2012, p. 85-100 (« Discontinuité et fantaisie dans les *Illuminations* de Rimbaud »).
- SCEPI, Henri, « Gravité de Rimbaud », dans *Vies et poétiques de Rimbaud*, actes du colloque de Charleville-Mézières, 16-19 septembre 2004, dirigé par Steve Murphy, avec la collaboration de Gérard Martin et d'Alain Tourneux, *Parade sauvage*, Colloque n° 5, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Rimbaud, 2005, p. 65-81.
- SCEPI, Henri, « Rimbaud, poésie objective », dans *Rimbaud poéticien*, actes du colloque de Venise des 28 et 29 novembre 2013, sous la direction d'Olivier Bivort, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études rimbaldiennes », 2015, p. 29-45.
- SCEPI, Henri, « L'ombre portée du “forçat intraitable”. Quelques remarques sur “Nuit de l'enfer” », *Parade sauvage*, n° 29, 2018, p. 17-31.
- SCEPI, Henri, « Simplicité de Rimbaud. À propos des vers de 1872 », dans *Les Saisons de Rimbaud*, actes du colloque international de l'Université Paris-Sorbonne (16-18 mars 2017), sous la direction d'Olivier Bivort, André Guyaux, Michel Murat et Yoshikazu Nakaji, Paris, Hermann, 2021.
- SCHAEFFER, Gérald, « Poèmes de la révolte et de la dérision », dans *Études sur les « Poésies » de Rimbaud*, essais recueillis par Marc Eigeldinger, Neuchâtel, À la Baconnière, coll. « Langages », 1979, p. 81-132.
- SCHELLINO, Andrea, « *Paradis de tristesse* ». *L'equivoco cattolico e la religione di*

- Rimbaud*, Turin, Edizioni Libreria Stampatori, coll. « I libri de "l'Ombra" », 2010.
- SCHELLINO, Andrea, « Itinerari michelettiani e riscrittura in Rimbaud », dans SALZA, Fluvio et SCHELLINO, Andrea, *Rimbaud. Poetica, mito, filosofia, religione, psicoanalisi*, Bergame, Moretti e Vitali, coll. « Narrazioni della conoscenza. Andar per storie », 2014, p. 169-218.
- SCHELLINO, Andrea, « Bruit et harmonie dans les *Illuminations* », dans *Rimbaud poéticien*, actes du colloque de Venise des 28 et 29 novembre 2013, sous la direction d'Olivier Bivort, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études rimbaldiennes », 2015, p. 169-178.
- SCHELLINO, Andrea, « Rimbaud lexicomane : les listes de mots », dans *Les Saisons de Rimbaud*, actes du colloque international de l'Université Paris-Sorbonne (16-18 mars 2017), sous la direction d'Olivier Bivort, André Guyaux, Michel Murat et Yoshikazu Nakaji, Paris, Hermann, 2021.
- SCOTT, David, « Rimbaud and Boucher : "Fête d'hiver" », *Journal of European Studies* (Londres), vol. IX, pt. 3, n° 35, septembre 1979, p. 185-195.
- SCOTT, David, « La structure spatiale du poème en prose d'Aloysius Bertrand à Rimbaud », *Poétique*, n° 59, septembre 1984, p. 295-308.
- SCOTT, David, « La ville illustrée dans les *Illuminations* de Rimbaud », dans *Rimbaud et son temps*, actes du colloque de Paris du 23 novembre 1991, *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. XCII, n° 6, novembre-décembre 1992, p. 967-981.
- SEDDIKI, Yalla, *Rimbaud is Rimbaud is Rimbaud is Rimbaud. Rien de Nouveau chez Rimbaud*, Paris, Non lieu, 2018.
- SEGALEN, Victor, « Les synesthésies et l'école symboliste », *Mercure de France*, avril 1902, p. 57-90.
- SEGALEN, Victor, « *Les hors-la-loi*. Le double Rimbaud », *Mercure de France*, 15 avril 1906, p. 481-501 ; repris dans *Le Double Rimbaud*, par Victor Segalen, préface de Gérard Macé, Fontfroide-le-Haut, Fata Morgana, coll. « Explorations », 1979 ; rééd. coll. « Bibliothèque artistique et littéraire », 1986 ; repris dans *Œuvres*, édition publiée sous la direction de Christian Doumet, avec, pour ce volume, la collaboration d'Adrien Cavallaro, Jean-François Louette, Andrea Schellino et Maud Schmitt, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2020, t. I.
- SEYLAZ, Jean-Luc, « Rimbaud : lecture de *Veillées* », dans *Linguistique et littérature, Cahiers du Département de Linguistique et des Science du Langage* (Lausanne), n° 2, 1986, p. 29-39.
- SIMEON, Ennio, « *Les Illuminations* de Benjamin Britten », *Parade sauvage*, n° 4, avril 1986, p. 102-110.
- ST. CLAIR, Robert, « "Soyons chrétiens !" ? Mémoire, anticapitalisme et communauté dans *Paris* », dans *La Poésie jubilatoire. Rimbaud, Verlaine et l'« Album zutique »*, sous la direction de Seth Whidden, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études rimbaldiennes », 2010, p. 241-259.
- ST. CLAIR, Robert, « Écrire, la main dans la main. De la fleur parodique au

- communisme littéraire : *Le Sonnet du trou du cul* », *Parade sauvage*, n° 25, 2014, p. 69-102.
- ST. CLAIR, Robert, *Poetry, Politics and the Body in Rimbaud. Lyrical Material*, Oxford, Oxford University Press, 2018.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « Ici, maintenant, les "Illuminations" », *Littérature*, n° 11, octobre 1973, p. 22-45.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « Exercice de mémoire », dans *Lectures de Rimbaud, Revue de l'Université de Bruxelles*, numéro composé par André Guyaux, n° 1-2, 1982 ; 2^e éd. revue, 1983, p. 47-60.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « La cruelle charité d'Arthur Rimbaud », dans *Rimbaud multiple*, actes du colloque de Cerisy des 26 août-5 septembre 1982, dirigé par Alain Borer, Jean-Paul Corsetti et Steve Murphy, Gourdon, Bedou et Paris, Touzot, coll. « Reliefs », 1986, p. 245-268.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « "Ad matutinum" (L'émoi de mai 1872) », dans *Le Point vélique. Études sur Arthur Rimbaud et Germain Nouveau*, actes du colloque de l'Université de Neuchâtel des 27-28 mai 1983, Neuchâtel, À la Baconnière, coll. « Langages », 1986, p. 47-64.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « Rimbaud, Nerval et l'Orient », dans *Arthur Rimbaud : poesia e avventura*, actes du colloque international de Grosseto des 11-14 septembre 1985, sous la direction de Mario Matucci, Pise, Pacini, coll. « Critica e storia letteraria », 1987, p. 125-135.
- STEINMETZ, Jean-Luc, *La Poésie et ses raisons. Rimbaud, Mallarmé, Breton, Artaud, Char, Bataille, Michaux, Ponge, Tortel, Jaccottet*, Paris, José Corti, 1990, p. 13-72.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « Rimbaud et le roman », dans *Rimbaud « à la loupe ». Hommage à C. A. Hackett*, actes du colloque de Cambridge, 10-12 septembre 1987, dirigé par Steve Murphy et George Hugo Tucker, *Parade sauvage*, Colloque n° 2, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Rimbaud, 1990, p. 81-92.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « Les Mille et Une Nuits de Rimbaud », dans *Rimbaud, cent ans après*, actes du colloque du centenaire de la mort de Rimbaud tenu à Charleville-Mézières, 5-10 septembre 1991, dirigé par Steve Murphy, *Parade sauvage*, Colloque n° 3, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Rimbaud, 1992, p. 278-290.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « Le langage et son impossible », dans *Rimbaud au Japon*, actes du colloque de Sendai des 22-24 novembre 1991, sous la direction de Jacques Perrin, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires de Lille, coll. « Problématiques », 1992, p. 43-55.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « Le sarcasme de Rimbaud », dans *Rimbaud. Tradition et modernité*, textes recueillis par Bertrand Marchal, Mont-de-Marsan, Éditions interuniversitaires, 1992, p. 85-94.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « Pacotilles pour *Barbare* », dans *Les « Illuminations » : un autre lecteur ?*, études rassemblées et présentées par Pierre Piret, Louvain-la-Neuve (Belgique), *Les Lettres romanes*, n° hors-série, 1993, p. 65-74.

- STEINMETZ, Jean-Luc, « Rimbaud moderne ? (Sur une phrase de *Une saison en enfer*) », *Parade sauvage*, n° 11, décembre 1994, p. 95-102.
- STEINMETZ, Jean-Luc, *Signets. Essais critiques sur la poésie du XVIII^e siècle au XX^e siècle*, Paris, José Corti, 1995, p. 217-230 (« L'absence de Rimbaud »).
- STEINMETZ, Jean-Luc, *Les Femmes de Rimbaud*, Paris, Éditions Zulma, coll. « Grain d'orage », 2000.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « Phases d'un délire », dans *Rimbaud*, dirigé par André Guyaux, *Cahiers de littérature française* (Bergame-Paris), n° 2, octobre 2005, p. 81-95.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « Des Phares aux Voyelles : entre visible et invisible », dans *Texte/Image : nouveaux problèmes*, actes du colloque de Cerisy des 23-30 août 2003, sous la direction de Liliane Louvel et Henri Scepi, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2005, p. 255-267.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « De l'hallucination rimbaldienne », *Berenice* (Rome), n. s., vol. XIV, n° 36-37, novembre 2006, p. 142-147.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « Rimbaud lecteur de Poe ? », dans *Rimbaud et les sauts d'harmonie inouïs*, actes du colloque de Zurich des 24-26 février 2005, sous la direction de Ruth Gantert, Patrick Labarthe et Peter Fröhlicher, Paris, Eurédit, 2007, p. 277-295.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « Les Illuminations à l'heure de la science », dans *Die Erfindung des Unbekannten. Wissen und Imagination bei Rimbaud – L'Invention de l'inconnu. Science et imagination chez Rimbaud*, actes du colloque de Würzburg des 14-16 octobre 2004, édités par Thorsten Greiner et Hermann H. Wetzels, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2007, p. 97-103.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « Sur les "proses évangéliques" », dans *Hommage à Steve Murphy*, *Parade sauvage*, numéro spécial sous la direction de Yann Frémy et Seth Whidden, octobre 2008, p. 527-542.
- STEINMETZ, Jean-Luc, *Reconnaisances. Nerval, Baudelaire, Lautréamont, Rimbaud, Mallarmé*, Nantes, Éditions Cécile Defaut, 2008, p. 239-329.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « Passage des voix. Éléments de diction pour le "Prologue" et *Mauvais sang* », dans « *Je m'évade ! Je m'explique.* » *Résistances d'« Une saison en enfer »*, études réunies par Yann Frémy, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études rimbaldiennes », 2010, p. 47-63.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « La négrification chez Rimbaud », dans *Rimbaud « littéralement et dans tous les sens »*. *Hommage à Gérard Martin et Alain Tourneux*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2012, p. 293-301.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « Pour (in)expliquer *L'Impossible* », dans *Énigmes d'« Une saison en enfer »*, textes réunis par Yann Frémy, *Revue des sciences humaines*, n° 313, janvier-mars 2014, p. 165-178.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « Rimbaud et l'hallucination », dans *Rimbaud poéticien*, actes du colloque de Venise des 28 et 29 novembre 2013, sous la direction d'Olivier Bivort, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études rimbaldiennes », 2015, p. 151-159.

- SUARÈS, André, *Portraits et préférences. De Benjamin Constant à Arthur Rimbaud (Âmes et visage, II)*, édition établie, présentée et annotée par Michel Drouin, Paris, Gallimard, 1991 [« Dossier Rimbaud », p. 277-346].
- TABART, Claude-André, « Rimbaud : “Les poètes de sept ans” », *L'École des lettres*, 74^e année, n°9, 1^{er} février 1983, p. 21-26.
- TALIERCIO, Patrick, « *Le Rêve de Bismarck* (novembre 1870). Un inédit d'Arthur Rimbaud en jeune patriote ? », *Agone*, n° 38-39, 2008, p. 307-310.
- TALIERCIO, Patrick, « Rimbaud dans les fossiles. À propos de la découverte du *Rêve de Bismarck* », dans *Hommage à Steve Murphy, Parade sauvage*, numéro spécial sous la direction de Yann Frémy et Seth Whidden, octobre 2008, p. 338-344.
- TALIERCIO, Patrick, « *Le Rêve de Bismarck* : dernière tentation quatre-septembriste ? », dans *Rimbaud « littéralement et dans tous les sens »*. *Hommage à Gérard Martin et Alain Tourneux*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2012, p. 303-316.
- TEYSSÈDRE, Bernard, *Arthur Rimbaud et le foutoir zutique*, avant-propos de Jean-Jacques Lefrère, Paris, Éditions Léo Scheer, 2011.
- THÉLOT, Jérôme, *La Poésie précaire*, Paris, PUF, coll. « Perspectives littéraires », 1997, p. 63-83 (« La prière selon Rimbaud »).
- THÉRIAULT, Patrick, « Le Paraphraste et son double. Sur la “présence” de saint Jean dans les “Proses évangéliques” », *Parade sauvage*, n° 28, 2017, p. 151-168.
- THÉTARD, Henry, « Arthur Rimbaud et le cirque », *Revue des Deux Mondes*, 1^{er} décembre 1948, p. 536-544.
- THISSE, André, *Rimbaud devant Dieu*, Paris, José Corti, 1975.
- THOMAS, Frédéric, « “Je serai libre d’aller mystiquement, ou vulgairement, ou savamment”. Découverte d’une lettre d’Arthur Rimbaud », *Parade sauvage*, n° 29, 2018, p. 321-345.
- THOMAS, Frédéric, *Rimbaud révolution*, Paris, L'Échappée, 2019.
- THOMAS, Frédéric, « Jules Andrieu, situation d’un “frère d’esprit” », *Parade sauvage*, n° 30, 2019, p. 203-227.
- TODOROV, Tzvetan, « Une complication de texte : les *Illuminations* », *Poétique*, n° 34, avril 1978, p. 241-253 ; repris dans *Les Genres du discours*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 1978, p. 204-220 (« Les *Illuminations* »).
- TRZASKALIK, Tim, « La souricière ou ce que Rimbaud dit à propos des Ophélie de Banville », dans *Rimbaud, Verlaine et zut. À la mémoire de Jean-Jacques Lefrère*, sous la direction de Steve Murphy, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2019, p. 511-527.
- TUCKER, George Hugo, « Liturgie, Stryx et Cariatides », *Parade sauvage*, n° 2, avril, 1985, p. 21-27.
- TUCKER, George Hugo, « *Jésus à Nazareth* (et Rimbaud à Charleville) », *Parade sauvage*, n° 5, juillet 1988, p. 28-37.
- TUCKER, George Hugo, « Rimbaud’s (Un)holy Family? Metrics and Obscenity in *Tempus erat...* Re-Visited », *Eros et Priapus : érotisme et obscénité dans la littérature néo-latine*, études réunies et présentées par Ingrid de Smet et

- Philip Ford, Genève, Droz, coll. « Cahiers d'Humanisme et Renaissance », 1997, p. 157-181.
- TUCKER, George Hugo, « Rimbaud latiniste : la formation d'un poète et d'un orateur », dans *Rimbaud. Textes et contextes d'une révolution poétique*, actes du colloque de Charleville-Mézières, 13-15 septembre 2002, tenu sous la présidence de Mario Matucci, dirigé par Steve Murphy, avec la collaboration de Gérard Martin et d'Alain Tourneux, *Parade sauvage*, Colloque n° 4, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Rimbaud, 2004, p. 5-28.
- TUCKER, George Hugo, « L'Oiseau et l'enfant : ce "doux battement des ailes" chez Rimbaud latiniste (et dans ses débuts français) », dans *Vies et poétiques de Rimbaud*, actes du colloque de Charleville-Mézières, 16-19 septembre 2004, dirigé par Steve Murphy, avec la collaboration de Gérard Martin et d'Alain Tourneux, *Parade sauvage*, Colloque n° 5, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Rimbaud, 2005, p. 38-57.
- TUCKER, George Hugo, « Poétique et rhétorique de l'exclamation chez Rimbaud latiniste et dans son œuvre française », dans *Hommage à Steve Murphy, Parade sauvage*, numéro spécial sous la direction de Yann Frémy et Seth Whidden, octobre 2008, p. 209-230.
- TUCKER, George Hugo, « Rimbaud et la traduction libre en vers latins : de la virtuosité (et de la duplicité) à la subversion », *Camenae*, n° 16, janvier, 2014, p. 1-12 [en ligne : <http://saprat.ephe.sorbonne.fr/media/bec5e9acdf20205573525dde9a115d26/4-tucker.pdf>].
- UEDA, Makiko, « La participation des éléments graphiques à la genèse du texte : *Alchimie du verbe* », *Parade sauvage*, n° 17-18, août 2001, p. 127-146.
- UNDERWOOD, Vernon Philip, « Rimbaud anglicisant », *Revue de littérature comparée*, vol. XXXVI, n° 3, juillet-septembre 1962, p. 109-116.
- UNDERWOOD, Vernon Philip, *Rimbaud et l'Angleterre*, Paris, Nizet, 1976.
- VADÉ, Yves, « Le paysan de Londres », dans *Rimbaud et son temps*, actes du colloque de Paris du 23 novembre 1991, *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. XCII, n° 6, novembre-décembre 1992, p. 951-966.
- VAILLANT, Alain, *La Crise de la littérature. Romantisme et modernité*, Grenoble, Ellug, coll. « Bibliothèque stendhalienne et romantique », 2005, p. 147-170 (« Verba hermetica »).
- VAILLANT, Alain, « Principes d'herméneutique rimbaldienne : gloses en marge de *Chant de guerre Parisien* », dans *Hommage à Steve Murphy, Parade sauvage*, numéro spécial sous la direction de Yann Frémy et Seth Whidden, octobre 2008, p. 137-154.
- VAILLANT, Alain, « Rimbaud ou le génie poétique de l'anticléricisme », *Europe*, n° 966, octobre 2009, p. 94-101.
- VAILLANT, Alain, « L'art de l'ellipse. Argumentation et implicite dans *Une saison en enfer* », dans *Lectures des « Poésies » et d'« Une saison en enfer » de Rimbaud*, sous la direction de Steve Murphy, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Didact français », 2009, p. 265-282.

- VAILLANT, Alain, « “Posséder la vérité dans une âme et un corps” : la morale énigmatique d’*Une saison en enfer* », dans *Énigmes d’« Une saison en enfer »*, textes réunis par Yann Frémy, *Revue des sciences humaines*, n° 313, janvier-mars 2014, p. 13-33.
- VAILLANT, Alain, « Rimbaud, poète-pitre », *Parade sauvage*, n° 26, 2015, p. 15-35.
- VAILLANT, Alain, *L’Art de la littérature. Romantisme et modernité*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2016.
- VAILLANT, Alain, « Rimbaud poète “voyant”, entre antiquité et modernité », dans *Rimbaud le voyant ?*, sous la direction de Yann Frémy, *Francofonia* (Bologne), n° 72, printemps 2017, p. 27-39.
- VALAZZA, Nicolas, « *L’Idole* zutique entre souffle lyrique et excrétion corporelle », *Parade sauvage*, n° 25, 2014, p. 103-115.
- VALÉRY, Paul, « Extraits de lettres, cahiers, textes divers », choisis et présentés par Judith Robinson-Valéry, dans *Arthur Rimbaud*, Cahier dirigé par André Guyaux, *Cahiers de l’Herne*, n° 64, 1993, p. 273-285.
- VAN ROGGER-ANDREUCCI, Christine, « Présence de Rimbaud dans les *Visions infernales* », *Centre de recherches Max Jacob*, n° 10, 1988, p. 5-20.
- VANHESE, Gisèle, « Reflets ardennais dans l’œuvre de Rimbaud », *Saggi e ricerche di letteratura francese* (Pise), n° 22, 1983, p. 287-307.
- VANHESE, Gisèle, « Les archaïsmes dans quelques poèmes de Rimbaud », dans *Arthur Rimbaud : poesia e avventura*, actes du colloque international de Grosseto des 11-14 septembre 1985, sous la direction de Mario Matucci, Pise, Pacini, coll. « Critica e storia letteraria », 1987, p. 189-198.
- VERLAINE, Paul, « Épris d’absinthe pure... », lettre à Ernest Delahaye du 24 août 1875, dans *Correspondance générale de Verlaine. I. 1857-1885*, établie et annotée par Michael Pakenham, Paris, Fayard, 2005 (CGV), p. 424.
- VERLAINE, Paul, « La sale bête!... », lettre à Ernest Delahaye du 26 octobre 1875, CGV, p. 444.
- VERLAINE, Paul, « C’est pas injuss’ d’ se voir... », lettre à Ernest Delahaye du 24 mars 1876, CGV, p. 498.
- VERLAINE, Paul, « O la la, j’ai rien fait du ch’min... », lettre à Ernest Delahaye de 1876, CGV, p. 524.
- « Ah merde alors, j’aim’ mieux l’ Café d’ Suèd’... », lettre à Ernest Delahaye du 18 juillet 1877, CGV, p. 571.
- VERLAINE, Paul, « Je renonce à Satan... », lettre à Ernest Delahaye de l’été 1878, dans DELAHAYE, Ernest, *Verlaine*, Paris, Messein, 1919 ; rééd. 1923, 1949 et Genève-Paris, Slatkine Reprints, 1982, p. 229-230.
- VERLAINE, Paul, « Les poètes maudits. II. Arthur Rimbaud », *Lutèce*, n° 88, 5-12 octobre 1883 ; « Les poètes maudits. II. Arthur Rimbaud (suite) », *Lutèce*, n° 89, 12-19-octobre 1883 ; « Les poètes maudits. II. Arthur Rimbaud (suite) », *Lutèce*, n° 90, 19-26 octobre 1883 ; « Les poètes maudits. II. Arthur Rimbaud »,

- Lutèce*, n° 92, 2-9 novembre 1883 ; « Les poètes maudits. II. Arthur Rimbaud (suite et fin) », *Lutèce*, n° 93, 10-17 novembre 1883 ; repris dans « Arthur Rimbaud », *Les Poètes maudits*, Paris, Vanier, 1884 ; nouvelle édition, ornée de six portraits par Luque, Paris, Vanier, 1888 ; rééd. dans *Œuvres en prose complètes*, texte établi, présenté et annoté par Jacques Borel, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1972 (*OePC*), p. 643-657 [édition de 1888] ; *Les Poètes maudits*, introduction et notes par Michel Décaudin, Paris, CDU et SEDES réunis, 1982, p. 25-37 [édition de 1884].
- VERLAINE, Paul, « Pauvre Lelian », *La Vogue*, t. I, n° 7, 7-14 juin 1886, p. 217-223 ; repris dans *Les Poètes maudits*, *OePC*, p. 686-691.
- VERLAINE, Paul, « Notice » dans RIMBAUD, Arthur, *Les Illuminations*, Paris, Publications de *La Vogue*, 1886, p. 5-7.
- VERLAINE, Paul, « Arthur Rimbaud », *Les Hommes d'aujourd'hui*, n° 318, 17 janvier 1888, *OePC*, p. 799-804.
- VERLAINE, Paul, « *Læti et errabundi* », *La Cravache parisienne*, 29 septembre 1888 ; repris dans *Parallèlement*, Paris, Vanier, 1889 et dans *Amour suivi de Parallèlement*, édition critique établie, annotée et présentée par Olivier Bivort, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Les Classiques de Poche », 2017, p. 423-429.
- VERLAINE, Paul, « Quelques amis. V », *Le Chat noir*, 24 août 1889 ; repris dans *Dédicaces. Nouvelle édition augmentée*, Paris, Vanier, 1894, p. 137-138 (« À Arthur Rimbaud ») et dans *Œuvres poétiques complètes*, texte établi et annoté par Yves-Gérard Le Dantec, édition révisée, complétée et présentée par Jacques Borel, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1962 (*OPC*), p. 601.
- VERLAINE, Paul, « Mes prisons. Une... manquée », *Le Chat noir*, 23 janvier 1892 ; repris dans *Mes prisons*, Paris, Vanier, 1893 (« 3. Une... manquée »), *OePC*, p. 327-330.
- VERLAINE, Paul, « Au Théâtre d'art. Arthur Rimbaud », *La Vie moderne*, 31 janvier 1892, p. 35-36.
- VERLAINE, Paul, « Mes prisons. La Troisième », *Le Chat noir*, 6 février 1892 ; repris dans *Mes prisons*, Paris, Vanier, 1893 (« 4. L'amigo »), *OePC*, p. 330-332.
- VERLAINE, Paul, « À Arthur Rimbaud. D'après un dessin de sa sœur le représentant en costume oriental », *La Plume*, n° 92, 15 février 1893 ; Genève, Slatkine Reprints, 1968, p. 67 ; repris dans *Dédicaces. Nouvelle édition augmentée*, Paris, Vanier, 1894, p. 139-140 (« À Arthur Rimbaud. Sur un croquis de lui par sa sœur »), *OPC*, p. 601-602.
- VERLAINE, Paul, « Préface » à RIMBAUD, Arthur, *Poésies complètes*, Paris, Léon Vanier, 1895, p. v-xviii, *OePC*, p. 961-969.
- VERLAINE, Paul, « Arthur Rimbaud », *The Senate* (Londres), octobre 1895, p. 374-375, *OePC*, p. 969-973.
- VERLAINE, Paul, « Nouvelles notes sur Rimbaud », *La Plume*, n° 158, 15-30 novembre 1895 ; rééd. Genève, Slatkine Reprints, 1968, p. 503-504 ; *OePC*, p. 973-976.

- VERLAINE, Paul, « Chronique. Arthur Rimbaud », *Les Beaux-Arts*, 1^{er} décembre 1895, p. 25, *OePC*, p. 977-980.
- VERLAINE, Paul, *Confessions. Notes autobiographiques*, portraits par Anquetin, Paris, Publications du « Fin de siècle », 1895, *OePC*, p. 548.
- VERLAINE, Paul, *Écrits sur Rimbaud*, préface d'Andrea Schellino, Paris, Payot et Rivages poche, coll. « Petite bibliothèque Payot », 2019.
- VIAL, André, *Verlaine et les siens. Heures retrouvées. Poèmes et documents inédits*, Paris, Nizet, 1975.
- VIALA, Alain, « Remarques sur la Fête galante de Rimbaud », dans *La Poésie jubilatoire. Rimbaud, Verlaine et l'« Album zutique »*, sous la direction de Seth Whidden, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études rimbaldiennes », 2010, p. 211-223.
- VICTOR, Lucien, « Rimbaud en Aragon », dans *Rimbaud. 1891-1991*, actes du colloque de Marseille, 6-10 novembre 1991, publiés par André Guyaux, Paris, Honoré Champion, coll. « Bibliothèque de littérature moderne », 1994, p. 229-242.
- VOELLMY, Jean, « Rimbaud, employé d'Alfred Bardey et correspondant d'Ilg », *Parade sauvage*, n° 1, octobre 1984, p. 66-72.
- VOELLMY, Jean, « L'esprit d'aventure chez Rimbaud, Ilg et Alfred Bardey », dans *Arthur Rimbaud : poesia e avventura*, actes du colloque international de Grosseto des 11-14 septembre 1985, sous la direction de Mario Matucci, Pise, Pacini, coll. « Critica e storia letteraria », 1987, p. 223-229.
- WATSON, Lawrence, « Rimbaud et le Parnasse », dans *Rimbaud ou « la liberté libre »*, actes du colloque de Charleville-Mézières, 11-13 septembre 1986, sous la direction de Steve Murphy, *Parade sauvage*, Colloque n° 1, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud, 1987, p. 18-29.
- WATSON, Lawrence, « Le traité du Docteur Venetti », *Parade sauvage*, n° 6, juin 1989, p. 92-93.
- WATSON, Lawrence, « La sexualité parnassienne de Rimbaud », dans *Rimbaud « à la loupe »*. *Hommage à C. A. Hackett*, actes du colloque de Cambridge, 10-12 septembre 1987, dirigé par Steve Murphy et George Hugo Tucker, *Parade sauvage*, Colloque n° 2, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Rimbaud, 1990, p. 27-37.
- WETZEL, Hermann, « Un texte opaque et son interprétation socio-historique : "Barbare" de Rimbaud », *Romantisme*, n° 39, janvier-mars 1983, p. 127-142.
- WETZEL, Hermann, « La parodie chez Rimbaud », dans « *Minute d'éveil* ». *Rimbaud maintenant*, Paris, CDU et SEDES réunis, 1984, p. 79-90.
- WETZEL, Hermann, « Homonymie et caricature », dans *L'« Alchimie du verbe » d'Arthur Rimbaud*, sous la direction de Sergio Sacchi, Alexandrie (Italie), Edizioni dell'Orso, coll. « Pegaso », 1992, p. 65-72.
- WETZEL, Hermann, « La lettre du voyant et ses poèmes », dans *Hommage à Steve Murphy*, *Parade sauvage*, numéro spécial sous la direction de Yann Frémy et Seth Whidden, octobre 2008, p. 365-373.

- WHIDDEN, Seth, « Lire “H” : une question de temps », dans *Lire Rimbaud. Approches critiques. Hommages à James R. Lawler*, préface d'Yves Bonnefoy, textes réunis par Paul Perron et Sergio Villani, Toronto, Canadian Scholars Press, 2000, p. 183-200.
- WHIDDEN, Seth, « “... ce que ça dit, littéralement et dans tous les sens” : sur le dérèglement de tous les sens dans l'œuvre en vers de Rimbaud », *Parade sauvage*, n° 20, décembre 2004, p. 20-27.
- WHIDDEN, Seth, « La patience chez Rimbaud », dans *Vies et poétiques de Rimbaud*, actes du colloque de Charleville-Mézières, 16-19 septembre 2004, dirigé par Steve Murphy, avec la collaboration de Gérard Martin et d'Alain Tourneux, *Parade sauvage*, Colloque n° 5, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Rimbaud, 2005, p. 375-388.
- WHIDDEN, Seth, « Sur la parodie en expansion du zutiste Rimbaud : le contraste entre *Vu à Rome* et *Fête galante* », dans *La Poésie jubilatoire. Rimbaud, Verlaine et l'« Album zutique »*, sous la direction de Seth Whidden, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études rimbaldiennes », 2010, p. 225-240.
- WHIDDEN, Seth, « Le sacré dans “Alchimie du verbe” », dans *Rimbaud poéticien*, actes du colloque de Venise des 28 et 29 novembre 2013, sous la direction d'Olivier Bivort, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études rimbaldiennes », 2015, p. 125-139.
- WHITAKER, Marie-Joséphine, « Le problème de l'architecture dans les villes rimbaldiennes », dans *Arthur Rimbaud, 4 : Autour de « Ville(s) » et de « Génie »*, sous la direction de Louis Forestier, *La Revue des lettres modernes*, n° 594-599, 1980, p. 35-43.
- WHITAKER, Marie-Joséphine, « Rimbaud dans le théâtre de Paul Claudel », dans *La Dramaturgie claudélienne*, actes du colloque de Cerisy-la-Salle (31 août-10 septembre 1987), sous la direction de Pierre Brunel et d'Anne Ubersfeld, Paris, Klincksieck, coll. « Théâtre d'aujourd'hui », 1988, p. 199-208.
- WI, Hyojeong, « Pâturage extraordinaire du poète. Une lecture des “Fêtes de la faim” », *Parade sauvage*, n° 28, 2017, p. 103-127.
- WING, Nathaniel, « Rimbaud's “Parade”, “Les Ponts”, “Scène” : the Poem as Performance », *The French Review*, vol. XLVI, n° 3, février 1973, p. 506-521.
- YUASA, Hiroo, « Recherche de “Being Beateous” dans les “Illuminations”. Un des aspects de l'idée du beau chez Rimbaud », *Berenice* (Rome), n° 2, mars 1981, p. 190-198.
- YUASA, Hiroo, « Délires I. Vierge folle – l'Époux infernal ou la communauté du couple », *Parade sauvage*, n° 8, septembre 1991, p. 100-116.
- YUASA, Hiroo, « À propos d'une poétique de la “sensation et de l'impression” : le monde du premier Rimbaud », dans *Rimbaud au Japon*, actes du colloque de Sendai des 22-24 novembre 1991, sous la direction de Jacques Perrin, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires de Lille, 1992, p. 33-42.
- YUASA, Hiroo, « Lire *Nuit de l'enfer* », dans *Arthur Rimbaud à l'aube d'un nouveau*

- siècle*, actes du colloque de Kyoto, publiés sous la direction de Hitoshi Usami, Paris, Klincksieck, coll. « 19 », 2006, p. 201-208.
- YUASA, Hiroo, « Sur les rapports entre les *Lettres du Voyant* et *Alchimie du verbe* », dans « *Je m'évade ! Je m'explique.* » *Résistances d'« Une saison en enfer »*, études réunies par Yann Frémy, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études rimbaldiennes », 2010, p. 105-118.
- ZIELONKA, Anthony, « Lecture de "Nuit de l'enfer" », dans *Rimbaud « à la loupe »*. *Hommage à C. A. Hackett*, actes du colloque de Cambridge, 10-12 septembre 1987, dirigé par Steve Murphy et George Hugo Tucker, *Parade sauvage*, Colloque n° 2, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Rimbaud, 1990, p. 142-147.
- ZIMMERMANN, Laurent, « Proposition pour une lecture de *Larme* », dans *Rimbaud. Des « Poésies » à la « Saison »*, études réunies par André Guyaux, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2009, p. 77-95.
- ZIMMERMANN, Laurent, « Rimbaud dans le moment textualiste », dans *Les Saisons de Rimbaud*, actes du colloque international de l'Université Paris-Sorbonne (16-18 mars 2017), sous la direction d'Olivier Bivort, André Guyaux, Michel Murat et Yoshikazu Nakaji, Paris, Hermann, 2021.
- ZISSMANN, Claude, « Ophélie », *Parade sauvage*, n° 1, octobre 1984, p. 87-88.
- ZISSMANN, Claude, « L'enjeu de "Guerre" », *Parade sauvage*, n° 4, septembre 1986, p. 60-68.
- ZISSMANN, Claude, « Les métamorphoses de "Bottom" de Rimbaud », dans *Arthur Rimbaud : poesia e avventura*, actes du colloque international de Grosseto des 11-14 septembre 1985, sous la direction de Mario Matucci, Pise, Pacini, coll. « Critica e storia letteraria », 1987, p. 277-284.
- ZISSMANN, Claude, « Le secret du second Art poétique de Rimbaud », *Parade sauvage. Bulletin*, n° 4, mars 1988, p. 43-55.
- ZISSMANN, Claude, *Ce que révèle le manuscrit des « Illuminations »*, Paris, Le Bossu Bitor, 1989.