



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des figures », *Dictionnaire littéraire de la scatologie. D'Aristophane à Pierre Michon*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16556-9.p.0421](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16556-9.p.0421)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES FIGURES

FIG. 1 – Page de titre de <i>Bibliotheca scatologica</i> de P. Brunet, J. F. Payen et A. Veinant, Paris, 1849	20
FIG. 2 – Honoré DAUMIER, « Gargantua », <i>La Caricature</i> , 15 décembre 1831	85
FIG. 3 – Illustration de Amédée LYNEN pour <i>Benjamin Rozes, nouvelle naturaliste</i> de Léon Hennique (Bruxelles, Kistemaeckers, 1882)	95
FIG. 4 – Pedanius DIOSCORIDES, Giovannino et Salomone DE GRASSI, <i>Historia Plantarum</i> , Lombardie, v. 1395-1400 . . .	107
FIG. 5 – Frontispice de <i>Sirop-au-cul, ou l'Heureuse Délivrance, tragédie héroïco-merdifique</i> , par Charles-François Racot de Granval, 1752	113
FIG. 6 – <i>Het Schijtmanneke</i> (« Le crotteux »), anonyme, école flamande, XVIII ^e siècle, statue en terre cuite polychrome, musée départemental de Flandre, Cassel.	145
FIG. 7 – Jean-François MILLET, <i>La Précaution maternelle</i> , huile sur bois, musée du Louvre, 1855-1857	179
FIG. 8 – Virgile, <i>Énéide</i> , livre III (Les Harpies souillent le banquet des Troyens), gravure par G. Zocchi, traduction en italien par Annibal Caro, Paris, Vve Quillau, 1760	278
FIG. 9 – AYA, « Odor di Femina », <i>La Chronique amusante</i> , 6 décembre 1894	287
FIG. 10 – Frontispice de <i>L'Art de péter</i> de Pierre-Nicolas Hurtaut, 4 ^e éd., 1776	305
FIG. 11 – Gustave DORÉ, illustration pour <i>Les Contes drolatiques</i> de Balzac, Paris, La Société générale de Librairie, 1855	319
FIG. 12 – GILL, « Champfleury », <i>L'Éclipse</i> , n ^o 10, 29 mars 1868 . . .	348
FIG. 13 – Jan Miense Molenaer, <i>L'Odorat (Les cinq sens)</i> , Mauritshuis, La Haye, 1637	373
FIG. 14 – Frontispice-bandeau d'Hippolyte PAUQUET pour le chapitre « Les dévoués », dans <i>Les Français peints par eux-mêmes</i> , vol. 3, Paris, L. Curmer, 1840-1842, p. 193	385

FIG. 15 – Victor LENEPVEU, « Zola roi des porcs », affiche, *Musée des Horreurs*, n° 4, 1899 393