CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *Dictionnaire historique et philologique du français non conventionnel*, p. 1199-1292

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06065-9.p.1199

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Quand le lieu d'édition n'est pas cité, il s'agit de Paris.

ABRÉVIATIONS DES DICTIONNAIRES, ARTICLES ET BASES DE DONNÉES DE RÉFÉRENCE

Bernet/Rézeau 1989 = Bernet, Charles et Rézeau, Pierre, *Dictionnaire du français parlé*, Seuil, 1989.

Bernet/Rézeau 1995 = Bernet, Charles et Rézeau, Pierre, *Richesses lexicales du français contemporain*, Centre national de la recherche scientifique/ Klincksieck, 1995.

Bernet/Rézeau 2008 = Bernet, Charles et Rézeau, Pierre, *On va le dire comme ça*, Balland, 2008.

Bernet/Rézeau 2010 = Bernet, Charles et Rézeau, Pierre, *Les Cheveux d'Éléonore*, Balland, 2010.

Cellard/Rey = Cellard, Jacques et Rey, Alain, *Dictionnaire du français non conventionnel* (deuxième édition), Hachette, 1991.

Colin/Mével = Colin, Jean-Paul, Mével, Jean-Pierre et Leclère, Christian, *Dictionnaire de l'argot français et de ses origines*, nouvelle édition, Larousse, 1999.

DDL (suivi d'un numéro de tome) = *Matériaux pour l'histoire du vocabulaire français, Datations et documents lexicographiques*, Klincksieck, 1977-1998 (les données des numéros 19, 32 et 38 ont été relevées par P. Enckell).

Doillon = Doillon, Albert, *Dictionnaire de l'argot*, Robert Laffont, 2010.

DRF = *Dictionnaire des régionalismes de France*, sous la direction de Pierre Rézeau, Bruxelles, De Boeck Duculot, 2001.

DSR = *Dictionnaire suisse romand*, conçu et réalisé par André Thibault, Genève, Zoé, 1997.

Enckell 2000 = Enckell, Pierre, *Le Dictionnaire des façons de parler au XVI^e siècle, La Lune avec les dents*, CNRS Éditions, 2000.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Enckell 2004 = Enckell, Pierre, *Dictionnaire des jurons*, Presses universitaires de France, 2004.
Enckell/Rézeau = Enckell, Pierre, et Rézeau, Pierre, *Dictionnaire des onomatopées*, Presses universitaires de France, 2003.
Esnault 1965 = Esnault, Gaston, *Dictionnaire historique des argots français*, Larousse, 1965.
FEW = Wartburg, Walther von, *Französisches Etymologisches Wörterbuch. Eine darstellung des galloromanischen sprachschatzes*, Bonn, Klopp, 1928 ; Leipzig-Berlin, Teubner, 1934 et 1940 ; Basel, Helbing & Lichtenhahn, 1946–1952 ; Basel, Zbinden, 1955–2002. 25 vol.
Frantext = Base de données textuelles, XVIe-XXIe siècles, Nancy, ATILF-CNRS.
GPFC = Société du parler français au Canada, *Glossaire du parler français au Canada*, Québec, 1930.
Littré = Littré, Émile, *Dictionnaire de la langue française*, Hachette, 1863-1872 et *Supplément*, Hachette, 1877.
Rey/Chantreau = Rey, Alain et Chantreau, Sophie, *Dictionnaire des expressions et locutions*, Robert, 1984.
Thibault 2012 = Thibault, André, « Le renforcement affectif de la négation : le cas de *pièce*, créolisme littéraire de Patrick Chamoiseau », *Ki bien voldreit raisun entendre : Mélanges en l'honneur du 70e anniversaire de Frankwalt Möhren*, éd. Stephen Dörr et Thomas Städtler, Strasbourg, Éditions de linguistique et de philologie, 2012, p. 281-297.
TLF = *Trésor de la langue française*, Éditions du CNRS, 1971-Gallimard, 1994 ; version informatisée, en accès libre sur l'internet (http://atilf.atilf.fr).

OUVRAGES CITÉS

Abelly, Louis, *Vie de S. Vincent de Paul*, Lebel, 1823.
About, Edmond, *Madelon*, Hachette, 1865.
About, Edmond, *Le Marquis de Lanrose*, Hachette, 1866.
About, Edmond, *Rome contemporaine*, Michel Lévy, 1861.
Abrantès, Laure d', *Mémoires sur Napoléon*, Ladvocat, 1831.
Abrantès, Laure d', *Mémoires sur la Restauration*, Bruxelles, Hauman, 1835.
Abrégé de la vie de Louis Mandrin, Allia, 1991 [1755].
Académie des jeux, Picard, 1835.
Académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon, 1833.
Académie universelle des jeux, nouvelle édition, Le Gras, 1739.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

ACHARD, Paul, *La Queue*, La Belle Fontaine, 1945.
Actes (Les) de la conférence tenue à Nismes entre Daniel Chamier, Ministre du Sainct Evangile […] *et Pierre Coton, Jésuite*, Genève, Cartier, 1601.
Actes (Les) des apôtres, s.l., l'an de la liberté 0 (1789).
Actes du XX^e Congrès International de Linguistique et Philologie Romanes v. Hilty 1993.
ADRY, Jean-F., *Dictionnaire des jeux de l'enfance et de la jeunesse*, Barbou, 1807.
Agréable récit de ce qui s'est passé aux dernières barricades de Paris, Bessin, 1649.
Agréables conférences de deux paysans de Saint-Ouen et de Montmorency [par Richer], Les Belles lettres, 1961 [1649-1651].
AHETZE, J.-C. d',… *et sous-off en 40*, Nice, Éditions des Douze, 1941.
AHOKAS, Jaakko, *Essai d'un glossaire genevois d'après les registres du conseil de la ville de 1409 à 1536*, Helsinki, Société néophilologique, 1959.
Alala, ou les habitans du désert, Gueffier, 1801.
Album comique, répertoire des scènes, chansonnettes et romances, chez l'éditeur, 1841 et 1846.
Album de la Minerve, Montréal, 1872.
Album du gai chanteur, 1861.
Album du ménestrel, Vieillot, 1849.
ALBY, Ernest, *Histoire des prisonniers français en Afrique depuis la conquête*, Michel Lévy, 1849.
ALCRIPE, Philippe d', *La Nouvelle fabrique des excellents traicts de vérité*, Genève, Droz, 1983 [vers 1579].
À l'écart, 1980.
ALEMAN, Mateo, trad. par Jean Chapelain, *Le Gueux, ou la vie de Guzman d'Alfarache*, Lyon, Rigaud, 1639 [1630].
ALEMAN, Mateo, trad. par Jean Chapelain, *Le Voleur, ou la vie de Guzman d'Alfarache*, Lyon, Rigaud, 1639 [1630].
ALEMAN, Mateo, trad. par Lesage. *Histoire de Guzman d'Alfarache*, Amsterdam, 1740 [1732].
Alerte, citoyens, alerte !, 1790.
ALEXANDRE, *Le Prétendu de Gisors*, André, an VIII (1800).
ALEXANDRE, N., *La Médecine et la chirurgie des pauvres*, Le Conte, 1714.
ALEXANDRE, Roger, *Le Musée de la conversation*, troisième édition. Bouillon, 1897.
Alexis Piron épistolier, Göteborg, Acta universitatis gothoburgensis, 1982.
Alger étudiant, 1934.
ALIONE, Jean George, *Poésies françoises*, Silvestre, 1836 [1522].
ALLAINVAL, *Le Tour de carnaval*, Briasson, 1733 [1726].
ALLAIS, Alphonse, *Œuvres anthumes*, Robert Laffont « Bouquins », 1989.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Allais, Alphonse, *Œuvres posthumes*, Robert Laffont « Bouquins », 1990.
Allard, Marcellin, *La Gazzette françoise*, s.l., 1605 (1604).
All Ears et All Eyes [Antoine de Saint Agnan], *Tableau descriptif* […] *de Londres en 1816*, Scherff, 1817.
Almack's, Londres, Saunders, 1826.
Almanach comique, pittoresque, drôlatique, critique et charivarique, Pagnerre, 1846-1874.
Almanach de la jeune chanson française, Bernardin-Béchet, 1863-1884.
Almanach de la ville et du canton de Calais, 1848.
Almanach de l'humour 1920 [1919].
Almanach des adresses des demoiselles de Paris, A Paphos, 1791.
Almanach des grâces, Pillot, 1805 [1804].
Almanach des Muses, 1814.
Almanach des prisons, Michel, an III [1794].
Almanach du plaisir 1852, Garnier, 1851.
Almanach lyrique et populaire, Renault, 1865.
Almanach pittoresque, Paris, 1850.
Alphabet (L') moral de maistre Guillaume, Lyon, Pailly, 1616.
Ami (L') des arts, an 5.
Amours (Les) de Chérubin, Brunet, 1785 [1784].
Ampère, A.-M., *Journal et correspondance*, Hetzel, 1872.
Amsterdam hydropique, Avignon, Duperier, 1673.
Amusemens à la grecque, Cuissart, 1764.
Amusemens (Les) du bel âge, ou Choix de jeux de société… Locard et Davi, 1816.
Amusemens rapsodi-poétiques, Stenay, Meurant, 1773.
Amyot, Jacques, *La Vie des hommes illustres, Demosthenes et Ciceron*, Hachette, 1924 [1559].
Ancelot, Jacques, *Œuvres complètes*, Delloye, 1838.
Ancelot, Jacques (avec Decomberousse), *Le Tapissier*, Le Magasin théâtral, s.d. (1835).
Ancelot, Jacques (avec Duport), *Un mariage sous l'Empire*, Magasin théâtral, s.d. (1835).
Ancien théâtre françois, Jannet, 1854-1857.
André, le père, *Œuvres philosophiques*, Charpentier, 1843.
Andrieu de La Vigne, *Le Mystère de saint Martin*, Genève, Droz, 1979 [1496].
Anecdotes de l'ambassade turque en France, s.l., 1743.
Anecdotes échappées à l'Observateur anglois et aux Mémoires secrets, Londres, Adamson, 1788.
Anecdotes sur M. la comtesse Du Barri, à Londres, 1775.
Âneries révolutionnaires, Capelle, an X [1801].

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

ANGOT DE L'ÉPERONNIÈRE, Robert, *Les Exercices de ce temps*, Hachette, 1924.
ANHALT-CÖTHEN, Louise Ferdinande zu, *Briefe und Journale*, s.l.n.d.
Annales africaines, Alger, 1930.
Annales cliniques de la société de médecine pratique de Montpellier, 1820.
Annales de chimie, 1810.
Annales de la chirurgie française et étrangère, 1844.
Annales des sciences naturelles, 1827.
Annales du magnétisme animal, 1822.
Annales (Les) politiques et littéraires, 1886-1925.
ANNE, *La Rue du Carrousel*, Quoy, 1824.
Année (L') littéraire, 1782.
Année (L') psychologique, 1905.
Annuaire-bulletin de la Société de l'histoire de France, années 1954-1955, Klincksieck, 1955.
Anonimiana, Collombat, 1700.
ANQUETIL, *Précis de l'histoire universelle*, Lesguilliez, an 7.
ANSEAUME, Louis, *Mazet*, Bruxelles, Paupié, 1763 [1761].
ANSEAUME, Louis, *Le Médecin de l'amour*, Duchesne, 1758.
ANSEAUME, Louis, *Le Milicien*, Duchesne, 1774 [1762].
ANSEAUME, Louis, *Le Tableau parlant*, Duchesne, 1769.
Anthologie hospitalière et latinesque, chez Bichat-porte-à-droite, 1911 [en fait 1912]-1913.
Anti-clérical (L'), 1882.
ANTIER, Benjamin (avec Sandrin), *À quoi ça tient !*, Morain, 1837.
ANTIER, Benjamin (avec Decomberousse), *Le Colleur*, Barba, 1836.
ANTONINI, Annibal, *Dictionnaire françois, latin et italien* [augmenté par Giusto Conti], Lyon, Duplain, 1770 [1769].
ANTONY (avec Anicet), *Tom-Wild*, Barba, 1828.
Apiculteur (L'), 1884.
APOLLINAIRE, Guillaume, *Œuvres en prose*, Gallimard « Pléiade », 1998.
APPERT, Benjamin, *Bagnes, prisons et criminels*, Guilbert, 1836.
ARAGO, Étienne (avec Martin), *L'Éclat de rire*, Magasin théâtral, s.d. (1840).
ARAGO, Étienne, *Le Prix de la folie*, Duvernois, 1834 [1833].
ARAGO, Étienne (avec Duvert), *27, 28 et 29 juillet*, Barba, 1830.
ARAGO, Jacques, *Comme on dîne à Paris*, Berquet et Pétion, 1842.
Araspe, Avignon, Aubanel, 1959 [1672].
Archer (L'), 1931.
Archives parlementaires, Dupont, 1893.
ARÈNE, Paul, *Paris ingénu*, Charpentier, 1882.
ARGENSON, *Mémoires et journal du marquis d'Argenson*, Jannet, 1857.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Argus (L') du Palais-Royal, an V.
Arnac, Marcel, *« À l'Héritage » ou les vacances singulières*, Bernard Grasset, 1929.
Arnauld, Antoine, *Lettres*, D'Arnay, 1776.
Arnault, Alphonse (avec Judicis), *Les Cosaques*, Michel Lévy, 1853.
Arnault, Antoine-Vincent, *Les Loisirs d'un banni*, l'éditeur, 1823.
Arnault, Antoine-Vincent, *Œuvres*, Bossange, 1824-1827.
Arnoult, Jean-Baptiste, *Traité de la prudence*, s.l., 1733.
Arrière-petit-fils (L') du père Duchesne, 1794.
[Artaud, J.-B.], *La Petite-poste dévalisée*, Delalain, 1767.
Art (L'), 1906.
Art (L') de plumer la poule sans crier, à Cologne, chez Robert Le Turc, 1710.
Art (L') lyrique, 1897-1898.
Artois, Armand et Achille d', *Un domestique pour tout faire*, Impr. Maistrasse, s.d. (1846).
Artois, Armand et Achille d' (avec Anne et Tully), *L'Exilé*, Duvernois, 1825.
Ashelbé, Détective [Henri La Barthe], *Pépé le Moko*, A.I.D., 1931.
Aubert, *Le Goailleur à la mode*, Impr. de madame Labarre, s.d. (avant 1812).
Aubert, *Les Nouveaux mots poissards*, Daniel, s.d. (vers 1803).
Aubigné, Agrippa d', *L'Enfer*, Libr. des bibliophiles, 1873 [vers 1609].
Aubigné, Agrippa d', *Histoire universelle*, Genève, Droz, 1981-1993.
Aubigné, Agrippa d', *Mémoires de la vie*, Amsterdam, Bernard, 1731.
Aubigné, Agrippa d', *Œuvres*, Gallimard, 1969.
Aubigné, Agrippa d', *Œuvres complètes*, Lemerre, 1873.
Aubryet, Xavier, *Jugements nouveaux*, Libr. nouvelle, 1860.
Aude, Joseph (avec Tissot), *Cadet Roussel', ou le Café des aveugles*, Clément, 1793.
Aude, Joseph, *Cadet Roussel au jardin turc*, Barba, 1808.
Aude, Joseph, *Cadet Roussel aux Champs Elysées*, Fages, 1801.
Aude, Joseph, *Cadet Roussel barbier à la fontaine des Innocens*, Barba, 1802 [1798].
Aude, Joseph (avec Hapdé), *Cadet Roussel misantrope et Manon repentante*, Théâtre du Vaudeville, an VII.
Aude, Joseph, *L'École tragique*, Barba, 1802 [1798].
Aude, Joseph, *Madame Angot au sérail de Constantinople*, Théâtre de l'Ambigu, an VIII.
Aude, Joseph, *Le Nouveau Ricco*, Barba, 1804.
Audebrand, Philibert, *Petits mémoires d'une stalle d'orchestre*, Jules Lévy, 1885.
Audiberti, Jacques, *Carnage*, Gallimard, 1942.
Audiberti, Jacques, *La Nâ*, Gallimard, 1944.
Audiberti, Jacques, *Le Retour du divin*, Gallimard, 1943.
Audisio, Gabriel, *Les Compagnons de l'Ergador*, Gallimard, 1941.
Auguste (avec Ferdinand), *M. Asinard*, Cavanagh, 1809.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Auto-vélo (L'), 1897.
Autreau, Jacques, *Les Amans ignorans*, Briasson, 1732 [1720].
Autreau, Jacques, *Le Port-à-l'Anglois*, Briasson, 1732 [1718].
Auvray, Jean, *Le Banquet des muses*, Rouen, Ferrand, 1623 et 1626.
Aux électeurs de la Haute-Vienne, Impr. Tastu, s.d. (1827).
Aux sources de l'ethnologie française, l'Académie celtique, Éditions du C.T.H.S., 1995.
Aux voleurs, aux voleurs, 1790.
Avelot, Henri, *L'Homme verdâtre*, L'Édition française illustrée, 1919.
Avenel, Paul, *Les Étudiants de Paris*, Charlieu, 1867.
Avenir (L') d'Arcachon, 1931.
Aventure (L'), 1929.
Aventures (Les) de Jésus Cadet, par lui-même, Lemarchand, 1802.
Aventures (Les) plaisantes de M. Bobêche, Ledentu, 1813.
Avion (L'), 1931.
Avril, J.T., *Dictionnaire provençal-français*, Apt, Cartier, 1839.
Avril, Louis, *Mémoires d'un enfant du peuple*, Genève, impr. Bonnant, 1852.
Aymé, Marcel, *La Jument verte*, Gallimard, 1957 [1933].
Baïf, Jean-Antoine de, *Le Brave*, Genève, Droz, 1979 [1567].
Baïf, Jean-Antoine de, *Mimes, enseignemens et proverbes*, Genève, Droz, 1992.
Bail, *État des Juifs en France, en Espagne et en Italie*, Eymery, 1823.
Baillon, André, *Par fil spécial*, Rieder, 1924.
Ballard, Jean-Baptiste-Christophe, *Les Rondes, chansons à danser*, Au Mont-Parnasse, 1724.
Ballet des demandeurs de vin de S. Martin, Chartres, impr. Cottereau, 1646.
Balzac, Honoré de, *La Comédie humaine*, Gallimard, 1976.
Balzac, Honoré de, *Correspondance*, Garnier, 1960-1969.
Balzac, Honoré de, *Lettres à l'étrangère*, Calmann Lévy, 1899.
Balzac, Honoré de, *Œuvres complètes*, Houssiaux, 1849.
Balzac, Honoré de, *Premiers romans*, Robert Laffont « Bouquins », 1999.
Balzac, Honoré de, *Un début dans la vie*, Genève, Droz, 1950 [1842-1845].
Balzac, Honoré de, *Le Vicaire des Ardennes*, Pollet, 1822.
Balzac, Jean-Louis Guez de, *Œuvres diverses*, Rocolet, 1644.
Bambini, *Le 27e dragons*, Léon Vanier, 1889.
Bamboches (Les) du carnaval, Tiger, s.d. (1823).
Bapaume, Amable, *La Rome tintamarresque*, Dentu, 1870.
Bar, Francis, *Le Genre burlesque en France au XVIIe siècle*, D'Artrey, 1960.
Barbeyrac, Jean, *Traité du jeu*, Amsterdam, Humbert, 1709.
Barbier, Auguste, *Iambes*, Urbain Canel, 1832.
Barbier, Edmond, *Chronique de la Régence et du règne de Louis XV*, Charpentier, 1857-1885.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Barbusse, Henri, *Clarté*, Flammarion, 1919.
Barbusse, Henri, *Le Feu*, Flammarion, 1916.
Barjavel, René, *Journal d'un homme simple*, Denoël, 1982.
Barré, Pierre-Yon (avec Radet et Desfontaines), *La Chaste Suzanne*, s.l., 1793.
Barré, Pierre-Yon (avec Picard, Radet, Desfontaines), *Les Deux lions*, Barba, 1810.
Barré, Pierre-Yon (avec Radet, Desfontaines, Dieulafoy), *Omazette*, Masson, 1807 [1806].
Barrère, Albert, *Argot and Slang, A New French and English Dictionary*, Londres, Whittaker, 1889 [1887].
Barrès, Philippe, *Charles de Gaulle*, New York, Brentano's, 1943.
Barricades (Les) de 1830, Lefebvre, 1830.
Barricades (Les) de 1830, Levavasseur, 1830.
Barsi, Monica, *L'Énigme de la Chronique de Pierre Belon*, Milan, DEL, 2001 [manuscrit de 1565 au plus tard].
Barthélemy (avec Fillot), *Les Petits métiers*, Barba, 1836.
Barthélemy, Édouard de, *Madame la comtesse de Maure, sa vie et sa correspondance*, Gay, 1863.
Basiere, Victor, *Chansons et scènes populaires*, Bru puis Pollet, 1840-1843.
Basiere, Victor, *La Nicostrata*, Éditeurs variés, 1831-1841.
Bassan, Élie de, *Un frère*, Juven, s.d. (1901).
Bastide, Jean-François de, *Journal de Bruxelles*, Bruxelles, 1767.
Bauche, Henri, *Le Langage populaire*, Payot, 1920.
Baudelaire, Charles, *Œuvres complètes*, Gallimard « Pléiade », 1976-1983.
Baudry de Saunier, Louis, *Histoire générale de la vélocipédie*, Ollendorff, 1891.
Bayard, Jean-François (avec Lemoine), *André*, Marchant, 1835.
Bayard, Jean-François (avec Biéville), *Les Enfans de troupe*, Magasin théâtral, s.d. (1840).
Bayard, Jean-François (avec Decomberousse), *Frétillon*, Marchant, 1834.
Bayard, Jean-François (avec Vanderburch), *Le Gamin de Paris*, Magasin théâtral, s.d. (1836).
Bayard, Jean-François, *Les Gants jaunes*, Le Magasin théâtral, s.d. (1835).
Bayard, Jean-François (avec Lafitte et Desnoyer), *Madeline la sabotière*, Le Magasin théâtral, s.d. (1836).
Bayard, Jean-François (avec Dumanoir), *Mademoiselle Mimi Pinson*, Impr. Giroux et Vialat, s.d. (1845).
Bayard, Jean-François (avec Picard), *Mathias l'invalide*, Magasin théâtral, s.d. (1838).
Bayard, Jean-François (avec Devorme), *Moiroud et compagnie*, Impr. Didot, s.d. (1836).

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Bayard, Jean-François (avec Biéville), *Phœbus*, Barba, 1839.
Bazin, *Abrégé de l'histoire des insectes*, Guérin, 1747.
Bazin, René, *Le Roi des archers*, Calmann-Lévy, 1929.
Beau, Louis, *La Petite ville joyeuse*, Grasset, 1919.
Beaufort, A.A., *L'Enfant du trou du souffleur*, Lepetit, 1803.
Beaugrand, Bonichon, *Patrie et gaîté*, Goulet, 1823.
Beaulieu, Anatole de, *Les Bédouins en voyage*, Le Magasin théâtral, s.d. (1835).
Beaulieu, Eustorg de, *Les Divers rapportz*, Genève, Droz, 1964.
Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de, *Le Barbier de Séville*, Ruault, 1775.
Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de, *Correspondance*, Nizet, 1969-1978.
Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de, *Eugénie*, Merlin, 1767.
Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de, *La Folle journée*, Ruault, 1785.
Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de, *Parades*, SEDES, 1977.
Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de, *Supplément au mémoire à consulter*, Impr. de Quillau, 1773.
Beaunoir [Alexandre Robineau, dit], *Les Amis du jour*, Hardouin et Gattey, 1786.
Beaunoir [Alexandre Robineau, dit], *Eustache Pointu chez lui*, Cailleau, 1785 [1784].
Beaunoir [Alexandre Robineau, dit], *Jannette, ou les battus ne paient pas toujours l'amende*, Lyon, 1781 [1780].
Beaunoir [Alexandre Robineau, dit], *Jérôme Pointu*, Cailleau, 1781.
Beauvallet, Léon, *Le Monde fantastique*, Degorce-Cadot, 1874-1875.
Beauvoir, Roger de (avec Thiboust), *Les Enfers de Paris*, Michel Lévy, 1853.
Beffroy de Reigny, Louis-Abel.*Nicodème dans la lune*, Fasano, Schena, 1983 [1790]. *Voir aussi* Cousin Jacques.
Beleze, Guillaume, *Jeux des adolescents*, Hachette, 1856.
Benjamin (avec Saint-Amant et Paulyanthe), *L'Auberge des Adrets*, Impr. Didot, s.d. (1832).
Benjamin (avec Théodore et Alexis), *Joachim Murat*, Quoy, 1831.
Benjamin (avec Ponet), *Le Quartier du Temple*, Quoy, 1823.
Benoist, Victor, *Les Chiffonniers et les balayeurs*, Foullon, 1840 [1832].
Benserade, Isaac de, *Ballets pour Louis XIV*, Toulouse, Société de littératures classiques, 1997.
Béranger, Pierre-Jean de, *Chansons*, Chez les marchands de nouveautés, 1821.
[Bérard, Pierre-Clément], *Les Cancans* [chaque numéro a un titre différent], 1831-1832.
Béraud, Antony (avec Potier), *Le Maître à tous*, Impr. Lacombe, s.d. (1840).
Béraud, Antony (avec Léopold), *Le Rôdeur*, Magasin théâtral, s.d. (1844).
Bères, Émile, *Les Classes ouvrières*, Charpentier, 1836.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Bergerat, Émile, *La Lyre comique*, Lemerre, 1889.
Bernard de la rue-aux-Ours, *M. Giraffe*, Cavanagh, 1807 [1806].
Bernard, Charles de, *Les Ailes d'Icare*, Michel Lévy, 1853 [1840].
Bernard, Charles de, *Gerfaut*, Bruxelles, Hauman, 1838.
Bernard, Marc, *Pareils à des enfants…*, Gallimard, 1942 [1941].
Bernard, Tristan, *Franches lippées*, Libr. théâtrale, 1899 [1898].
Bernard, Tristan, *Octave*, Juven, s.d. (1899).
Bernard, Tristan, *Sur les grands chemins*, Ollendorff, s.d. (1911).
Bernede, Arthur, *Les Amours d'un petit soldat*, Libr. illustrée, 1912.
Béroalde de Verville, François, *Le Moyen de parvenir*, Lemerre, 1896 [vers 1616].
Berquin, Antoine, *L'Ami des enfants*, Didot, 1792.
Berquin, Antoine (avec Dumaniant), trad. : *Le Soldat prussien*, Guillot, 1790 [1789].
Berriat-Saint-Prix, *L'Amour et la philosophie*, Lavillette, 1801.
Berrier, Constant (avec Overnay et Lévêque), *Félix et Roger*, Quoy, 1824.
Berthod, *Paris burlesque*, Loyson, 1652.
[Bertin d'Antilly, L.], *Bordier aux enfers*, Paris, 1789.
Bescherelle, H. jeune, *Dictionnaire classique de la langue française*, Bloud et Barral, 1880.
Besnard, Lucien, *Les Chiens du maître*, Ollendorff, 1900.
[Beys, Charles], *Les Odes d'Horace en vers burlesques*, Quinet, 1653 (1652).
Biancolelli, Dominique, *Nouveau théâtre italien*, Anvers, Huyssens, 1713.
Biard, Michel, *Parlez-vous sans-culotte ? Dictionnaire du Père Duchesne*, Tallandier, 2009.
Bibi-Tapin, *Les Farces de Beaupoil*, Guyot, 1894.
Bibi-Tapin, *Les Mésaventures de Bistrouille*, Guyot, 1894.
Bibliographie de la France, 1814-1886.
Bibliotheca scatologica, Contre-Moule, 1992 [1849].
Bibliothèque facétieuse, historique et singulière, Claudin, 1858.
Bibliothèque physico-économique, 1788.
Bibliothèque raisonnée des ouvrages des savans de l'Europe, Amsterdam, 1735-1744.
Bibliothèque Sade. Papiers de famille, publié par M. Lever, Fayard, 1993.
Bibliothèque universelle de Genève, 1839.
Bibliothèque universelle et revue suisse, 1890.
Bibliothèque universelle des romans, 1787.
Bibliothèque universelle et historique, Amsterdam, Schelte, 1700.
Bienfait, Nicolas, *L'Amant vengé*, Cuissart, 1759.
Bienfaits (Les) de l'Assemblée nationale, Paris, 1792.
Bigarne, Ch., *Patois et locutions du pays de Beaune*, Beaune, impr. Batault, 1891.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Bigarrure (La), 1750-1752.
Billard, Edme, *Le Joyeux moribond*, Genève, Crammer, 1779.
Binard, Pierre, *Les Armes des bourgeois de Paris*, Ménier, 1616.
Binet, Etienne, *Consolation et réjouissance pour les malades et personnes affligées*, Grenoble, Jérôme Million, 1995 [1617].
Binet, Etienne, *Essay des merveilles de nature, et des plus nobles artifices*, Évreux, Des Opérations, 1987 [1621].
Bion, Pierre, *Le Troupier Louis Latour*, Bray, 1861.
Bizet, *Les Boîtes*, Barba, an IV.
Blanc, Julien, *Confusion des peines*, Éditions du Pré-aux-Clercs, 1946 [1943].
Blanc, Julien, *Joyeux, fais ton fourbi*, Éditions du Pré-aux-Clercs, 1946.
Blanc, Julien, *Le Temps des hommes*, Éditions du Pré-aux-Clercs, 1948.
Blanchard, Pierre, *Le Voyageur de la jeunesse dans les quatre parties du monde*, Le Prieur, 1804.
Blancpain, Marc, *Contes de la lampe à graisse*, Flammarion, 1945.
Blanque (La) des filles d'amour, Alexandre, 1615.
Blavet, Émile, *La Vie parisienne (1886)*, Ollendorff, 1887.
Blavet, Émile, *La Vie parisienne (1887)*, Ollendorff, 1888.
Blavignac, voir Gaudy-Le Fort.
Blaze, Elzéar, *Le Chasseur au chien courant*, chez l'Auteur, 1838.
Blaze, Elzéar, *La Vie militaire sous l'Empire*, Moutardier, 1837.
Blessebois, Pierre Corneille, *L'Œuvre*, Bibliothèque des curieux, 1921.
Blondel, Jacques, trad. par A. Brun, *Dissertation physique sur la force de l'imagination des femmes enceintes*, Leyde, Langerak, 1737.
Bloy, Léon, *Quatre ans de captivité à Cochons-sur-Marne*, Mercure de France, 1935.
[Blum, Ernest et Huet, Louis], *Mémoires de Rigolboche*, chez tous les libraires, 1860.
Boccace, trad. par A. Le Maçon, *Le Décaméron*, Lemerre, 1882-1884.
Bocous, Joseph, *La Sorcière des Pyrénées*, Corbet, 1823.
Bocthor, Ellious, *Dictionnaire français-arabe*, Firmin Didot, 1829.
Boindin, Nicolas, *Œuvres*, Prault, 1753.
Bois-Robert, François Le Métel de, *Épistres en vers*, Hachette, 1921-1927.
[Boissier de Sauvages], *Dictionnaire languedocien-françois*, Nîmes, 1756.
[Boissier de Sauvages], *Dictionnaire languedocien-françois*, Nîmes, 1785.
Boissy, Louis de, *Les Dehors trompeurs*, Duchesne, 1776 [1740].
Boissy, Louis de, *Œuvres de théâtre*, Duchesne, 1773.
Bon (Le) citoyen de l'arrondissement de Sceaux, 1884.
Bonne responce à tous propos, trad. Lyon, Rigaud, 1580.
Bordat, D. et Veck, B., *Apollinaire*, Hachette, 1983.
[Bordelon, Laurent], *Arlequin comédien aux Champs élisées*, Seneuze, 1694.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

[Bordelon, Laurent], *Les Coudées franches*, Prault, 1712-1713-1723.
[Bordelon, Laurent], *Diversitez curieuses pour servir de récréation à l'esprit*, Amsterdam, de Hoogenhuysen, 1696 [1694].
[Bordelon, Laurent], *Gomgam, ou l'Homme prodigieux transporté dans l'air, sur la terre et sous les eaux*, Augrain, 1711.
[Bordelon, Laurent], *Nouveautés dédiées à gens de différens états*, s.l., 1724.
[Bordelon, Laurent], *Les Tours de maître Gonin*, Amsterdam, Renard, 1713.
Bory, Jean-Louis, *Mon village à l'heure allemande*, Flammarion, 1947 [1945].
Bosquier-Gavaudan, *Cadet Roussel chez Achmet*, Cavanagh-Barba, 1804.
Bosquier-Gavaudan, *Claudinet*, Cavanagh, 1808.
Bouchard, Alfred, *La Langue théâtrale*, Arnaud et Labat, 1878.
Bouché, Jacques, *Gallet et le Caveau*, Dentu, 1884 [1883].
Bouchet, Guillaume, *Les Serées*, Lemerre, 1873-1882.
Bouchor, Maurice, *Contes parisiens en vers*, Charpentier, 1880.
Boudin, Pierre, *Madame Engueule*, à Congo, 1754.
Bouillie (La) pour les chats, Impr. de la petite Rosalie, 1790.
Bouilly, Jean-Nicolas, *Haine aux femmes*, Barba, 1808.
Bouilly, Jean-Nicolas (avec Dumersan), *Une folie*, Huet, 1803 [1802].
Boulenger, Jacques et Thérive, André, *Les Soirées du Grammaire-Club*, Plon, 1924.
Boulevard (Le), Duchesne, 1753.
Boullault, Mathurin-Joseph, *La Mort de Cadet-Roussel*, Barba, an VII.
Bouquet (le) de bon odeur, s.l., 1622.
Bouquet poissard, à Amsterdam, 1758.
Bouquet poissard ou dispute de deux marchandes de bouquets, s.l., 1771.
Bourbonnoise (La) à la guinguette, Robustel, 1768.
Bourcier, Emmanuel, *Gens du front*, Société littéraire de France, 1918.
Bourdaloue, Louis, *Sermons du Père Bourdaloue*, Lyon, Anisson, 1707.
Bourdois (avec Delacour), *La Villa des amours*, Impr. de Vialat, s.d. (1857).
Bourgeois, Anicet (avec Brisebarre), *86 mois un !*, Impr. Lacombe, s.d. (1840).
Bourgeois, Anicet (avec Delaporte), *Les Amours de monsieur et madame Denis*, Impr. Giroux, s.d. (1845).
Bourgeois (Le) sur la resolution des affaires de ce temps, Alexandre, 1619.
Bourget, E., *Physiologie du gamin de Paris*, Laisné, s.d. (1842).
Bourrilly, V.-L. et Vaissière, P. de, *Ambassades en Angleterre de Jean du Bellay*, Picard, 1905.
Boursault, Edme, *La Comédie sans titre*, Guignard, 1694 [1683].
Boursault, Edme, *Théâtre de feu monsieur Boursault*, Compagnie des libraires, 1746.
Boussenard, Louis, *Le Tour du monde d'un gamin de Paris*, Libr. illustrée, 1880.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Boutmy, Eugène, *Les Typographes parisiens*, chez l'auteur, 1874.
Boyer, Abel, *Dictionnaire royal françois-anglois et anglois-françois*, Lyon, Bruyset, 1756.
Boyer, Abel, *Idem*, Bâle, Schweighauser, 1769.
Braesch, F., *Le Père Duchesne d'Hébert*, Société de l'Histoire de la Révolution française, 1922-1938.
Bransle (Le) mazarin, à Paris, 1649.
Bramsen, John, *Remarks on the North of Spain*, Londres, Whittaker, 1823.
Brantôme, Pierre de Bourdeille de, *Les Dames galantes*, Garnier, 1960 [avant 1609].
[Brayer de Beauregard, Jean-Baptiste], *L'Honneur français*, Collin, 1808.
Brazier, Nicolas (avec Carmouche et Jouslin), *L'Accordée du village*, Pollet, 1824.
Brazier, Nicolas, *L'Amphigouri*, Barba, 1831.
Brazier, Nicolas (avec Dumersan), *Les Bonnes d'enfans*, Barba, 1820.
Brazier, Nicolas (avec Gabriel), *Le Cadran bleu et la Courtille*, Barba, 1826.
Brazier, Nicolas (avec Mélesville), *Catherine*, Impr. Didot, s.d. (1835).
Brazier, Nicolas (avec Dumersan et Dartois), *Clari à Meaux en Brie*, Barba, 1820.
Brazier, Nicolas (avec Dumersan), *Le Coin de rue*, Barba, 1820.
Brazier, Nicolas (avec Mélesville), *Les Dieux à la Courtille*, Fages, 1820.
Brazier, Nicolas (avec Dumersan et Gabriel), *Les Écoliers en promenade*, Duvernois, 1826.
Brazier, Nicolas (avec Dartois), *Les Enragés*, Magasin théâtral, 1856 [1829].
Brazier, Nicolas (avec Dumersan et Gabriel), *Les Filets de Vulcain*, Duvernois, 1826.
Brazier, Nicolas (avec Merle et Carmouche), *Sans tambour, ni trompette*, Barba, 1834 [1822].
Brébeuf, Georges de, *L'Ænéide de Virgile en vers burlesques. Livre septiesme*, Courbé, 1650.
Brécourt (Guillaume Marcoureau, dit), *La Nopce de village*, Ribou, 1681.
Brécourt (Guillaume Marcoureau, dit), *L'Ombre de Molière*, Barbin, 1674.
Bremer, Fredrika, trad. : *Scènes de la vie dalécarlienne*, Cherbuliez, 1847.
Bretaigne (Pierre Choque, dit), *Récit des funérailles d'Anne de Bretagne*, Aubry, 1858 [1514].
Brinn' Gaubast, Louis-Pilate de, *Journal inédit de Louis-Pilate de Brinn' Gaubast*, Horay, 1997.
Brisebarre, Édouard (avec Potier), *Bal et bastringue*, Impr. Giroux, s.d. (1847).
Brisebarre, Édouard (avec Nyon et Labie), *Drinn-drinn*, Impr. de Vialat, s.d. (1851).
Brisebarre, Édouard (avec Nyon), *Histoire d'une rose et d'un croquemort*, Beck, 1851.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Brisebarre, Édouard (avec Nyon), *L'Hiver d'un homme marié*, Impr. de Vialat, s.d. (1855).
Brisebarre, Édouard (avec Nus), *L'Île Saint-Louis*, Impr. Walder, s.d. (1857).
Brisebarre, Édouard (avec Nyon), *Le Laquais d'un nègre*, Impr. de Vialat, s.d. (1852).
Brisebarre, Édouard (avec Nus), *Léonard*, Dentu, 1868 [1862].
Brisebarre, Édouard (avec Boisselot), *Madame J'Ordonne et Cie*, Typ. Morris, s.d. (1856).
Brisebarre, Édouard (avec Couailhac), *Marié au second, garçon au cinquième*, Impr. de Vialat, s.d. (1850).
Brisebarre, Édouard (avec Nyon), *La Modiste au camp*, Impr. Dondey-Dupré, s.d. (1846).
Brisebarre, Édouard, *Né coiffé*, Impr. de Vialat, s.d. (1850).
Brisebarre, Édouard (avec Michel), *Les Orientales*, Beck, 1853.
Brisebarre, Édouard (avec Couailhac), *Le Père nourricier*, Impr. de Vialat, s.d. (1850).
Brisebarre, Édouard (avec Salvat), *La Petite Provence*, Album dramatique, s.d. (1853).
Brisebarre, Édouard (avec Nus), *Les Portiers*, Libr. nouvelle, 1860.
Brisebarre, Édouard avec Nus), *Le Potager de Colifichet*, Album dramatique, s.d. (1853).
Brisebarre, Édouard (avec Couailhac), *La Première maîtresse*, Impr. de Vialat, s.d. (1852).
Brisebarre, Édouard (avec Michel), *Un tigre du Bengale*, Impr. Varigault, s.d. (1849).
Brisebarre, Édouard (avec Nyon), *Les Trois paysans*, Impr. Giroux, s.d. (1847.)
Brisebarre, Édouard (avec Couailhac), *Le Voyage d'une épingle*, Impr. de Vialat, s.d. (1853).
Brosse, François, *Les Songes des hommes esveillez*, Nizet, 1984 [1646].
Brosses, Charles de, *Lettres du président de Brosses à Ch.-C. Loppin de Gemeaux*, Firmin-Didot, 1929.
Broustaille, Rémy, *Bizarres*, Bibliothèque de La Plume, 1894.
Brua, Edmond, *Œuvres soigies*, Jacques Gandini, 2002.
Bruant, Aristide, *L'Argot au XX^e siècle*, Gien, Chimères, 1990 [1901].
Brucker, Raymond, *Mensonge*, Bruxelles, Méline-Cans, 1837.
Brunel, C., *Le Fléau des pasquins de ce temps, contre les batteurs de pavé, qui les communiquent au chut-chut*, à Lyon, 1620.
Brunetiana, Barba, 1802.
Brunswick [Léon Lhérie, dit] (avec Barthélemy et Lhérie), *Le Conseil de révision*, Magasin de pièces de théâtre, 1832.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Brunswick [Léon Lhérie, dit] (avec Beauplan), *Dans les vignes*, Michel Lévy, s.d. (1854).
Brunswick [Léon Lhérie, dit] (avec Julien), *Le Secret de la future*, Barba, 1832.
Brunswick [Léon Lhérie, dit] (avec Barthélemy et Lhérie), *La Sonnette de nuit*, Le Magasin théâtral, s.d. (1835).
Bruscambille, *Les Fantaisies*, à Lyon, jouxte la copie imprimée à Paris, 1618 [1612].
Bruscambille, *Les Plaisants paradoxes*, Lyon, jouxte la copie imprimée à Rouan, 1618.
Bruscambille, *Les Nouvelles et plaisantes imaginations*, à Bergerac, chez Martin La Babille, 1615 [1613].
[Brussel, Pierre], *Suite du Virgile travesti. Livres VIII, IX, X, XI, XII*, à La Haye, 1767.
Brydaine, Jacques, *Sermons*, Avignon, 1823 [avant 1767].
[Buée], *De par la mère Duchesne*, s.l.n.d. (1790).
[Buée], *Grand jugement de la mère Duchesne*, Crapart, s.d. (1791).
Bulletin archéologique […] *de la société archéologique de Tarn-et-Garonne*, Montauban, 1919.
Bulletin de la société de géographie, 1899.
Bulletin de la société de géographie commerciale de Paris, 1905.
Bulletin de la société de géographie de Marseille, 1887.
Bulletin de la société liégeoise de littérature wallonne, 1861.
Bulletin de l'Institut national genevois, Genève, 1888.
Bulletin de Paris, ou relation historique des événemens qui sont arrivés […]. Lerouge, 1815.
Bulletin des arts, 1847-1848.
Bulletin des lois, 1810.
Bulletin du comité historique des monuments écrits de l'histoire de France, Histoire – sciences – lettres, 1852.
[Burat-Gurgy], *Le Lit de camp*, Bruxelles, Meline, 1832.
Bureau (Le) typographique, Londres, Didier, 1805.
Burlesque (Le) On de ce temps, à Paris, 1649.
Burney, Fanny, trad. : *Cecilia*, Neuchâtel, Société typographique, 1783.
[Buttet, M.-A. de], *Le Cavalier de Savoye*, s.l., 1606.
Byron, George Gordon, *Œuvres*, Ladvocat, 1824.
C***, Adolphe (avec Gombault), *Le Tambour de Logrono*, Huet, 1824 [1823].
Cabet, Étienne, *Révolution de 1830 et situation présente*, Deville-Cavellin, 1833.
Cabinet (Le) de lecture, 1836-1841.
Cabinet (Le) des fées, Lombard, 1786.
Cabinet (Le) satyrique, Libr. du Bon vieux temps, 1924.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Cabot, Ch. (avec Jallais), *Les Cosaques, drame plein de Gaîté*, Typ. Dondey-Dupré, s.d. (1853).
Cahiers de lexicologie, 2002.
Cahiers GKC, Lille, 1989.
Caigniez (avec Bernhard), *Henriette et Adhémar*, Barba, 1810.
Cailhava, Jean-François, *Le Soupé*, à Londres, 1782 [1770].
Cailhava, Jean-François, *Le Tuteur dupé*, Duchesne, 1778 [1765].
[Cailleau, André-Charles], *Nouveaux bouquets poissards*, Cailleau, s.d. (1759).
Caillot, Antoine, *Mémoires pour servir à l'histoire des mœurs et usages des Français*, Genève, Slatkine, 1976 [1827].
Caillot, Antoine, *Nouveau dictionnaire proverbial, satirique et burlesque*. Dauvin, 1826.
Calembourgs de madame Angot, Barba, 1800.
Calet, Henri, *La Belle lurette*, Gallimard, 2004 [1935].
Calet, Henri, *Le Tout sur le tout*, Gallimard, 1990 [1948].
Callé, Julien, *Sainte-Guillotine*, Éditions du Tambourin, 1930.
Callet, Pierre-Moïse, *Glossaire vaudois*, Genève, Slatkine, 1979 [1861].
Calvin, Jean, *Institution de la religion chrestienne*, Champion, 1911.
Calvin, Jean, *Lettres*, Meyrueis, 1854.
Camel, Louis, *Les Amans du Pont-aux-Biches*, Quoy, 1806.
Camel, Louis, *Le Château d'eau du boulevard*, chez l'auteur, 1811.
Campistron, Jean de, *Œuvres*, Ribou, 1731.
Camus, *Notes sur l'Histoire des animaux d'Aristote*, Desaint, 1783.
Camus, Albert et Pia, Pascal, *Correspondance 1939-1947*, Fayard/Gallimard, 2000.
Camus, Jean-Pierre, *Les Debvoirs du bon parroissien*, Jouxte la coppie imprimée à Paris, 1641.
Camus, Jean-Pierre, *Homélies quadragésimales*, Rouen, Du Bosc, 1636.
Camus, Jean-Pierre, *Parthénice*, Chappelet, 1623.
Candeille, Julie, *Le Commissionnaire*, Maradan, an III (1794).
Canqueteau, Joseph, *Chansons*, Annexe à la bibliothèque de La Plume, 1893.
Cantagrel, Félix, *Le Fou du Palais-Royal*, Libr. phalanstérienne, 1841.
Capelle, P., *La Clé du Caveau*, chez l'auteur, 1816.
Capendu, Ernest, *L'Hôtel de Niorres*, Rouff, 1893 [1861].
Capendu, Ernest, *Mademoiselle La Ruine*, La Lecture illustrée, 1880 [1857].
Capon, G. et Yve-Plessis, R., *Les Théâtres clandestins*, Plessis, 1905.
Caprice bacchique et burlesque sur la paix, s.l., 1649.
Caquet (Le) des marchandes poissonnières et harangères de la Halle, 1649.
Caquets (Les) de l'accouchée, Jannet, 1855.
Carabinade (La) du mangeur de bonnes gens, s.l., 1614.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Carco, Francis, *Images cachées*, Le Divan, 1928.
Carco, Francis, *Les Innocents*, La Renaissance du Livre, s.d. (1916).
Carco, Francis, *Jésus-la-Caille*, Mercure de France, 1914.
Carco, Francis, *Supplément au Dialogue des Courtisanes de Lucien*, Éditions du Trianon, 1928.
Caricature (La), 1881.
Carlochristi [Arthur Christian], *Folâtreries beaujoloises*, Ollendorff, 1904.
Carmontelle [Louis Carrogis, dit], *Amusemens de société*, Jorry, 1769.
Carmontelle [Louis Carrogis, dit], *Proverbes dramatiques*, Merlin, 1768.
Carmontelle [Louis Carrogis, dit], *Proverbes dramatiques*, Lejay, 1773.
Carmontelle [Louis Carrogis, dit], *Proverbes dramatiques*, Amsterdam, 1781.
Carmontelle [Louis Carrogis, dit], *Proverbes dramatiques*, Versailles, Poinçot, 1783.
Carmontelle [Louis Carrogis, dit], *Proverbes dramatiques*, Delongchamps, 1822.
Carmontelle [Louis Carrogis, dit], *Théâtre de campagne*, Ruault, 1775.
Carmouche, *Antoine et son compagnon*, Marchant, 1832.
Carmouche (avec Laloue), *Le Bambocheur*, Impr. Duverger, s.d. (1839).
Carmouche (avec Jouslin de la Salle et Dupeuty), *Cricri et ses mitrons*, Quoy, 1829.
Carmouche (avec Courcy), *Les Deux Grivet*, Marchant, 1832.
Carmouche (avec Courcy), *Les Étrennes à la Halle*, Bouquin de la Souche, 1825 [1824].
Carmouche (avec Courcy), *Manon Lescaut*, Bezou, 1830.
Carmouche (avec Courcy), *La Pension de retraite*, Huet, 1823.
Carmouche (avec Varin et Huart), *Le Puff*, Magasin théâtral, s.d. (1838).
Carmouche (avec Courcy et Dupeuty), *Tristine*, Riga, 1830.
Carmouche (avec Courcy), *Une nuit de Paris*, Barba, 1829.
Carmouche (avec Courcy), *Le Voleur*, Barba, 1831.
[Carneau, Étienne], *La Stimmimachie*, Paslé, 1656.
Caron, P., *Paris pendant la Terreur*, Picard, 1910.
Carre, Émile, *Les Refrains du soldat*, Huré, s.d. (1865).
Carrière Doisin, *Les Étrennes de mon cousin, année 1787*, à Falaise, s.d.
Casanova, Nonce, *Le Journal à Nénesse*, Ollendorff, s.d. (1911).
Casse-cou (Les), Marchands de nouveautés, 1838.
Cassini, *La Méridienne de l'observatoire royal de Paris*, Guérin, 1744.
Castigat, Félix et Ridendo, Victor, *Petit musée de la conversation*, Mercure de France, 1911.
Castillon, Alexis de, *Les Expériences récréatives*, Bédelet, s.d. (1852).
Catalogue de l'exposition des Arts incohérents, 1884.
Cauchie, Antoine, *Grammaire française*, Honoré Champion, 2001 [1586].

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

[Cavé et Dittmer], *Les Soirées de Neuilly*, Moutardier, 1827-1828.
[Cavé et Dittmer], *Id*., tome II, 4e édition, ibidem, 1828.
Caveau (Le) moderne, ou Le Rocher de Cancale, 1807-1815.
Caveau (Le). Mots donnés, Typographie Appert, 1848.
Caylus, comte de, *Œuvres badines*, Visse, 1787.
Cayron, J., *Le 101e régiment*, Libr. nouvelle, 1858.
Cazals, Frédéric-Auguste, *Le Jardin des ronces*, Éditions de La Plume, 1902.
Caze, Robert, *Les Femmes, Grand' mère*, Tresse et Stock, 1886.
Cazelles, Nicolas, *Les Comparaisons du français*, Belin, 1996.
Céline, Louis-Ferdinand, *Les Beaux draps*, Nouvelles éditions françaises, 1942 [1941].
Céline, Louis-Ferdinand, *Guignol's band*, Denoël, 1944.
Céline, Louis-Ferdinand, *Romans*, Gallimard « Pléiade », 1981.
Celnart, Mme, *Manuel complet des jeux de société*, Roret, 1827.
Cenac-Moncaut, Justin, *Aquitaine et Languedoc*, Libr. universelle, 1848.
Censeur (Le), 1882.
Censure (La) sous Napoléon III, Albert Savine, 1892.
Cercle de l'Union artistique, *Coopérative-revue*, Impr. Motteroz, 1882.
Ceresole, Alfred, *Voix et souvenirs*, Lausanne, Payot, 1901.
Cérou, Pierre, *L'amant auteur et valet*, University of Exeter, 1978 [1740].
C'est lui ! ce n'est pas lui ! Ponthieu, 1823.
Cervantès, Miguel de, trad. par Filleau de Saint-Martin, *Histoire de l'admirable don Quichotte de la Manche*, Amsterdam, Arkstée et Merkus, 1768 [1677].
Cervantès, Miguel de, trad. par Viardot, *L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche*, Dubochet, 1837.
C.G. (avec D.T. et Bonnin), *Deux et deux font quatre*, Hugelet, an VIII.
Chabot de Bouin, Jules (avec Masselin), *Le Roi de carreau*, Marchant, 1837.
Chabrillan, Céleste de, *La Sapho*, Michel Lévy, 1858.
Challe, Robert, *Continuation de l'histoire de l'admirable Don Quichotte*, Compagnie des libraires, 1722.
Challe, Robert, *Difficultés sur la religion proposées au père Malebranche*, Genève, Droz, 2000 [vers 1712].
Challe, Robert, *Les Illustres Françoises*, Les Belles lettres, 1959 [1713].
Challe, Robert, *Journal d'un voyage fait aux Indes orientales*, Rouen, Machuel, 1721 et Mercure de France, 1983.
Challe, Robert, *Journal du voyage des Indes orientales*, Genève, Droz, 1998.
Chamfort, Sébastien (avec Favart), *Les Amours de Gonesse*, Duchesne, 1765.
Chamfort, Sébastien, *Œuvres complètes*, Maradan, 1812.
Chamoux (avec Fardeau), *Le Cabaretier jaloux*, Duchesne, 1780.
Champier, Symphorien, *Les Gestes ensemble la vie du preulx chevalier Bayard*, Impr. nationale, 1992 [1525].

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

CHAMPFLEURY, *Chansons populaires des provinces de la France*, Lécrivain et Toubon, 1860.
CHAMPFLEURY, *Chien-Caillou*, Éditions des Cendres, 1988.
CHAMPFLEURY, *Feu Miette*, Éditions des Cendres, 1989.
CHAMPFLEURY, *Pauvre Trompette*, Sartorius, 1847 et Éditions des Cendres, 1989.
CHAMPFLEURY, *La Succession Le Camus*, Poulet-Malassis, 1861 [1858].
CHAMPMESLE, Charles de, *Les Œuvres*, Compagnie des libraires associés, 1742.
Chanson (La) de nos jours, Eyssautier, 1844.
Chanson d'un joyeux grivois, à l'endroit de la prise de Menin, Impr. de Gonichon, s.d. (1744).
Chansonnier (Le) de la mère Radis, Locard et Davi, 1816.
Chansonnier (Le) des amis du roi et des Bourbons, Guyot et Depelafol, 1815.
Chansonnier de tous les arts, Roy-Terry, 1830.
Chansonnier (Le) joyeux du Palais royal, 1816.
Chanson poissarde au retour de mesdames de France en Lorraine, Nancy, Haenel, 1762.
Chansons, ariettes, vaudevilles, romance […] choisies par Baptiste dit le Divertissant, Impr. Valleyre, 1783.
Chansons choisies avec les airs notés, à Genève, 1782.
Chansons de Gaultier Garguille, Jannet, 1858.
Chansons des XV^e^ et XVI^e^ siècles, présentées par F. Ferrand, 10/18, 1986.
Chansons folastres et prologues tant superlifiques que drolatiques, Bruxelles, impr. Mertens, 1864 [1612].
Chansons joyeuses de Piron, Collé, Gallet, etc., Moronval, 1813.
Chansons joyeuses, mises au jour par un âne-onyme, onissime, à Paris, à Londres et à Ispahan seulement, 1765.
Chansons sur le retour du Roy, et sur son heureuse arrivée à Paris, s.l.n.d. (1744).
CHAPELLE et BACHAUMONT, *Voyage d'Encausse*, Caen, Jouan, 1902.
CHAPPUZEAU, Samuel, *Le Cercle des femmes et l'Académie des femmes*, University of Exeter, 1983.
CHAPPUZEAU, Samuel, *Entretiens familiers pour l'instruction de la noblesse étrangère*, Genève, Widerhold, 1665.
CHAPUS, Eugène, *Le Sport à Paris*, Hachette, 1854.
CHAPUSET, J.C., *Unentbehrliche Anfangs-Gründe der Französischen Sprache*, Nuremberg, Stein und Kaspe, 1750.
CHARLEMAGNE, Armand, *L'Agioteur*, Barba, 1796.
CHARLEMAGNE, Armand, *Les Écoliers*, Cailleau, 1793 [1792].
[CHARNAL, G.], *À bas Rigolboche*, chez tous les libraires, 1860.
CHARRIÈRE, Isabelle de (Belle de Zuylen), *Œuvres complètes*, Amsterdam, Van Oorschot, 1979.
CHARRIN, P.-J. (avec Ménissier), *Un roi en vacances*, Magasin théâtral, s.d. (1835).

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

CHASLES voir CHALLE.
CHASTELLAIN, Georges, *Œuvres*, Bruxelles, Heussner, 1865.
CHASTELLAIN, Pierre et VAILLANT, *Les Œuvres de Pierre Chastellain et de Vaillant*, Genève, Droz, 1982.
CHATEAUBRIAND, François-Auguste de, *Mémoires d'outre-tombe*, Garnier, 1964 [1848].
CHAUSSIER, Hector, *Le Gros lot*, Roux, an IX.
CHAUSSIER, Hector, (avec Bizet), *Les Oiseaux d'Idalie*, Théâtre du Vaudeville, an VI.
CHAUTARD, Émile, *La Vie étrange de l'argot*, Étoile-sur-Rhône, Nigel Gauvin, 1992 [1931].
Chefs-d'œuvre du répertoire des mélodrames, Dabo, 1824.
Chefs-d'œuvre du théâtre moderne, Michel Lévy, 1868.
Chenil (Le) et le poulailler, 1887.
CHENU, A., *Les Conspirateurs*, Garnier, 1850.
CHEVALET, *La Vie de sainct Christofle*, Genève, Droz, 2005 [1530].
CHEVALLIER, Gabriel, *Sainte-Colline*, Rieder, 1937.
CHEVRIER, *Almanach des gens d'esprit*, à Londres, chez Jean Nourse, 1762.
CHEVRIER, *Cela est singulier*, à Babylone, 1752.
CHEVRIER, *Le Colporteur*, à Londres, chez Jean Nourse, s.d. (1762).
CHICOT, Jean, *Laval… et vous ?*, Maison française d'éditions, 1911.
CHOISEUL, Félicité de, *Les Amants de Charenton*, Dabo, 1818.
Choix de chroniques et mémoires sur l'histoire de France : Pierre de La Place […], Desrez, 1836.
Choix de poésies politiques et satiriques du temps de la Fronde, Strasbourg, Heitz, s.d.
Choix de rondes à danser, Louis, 1821.
CHOLER frères, *Paris s'amuse !*, Michel Lévy, s.d. (1859).
CHOLET, Victor, *Petits proverbes dramatiques*, Villet, 1837.
CHOLIÈRES [Jean Dagoneau], *Œuvres*, Libr. des bibliophiles, 1879 [1585-1587].
CHOUDARD-DESFORGES, Jean-Baptiste, *Le Poète*, à Hambourg, 1799.
CHOUX, Jules, *Le Petit citateur*, Paphos, 1881.
Chronique de Paris, an 5.
Chronique (La) indiscrète, Lelong et Delaunay, 1818.
Chronique (La) scandaleuse, Dans un coin où l'on voit tout, 1785-1791.
Chronique (La) scandaleuse de l'an 1800, à Paris, 1801.
CILED, F.-A., *Les Amours et avantures de sir Nigaudinet et de Codindine*, Lottin, 1800.
Citoyen (Le) français, an VIII.
Citrons (Les) de Javotte, à Amsterdam, 1756.
CLADEL, Léon, *L'Homme de la Croix-aux-Bœufs*, Dentu, 1878.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Cladel, Léon, *Ompdrailles le Tombeau-des-lutteurs*, E-dite, 2002 [1879].
Clairville, *L'Amour dans tous les quartiers*, Impr. Giroux et Vialat, s.d. (1845).
Clairville (avec Siraudin), *101 coups de canon*, Impr. de Vialat, s.d. (1856).
Clairville (avec Thiboust), *La Chasse aux biches*, Impr. de Vialat, s.d. (1858).
Clairville (avec Thiboust), *La Corde sensible*, Giraud et Dagneau, s.d. (1851).
Clairville (avec Milon), *Margot*, Magasin théâtral, s.d. (1837).
Clairville (avec de la Tour), *Les Mines de blagues*, Michaud, 1839 [1838].
Clairville (avec Moinaux), *Paris quand il pleut*, Michel Lévy, 1861 [1860].
Claretie, Jules, *La France envahie*, Barba, 1871.
Clément, Pierre, *Les Cinq années littéraires*, à Berlin, 1755 [1754].
[Cloots, Anacharsis], *La Certitude des preuves du mahométisme*, à Londres, 1780.
Cobb, Richard, *Death in Paris*, Oxford University Press, 1978.
C.O.D. [Desroziers ?], *La Belle-mère*, Tiger (Nouveau théâtre des boulevards), s.d. (vers 1818).
C.O.D. [Desroziers ?], *Le Dépôt*, Tiger (Nouveau théâtre des boulevards), s.d. (vers 1818.)
C.O.D. [Desroziers ?], *Pierrot sentinelle perdue*, Tiger (Nouveau théâtre des boulevards), s.d. (vers 1818).
C.O.D. [Desroziers ?], *Le Supplice de Tantale*, Tiger (Nouveau théâtre des boulevards), s.d. (vers 1818).
Cogniard, Hippolyte (avec Couailhac et Bourdois), *La Chasse aux grisettes*, Impr. de Vialat, s.d. (1851).
Cogniard frères (avec Jaime et Deslandes), *À bas les hommes !*, Magasin théâtral, s.d. (1838).
Cogniard frères (avec Adolphe), *L'Apprenti*, Marchant, 1834.
Cogniard frères, *Bobêche et Galimafré*, Impr. Boulé, s.d. (1837).
Cogniard frères, *Bruno le fileur*, Magasin théâtral, s.d. (1837).
Cogniard frères, *La Chatte blanche*, Michel Lévy, 1852.
Cogniard frères (avec Muret), *Les Coulisses*, Magasin théâtral, s.d. (1838).
Cogniard frères, *La Courte-paille*, Impr. Didot, s.d. (1833).
Cogniard frères, *Les Enfans du délire*, Magasin théâtral, s.d. (1838).
Cogniard frères (avec Bourdois), *La Foire de Lorient*, Typ. Dondey-Dupré, s.d. (1854).
Cogniard frères (avec Bourdois), *Les Grands écoliers en vacances*, Impr. de Vialat, s.d. (1849).
Cogniard frères (avec Delaporte), *Job l'afficheur*, Impr. Dondez-Dupré, s.d. (1840).
Cogniard frères, *Le Pauvre Jacques*, Le Magasin théâtral, s.d. (1835).
Cogniard frères (avec Deslandes et Didier), *Portier, je veux de tes cheveux !*, Magasin théâtral, s.d. (1837).

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

COGNIARD frères (avec Muret), *Pour ma mère !*, Musée dramatique, s.d. (1837).
COGNIARD frères, *Thomas l'Égyptien*, Magasin théâtral, s.d. (1839).
COGNIARD frères (avec Jaime), *La Tirelire*, Le Magasin théâtral, s.d. (1835).
COHEN, Albert, *Mangeclous*, Gallimard, 1938.
COHEN, Gustave, *Recueil de farces françaises inédites du XV^e siècle*, Genève, Slatkine, 1974.
COLIGNY, Louise de, *Correspondance de Louise de Coligny, princesse d'Orange*, Doin, 1887.
COLLÉ, Charles, *Correspondance inédite*, Plon, 1864.
COLLÉ, Charles, *Journal et mémoires*, Furmin Didot, 1868.
COLLÉ, Charles, *Journal historique*, Impr. bibliographique, 1807.
COLLÉ, Charles, *Journal historique inédit pour les années 1761 et 1762*, Mercure de France, 1911.
COLLÉ, Charles, *La Partie de chasse de Henri IV*, Duchesne, 1766.
COLLÉ, Charles, *Théâtre de société*, Gueffier, 1768.
COLLÉ, Charles, *Id.*, Gueffier, 1777.
Collection de décisions nouvelles et de notices relatives à la jurisprudence, Lamy, 1805.
COLLET, Anthelme, *Mémoires d'un condamné, ou vie de Collet écrite par lui-même*, Bourdin, 1837.
COLLINE, Paul, *Sketches*, Liège, Maréchal, 1945.
COLLIOT, Émile (avec Lefebvre), *400,000 francs pour vingt sous*, Giraud et Dagneau, 1851.
COLMANCE, Charles, *Chansons*, Vieillot, s.d. (1862).
COLOMB, Th. P., *Simon Terre-Neuve*, Magasin théâtral, s.d. (1839).
Colonel (Le) fait la bombe (*Contes de Bibi-Tapin*, 13), Paris, s.d. (vers 1894).
COLONNA, Francesco, *Discours du songe de Poliphile*, trad. par J. Martin, Club des libraires de France, 1963 [1546].
Combat (Le), 1912.
COMBEROUSSE, Alexis de, *Théâtre*, Hachette, 1864.
COMBES, Edmond et TAMISIER, Maurice, *Voyage en Abyssinie*, Magen, 1839.
Comédie (La), 1869.
Commedia (La) dell'arte, Le Recueil Fossard, Libr. théâtrale, 1981.
COMMERSON, *Pensées d'un emballeur*, Martinon, s.d. (1851).
COMMYNES, Philippe de, *Mémoires*, Champion, 1924-1925.
Compilateur (Le), 1844.
Comtesse (La), comi-parade, à Londres, 1765.
CONDILLAC, Étienne de, *Œuvres complètes*, Impr. Houel, 1798.
Confession (La) et le mariage du père Duchêne, s.l.n.d. (1793).
Conquête (La) d'Alger racontée par un sergent de zouaves, Libr. populaire des villes et des campagnes, 1850 [1844].

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Conseil (Le) de Momus, Chez Pantaléon de la Lune, 1730.
Consolation (La) des mal-contens, par maistre Guillaume, Jouxte la copie [...] par Pierre Menie, 1614.
Consultes tenues au collège de Louis-le-Grand [...] *en l'année 1708*, à Lisbonne, 1761.
Conte (Le) de La Ramée, grenadier de Champagne, Sansot, 1912 [1784].
Contes bruns, Marseille, Laffitte, 1979 [1832].
Contes en l'air, par Mme la comtesse de N..., Duchesne, 1791.
Contes pour nos jeunes amis, Renduel, 1835.
Continuateurs (Les) de Loret, Morgand et Fatout, 1881-1882.
Conversation entre un maître d'école, un grenadier et un paysan, Le Petit, 1792.
Coppée, François, *Le Coupable*, Lemerre, 1897.
[Coqueley de Chaussepierre], *Monsieur Cassandre*, à Londres, 1775.
Coquillart, Guillaume, *Œuvres*, Genève, Droz, 1975.
Corbière, Édouard, *Les Aspirans de marine*, Bruxelles, Wahlen, 1835.
Corbière, Édouard, *Cric-crac*, Le Clere, 1846.
Corbière, Édouard, *Le Négrier*, Le Havre, Brindeau, 1855 et Nouvelles Editions Baudinière, 1979 [1832].
Cordier, Jean, *La Famille saincte*, Lyon, Bailly, 1662.
Cordier, Mathurin, *Maturini Corderii De corrupti sermonis emendatione, et latinè loquendi ratione liber unus*, Lyon, apud haeredes Simonis Vincentij, 1539 [1532].
Cordier, Mathurin, *Nouvelle traduction des colloques*, Thiboust, 1672.
Cormon (avec Grangé), *Le Festin de Balthasar*, Album dramatique, s.d. (1855).
Cormon (avec Grangé), *Les Lanciers*, Michel Lévy, 1857.
Cormon (avec Boulé), *Le Passé*, Le Magasin théâtral, s.d. (1836).
Cormon (avec Grangé), *Le Violon du père Dimanche*, Album dramatique, s.d. (1854).
Cormon, Francisco, *Sobrino aumentado, o Nuevo diccionario*, Anvers, frères de Tournes, 1776.
Corneille, Pierre, *L'Illusion comique*, Didier, 1965 [1639].
Corneille, Pierre, *La Place royalle*, Didier, 1962 [1637].
Corneille, Pierre, *La Veuve*, Genève, Droz, 1954 [1634].
Corneille, Thomas, *Le Baron d'Albikrac*, Barbin, s. d. [1668].
Corneille, Thomas, *Poèmes dramatiques*, Charpentier, 1714.
Cornely, Joseph, *Notes sur l'affaire Dreyfus*, May, 1899.
Cornevin, N., *Les Marchands de vin de Paris*, Les principaux libraires, 1869.
Correspondance de Jean-Baptiste Rousseau et de Brossette, Cornély, 1911.
Correspondance inédite de Mabillon et de Montfaucon avec l'Italie, Labitte, 1846.
Correspondance littéraire du président Bouhier, Université de Saint-Étienne, 1987-1988.
Correspondance secrète, politique et littéraire, Londres, Adamson, 1787-1788.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Correspondant (Le), 1848.
Corsaire (Le), 1835.
Cotgrave, Randle, *A Dictionarie of the French and English Tongues*, Hildesheim, Olms, 1970 [1611] (non paginé).
Cottenet (avec Carmouche), *Les Poissons d'avril*, Barba, 1816.
Couailhac, Louis, *Le Livre amusant*, Warée, 1844 [1843].
[Cougnard, Samuel], *Le Bateau à vapeur et le remède Leroi*, Genève, Lador, 1824 [1823].
Coupart et Varez, *Un trait de bienfaisance*, Duvernois, 1822.
Coup (Le) d'œil purin, Luneray, Impr. Bertout, 1982 [1773].
Courier de l'égalité, 1793.
Courrier (Le) de Gand, 1822.
Court de Gebelin, Antoine, *Monde historique*, chez l'Auteur, 1776.
Court de Gebelin, Antoine, *Monde primitif*, chez l'Auteur, 1775.
Courteline, Georges, *Messieurs les ronds-de-cuir*, Flammarion, 1893.
Courteline, Georges, *Théâtre, contes, romans et nouvelles, philosophie, écrits divers*, Robert Laffont « Bouquins », 1999.
Courtilz de Sandras, Gatien, *Mémoires de Mr. D'Artagnan*, Douai, impr. Crépon, s.d. (1700).
Courtin, *Encyclopédie moderne*, Bruxelles, Lejeune, 1830.
[Courtin, Antoine], *Nouveau traité de la civilité*, Josset, 1675.
Courtois, E.B., *Rapport fait au nom de la commission chargée de l'examen des papiers trouvés chez Robespierre*, Impr. nationale des lois, an III.
[Cousin, Maurice], *Souvenirs de la marquise de Créquy*, Fournier, 1836.
Cousin (Le) germain de Vadé, Marchands de nouveautés, 1819 [1816].
Cousin (Le) Jacques (Louis-Abel Beffroy de Reigny), *Allons, ça va, ou le quaker en France*, Huet, 1793.
Cousin (Le) Jacques (Louis-Abel Beffroy de Reigny), *Le Club des bonnes-gens*. Froullé, 1791.
Cousin (Le) Jacques (Louis-Abel Beffroy de Reigny), *Histoire de France pendant trois mois*. Belin, 1789.
Cousin (Le) Jacques (Louis-Abel Beffroy de Reigny), *Jean-Baptiste*. Moutardier, 1798.
Cousin (Le) Jacques (Louis-Abel Beffroy de Reigny), *Les Lunes du Cousin Jacques*, 1785-1787.
Cousin (Le) Jacques (Louis-Abel Beffroy de Reigny), *Marlborough*. A Londres, 1783.
Cousin (Le) Jacques (Louis-Abel Beffroy de Reigny), *La Petite Nannette*. Moutardier, 1797 [1796].
Cousin (Le) Jacques (Louis-Abel Beffroy de Reigny), *Les Petites-maisons du Parnasse*. Bouillon, Société typographique, 1783.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Cousin (Le) Jacques (Louis-Abel Beffroy de Reigny), *Les Soirées chantantes*. Moutardier, 1805.
Cousin (Le) Jacques (Louis-Abel Beffroy de Reigny), *Turlututu, empereur de l'Isle verte*. Moutardier, 1796 [1797].
Cousin (Le) Jacques (Louis-Abel Beffroy de Reigny), *Un rien, ou l'Habit de nôces.* Migneret, an VI.
[Cramail, comte de], *Les Jeux de l'incognu*, Rouen, Cailloué, 1645.
Crébillon, Claude Prosper Jolyot de, *Collection complète des œuvres de M. de Crébillon le fils*, Londres, 1772.
Crébillon, Prosper Jolyot de, *Œuvres*, Libraires associés, 1774.
Crespel, Emmanuel, *Voiages du R.P. Emmanuel Crespel, dans le Canada*, Francfort sur le Meyn, 1742.
Crétin, Guillaume, *Œuvres poétiques*, Firmin-Didot, s.d. (1932).
Cri (Le) du cœur, dialogue sur l'édit du Roi du 30 mai 1774, Cailleau, 1774.
Croci, Giulio Cesare, *Histoire de Bertholde* (trad.), La Haye, Gosse, 1750.
[Cuisin, J.P.R.], *Les Cabarets de Paris*, Delongchamps, 1821.
[Cuisin, J.P.R.], *Les Femmes entretenues dévoilées dans leurs fourberies galantes*, Bruxelles, Gay, 1883 [1821].
[Cuisin, J.P.R.], *Les Nymphes du Palais-Royal*, Roux, 1816 [1815].
[Cuisin, J.P.R.], *Le Paria travesti*, Marchands de nouveautés, 1822.
[Cuisin, J.P.R.], *Le Tableau du premier jour de l'an*, à l'Île des bonbons, chez Friandet, s.d. (vers 1816).
[Cullion, Valentin de], *Examen de l'esclavage en général*, Desenne, 1802.
Culpidon, frère, *Le Mirliton priapique*, Au Mont Caramel (Bruxelles, Kistemaeckers, 1883).
Culture (La) physique, 1910.
Cyrano de Bergerac, *Œuvres complètes*, Belin, 1977.
Cyrano de Bergerac, *Id*., Honoré Champion, 2000-2001.
Cyril, Victor et Dr Berger, *La « coco », poison moderne*, Flammarion, s.d. (1923).
Dabit, Eugène, *Ville lumière*, Le Dilettante, 1987.
D'Alembert, Jean Le Rond, *Œuvres*, Belin, 1822.
D'Alembert, Jean Le Rond, *Œuvres et correspondance inédites*, Perrin, 1887.
Dancourt, Florent Carton, *La Foire de Besons*, Guillain, 1695.
Dancourt, Florent Carton, *La Maison de campagne*, Nizet, 1985.
Dancourt, Florent Carton, *Le Mary retrouvé*, La Faye, Faulque, 1699.
Dancourt, Florent Carton, *Les Œuvres*, La Haye, Foulque, 1705.
Dancourt, Florent Carton, *Les Œuvres*, Ribou, 1729.
Dancourt, Florent Carton, *Les Œuvres de théâtre*, Libraires associés, 1760.
Dancourt, Florent Carton, *La Parisienne*, Guillain, 1694 [1691].
Dancourt, Florent Carton, *Le Prix de l'arquebuse*, Ribou, 1717.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Dancourt, Florent Carton, *Le Tuteur*, Guillain, 1695.
Dancourt, Florent Carton, *Les Vendanges*, Guillain, 1694.
Danrit, capitaine, *Robinsons souterrains*, Flammarion, 1913.
D'Archambeau, P.H.E., *Souvenirs d'un Bruxellois*, s.l.n.d. (Uccle, Impr. Delit, 1951).
Darmesteter, Arsène, *De la création actuelle de mots nouveaux dans la langue française*, Vieweg, 1877.
Dartois (avec Xavier), *La Curieuse*, Duvernois, 1824.
Dartois (avec Saintine et Raymond), *L'Orage*, Huet, 1823.
Dartois (avec Saintine et Saint-Laurent), *Le Séducteur champenois*, Barba, 1820 (1819).
Dartois (avec Dennery et Burat de Gurgy), *Trois cœurs de femmes*, Nobis, 1836.
Dassoucy, Charles, *Aventures burlesques*, Delahays, 1858.
Dassoucy, Charles, *Les Avantures de monsiur* [*sic*] *d'Assoucy*, Audinet, 1677.
Dassoucy, Charles, *Le Jugement de Paris*, Quinet, 1648.
Dassoucy, Charles, *Œuvres de monsieur D'Assoucy*, Jolly, 1668.
Dassoucy, Charles, *L'Ovide en belle humeur*, Sercy, 1650.
Dassoucy, Charles, *Les Rimes redoublées*, Nego, 1671.
Dassoucy, Charles, *Id.* Nkgo [*sic*], s.d. (vers 1672).
Daudet, Alexis (avec Servière et Léger), *Bombarde*, Cavanagh, 1804.
Daudet, Alphonse, *Lettres de mon moulin*, Lemerre, 1879 [1870].
Daudet, Alphonse, *Le Nabab*, Charpentier, 1880 [1877].
Daudet, Alphonse, *Tartarin sur les Alpes*, Marpon et Flammarion, 1888 [1885].
Dauphin, Cécile (avec Pierrette Lebrun-Pézerat et Danièle Poublan), *Ces bonnes lettres*, Albin Michel, 1995.
Dauphin, François, *Chansons*, Le Jay, 1827.
Dautrevaux (avec Pierron), *Cyprien le vendu*, Impr. Lacombe, s.d. (1840).
Davesne (avec Moreau et Meyer), *Candinot, roi de Rouen*, Impr. Didot, s.d. (1838).
David, Jean-Élie, *Notes au crayon*, Lausanne, Éditions d'en bas, 2004.
David, Jules-A., *La Duchesse de Presles*, Werdet, 1836.
Davide, Jérôme, *Chanson*, s.l.n.d. [1806].
Dazille, *Observations sur les maladies des nègres*, Didot, 1776.
[De Backer, Georges], *Dictionnaire des proverbes françois*, Bruxelles, De Backer, 1710.
Debans, Camille, *Les Plaisirs et les curiosités de Paris*, Kolb, s.d. (1889).
Debraux, Paul Émile, *Les Barricades de 1830*, Boulland, 1830.
Debraux, Paul Émile, *Chansonnettes et poésies légères*, seconde édition, Paris, s.d. (vers 1818).
Debraux, Paul Émile, *Chansons nationales et autres*, Le Couvey, 1822.
Debraux, Paul Émile, *Chansons nationales nouvelles et autres. Quatrième édition*, Libr. française et étrangère, 1826.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Debraux, Paul Émile, *Chansons nationales nouvelles et autres*, Terry, 1832.
Debraux, Paul Émile, *Chansons patriotiques, joyeuses, philosophiques et ci-devant séditieuses*, Terry, 1831.
Debraux, Paul Émile, *Le Passage de la Bérésina*, Dabo, 1826.
Décade (La), an III.
Decomberousse (avec Jaime), *L'Autorité dans l'embarras*, Le Magasin théâtral, s.d. (1835).
Decorde, J.-E., *Dictionnaire du patois du pays de Bray*, Nîmes, Lacour, 1993 [1852].
Decour (avec Hubert et Laqueyrie), *Les Mariages écossais*, Sanson, 1823.
Decremps, Henri, *Les Petites aventures de Jérôme Sharp*, Champion-Slatkine, 1989 [1789].
Déduit, *Nicodème dans le soleil*, 1791.
Déjeuner (Le), an V.
Déjeuné (Le) de la Rapée, ou discours des halles et des ports, Nouvelle édition, À la Grenouillère, s.d. (vers 1750).
Déjeuné (Le) de la Rapée, ou discours des halles et des ports, *ibid.*, vers 1757.
Déjeuner (Le) des Halles, ou Accords de mariage entre Claude-L'Echapé [...], s.l., 1761.
Déjeuners des garçons de bonne humeur, Capelle, 1802.
Delaboullaye (avec Cormon), *Deux de moins*, Marchant, 1834.
Delacour (avec Thiboust), *Avait pris femme le sire de Framboisy*, Michel Lévy, s.d. (1855).
Delacour (avec Thiboust), *Paris qui dort*, Michel Lévy, 1852.
Delacour (avec Thiboust), *Les Vaches landaises*, Michel Lévy, 1857.
Delaporte, Michel (avec Muret et Montheau), *La Course au plaisir*, Typ. Dondey-Dupré, s.d. (1851).
Delaporte, Michel (avec Potier), *Estelle et Némorin*, Impr. Lacombe, s.d. (1844).
Delaporte, Michel (avec Potier), *La Femme de ménage*, Impr. Dondey-Dupré, s.d. (1851).
Delaporte, Michel (avec Montheau), *Les Reines des bals publics*, Impr. Dondey-Dupré, s.d. (1852).
Delaporte, Michel, *Un premier ténor*, Impr. Duverger, s.d. (1841).
Delautel, *La Fête de Pluton*, Herissant, 1765.
Delesalle, Georges, *Dictionnaire argot-français et français-argot*, Ollendorff, s.d. (1896).
Delestre-Poirson (avec Scribe), *Encore une nuit de la garde nationale*, Fages, 1815.
Délices (Les) d'Apollon, chansonnier de toutes les muses, Tiger, s.d. (vers 1805).
Delisle de La Drevetière, Louis-François, *Arlequin sauvage*, Briasson, 1737 [1721].

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Delisle de La Drevetière, Louis-François, *Timon le misantrope*, Briasson, 1732 [1722].
Délivrance (La) du roi d'Espagne, pot-pourri politique, Petit, 1823.
Déluge (Le) universel, narration improvisée en pot-pourri par Jérôme Gaillard, Martinet, 1821.
Delvau, Alfred, *Les Cythères parisiennes*, Dentu, 1864.
Delvau, Alfred, *Les Dessous de Paris*, Poulet-Malassis, 1860.
Delvau, Alfred, *Dictionnaire de la langue verte*, Dentu, 1866.
Delvau, Alfred, *Id., nouvelle édition* [...] *augmentée d'un supplément par Gustave Fustier*, Marpon et Flammarion, 1883.
Delvau, Alfred, *Les Heures parisiennes*, Libr. centrale, 1866.
Delvau, Alfred, *Les Lions du jour*, Dentu, 1867.
Demautort, Jacques-Benoît, *Les Marchandes de la Halle*, Théâtre du Vaudeville, an III.
Dennery, voir Ennery.
Dépaquit, Jules, *Le Secret du cacatoès*, Juven, s.d. (1898).
De Potter, *L'Esprit de l'Église*, Babeuf, 1821.
De Potter, *Vie de Scipion de Ricci*, Bruxelles, Tarlier, 1825.
D'Ertebeau, ou l'avocat des femmes, Lepetit, 1808.
Désaugiers, Marc-Antoine (avec Gentil), *Les Auvergnats*, 1812.
Désaugiers, Marc-Antoine (avec Brazier), *Le Boulevard St.-Martin*, Barba, 1814.
Désaugiers, Marc-Antoine, *Cadet Buteux à la première représentation du Paria*, Barba, 1822.
Désaugiers, Marc-Antoine, *Chansons et poésies diverses*, Capelle et Renand, 1808 ; Poulet, 1812 ; Libr. nationale et étrangère, 1824.
Désaugiers, Marc-Antoine, *Chansons et poésies fugitives*, Rosa, 1816.
Désaugiers, Marc-Antoine (avec Saint-Laurent), *Les Couturières*, Barba, 1823.
Désaugiers, Marc-Antoine, *Le Départ pour St-Malo*, Masson, 1809.
Désaugiers, Marc-Antoine (avec Bosquier-Gavaudan), *Le Diable en vacance*, Masson, an XIII.
Désaugiers, Marc-Antoine, *Le Dîner de Madelon*, Barba, 1819 [1813].
Désaugiers, Marc-Antoine, *Je fais mes farces*, Barba, 1815.
Désaugiers, Marc-Antoine (avec Dartois), *Le Magasin de chaperons*, Barba, s.d. (1818).
Désaugiers, Marc-Antoine (avec Lafontaine et Vanderburch), *Le Marchand de parapluies*, Brunet, 1825.
Désaugiers, Marc-Antoine, *Le Mariage de Dumollet*, Masson, 1812.
Désaugiers, Marc-Antoine (avec V***), *Le Mariage extravagant*, Pollet, 1830 [1812].
Désaugiers, Marc-Antoine (avec Gentil), *Les Maris sans femmes*, Impr. Didot, s.d. (1823).

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Désaugiers, Marc-Antoine (avec Gentil et Rougemont), *La Matrimoniomanie*, Barba, s.d. (1812).
Désaugiers, Marc-Antoine (avec Gentil), *M. La Gobe*, Masson, 1809.
Désaugiers, Marc-Antoine (avec Gentil), *M. Sans-Gêne*, Barba, 1816.
Désaugiers, Marc-Antoine (avec Tournay et Duval), *M. Vautour*, Masson, 1807 [1806].
Désaugiers, Marc-Antoine (avec Francis), *Mylord Go*, Cavanagh, 1803.
Désaugiers, Marc-Antoine (avec Gentil), *L'Ogresse*, Barba, 1811.
Désaugiers, Marc-Antoine (avec Gentil), *Le Petit enfant prodigue*, Barba, 1817 [1813].
Désaugiers, Marc-Antoine (avec Gentil), *Pierrot*, Barba, 1813.
Désaugiers, Marc-Antoine (avec Saint-Laurent), *Pinson père de famille*, Quoy, 1824.
Désaugiers, Marc-Antoine (avec Lassagne et Rousseau), *Le Prologue impromptu*, Brunet, 1826.
Désaugiers, Marc-Antoine, *Théâtre*, Garnier, 1887.
Désaugiers, Marc-Antoine (avec Gentil), *Vadeboncœur*, Barba, 1822.
Désaugiers, Marc-Antoine (avec Moreau et Gentil), *Le Vaudeville en vendanges*, Barba, 1815.
Désaugiers, Marc-Antoine (avec Moreau et Gentil), *Les Visites bourgeoises*, Rosa, 1816.
Desbuissons, *Les Consultations*, Cailleau, 1783 [1778].
Descartes, René, *Œuvres*, Levrault, 1824.
Des Caurres, Jean, *Œuvres morales*, De La Noue, 1584.
Des Essarts, *Supplément à l'essai sur l'histoire générale des tribunaux*, L'Auteur, 1782.
Desforges (Pierre Choudard, dit), *L'Épreuve villageoise*, Prault, 1784.
Desforges (Pierre Choudard, dit), *Le Sourd*, Toubon, an III [1794].
Desforges (Pierre Choudard, dit), *Id.*, nouvelle édition, Barba, 1802.
Desforges (Pierre Choudard, dit), *Tom Jones et Fellamar*, Prault, 1788.
Desgranges, J.C.L.P., *Petit dictionnaire du peuple à l'usage des quatre cinquièmes de la France*, Houilles, Manucius, 2005 [1821].
Desgrouais, *Les Gasconismes corrigés*, Toulouse, Robert, 1766.
Desgrouais, *Id.*, Toulouse, Crosat, 1768.
Deslandes (avec Cormon et Didier), *Les Deux mères*, Nobis, 1837.
Deslandes (avec Didier), *L'École des ivrognes*, Marchant, 1834.
Deslandes (avec Didier), *L'Enfant du faubourg*, Magasin théâtral, s.d. (1836).
Desnoyer(s), Charles (avec Boulé et Pothier), *Le Facteur*, Impr. Didot, s.d. (1834).
Desnoyer(s), Charles (avec Alboize), *L'Île d'amour*, Magasin théâtral, 1847 [1832].

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Desnoyer(s), Charles (avec Nus-Follet), *Jacques le corsaire*, Magasin théâtral, s.d. (1844).
Desnoyer(s), Charles (avec Chabot), *La Maîtresse d'un ami*, Répertoire dramatique, s.d. (1838).
Desnoyer(s), Charles, *Le Puits de Champavert*, Le Magasin théâtral, s.d. (1836).
Desnoyer(s), Charles (avec Alboize), *La Traite des noirs*, Le Magasin théâtral, s.d. (1835).
Desnoyer(s), Charles (avec Philippe), *Un soufflet*, Le Magasin théâtral, s.d. (1834).
Desnoyers, Fernand, *Chansons parisiennes*, Pick de l'Isère, 1865.
Désormeaux, *Tableaux de la vie rurale*, Bossange, 1829.
Des Périers, Bonaventure, *Le Cymbalum mundi*, Lemerre, 1873 [1538].
Des Périers, Bonaventure, *Nouvelles récréations et joyeux devis*, Champion, 1980 [1558].
Des Périers, Bonaventure, *Œuvres françoises*, Jannet, 1856.
Despreaux, Jean-Étienne, *Momie*, Ballard, 1778.
Despreaux, Jean-Étienne, *Syncope, reine de Mic-Mac*, Ballard, 1786.
[Desprès (avec Hoffmann)], *Nice*, Maret, 1793 (1792).
Desprez et ***, *Le Mariage à la turque*, Quoy, 1823.
Desriaux, *L'Hôtellerie de Sarzanno*, Hugelet, 1802.
Deux (Les) espiègles, Lecouvreur, 1810.
Deuxième suite du group Sire Jean, s.l.n.d. (1790).
Deux jeux de carnaval de la fin du moyen âge, Genève, Droz, 1978.
Devaux, Pierre, *La Langue verte*, Hazan, 1930.
Devaux, Pierre, *La Langue verte, suivie des Propos d'un affranchi*, Hazan, s.d. (1936).
Develey, Emmanuel, *Observations sur le langage du pays de Vaud*, Lausanne, Lacombe, 1824.
[Deville, Jean-Baptiste-Louis], *Pierre Bagnolet et Claude Bagnolet son fils*, Cailleau, 1782.
Devinettes françaises du moyen âge, Montréal, Bellarmin, 1971.
Devis d'amitié, Mélanges en l'honneur de Nicole Cazauran, Honoré Champion, 2002.
[D'Hautel], *Dictionnaire du bas-langage*, Genève, Slatkine, 1972 [1807].
Dialogue critico-politico-comique entre un clerc de procureur, un soldat en semestre et un metteur-en-œuvre, à Londres, 1771.
Dialogue d'entre le maheustre et le manant, EDHIS, 1977 [1593].
Dialogue entre deux poissardes sur la prise du fort Saint Philippes, s.l.n.d. (1756).
Dialogue entre trois grenadiers de l'armée du Rhin, s.l.n.d. (1796).
Dialogues révolutionnaires, University of Exeter, 1994.
Dialogue sur les affaires du tems, s.l.n.d. (1749).

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

DICKENS, Charles, *Aventures de monsieur Pickwick*, trad. par Grolier, Hachette, 1865.
Dictionnaire de l'Académie françoise, Coignard, 1694 ; Smits, an VI-VII (1798).
Dictionnaire des girouettes, Eymery, 1815.
Dictionnaire des sciences médicales, Panckoucke, 1813-1818.
Dictionnaire des sciences naturelles, Levrault, 1804.
Dictionnaire des sciences naturelles, Le Normant, 1816.
Dictionnaire des théâtres de Paris, Rozet, 1767.
Dictionnaire suisse romand, conçu et rédigé par A. Thibault, Genève, Zoé, 1997.
Dictionnaire universel françois et latin, Paris/Trévoux, éd. 1721.
DIDEROT, Denis, *Correspondance*, Robert Laffont « Bouquins », 1997.
DIDEROT, Denis, *Jacques le fataliste et son maître*, Paris-Genève, Droz, 1977.
DIDIER, *Un carnaval d'ouvriers*, Marchant, 1838.
DIDIER (avec Deslandes), *Le Vendu*, Le Magasin théâtral, s.d. (1835).
DIEULAFOY, Michel (avec Gersin), *Le Duel par la croisée*, Fages, 1818.
DIEULAFOY, Michel, *L'Intrigue impromptu*, Fages, 1809.
DIEULAFOY, Michel (avec Gersin), *La Robe et les bottes*, Fages, 1810.
DIEULEFIT, Jean, *Contes celtiques*, Delhomme, 1894.
DINAUX, P. (avec Lemoine), *La Dot de Suzette*, Magasin théâtral, s.d. (1842).
Dîné (Le) du grenadier à Brest, s.l.n.d.
Dîners (Les) du Vaudeville, Paris, an 5 – an 10.
Discours non plus mélancoliques que divers, Poitiers, Marnef, 1556.
DISCRET, L.C. *Alizon*, Guignard, 1637.
DI STEFANO, Giuseppe, *Dictionnaire des locutions en moyen français*, Montréal, Ceres, 1991.
Divertissements (Les) de la foire, à Paris, 1678.
DOCQUOIS, Georges, *Mélie*, Bibliothèque de l'Art social, s.d. (1892).
DOCQUOIS, Georges (avec Métivet), *Paris sur la route*, Ollendorff, 1898 [1897].
Docteur (Le) amoureux [...] *suivi du Desniaisé de Gillet de La Tessonnerie*, Nizet, 1973.
DOLMANCE, *Plus on est de fous moins on rit*, Paris, 1871.
Domaine (Le), 1926.
DOMINIQUE, Jacques, *Chansons gaillardes et bachiques du Quartier latin*. Collection d'histoire anecdotique de l'université, 1933.
DONNAY, Maurice, *Théâtre*, Charpentier, 1908.
DONNAY, Maurice, *Le Torrent*, Ollendorff, 1899.
DONNEAU DE VISÉ, Jean, *Trois comédies*, Droz, 1940.
DORGELÈS, Roland, *Les Croix de bois*, Albin Michel, 1929 [1919].
DORGELÈS, Roland, *Le Réveil des morts*, Albin Michel, s.d. (1923).
DORIMOND [Nicolas Drouin, dit], *L'Inconstance punie*, Quinet, 1661.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Dorimond [Nicolas Drouin, dit], *Théâtre*, Bari et Paris, Schena et Nizet, 1992.
Dornay, Jules (avec Fère et Beaufils), *Les Jockeys improvisés*, Album dramatique, 1858.
Dorvigny, Louis Archambaud, *L'Auberge des étrangers*, Cailleau, an V.
Dorvigny, Louis Archambaud, *L'Avocat chansonnier*, s.l.n.d. [1779].
Dorvigny, Louis Archambaud, *Les Battus paient l'amende*, Jorry, 1779.
Dorvigny, Louis Archambaud, *Blaise le hargneux*, Cailleau, 1783 [1782].
Dorvigny, Louis Archambaud, *Les Bons amis*, s.l.n.d. [1779],
Dorvigny, Louis Archambaud (avec Dancourt), *Carmagnole et Guillot Gorju*, Cailleau, 1782.
Dorvigny, Louis Archambaud, *Christophe Le Rond*, Cailleau, 1782.
Dorvigny, Louis Archambaud, *La Comédie à l'impromptu*, Duchesne, 1780.
Dorvigny, Louis Archambaud, *Le Désespoir de Jocrisse*, Barba, 1798 [1792].
Dorvigny, Louis Archambaud, *Le Duel singulier*, Magasin des pièces de théâtre, an IX.
Dorvigny, Louis Archambaud, *Les Fausses consultations*, Cailleau, 1781 et Amsterdam, Dufour, 1783 [1780].
Dorvigny, Louis Archambaud, *La Fête de campagne*, Cailleau, 1784 et Ruault, 1789.
Dorvigny, Louis Archambaud, *Les Folies à la mode*, Cailleau, 1782 [1779].
Dorvigny, Louis Archambaud, *Georges et Pauline*, Fages, 1801.
Dorvigny, Louis Archambaud, *Hurlubrelu*, Cailleau, an II.
Dorvigny, Louis Archambaud, *Janot chez le dégraisseur*, Ballard, 1780 [1779].
Dorvigny, Louis Archambaud, *Jocrisse changé de condition*, Cailleau, an III.
Dorvigny, Louis Archambaud, *Jocrisse jaloux*, Barba, 1804.
Dorvigny, Louis Archambaud, *La Leçon des fermiers*, Barba, an V.
Dorvigny, Louis Archambaud, *Le Mariage par comédie*, Cailleau, 1789 [1788].
Dorvigny, Louis Archambaud, *Le Ménage diabolique*, Impr. de Guerin, 1801.
Dorvigny, Louis Archambaud, *Le Nouveau roman comique*, Impr. de Vatar-Jouannet, an VIII [1799].
Dorvigny, Louis Archambaud, *Id.*, *ibid.*, 1801.
Dorvigny, Louis Archambaud, *On fait ce qu'on peut, et non pas ce qu'on veut*, Cailleau, 1784 [1779].
Dorvigny, Louis Archambaud, *Oui ou non*, Ballard, 1782 [1780].
Dorvigny, Louis Archambaud, *La Parfaite égalité*, Barba, an III [1793].
Dorvigny, Louis Archambaud, *Le Père Duchesne ou la mauvaise habitude*, Cailleau, 1789.
Dorvigny, Louis Archambaud, *La Rage d'amour*, Ruault, 1778.
Dorvo, H., *Figaro*, Huguelet, an IX [1800].
Doumel, *Avé le sourire*, Les Éditions de France, 1938.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Doumel, *Mes histoires marseillaises*, Les Éditions de France, 1937.
Drapeau (Le) de la mère Duchesne, Crapart, 1792.
Du Bel Air, Jean-Joachim, *Manuel des élégans et des élégantes*, au bureau du Journal de Paris, 1805.
Du Bellay, cardinal Jean, *Correspondance*, Klincksieck, 1969-1973. Voir aussi Bourrilly.
Du Bellay, Joachim, *La Deffence et illustration de la langue françoyse*, Cerf, 1892 et Didier, 1948 [1549].
Dubois, Florimond, *Le Médecin de soi-même*, 5e édition, Bruxelles, 1844.
Dubois, Jean-Baptiste (avec Brazier), *Le Bouquet des poissardes*, Barba, 1815.
Dubois, Jean-Baptiste, *Cassandre tout seul*, Fages, an VIII.
Dubois-Davesne, *Le Père Turlututu*, Hautecœur-Martinet, 1840.
Dubuisson, Simon-Henri, *Lettres du commissaire Dubuisson au marquis de Caumont*, Arnould, s.d.
Dubut de Laforest, *La Bonne à tout faire*, Dentu, 1887.
Dubut de Laforest, *Les Derniers scandales de Paris*, Fayard, s.d. (avant 1901).
Ducange, Victor, *Le Diamant*, Pollet, 1824.
Du Casse, Albert, *Précis historique des opérations de l'armée de Lyon en 1814*, Corréard, 1849.
Duchatellier, Armand, *Théâtre historique de la Révolution, première série. La Mort de Louis XVI*, Rapilly, 1830 [1828].
Duchatellier, Armand, *Théâtre historique de la Révolution, deuxième livraison. La Mort des Girondins*. Rapilly, 1829.
Ducor, Henri, *Aventures d'un marin de la garde impériale*, Dupont, 1833.
Ducray-Dumenil, *Les Deux Martines*, Cailleau, 1786.
Du droit des magistrats sur leurs subjets, EDHIS, 1971 [1575].
Du Fail, Noël, *Les Baliverneries d'Eutrapel*, Klincksieck, 1969 [1548].
Du Fail, Noël, *Œuvres facétieuses*, Daffis, 1874 [*Contes et discours d'Eutrapel*, 1585].
Du Fail, Noël, *Les Propos rustiques*, Lemerre, 1878 [1547-1548].
Duflot, Joachim, *Dictionnaire d'amour*, Imprimeurs-Unis, 1846.
Dufour, *Les Deux rivaux*, Amsterdam/Paris, Cuissart, 1757.
Dufresny, Charles, *L'Esprit de contradiction*, Barbin, 1700.
Dufresny, Charles, *Œuvres de Rivière Du Fresny*, Barrois, 1779.
Dujardin, *Nouveau manuel complet de l'observateur au microscope*, Roret, 1842.
Dulac, Edmond, *Histoires gasconnes*, Éditions de France, 1925.
Dulaure, Jacques-Antoine, *Histoire physique, civile et morale de Paris*, Guillaume, 1822.
Dulaurens, Henri-Joseph, *L'Arétin moderne*, Bibliothèque des curieux, 1920 [1763].
Dulaurens, Henri-Joseph, *L'Arretin*, à Rome, aux dépens de la Congrégation de l'Index, 1763.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Dulaurens, Henri-Joseph, *Le Balai*, à Constantinople, de l'impr. du Mouphti, 1762 [1761].
Dulaurens, Henri-Joseph, *La Chandelle d'Arras*, à Arras, 1766 [1765].
Dulaurens, Henri-Joseph, *Le Compère Matthieu*, à Londres, 1772.
Dulaurens, Henri-Joseph, *Description des honneurs funèbres rendus au R.P. Malagrida*, à Rome, aux dépens du Général, 1762.
Dulaurens, Henri-Joseph, *Imirce, ou la fille de la nature*, Publications de l'université de Saint-Etienne, 1993 [1765].
Dulaurens, Henri-Joseph, *Les Jésuitiques*, à Rome, aux dépens du général, 1762.
Dulorens, Jacques, *Satire*, Genève, Gay, 1868 [1633].
Dulorens, Jacques, *Satires*, Jouaust, 1869 [1646].
Dulorens, Jacques, *Premières satires*, Libr. des bibliophiles, 1881.
Dumaniant [Antoine-Jean Bourlin, dit], *L'Amant femme-de-chambre*, Gattey, 1788 [1787].
Dumaniant [Antoine-Jean Bourlin, dit], *Guerre ouverte*, Cailleau, 1787 [1786].
Dumaniant [Antoine-Jean Bourlin, dit], *Ricco*, Cailleau, 1789.
Dumanoir (avec Cogniard), *Les Danseuses à la classe*, Barba, 1835.
Dumanoir (avec Clairville et Labiche), *Exposition des produits de la République*, Michel Lévy, 1849.
Dumanoir (avec Biéville), *Les Fanfarons de vices*, Michel Lévy, 1856.
Dumanoir (avec Brisebarre), *Mme Camus et sa demoiselle*, Impr. Lacombe, s.d. (1841).
Dumanoir (avec Clairville), *Les Pommes de terre malades*, Impr. Giroux et Vialat, s.d. (1845).
Dumanoir (avec Mallian), *Un de ses frères*, Le Magasin théâtral, s.d. (1835).
Dumas, Alexandre, *Impressions de voyage, Suisse*, Michel Lévy, 1859.
Dumas, Alexandre, *Œuvres*, Bruxelles, Meline et Cas, 1838.
Dumersan, Théophile-Marion, *Anacharsis*, Le Magasin théâtral, s.d. (1835).
Dumersan, Théophile-Marion (avec Gabriel et Brazier), *L'Auvergnate*, Barba, 1826.
Dumersan, Théophile-Marion (avec Leuven et Brunswick), *Les Aventures de Télémaque*, Impr. Lacombe, s.d. (1844).
Dumersan, Théophile-Marion (avec Théaulon et Dartois), *Les Bêtes savantes*, Fages, 1813.
Dumersan, Théophile-Marion, *Cadet-Roussel beau-père*, Théâtre des Variétés, 1810.
Dumersan, Théophile-Marion (avec Dumanoir), *La Canaille*, Impr. Boulé, s.d. (1839).
Dumersan, Théophile-Marion, *Chansons et rondes enfantines*, De Gonet, 1846.
Dumersan, Théophile-Marion (avec Sewrin), *Les Charades en action*, Masson, 1813.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

DUMERSAN, Théophile-Marion (avec Alexandre), *La Femme du peuple*, Bruxelles, Neirinckx et Laruel, 1836 [1835].
DUMERSAN, Théophile-Marion (avec Brazier), *Figaro et Suzanne*, Huet-Masson, 1817.
DUMERSAN, Théophile-Marion (avec Brunswick et Céran), *Gothon du passage Delorme*, Barba, 1831.
DUMERSAN, Théophile-Marion (avec Dupeuty), *Gringalet fils de famille*, Impr. Lacombe, s.d. (1842).
DUMERSAN, Théophile-Marion, *L'Intrigue sur les toits*, Cavanagh, 1807 [1805].
DUMERSAN, Théophile-Marion, *Madame Gibou et madame Pochet*, Impr. Didot, s.d. (1832).
DUMERSAN, Théophile-Marion (avec Brazier), *M. Cagnard*, Barba, 1831.
DUMERSAN, Théophile-Marion (avec Gabriel), *Les Rouliers*, Orivier, 1829.
DUMERSAN, Théophile-Marion (avec Gabriel et Dupeuty), *Victorine*, Impr. Didot, s.d. (1831).
DUMERSAN, Théophile-Marion (avec Dumanoir), *La Vie de château*, Impr. Didot, s.d. (1838).
DU MESNIL, Armand, *Paris et les Allemands*, Garnier, 1872.
DUMONT, Auguste, *Les Cyniques. Zizi la fourmi*, Montenat, 1886.
DU MOULIN, Pierre, *Du juge des controverses*, Genève, Aubert, 1631.
DUMUR, Louis, *Les Trois demoiselles du père Maire*, Mercure de France, 1909.
D'une pugnition divinement envoyée aux hommes et aux femmes, à Naples et en France, 1836.
DUNETON, Claude, *La Puce à l'oreille*, Balland, 2001.
Du nouveau… Attention, nom de D… !, Mayeux, 1831.
[DUNOYER, Anne-Marguerite], *Lettres historiques et galantes*, Cologne, Pierre Marteau, 1712-1713.
[DUNOYER, Anne-Marguerite], *Mémoires*, Cologne, Pierre Marteau, 1710.
[DUNOYER, Anne-Marguerite], *Mémoires*, tome VI des *Lettres historiques et galantes*, Londres, Nourse, 1741.
DUPATY, Emmanuel, *Le Jaloux malade*, Collin, 1805.
DUPATY, Emmanuel, *La Malade qui se porte bien*, Masson, 1802.
DUPÉRIER, Romain, *Feuille littéraire utile et amusante*, Bordeaux, an III.
DUPÉRIER, Romain, *Les Prisons*, Bordeaux, an 2e.
DUPEUTY, Charles (avec Courcy), *Anacréon*, Musée dramatique, s.d. (1838).
DUPEUTY, Charles (avec Villeneuve), *L'Arracheur de dents*, Pollet, 1822.
DUPEUTY, Charles (avec Duvert), *Cornaro, tyran pas doux*, Le Magasin théâtral, s.d. (1835).
DUPEUTY, Charles (avec Cormon), *Deux dames au violon*, Impr. de Boulé, s.d. (1841).

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Dupeuty, Charles (avec Henry), *L'Humoriste*, Bezou, 1829.
Dupeuty, Charles (avec Grangé), *Meublé et non meublé*, Typ. Dondey-Dupré, s.d. (1851).
Dupeuty, Charles (avec Maillan), *Le Perruquier de l'empereur*, Magasin théâtral, s.d. (1841).
Dupin (avec Carmouche), *Cadet Roussel Procida*, Barba, 1819.
Du Pin, R., *Gare la lanterne*, Garnery, 1789.
Du Pineau, Gabriel-Joseph, *Dictionnaire angevin et françois*, publié par P. Rézeau, Klincksieck, 1989.
Du Pineau, Gabriel-Joseph, *Le Français parlé à Lyon vers 1750*, publié par A.-M. Vurpas, Klincksieck, 1991.
Du Pineau, Gabriel-Joseph, *Les mots bas normands*, publié par J.-P. Chauveau, Klincksieck, 1993.
Duplessis-Mornay, Philippe, *Mémoires et correspondance*, Treuttel et Würtz, 1824.
Duplique (La) du seigneur Arlequin, à Paris, 1585.
Duport, Paul (avec Laurencin), *Casimir*, Impr. Didot, s.d. (1838).
Duport, Paul (avec Foucher), *Coliche*, Le Magasin théâtral, s.d. (1836).
Duport, Paul (avec Forges), *Le Comte de Charolais*, Le Magasin théâtral, s.d. (1836).
Dupuis (avec Guillemé), *Une émeute au paradis*, Impr. Dondey-Dupré, s.d. (1834).
Duquesne, Robert, *Monsieur Homais voyage*, Libr. universelle, 1905.
Durandeau, Émile, *Civils et militaires*, Tresse, 1878.
Duranty, Louis-Edmond, *Théâtre des marionnettes*, Babel, 1995 [1862].
Durieu (avec Gersin, Simon et Carmouche), *Une visite à Charenton*, Barba, 1818.
Duru, Alfred (avec Chivot), *Les Défauts de Jacotte*, Libr. dramatique, 1867.
Du Seigneur, Maurice, *L'Art et les artistes au Salon de 1883*, Ollendorff, 1883.
Duval, Alexandre, *Le Vieux château*, Bureau dramatique, an 6.
Duval, Georges (avec Carmouche et Jouslin de la Salle), *Les Cancans*, Barba, 1823.
Duval, Georges, *Fagotin*, Véniard, an IX et Barba, 1802 (1801).
Duval, Georges, *Languille de Melun*, Cavanagh, 1804.
Duval, Georges, *Parchemin*, Barba, 1802.
Duval, Georges (avec Dumersan), *Le Pont des Arts*, Cavanagh, 1805.
Duval, Jean, *Carnets*, José Corti, 1968.
Duval, Valentin Jamerai, *Œuvres*, Saint-Pétersbourg, 1789.
Duvernois, Henri, *Comédies en un acte*, Flammarion, 1927.
Duverny, *La Boîte aux sottises*, Daniel, s.d. (vers 1804).
Duvert, Félix-Auguste (avec Desvergers et Varin), *La Famille de l'apothicaire*, Barba, 1834 (1830).

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Duvert, Félix-Auguste (avec Nicole), *Les Frères de lait*, Fages, 1823.
Duvert, Félix-Auguste (avec Lauzanne), *Le Hanneton du Japon*, Impr. de Vialat, s.d. (1859).
Duvert, Félix-Auguste (avec Lauzanne et Jaime), *Les Informations conjugales*, Impr. Henry, s.d. (1842).
Duvert, Félix-Auguste (avec Nicole), *Le Jour des noces*, Huet, 1824.
Duvert, Félix-Auguste (avec Lauzanne), *Le Jugement de Salomon*, Le Magasin théâtral, s.d. (1835).
Duvert, Félix-Auguste (avec Lauzanne), *Mina*, Le Magasin théâtral, s.d. (1837).
Duvert, Félix-Auguste, *Théâtre choisi*, Charpentier, 1877-1878.
Duvert, Félix-Auguste (avec Lauzanne), *Un docteur en herbe*, Michel Lévy, 1847.
[Duveyrier, Honoré], *La Cour plénière*, à Baville, 1788.
Écho (L') des Alpes, Genève, 1894.
Écho (L') des feuilletons, 1864.
Écho (L') des jeunes, 1893.
Écho (L') de Tananarive, 1926.
Échos (Les) de la gaîté française, Bernardin-Béchet, 1861.
Éclair (L'), Dijon, 1865.
Éclipse (L'), 1877.
Écosseuses (Les), ou les Œufs de Pâques, Troyes, Oudot, 1739.
Écosseuses (Les), ou les Œufs de Pasques, Troyes, Oudot, 1745.
Efforts (Les) de la liberté et du patriotisme contre le despotisme du Sr. de Maupeou, à Londres, 1772.
Éloge funèbre et historique de très-court, très-épais, et tout-adroit citadin monsieur maître Nicodême Pantaléon Tire-Point, s.l., 1776.
Eloy d'Amerval, *Le Livre de la deablerie*, Genève, Droz, 1991 [1508].
Emblêmes pour les enfants, Londres, Nisbet, 1827.
Émile (avec Hippolyte et Monnier), *Les Mendians*, Barba, 1829.
Empis, Adolphe Simonis, *Théâtre*, Tresse, 1840.
Encore des calambourgs, Pillot, 1801.
Encyclopédie théologique, L'Éditeur, 1847.
Encyclopédie méthodique, Panckoucke, 1791.
Enfant (L') de la goguette, Henrion, 1821.
Enfant (L') lyrique du Carnaval, Eymery, 1817-1818.
Enfer (L') burlesque, ou le sixiesme de l'Eneide travestie, Paris, 1649.
Ennery, Adolphe d' (avec Grangé), *Les Bohémiens de Paris*, Magasin théâtral, s.d. (1843).
Ennery, Adolphe d', *La Dette à la bamboche*, France dramatique, s.d. (1841).
Ennery, Adolphe d' (avec Berthet), *Les Garçons de recette*, Impr. Lacombe, s.d. (1840).

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

ENNERY, Adolphe d' (avec Lemoine), *Les Pupilles de la garde*, Tresse, 1841.
ENNERY, Adolphe d' (avec Grangé), *Le Tour de faction*, Magasin théâtral, s.d. (1837).
Entretiens (Les) de la Truche, ou les amours de Jean Barnabas et de la mère Roquignard, Genève, Gay, 1868 [1745].
Entretiens (Les) de monsieur de Voiture et de monsieur Costar, Courbé, 1654.
ÉPINAY, Louise d', *Mémoires de madame d'Épinay*, Charpentier, 1863 [avant 1783].
Épistres (les) amoureuses d'Aristenet, trad. par C. Foucault, Liseux, 1876 [1597].
ESCALLIER, E.-A., *Remarques sur le patois*, Douai, Wartelle, 1856.
ESNAULT, Gaston, *Le Poilu tel qu'il se parle*, Bossard, 1919.
Espion (L') anglois, Londres, Adamson, 1779-1784.
Espion (L') dévalisé, Londres, 1782.
Esprit (L'). Miroir de la presse périodique, Chez l'éditeur, 1840.
Essais de littérature montoise, Mons, Hoyois, 1843.
Essay du nouveau conte de ma mere l'oye, ou les enluminures du jeu de la Constitution, s.l., 1723.
ESTERNOD, Claude d', *L'Espadon satyrique*, Fort, 1922 [1619].
ESTIENNE, Henri, *Deux dialogues du nouveau langage françois italianizé*, Lemerre, 1885 [1578].
ESTIENNE, Henri, *Hypomneses de gall*[*ica*] *lingua*, s.l., 1582.
ESTIENNE, Henri, *L'Introduction au traitté de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes*, Lyon, Rigaud, 1592 [1566].
ESTIENNE, Robert, *Dictionarium, seu Latinae linguae Thesaurus*, Ex officina Roberti Stephani, 1531.
Estonnement (L') de Mre Guillaume sur le changement de la cour, s.l., 1624.
ÉTALLEVILLE, d', *La Vie de l'officier*, Dentu, 1821.
ÉTIEMBLE, René, *Peaux de couleuvre*, Gallimard, 1948.
Et je m'en fouts, Impr. de Jean Bart, 1790.
Étrennes à messieurs les ribauteurs, s.l., 1752.
Étrennes de la mère Duchesne, Crapart, 1792.
Étrennes (Les) de la Saint-Jean, Troyes, Oudot, s.d. (1738).
Étrennes (Les) de la Saint-Jean, *ibid.*, 1742.
Étrennes (Les) de la Saint-Jean, *ibid.*, 1751.
Étrennes (Les) d'un bachoteux, chez les marchands de nouveautés, 1809.
Europe, Paris, 1938.
Exposition des derniers produits de l'industrie de la censure, Sautelet, 1827.
EYRAUD, Achille, *Comédies et opérettes*, Calmann Lévy, 1883.
FAGAN, Barthélemy Christophe, *Théâtre*, Duchesne, 1760.
FALLET, René, *Banlieue sud-est*, Domat, 1947.
FALLET, René, *Carnets de jeunesse*, Denoël, 1990.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Fantin Desodoards, Antoine, *Révolutions de l'Inde*, Bridel, 1796.
Farces du grand siècle, Le Livre de Poche, 1992.
Farge, Arlette et Revel, Jacques, *Logiques de la foule*, Hachette, 1988.
Farrere, Claude, *Bêtes et gens qui s'aimèrent*, Flammarion, 1920.
Favart, Charles-Simon, *L'Amour impromptu*, Duchesne, 1756.
Favart, Charles-Simon, *Le Cocq du village*, Prault, 1743.
Favart, Charles-Simon, *La Fée Urgèle, précédée de la Répétition interrompue*, Cicero, s.d. (1991).
Favart, Charles-Simon, *La Fête du château*, Duchesne, 1765.
Favart, Charles-Simon, *Les Festes de la paix*, Duchesne, 1763.
Favart, Charles-Simon, *Moulinet premier*. Allouel, 1739.
Favart, Charles-Simon, *La Soirée des boulevards*. Duchesne, 1759 [1758].
Favart, Charles-Simon, *Théâtre*. Genève, Slatkine, 1971.
Favart, Charles-Simon fils (avec Mulot), *Joseph*, Gueffier, s.d. (1797).
Favières, Edmond de, *Les Espiègleries de garnison*, Brunet, 1792.
Favières, Edmond de, *Herman et Verner*, Huet, 1803.
Favières, Edmond de, *Paul et Virginie*, Brunet, 1791.
Favre, *Lettres édifiantes et curieuses sur la visite apostolique de M. de La-Baume*, Venise, Barzotti, 1746.
Favre, Henri, *Fontenelle et la marquise de G*** dans les mondes*, Paschoud, 1821.
Femina, 1910.
Femme (La) de France, 1928-1932.
Féraud, Jean-François, *Dictionnaire critique de la langue française*, Marseille, Mossy, 1788.
Feret, Pierre, *La Faculté de Théologie de Paris et ses docteurs les plus célèbres*, Picard, 1901.
Fertiault, François, *Dictionnaire du langage populaire verduno-chalonnois*, Marseille, Laffitte Reprints, 1980 [1890].
Festeau, Louis, *Chansons et musique*, Desbleds, 1838.
Festeau, Louis, *Chansons nouvelles*, Libr. sociétaire, 1847.
Festeau, Louis, *Les Égrillardes*, chez l'éditeur, 1842.
Feuillet, Octave, *La Tentation*, Michel Lévy, 1860.
Feuilleton (Le) de Paris, 1847-1848.
Féval, Paul (avec Saint-Yves), *Le Fils du Diable*, Michel Lévy, s.d. (1847).
Feydeau, Georges, *Théâtre complet*, Classiques Garnier, 1988-1995.
Fielding, Henry, *Amélie Booth*, trad. Genève, Nouffer de Rodon, 1781, et Paris, Perlet, 1797.
Fielding, Henry, *Histoire de Tom Jones*, trad. M.D.L.P., Dresde, Walther, 1750.
Fielding, Henry, *Tom Jones*, trad. Duprat-Duverger, 1804.
Figaro (Le), 1827 et 1910-1932.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

FIGUIER, Louis, *Les Applications nouvelles de la science à l'industrie et aux arts*, Langlois, 1856.
FIGUIER, Louis, *Les Six parties du monde*, Tresse, 1885 [1877].
FILLASSIER, Jean-Jacques, *Dictionnaire historique d'éducation*, Costes, 1818.
Filles (Les) de Fontenoy, s.l., s.d. (1745).
Filles (Les) de Loth et autres poèmes érotiques, à Sodome, impr. de la Genèse, 1933.
FILLOT, Eugène, *Un vendredi*, Impr. Dondez-Dupré, s.d. (1851).
Fin du répertoire du théâtre français, Dabo, 1824.
FISCHER, Max et Alex, *A.Z. 11 poste restante*, Flammarion, s.d. (1910).
FLAUBERT, Gustave, *Correspondance*, Gallimard « La Pléiade », 1980-1984.
FLAUBERT, Gustave, LE POITTEVIN, Alfred et DU CAMP, Maxime, *Correspondances*, Flammarion, 2000.
FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary*, Michel Lévy, 1862 [1857].
FLAUBERT, Gustave, *Théâtre*, Conard, 1910.
FLEISCHER, Guillaume, *Annuaire de la librairie*, Levrault, 1802.
FLEURET, Fernand et PERCEAU, Louis, *Les Satires françaises du XVII^e siècle*, Garnier, 1923.
Foire (La) du 20 mai, Mâcon, impr. Durand., s.d. (1875).
FOLENGO, Théophile, (trad. anonyme), *Histoire maccaronique de Merlin Coccaie*, Garnier, 1876 [1606].
Folichonneries, 1897.
Folie et jeunesse, Marchands de nouveautés, 1808.
FOMBEURE, Maurice, *Manille coinchée*, Issy-les-Moulineaux, La Fenêtre ouverte, 1943.
FOMBEURE, Maurice, *Soldat*, Gallimard, 1935.
FONPRÉ DE FRACANSALLE, *Les Amours de Montmartre*, Tresse, 1840 [1786].
FONTENELLE, Bernard Le Bovier de, *Nouveaux dialogues des morts*, Cologne, Dulont, 1683.
FONVIELLE, W. de, *Les Dernières causeries de H. de Rochefort annotées*, Bruxelles, 1871.
FOUBERT, Auguste, *Le 39^e d'artillerie*, Dumaine, 1881.
FOUCHÉ, Joseph, *Mémoires*, Le Rouge, 1824.
FOUDRAS, Théodore de, *Un grand comédien*, Bruxelles, Kiessling, 1853.
FOUQUIER, A., *Causes célèbres de tous les peuples*, Lebrun, 1862.
FOUGERET DE MONBRON, Jean-Louis, *Le Cosmopolite ou le citoyen du monde*, Bordeaux, Ducros, 1970 [1750].
FOUGERET DE MONBRON, Jean-Louis, *La Henriade travestie*, à Berlin, 1745.
FOUGERET DE MONBRON, Jean-Louis, *Margot la ravaudeuse*, Pauvert, 1958 [1750].
FOUILHOUX, *Je suis le véritable père Duchêne, rue Tibautodé, n° 7*, 1791.
FOURIER, Charles, *Traité de l'association domestique-agricole*, Bossange, 1822.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

FOURNEL, Victor, *Ce qu'on voit dans les rues de Paris*, Delahays, 1858.
FOURNEL, Victor, *Les Contemporains de Molière*, Didot, 1863-1875.
FOURNEL, Victor, *Petites comédies rares et curieuses du XVII^e siècle*, Quantin, 1884.
FOURNEL, Victor, *Les Rues du vieux Paris*, Didot, 1879.
FOURNIER (avec Arnould), *La Poupée*, Impr. Didot, s.d. (1831).
FOURNIER, Édouard, *Le Théâtre français au XVI^e et au XVII^e siècle*, Laplace, Sanchez, s.d.
FRAMERY, Nicolas-Étienne, *Nanette et Lucas*, Duchesne, 1769 [1764].
Français (Le) moderne, 1935-1946.
Français (Les) peints par eux-mêmes, Curmer, 1840-1842.
Français (Les) peints par eux-mêmes, Omnibus, 2003-2004.
Franc (Le) archier de Baignollet, Genève, Droz, 1966.
FRANCE, Hector, *Dictionnaire de la langue verte*, Étoile sur Rhône, Nigel Gauvin, 1990 [1898-1910 ?].
FRANCE, Hector, *Le Péché de sœur Cunégonde*, Oriol et Lavy, 1883.
France (La) littéraire, Duchesne, 1767.
France (La) mutilée, 1924.
FRANCIS [M.-Francis d'Allarde, dit], *Le Gâteau des rois*, Cavanagh, 1809.
FRANCIS [M.-Francis d'Allarde, dit] (avec Dartois et Gabriel), *Guillaume, Gautier et Garguille*, Huet, 1823 [1822].
FRANCIS [M.-Francis d'Allarde, dit] (avec Moreau), *Haine aux hommes*, Barba, 1808.
FRANCIS [M.-Francis d'Allarde, dit] (avec Théaulon et Dartois), *Les Inconvéniens de la diligence*, Barba, 1828 [1826].
FRANCIS [M.-Francis d'Allarde, dit] (avec Théaulon et Dartois), *Les Jolis soldats*, Barba, 1826.
FRANCIS [M.-Francis d'Allarde, dit] (avec Dartois), *La Marchande de goujons*, Delaunay, 1821.
FRANCIS [M.-Francis d'Allarde, dit] (avec Désaugiers), *Mars en carême*, Barba, 1806.
FRANCIS [M.-Francis d'Allarde, dit] (avec Désaugiers), *M. Pistache*, Cavanagh, 1804.
FRANCIS [M.-Francis d'Allarde, dit] *Le Nouveau Sargines*, Riga, 1831.
FRANCIS [M.-Francis d'Allarde, dit] (avec Brazier et Dumersan), *Les Ouvriers*, Barba, 1839 [1824].
FRANCIS [M.-Francis d'Allarde, dit] (avec Dartois), *La Route de Poissy*, Barba, 1823.
FRANCIS [M.-Francis d'Allarde, dit] (avec Courcy et Langlé), *La Salle des pas perdus*, Barba, 1826.
FRANCIS [M.-Francis d'Allarde, dit] (avec Désaugiers et Moreau), *Taconnet chez Ramponneau*, Barba, 1808 [1807].

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Francis [M.-Francis d'Allarde, dit] (avec Dartois et Gabriel), *Thibaut et Justine*, Barba, 1825 [1824].
Franc-Nohain, *Les Chansons des trains et des gares*, Éditions de la Revue blanche, 1900.
Franc-Nohain, *Le Dimanche en famille*, Juven, 1902.
Franc-Nohain, *Flûtes*, Éditions de la Revue blanche, 1898.
Franc-Nohain, *Les Inattentions et sollicitudes*, Vanier, 1894.
Franco, P., *Traité des hernies*, Cercle du livre précieux, 1964 [1561].
Franklin, Alfred, *La vie de Paris sous Louis XVI*, *Début du règne*, Plon, 1902.
Frebault, Élie, *Les Industriels du macadam*, Le Chevalier, 1868.
Frédéric (avec Brazier), *Barbe-bleue*, Pollet, 1825 [1823].
Frédéric (avec Boirie), *La Famille des Jobards*, Barba, 1810 [1808].
Frei, Henri, *La Grammaire des fautes*, Genève, Slatkine, 1982 [1929].
Frémyot de Chantal, [sainte] Jeanne-Françoise, *Correspondance*, Éditions du Cerf, 1986-1987.
Fréville, A.J.F., *Les Jeux, les fables et les maximes*, Gueffier, an VII (1799).
Fréville, A.J.F., *Vie des enfans célèbres*, Genets, 1820.
Friquassée (La) crotestyllonnée, Libr. des Bibliophiles, 1878 [1604].
Froment, *La Police dévoilée*, Lemonnier, 1829.
Fronde (La), contestation démocratique et misère paysanne. 52 mazarinades, Edhis, 1982.
Front (Le), 1916.
Frou-frou (Le), 1904-1912.
Furetière, Antoine, *L'Æneide travestie*, Courbé, 1649 (1648).
Furetière, Antoine, *Dictionaire universel*, Le Robert, 1978 [1690].
Furetière, Antoine, *Dictionnaire universel*, La Haye, Husson, 1727.
Furetière, Antoine, *Le Voyage de Mercure*, Billaine, 1662 [1653].
Fursy, Henri, *Chansons de la Boîte*, Ollendorff, 1902.
[Fuzelier, Louis], *Le Ravissement d'Hélène, le siège et l'embrasement de Troye*, Chrétien, 1705.
G., Auguste, *Le Petit clerc*, Duvernois, 1823.
Gaboriau, Émile, *Les Gens de bureau*, Dentu, 1870.
Gaboriau, Émile, *Le 13^e^ hussards*, Dentu, 1861.
Gabriel (avec Masson), *Les Deux mondes*, Barba, 1831.
Gabriel (avec Masson), (avec Moreau et Carmouche), *L'Innocente et le mirliton*, Huet Masson, 1818 [1807].
Gabriel, J. (avec Monnier), *Le Roman chez la portière*, Typogr. Morris, s.d. (1855). Gabriel Le Bien-Venu, *Foucade aux Estats*, s.l., 1615.
[Gacon, François], *Anti-Rousseau, par le poëte sans fard*, Rotterdam, Fritsch et Böhm, 1712.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Gadet, Françoise, *Le Français populaire*, Presses universitaires de France « Que sais-je ? », 1992.
Gage (Le) touché, Amsterdam, Desbordes, 1697.
Gaignebet, Claude, *Le Folklore obscène des enfants*, Maisonneuve et Larose, 1980 [1974].
Galerie (La) des cris du carnaval, s.l., 1759.
Galerie historique des contemporains, Bruxelles, Wahlen, 1822.
Galiani, Ferdinando, Épinay, Louise d', *Correspondance*, Desjonquères, 1992-1997.
Galiotte de Saint-Cloud, s.l., 1791.
Gallois, Léonard, *Trois actes d'un grand drame*, Brissot-Thivars, 1829.
Galtier-Boissière, Jean, *Mon journal pendant l'occupation*, La Jeune Parque, 1944.
Galtier-Boissière, Jean, *Mon journal depuis la Libération*, La Jeune Parque, 1945.
Gambes, Théodore (avec Gassier Saint-Amand), *Gilles, toujours Gilles*, Chemin, 1793 [1792].
Gantez, Annibal, *L'Entretien des musiciens*, Claudin, 1878 [1643].
Garasse, François, *Le Rabelais réformé par les ministres*, Bruxelles, Girard, 1621 [1619].
Garat, Dominique-Joseph, *Mémoires historiques*, Belin, 1820.
Garnier, Philippe (et autres), *Dialogues en quatre langues*, Amsterdam, Elzevier, 1656 [1616].
Garnir, George, *Le Commandant Gardedieu*, La Renaissance du livre, 1930.
Garrick (avec Colman), *Le Mariage clandestin*, trad. Le Jay, 1768.
[Gasparin, Valérie de], *Journal d'un voyage en Orient*, Impr. Ducloux, 1850.
Gassendi, Pierre, *Lettres familières à François Luillier*, Vrin, 1944.
Gattel, *Dictionnaire universel de la langue française*, Chamerot, 1840.
Gauchet, Claude, *Le Plaisir des champs*, Franck, 1869.
Gaudriole (La), Chaumerot, 1816.
Gaudriole (La), 1892-1899.
Gaudriole (La) de 1860, Bernardin-Béchet, 1861.
Gaudy-Le Fort, Aimé-Jean, *Glossaire génevois*, Genève, Sestié, 1820.
Gaudy-Le Fort, Aimé-Jean et Blavignac, Jean-Daniel, *Glossaire genevois* suivi de *L'Emprô genevois*, Genève, Slatkine, 2001.
Gaulois (Le), 1880-1890.
Gaument, Jean, et Cé, Camille, *Farces*, Grasset, 1925.
Gautier, Théophile, *Fusains et eaux-fortes*, Charpentier, 1880.
Gautier, Théophile, *Histoire de l'art dramatique en France depuis vingt-cinq ans*, Magnin ou Leipzig, Dürr, 1859.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Gautier, Théophile, *Les Jeune France*, Flammarion, 1974 [1833].
Gautier, Théophile, *Lettres à la Présidente*, La Bibliothèque privée, 1968.
Gautier, Théophile, *La Peau de tigre*, Michel Lévy, 1866.
Gavarni, *Masques et visages*, Paulin, 1857.
Gazette (La) de Cythère, Londres, 1774.
Gazette (La) de la place Maubert, Métayer, 1649.
Gazette de Lausanne, 1901-1913.
Gazette de santé, 1779.
Gazette (La) des Halles, Paris, 1789.
Gazette des [*nouveaux*] *tribunaux*, 1791-1793.
Gazette nationale, 1793.
Geffroy, Gustave, *L'Apprentie*, Charpentier, 1908.
Gégout, Ernest et Malato, Charles, *Prison fin de siècle*, Charpentier, 1891.
Gelineau, Édouard, *Souvenirs de l'île de la Réunion*, Vigot, 1905.
Gelu, Victor, *Œuvres complètes*, Marseille, 1886.
[Genard, François], *L'École de l'homme*, à Paris, 1752.
Genlis, Stéphanie Félicité de, *Théâtre pour servir à l'éducation*, Lambert, 1785.
Genlis, Stéphanie Félicité de, *Les Veillées des chaumières*, Lecointe et Durey, 1823.
Genty, Raymond, *La Flamme victorieuse*, Berger-Levrault, 1917.
Genty de Bussy, *De l'établissement des Français dans la régence d'Alger*, Didot, 1835.
George, Max, *Harmonisation*, Grelot, 1894.
Gersin (avec Gabriel), *Les Arrangeuses*, Le Tellier, 1823 [1822].
Gherardi, Évariste, *Le Théâtre italien*, Amsterdam, Braakman, 1701 [I-V] et Paris, Briasson, 1741 [VI].
Gilbert, Gabriel, *Les Intrigues amoureuses*, Luyne, 1667.
Gilbert, L.T., *Les Grelots de Momus*, Lugan, 1826.
Gilbert, L.T., *Ineptie-Bonbec*, Haut-Cœur, 1823.
Gilbert, L.T., *Le Nouveau solitaire*, Peytieux, 1822.
[Gill, André], *La Muse à bibi*, Libr. des abrutis, 1879.
[Gill, André], *Vingt années de Paris*, Marpon et Flammarion, 1883.
Gineste, Raoul, *La Seconde vie du docteur Albin*, Libr. des Mathurins, 1902.
Ginisty, Paul, *Manuel du parfait réserviste*, Rouveyre, 1882.
Girauld, *Essai sur une traduction libre des comédies de Plaute*, Impr. du Fort-Carré, 1885 [1761].
Girault-Duvivier, Ch.-P., *Grammaire des grammaires*, L'Auteur, 1812.
Girod de L'Ain, *Affaire du mois d'avril 1834, Rapport fait à la cour*, Impr. royale, 1834.
Godard d'aucour, Claude, *L'Académie militaire*, s.l., 1745-1746.
Godard d'aucour, *L'Académie militaire*, Amsterdam, 1777.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Godet, A., *Les Chansons de nos grand' mères*, Neuchâtel, Sandoz, 1879.
Goguette (La), Marchands de nouveautés, 1834.
Goldmann et Aude, *Bedéno*, chez l'Auteur, 1807.
Goldoni, Carlo, *Mémoires*, Londres et Paris, 1814 [1787].
Goncourt, Edmond de, *La Fille Élisa*, Charpentier, 1877.
Goncourt, Edmond et Jules de, *Henriette Maréchal*, Libr. internationale, 1866 [1865].
Goncourt, Edmond et Jules de, *Journal*, Robert Laffont « Bouquins », 1989.
Goncourt, Edmond et Jules de, *Journal*, Fasquelle, 1959.
Goncourt, Edmond et Jules de, *Une voiture de masques*, Dentu, 1856.
Goosse, André, *Façons de parler*, Gembloux, Duculot, 1971.
Goosse, André, *Mélanges de grammaire et de lexicologie françaises*, Louvain-la-Neuve, Peeters, 1991.
Gorjy, Jean-Claude, *'Ann'quin Bredouille, ou le petit cousin de Tristram Shandy*, Louis, 1792.
Gorjy, Jean-Claude, *Blançay*, Louis, 1792 [1788].
Gorjy, Jean-Claude, *Nouveau voyage sentimental*, Guillou, 1791 [1785].
Gorjy, Jean-Claude, *Victorine*, Louis, 1794 [1789].
Gorsas, Antoine, *L'Âne promeneur*, à Pampelune, 1786.
Gosse, Étienne, *Proverbes dramatiques*, Ladvocat, 1819.
Gosse, Étienne (avec Étienne et Morel), *Quel est le plus ridicule ?*, Roux, 1801.
Gotthelf, Jeremias, *Le Tour de Jacob le compagnon*, trad. Reinwald, 1854.
Goudar, Ange, *L'Espion françois à Londres*, à Londres, 1780.
Goudar, Ange, *Le Procès des trois rois*, Londres, Carenaught, 1780.
Gouffé, Armand, *Ballon d'essai*, Capelle, 1802.
Gouffé, Armand, *Ballon perdu*, Nepveu, 1804.
Gouffé, Armand (avec Henriquez), *Le Chaudronnier de Saint-Flour*, André, an VIII.
Gouffé, Armand (avec Duval), *Cri-Cri*, Barba, 1803.
Gouffé, Armand, *Les Deux Jocrisses*, Barba, 1796.
Gouffé, Armand, *Encore un ballon*, Capelle et Renand, 1807.
Gouffé, Armand (avec Belle), *Le Retour à Valenciennes*, Barba, 1818.
Gouffé, Armand (avec Duval et Tournay), *M. Seringa*, Cavanagh, 1803.
Gouffé, Armand (avec Duval), *Vadé à la Grenouillère*, Théâtre des Troubadours, an VIII.
Gouffé, Armand (avec Duval), *Le Val-de-Vire*, Théâtre du Vaudeville, an VII.
[Goullinet], *Les Trois aveugles*, Cailleau, 1783 [1782].
Gourju, P., *La Philosophie du dix-huitième siècle dévoilée par elle-même*, Le Normant, 1816.
[Goury de Champgrand], *Traité de vénerie*, Herissant, 1769.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Gouté (Le) des Porcherons, ou Nouveaux discours des halles et des ports, Cailleau, s.d. (vers 1759).
Gouté (Le) des Porcherons, ou Discours comiques des halles et des ports, Cailleau, s.d. (vers 1774).
Goûter (Le) de la Courtille, s.l.n.d. (1790).
Graffigny, Françoise de, *Correspondance*, Oxford, The Voltaire Foundation, 1985-2008.
Grancher, Marcel-Étienne, *Au Mal Assis*, Lyon, Lugdunum, 1934.
Grancher, Marcel-Étienne, *5 de campagne*, Lyon, Lugdunum, 1938.
Grande colère de la mère Duchesne, s.l.n.d. (1791).
Grande danse des Autrichiens, Aubry, s.d. (1805).
Grande joie de Paris et des départements, de voir le retour des 71 députés, s.d. (1794).
Grande motion des citoyennes des divers marchés, Impr. des citoyennes du marché Saint-Jean, s.d. (1793).
Grand (Le) espion réformé des Capucins, s.l.n.d. [1790].
Grand (Le) et nouveau catéchisme poissard ou Vadé ressuscité, Paris, 1826.
Grand (Le) procez et la querelle des femmes du faux-bourg S. Germain, avec les filles du faux-bourg de Mont-martre, à Paris, 1623.
Grand (Le) vocabulaire françois, Panckoucke, 1767-1770.
Grandval, Charles-François Racot de, *Les Deux biscuits*, à Astracan, 1759.
Grandval, Charles-François Racot de, *L'Eunuque*, s.l.n.d. (1750).
Grandval, Nicolas Racot de, *Le Vice puni, ou Cartouche*, à Anvers, chez Nicolas Grandveau, 1725.
Grangé, Eugène (avec Montépin), *Les Chevaliers du lansquenet*, Typ. Dondey-Dupré, s.d. (1850).
Grangé, Eugène (avec Thiboust), *La Demoiselle de Nanterre*, Michel Lévy, 1862.
Grangé, Eugène (avec Thiboust), *Les Mémoires de Mimi-Bamboche*, Calmann Lévy, s.d. (1860).
Grangé, Eugène (avec Thiboust), *Les Nèfles*, Michel Lévy, 1856.
Grangé, Eugène (avec Delacour et Thiboust), *Réduction et rédemption*, Michel Lévy, 1860.
Gravigny, Jean, *Montmartre en 1925*, Montaigne, 1925.
Grécourt, Jean-Baptiste Willart de, *Œuvres complettes*, Bertrandet, 1802.
Grécourt, Jean-Baptiste Willart de, *Suite des œuvres de M. de G****, Amsterdam, Mortier, 1746.
Green, Julien, *Les Années faciles*, Plon, 1970.
Grelot (Le), 1871.
Gresset, Jean-Baptiste Louis, *Le Méchant*, Jorry, 1748 [1747].
Greville, Henry, *Petite princesse*, Plon, 1899.
Grévin, Jacques, *La Trésorière, Les Esbahis*, Champion, 1980 [1561].

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Grevisse, Maurice, Goosse, André, *Le Bon usage*, Bruxelles, De Boeck et Larcier, 2008, 14e éd.
Grimace (La), 1922.
Grimaces (Les), 1883.
Grimm, Melchior, et autres, *Correspondance littéraire*, Garnier, 1877-1882.
Grondeur (Le), an V.
Grotesques (Les), chez l'éditeur, 1838.
[Guadet, F. Ch.], *Bibliothèque des petits-maîtres*, au Palais Royal, chez la petite Lolo, 1761.
Guénée (avec Delacour et Thiboust), *Les Variétés de 1852*, Michel Lévy, 1852.
Guérin, Raymond, *L'Apprenti*, Gallimard, 1949 [1946].
Guernec, Julien [François Brigneau], *Les Propos de Coco-Bel-Œil*, Jean Froissart, 1947.
Guerre comique, Barbin, 1668.
Gueullette, Thomas-Simon, *L'Amour précepteur*, Briasson, 1732 [1726].
Gueullette, Thomas-Simon, *Les Fausses envies*, Libr. des bibliophiles, 1878 [1740].
Gueullette, Thomas-Simon, *Parades inédites*, Libr. des bibliophiles, 1885 [vers 1742].
Guichard, Jean-François, *Les Apprêts de noce*, s.l.n.d. (1758).
Guide (Le) du carnaval, ou manuel poissard et comique, Impr. Patris, s.d. (1817).
Guide (Le) musical, Bruxelles, 1871.
Guillaume Alexis, *Œuvres poétiques*, Didot, 1896.
Guillebert, Alphonse, *Le Dialogue neuchâtelois*, Neuchâtel, impr. Wolfrath, 1825.
Guillemain, Charles Jacob, *Annette et Basile*, Petite bibliothèque des théâtres, 1786 [1785].
Guillemain, Charles Jacob, *Boniface Pointu et sa famille*, Toulouse, Broulhiet, 1788 [1782].
Guillemain, Charles Jacob, *Les Bonnes gens*, Vente, 1788 [1783].
Guillemain, Charles Jacob, *Les Cent écus*, Cailleau, 1784 [1783].
Guillemain, Charles Jacob, *L'Enrôlement supposé*, Cailleau, 1789 [1781].
Guillemain, Charles Jacob, *Le Faux talisman*, Avignon, Garrigan, 1791 [1782].
Guillemain, Charles Jacob, *Le Mariage de Jocrisse*, Barba, 1797.
Guilloux, Louis, *Angélina*, Grasset, 1934.
Guilloux, Louis, *Le Pain des rêves*, Gallimard, Folio, 1985 [1942].
Guiraud, Paul, *Le Caporal Grandrigny*, Ollendorff, 1888.
Guise, *Les Mémoires de feu monsieur le duc de Guise*, Martin, 1668.
Guizot, François, *Histoire générale de la civilisation en Europe*, Didier, 1840.
Guy, Jean-Henri, *Le Baiser donné et rendu*, Barba, 1796.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Guy de Tours, *Le Paradis d'amour*, Wullem, 1879 [1598].
[Guys, Jean-Baptiste], *Abailard et Eloïse*, à Londres, 1752.
Gymnase lyrique, Dondey-Dupré, puis Levavasseur, puis Terry, 1828-1833.
Gyp, *Petit Bob*, Calmann Lévy, 1882.
Haïdée la pestiférée, Impr. Dondey-Dupré, s.d. (1837).
Halford, Peter W., *Le Français des Canadiens à la veille de la Conquête. Témoignage du père Philippe Potier, s.j.*, Ottawa, Les Presses de l'Université d'Ottawa, 1994.
Halma, François, *Dictionnaire françois et flamand*, Amsterdam, Wetstein, 1729.
Hapdé, J.B., *Deux pères pour un*, Barba, an VIII [1799].
Harangue des dames de la Halle, aux citoyens du faubourg Saint-Antoine, s.l.n.d. (1789).
Harangue du capitaine La Carbonnade, faicte aux soldats, Bourriquet, 1615.
Hardouin de Péréfixe, *Histoire du roy Henri le grand*, La Compagnie, 1767 [avant 1671].
Hardy, Alexandre, *Mariamne*, University of Exeter, 1989 [1625].
Hardy, Alexandre, *Panthée*, University of Exeter, 1984 [1624].
Hardy, Alexandre, *Scédase*, Pierre Jean Oswald, 1976 [1624].
Harvant, N.J., *Le Petit neveu de Vadé*, Aux Porcherons, 1791.
Hauteroche (Noël Le Breton, dit), *L'Amant qui ne flate point*, La Haye, Moetjens, 1682 [1668].
Hauteroche (Noël Le Breton, dit), *Les Apparences trompeuses*, La Haye, Moetjens, 1682 [1673].
Hauteroche (Noël Le Breton, dit), *Crispin médecin*, La Haye, Moetjens, 1682 [1670].
Hauteroche (Noël Le Breton, dit), *Crispin musicien*, La Haye, Moetjens, 1682 [1674].
Hauteroche (Noël Le Breton, dit), *Le Deuil*, La Haye, Moetjens, 1682 [1672].
Hauteroche (Noël Le Breton, dit), *Les Nobles de province*, La Haye, Moetjens, 1682 [1678].
Hauteroche (Noël Le Breton, dit), *Les Œuvres de théâtre*, Ribou, 1736.
Hebdo-film, 1934.
Hébert, Jacques-René, *Le Père Duchesne*, EDHIS, s.d. (1790-1793).
[Hécart, Gabriel], *Dictionnaire rouchi-français*, Valenciennes, 1834.
[Hécart, Gabriel], *Quelques préjugés populaires des habitans de Valenciennes*, Valenciennes, Prignet, 1813.
Helvetius, Claude-Adrien, *Correspondance générale*, Toronto / Oxford, University of Toronto Press / The Voltaire Foundation, 1981.
Helvetius, Claude-Adrien, *De l'homme*, Londres, 1773 [1771].
Hémard, René, *Les Restes de la guerre d'Estampes*, Willem, 1881 [1653].

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

HENRI IV, *Lettres inédites du roi Henri IV au chancelier de Bellièvre*, Aubry, 1872.
HENRION, Charles (avec Servière), *Drelindindin*, Barba, 1803 (1802).
HENRION, Charles (avec Rougemont), *Mademoiselle Musard*, Allut, 1805.
HENRION, Charles, *Le Mariage de Jocrisse*, Tiger, an VIII.
HENRION, Charles (avec Olympe), *Monsieur Jaunas*, Masson, 1805.
HENRIQUEZ, Louis-Marin, *Les Aventures de Jérôme Lecocq*, Impr. Célère, s.d. (1794).
HENRIQUEZ, Louis-Marin, *Les Grâces à confesse*, Tiger, 1804.
HENRIQUEZ, Louis-Marin, *Le Père Lantimèche*, Basset et Martin, 1805.
HENRY et CARMOUCHE, *Le Leycester du faubourg*, Pollet, 1829 [1824].
HÉRICOURT, *Élémens de l'art militaire*, Gissey, 1756.
HERMANT, Abel, *Le Cavalier Miserey*, Charpentier, 1887.
HÉROARD, Jean, *Journal*, Fayard, 1989.
HÉROS, Eugène, *Les Lyriques*, Stock, 1898.
HERVET, Gentian, *Brief discours sur certain advertissement au lecteur*, Chesneau, 1562.
Heureuse (L') rencontre, Duchesne, 1771.
HEYNS, Pierre, *Le Miroir des mesnageres*, Amsterdam, Heyns, 1595.
HILTY, G. (éd.), *Actes du XX^e Congrès International de Linguistique et Philologie Romanes*, Zurich (6-11 avril 1992), Tübingen, Franke, 1993.
Histoire complète des voyages et découvertes en Afrique, Bertrand, 1821.
Histoire de don Domingo de la Terra, fameux banquier de Cadix, Amsterdam, Gaillard, 1709 [1708].
Histoire de Guilleaume, s.l.n.d. (vers 1747).
Histoire de mademoiselle de La Charce, Gandouin, 1731.
Histoire et recueil des lazzis, Oxford, Voltaire Foundation, 1996 [1732].
Histoires enfantines, Gallimard, 1925.
Histoires parisiennes, Les Éditions de France, 1926.
Histoires tragiques et galantes, La Haye, Moetjens, 1710.
HOCHE, Jules, *En Alsace libérée*, Albin Michel, 1917.
HOFFMAN, François Benoît, *Dialogues critiques*, Dondey-Dupré, 1821.
Homme (L'), la technique et la nature, Rieder, 1938.
Hommes et choses du temps de la Commune, Genève, 1871.
HORRY, Nicolas, *Rabelais ressuscité*, University of Exeter, 1976 [1611].
HOUSSAYE, Arsène, *Les Amours de ce temps-là*, Michel Lévy, 1875.
HOUTTEVILLE, Claude François, *La Religion chrétienne prouvée par les faits*, Amsterdam, Du Sauzet, 1744 [1740].
HUART, Louis, *Muséum parisien*, Beauger, 1841.
HUART, Louis, *Physiologie de la grisette*, Aubert, s.d. (1841).
HUART, Louis, *Physiologie du garde national*, Aubert, 1841.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

HUART, Louis, *Physiologie du médecin*, Aubert, s.d. (1841).
HUBERT, Charles (avec Mars), *Renard et Corbeau*, Sanson, 1823.
HUCHON, Mireille, *Louise Labé, une créature de papier*, Genève, Droz, 2006.
HUGO, Herman, *Pieux désirs*, trad. par P.J. Jurisc., Anvers, Cnobbart, 1627.
HUGO, Victor, *Correspondance*, Robert Laffont « Bouquins », 1988-1991.
HUGO, Victor, *Les Misérables*, Garnier, 1976 [1862].
HUGO, Victor, *Napoléon le petit*, Londres, Jeffs, 1852.
HUGO, Victor, *Œuvres complètes*, Robert Laffont « Bouquins », 1985-1987.
HUGO, Victor, *Le Roi s'amuse*, Renduel, 1832.
HUGOT, Eugène (avec Abraham), *Le Carnaval des gueux*, Barbré, s.d. (1862).
HUGUES, Clovis, *Madame Phaéton*, Charpentier, 1888.
HUMBERT, Albert, *La Lanterne de Boquillon*, 1873-1874.
HUMBERT, Jean, *Nouveau glossaire genevois*, Genève, Jullien, 1852.
Humour (L') en vacances, 1921.
HURTADO DE MENDOZA, Diego, trad. argotique de Jean Auzanet, *Lazarille de Tormes*, Trémois, 1929.
HUVIER DE FONTENELLES, J.M.F., *Les Soirées amusantes*, Duchesne, 1788.
HUYSMANS, Joris-Karl, *Croquis parisiens*, Vanier, 1886.
HUYSMANS, Joris-Karl, *De tout*, Stock, 1902.
HUYSMANS, Joris-Karl, *Romans*, Robert Laffont « Bouquins », 2005.
HUYSMANS, Joris-Karl, *Les Sœurs Vatard*, Charpentier, 1880 [1879].
Idylles, Aubouin, 1686.
Illustration (L') horticole, 1858.
Impromptu (L') des harengères, Duchesne, 1754.
Inc-oyables (Les) à l'agonie, Impr. de l'Ami du Peuple, s.d. (1797).
Indépendance (L') dramatique, 1868.
Instructions pour les jeunes dames, Fasano, Schena, 1992.
Intérieur (L') d'un comité révolutionnaire, par Moi, Paris, an VIII.
Intermédiaire (L') des chercheurs et des curieux, 1866-1867.
Interprète (L') des escrits du temps, à Paris, 1649.
Intrépide (L') et véritable père Duchesne, aux soldats de l'armée parisienne, s.l.n.d. (1790).
IRVING, Washington, trad. par Delpeux et Villetard, *Esquisses morales et littéraires*, Le Tellier, 1822.
JACOB, P. L., *Mémoires du cardinal Dubois*, Mame, 1829.
JACOLLIOT, Louis, *Les Pêcheurs de nacre*, Clavel, 1883.
JACQUELIN (avec Désaugiers), *Le Magister et le meunier*, 1825 [1803].
JACQUEMART, A., *Momus à la caserne*, Hubert, 1825.
JACQUEMONT, Victor, *Letters to Achille Chaper*, Philadelphie, The American Philosophical Society, 1960.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Jacques, Jacques, *Le Faut mourir, et les excuses inutiles qu'on apporte à cette nécessité*, Champion, 1998 [1655].
Jacquot et Colas duellistes, Cailleau, 1783.
Jal, Auguste, *Esquisses, croquis, pochades*, Dupont, 1828.
Jal, Auguste, *Salon de 1833, Les Causeries du Louvre*, Gosselin, 1833.
Jal, Auguste, *Scènes de la vie maritime*, Gosselin, 1832.
Jal, Auguste, *Les Soirées du gaillard d'arrière*, Gosselin, 1840.
Jallais, A. de (avec Flan), *Les Talismans de Rosine*, Impr. de Vialat, s.d. (1858).
Jamais deux sans trois, troisième revue de « La Chéchia », Nancy, Impr. réunies, 1916.
Janin, Jules, *735 lettres à sa femme*, Klincksieck, 1973-1975.
Jarry, Alfred, *Œuvres*, Robert Laffont « Bouquins », 2004.
Jay, Antoine, *Histoire du ministère du cardinal de Richelieu*, Rémont, 1816.
Jean Bart, 1790-1791.
Jeancourt, A., *Crac ! Pchcht ! ! Baounhd !*, Renduel, 1832.
Jean qui rit, 1907.
Jehan du Prier, *Le Mystère du roy Advenir*, Genève, Droz, 1970 [1455].
Je m'en contre-fouts, Impr. du père Duchêne, l'an premier de la liberté (1790).
Je m'en fouts, Impr. de Jean Bart, 1790.
Je (Le) ne sai quoi, La Haye, 1723.
Je peux bien foutre mon avis tout comme un autre, ou Tout est au cinquante-cinq foutre, l'âne et les poires. Raisonnement énergique du R. P. Jean de Domfront, Impr. du compère Matthieu, 1790.
Je sais tout, 1906.
Je suis le véritable père Duchesne, foutre !, Commune-affranchie [Lyon], an II.
Jobelot, Marcel, *L'Inoubliable*, Moulins, impr. Bourbonnaise, 1923.
Jodelle, Étienne, *Œuvres complètes*, Gallimard, 1965-1968.
Joie (La) de la maison, 1891-1901.
Joie (La) des Halles, Impr. de d'Houry, s.d. (1774).
Joseph-Renaud, Jean, *La Défense dans la rue*, Pierre Laffitte, 1912.
[Jouin, Nicolas], *Compliment des habitans de la paroisse de Sarcelles à Mgnr l'archevêque de Paris*, s.l.n.d. (1731).
[Jouin, Nicolas], *Compliment inespéré des Sarcellois à M. de Vent****, s.l.n.d. (1732).
[Jouin, Nicolas], *Les Deux harangues des habitans de la paroisse de Sarcelles*, Aix, Girard, 1731.
[Jouin, Nicolas], *Harangue des habitans de la paroisse de Sarcelles au Roi*, Aix, Girard, 1733.
[Jouin, Nicolas], *Quatrième harangue des habitans de la paroisse de Sarcelles*, Aix, Girard, 1736.
[Jouin, Nicolas], *Le Remerciment et la harangue des païsans de Sarcelles*, Sarcelles, Claude Fêtu, 1731.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

[Jouin, Nicolas], *Les Très-humbles remerciments des habitans de Sarcelles au Roi*, Sarcelles, Claude Fétu, 1733.
[Jouin, Nicolas], *Troisième harangue des habitans de la paroisse de Sarcelles*, Aix, Girard, 1732.
Joujou (Le) des demoiselles [et] *Le Calembourg en action*, Bibliothèque des curieux, 1911.
Jour (Le) du jugement, Comp'Act, 2000 (XIV^e siècle).
Journal (Le) amusant, 1860-1921.
Journal de Genève, 1850-1949.
Journal de médecine, chirurgie, pharmacie, 1758-1767.
Journal de Paris, 1781.
Journal des dames et des modes, 1821.
Journal des débats, 1917.
Journal des débats et des décrets, 1792.
Journal des demoiselles, 1857.
Journal des économistes, 1894.
Journal des enfans, 1834-1839.
Journal des Halles, 1790.
Journal des mutilés et réformés, 1929.
Journal (Le) des sçavans, 1748.
Journal des théâtres, 1844.
Journal (Le) du dimanche, 1911.
Journal du père Duchesne, 1790.
Journal général de la littérature de France, 1824.
Journal général de médecine, 1819.
Journal pour rire, 1852-1855.
Journal (Le) pour tous, 1905.
Jouslin de La Salle, Armand-François, *Les Dix francs de Jeannette*, Bezou, 1828.
Jouy, Étienne de (avec Pein), *Le Faux frère*, Théâtre du Vaudeville, an VIII [1799].
Jouy, Étienne de, *Guillaume le franc-parleur*, Pillet, s.d. (1815).
Jouy, Étienne de, *L'Hermite de la Chaussée-d'Antin*, Pillet, 1817.
Jouy, Étienne de, *Œuvres*, Didot, 1823.
Joyeux passe-temps de la jeunesse, Procure générale des Frères, 1874.
[Jullien], *La Suite du Virgile travesti*, David, 1730 [1674].
Jullien, B., *Le Langage vicieux corrigé*, Hachette, 1853.
[Jullien, J.-A.], *Honny soit qui mal y pense*, à Londres, 1761.
Jullien, Marc-Antoine, *Esprit de la méthode d'éducation de Pestalozzi*, Milan, impr. royale, 1812.
Jussieu, Laurent de, *Simon de Nantua*, Colas, 1837.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Justification sommaire de l'Histoire ecclésiastique de M. l'abbé Racine, s.l., 1760.
Juvénal, trad. par Fabre de Narbonne, *Satires*, Berquet, 1825.
Karr, Alphonse, *De loin et de près*, Michel Lévy, 1862.
Karr, Alphonse, *La Famille Alain*, Bruxelles, Méline, 1847.
Karr, Alphonse, *Les Guêpes*, Michel Lévy, 1858-1859.
Keller, A., *Madame Flambart*, Album dramatique, s.d. (1851).
Kemp, John, *Wild Dayrell*, London, Longman, 1862.
Kharnabalesques (Les), revue khâgnale, Impr. L'Émancipatrice, 1938.
Kistemaeckers, Henry, *Monsieur Dupont chauffeur, nouveau roman comique de l'automobilisme*, Fasquelle, 1908.
Kistemaeckers, Henry, *Théâtre de rire et de larmes*, Charpentier, 1905.
Kistemaeckers, Henry, *Will, Trimm & Co, le roman comique de l'automobilisme*, Fasquelle, 1906.
Kock, Paul de (avec Cogniard), *L'Agnès de Belleville*, Le Magasin théâtral, s.d. (1835).
Kock, Paul de, *L'Amant de la lune*, Bruxelles, Méline, Cans, 1847.
Kock, Paul de, *Le Cocu*, Barba, 1831.
Kock, Paul de (avec Labie), *Le Commis et la grisette*, Marchant, 1834.
Kock, Paul de, *La Femme, le mari et l'amant*, Gand, Vanderhaeghe-Maya, 1843 [1829].
Kock, Paul de, *L'Homme de la nature et l'homme policé*, Barba, 1831.
Kock, Paul de (avec Guiches), *Il y a plus d'un âne à la foire…*, Impr. Dondey-Dupré, s.d. (1851).
Kock, Paul de, *Madeleine*, Bruxelles, Hauman, 1835 et Barba, 1869 [1835].
Kock, Paul de, *Mœurs parisiennes*, Barba, 1839.
Kock, Paul de (avec Valory), *Le Postillon franc-comtois*, Impr. Didot, s.d. (1839).
Kock, Paul de, *Un mari dont on se moque*, Sartorius, 1870 [1869].
Kokoelma Suomen kansan sananlaskuja, Helsinki, Suomalainen kirjall. seura, 1906 [relevé de proverbes terminé en 1887].
Krakovitch, Odile, *Les Pièces de théâtre soumises à la censure (1800-1830)*, Archives nationales, 1982.
Kuhff, Philippe, *Les Enfantines du « bon pays de France »*, Sandoz et Fischbacher, 1878.
L., Léon, *Le Petit Poucet*, Théâtre Comte, 1822.
La Barre de Beaumarchais, A. de, *Amusemens littéraires*, Francfort, Varrentrapp, 1739.
Labat, Jean-Baptiste, *Voyages du P. Labat de l'ordre des FF. Prêcheurs, en Espagne et en Italie*, Amsterdam, 1731 [1730].
Labé, Louise, *Œuvres complètes*, Flammarion, 1986.
La Bédollière, Émile de, *Les Industriels*, Janet, 1842.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Labiche, Eugène, *Nouveau théâtre choisi*, Denoël, 1960.
– *Théâtre*, Garnier-Flammarion, 1979.
– *Théâtre*, Robert Laffont « Bouquins », 1991.
– *Théâtre complet*, Calmann Lévy, 1892.
La Calprenede, Gaultier de Coste de, *Faramond*, Jouxte la copie imprimée à Paris, 1664.
Lachaise, Claude, *Topographie médicale de Paris*, Baillière, 1822.
La Chaussée, Pierre-Claude Nivelle de, *Supplément aux œuvres*, Amsterdam, 1778.
La Chesnaye-Desbois, *Dictionnaire raisonné et universel des animaux*, Bauche, 1759.
Lachèvre, Frédéric, *Scarron et sa Gazette burlesque*, Giraud-Badin, 1929.
Lacombe, François, *Dictionnaire de l'ancien langage françois*, Panckoucke, 1766.
[Laffemas, Laurent de], *Virgile goguenard*, Sommaville, 1652 [1651].
L'Affichard, Thomas, *La Nymphe des Thuilleries*, Clousier, 1746.
Laffillard, D. (avec Alexandre et Gombaut), *Croisée à louer*, Duvernois, 1825.
[Lafontan], *Esprit du petit Mémé, Mes regrets sur la mort de mon fils unique et chéri, le jeune petit Mémé*, Firmin Didot, 1808.
Lagarde, Charles, *Une promenade dans le Sahara*, Plon, 1885.
La Gessée, Jean de, *Les Jeunesses*, Société des Textes français modernes, 1991 [1583].
Lagobe, *Gueule d'airain, père de Gueule d'acier, aïeul de Riche en gueule*, Paris, 1821.
La Harpe, Jean-François, *Lycée, ou Cours de littérature*, Agasse, an VIII.
Laisnel de La Salle, *Croyances et légendes du centre de la France*, Chaix, 1875.
La Landelle, Gabriel de, *Contes d'un marin*, Cadot, 1857.
La Landelle, Gabriel de, *Les Épaulettes d'amiral*, De Vresse, 1856.
La Landelle, Gabriel de, *Les Princes d'ébène*, Cadot, 1852.
Lamartine, Alphonse de, *Vie des grands hommes*, Société générale de librairie, 1856.
La Martinière, P.-M. de, *L'Opérateur ingénu*, chez l'Autheur, s.d. (1668).
Lamennais, Félicité de, *Correspondance générale*, Armand Colin, 1981.
[Lamesangère], *Dictionnaire des proverbes français*, Treuttel et Würtz, 1821.
Lamothe-Langon, Étienne de, *Les Après-dîners de S.A.S. Cambacérès*, Bertrand, 1837.
La Motte, Antoine Houdar de, *La Matrone d'Ephèse*, Ribou, 1702.
Lancaster, Henry Carrington, *A History of French Dramatic Literature in the Seventeenth Century*, Baltimore, The Johns Hopkins Press, 1929-1936.
[Landrin], *Le Sabotier*, Petite bibliothèque des théâtres, 1784 [1781].
Lanfredini, *Nouvelle et facile méthode pour apprendre la langue italienne*, D'Houry, 1883 [1880].

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Langages, 1966.
Langlé [Joseph Langlois] (avec Dupeuty), *Les Floueurs*, Marchant, 1839.
Langlé [Joseph Langlois] (avec Devilleneuve), *Un bas bleu*, Magasin théâtral, s.d. (1842).
La Noue, François de, *Discours politiques et militaires*, Genève, Droz, 1967 [1587].
Lanterne (La) de Boquillon, 1886-1898. Voir aussi Humbert.
Lanterne (La) de Bruant, 1897.
Lanterne (La) magique, 1833-1834.
La Popelinière, Lancelot de, *L'Histoire des histoires*, Fayard, 1989 [1599].
Laquièze, Charles, *Volontaire*, Nouvelle librairie française, 1932.
Larbaud, Valéry, *Journal 1912-1935*, Gallimard, 1955.
Larchey, Lorédan, *Dictionnaire historique d'argot*, Godefroy, 1982 [1881].
Larchey, Lorédan, *Les Excentricités de la langue française en 1860*, Revue anecdotique, s.d. (1858-1859).
Larchey, Lorédan, *Les Excentricités du langage français*, Revue anecdotique, 1861.
Larchey, Lorédan, *Les Excentricités du langage*, Dentu, 1862.
Larchey, Lorédan, *Supplément aux neuvième et dixième éditions du dictionnaire d'argot*, Dentu, 1883.
Larivey, Pierre de, *Les Esprits*, Genève, Droz, 1987 [1579].
Larivey, Pierre de, *Le Laquais*, Nizet, 1987 [1579].
La Rochefoucauld, Sosthène de, *Mémoires*, Allardin, 1837.
Larousse, Pierre, *Grand dictionnaire universel*, Administration du Grand Dictionnaire Universel, s.d. (1864-1890).
La Sale, Antoine de, *Jehan de Saintré*, Genève, Droz, 1978 [vers 1459].
La Taille, Jean de, *Œuvres*, Willem, 1879.
Laujon, Pierre, *Les À propos de la folie*, s.l., 1776.
Laujon, Pierre, *Armide*, Duchesne, 1762.
Laujon, Pierre, *Œuvres choisies*, Patris, 1811.
Laurencin (avec Cey), *Le Grand-papa Guérin*, Impr. Didot, s.d. (1838).
Laurencin, *Ma femme et mon parapluie*, Le Magasin théâtral, s.d. (1834).
Laurencin (avec Cormon), *Paris qui pleure et Paris qui rit*, Michel Lévy, 1852.
Lauzanne, A. de (avec Duvert), *Harnali*, Impr. Didot, s.d. (1830).
Lavedan, Henri, *Les Petites visites*, Calmann Lévy, 1896.
Le Bihor, Jean-Marie [Armand Hayet], *Chansons de la voile « sans voiles »*, Dunkerque, pour les Amis du gaillard d'avant, 1935.
Le Blanc, Hubert, *Le Czar Pierre premier en France*, Amsterdam, Mortier, 1741.
[Lebois, R.F.], *Le Grand départ du père Duchêne, pour aller à Dijon, comme premier aide-de-camp du brave Bonaparte*, s.d. (1800).
[Lebois, R.F.], *Le Père Duchêne*, 1799.
Le Boulanger de Chalussay, *Élomire hypocondre*, Liseux, 1878 [1670].

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Leclercq, Théodore, *Proverbes dramatiques*, Aimé-André, 1835-1836.
Leclos, Grégoire, *Notre-Dame de la mouise*, Spes, 1932 [1930].
Lecomte, Auguste, *Le Chemin de l'épaulette*, Dentu, 1861.
Le Comte, Louis, *Nouveaux mémoires sur l'état présent de la Chine*, Anisson, 1696.
Lecture (La), 1894.
Ledoux (avec Lassagne et Vulpian), *Dansera-t-on ?*, Brunet, 1825.
Le Dru, Nicolas, *Lettre à monsieur le cardinal, burlesque*, Cotinet, 1649.
Le F***, *Plan de législation sur les matières criminelles*, Amsterdam, Vlam, 1779.
Le Gai, Hilaire, *Un million de plaisanteries*, Passard, 1848.
Léger, François Pierre Auguste (avec Belle), *Le Fruit défendu*, Barba, 1821.
Le Givre de Richebourg, Mme, *La Veuve en puissance de mary*, Prault, 1732.
Legrand, Marc-Antoine, *Cartouche*, La Haye, Merville, 1731 [1721].
Legrand, Marc-Antoine, *Œuvres*, Compagnie des libraires associés, 1770.
Legrand, Marc-Antoine, *Théâtre*, Ribou, 1731.
Le Grand D'aussy, *Fabliaux ou contes du XII^e^ et du XIII^e^ siècle*, Onfroy, 1781.
Le Héricher, Édouard, *Histoire et glossaire du normand, de l'anglais et de la langue française*, Aubry, 1862.
Le Jars, Louis, *Lucelle*, Rouen, Raphaël du Petit Val, 1600 [1576].
Le Loyer, Pierre, *La Néphélococugie*, Turin, Gay, 1869 [1578].
[Lemaire, Antoine-François], *Lettre bougrement patriotique du véritable père Duchêne*, 1790-1792.
[Lemaire, Antoine-François], *La Trompette du père Duchêne*, 1792-1793.
[Lemaire, Antoine-François], *Le Trou du cul du père Duchesne*, Impr. de Chalon, s.d. (1790).
Lemercier, Népomucène, *Les Martyrs de Souli*, Canel, 1825.
Lemercier, Népomucène, *Pinto*, Huet, an 8.
Lemercier de Neuville, *Paris pantin*, Libr. internationale, 1868.
Lemercier de Neuville, *Les Tourniquets*, Poulet-Malassis, 1862.
Lemesle, Charles, *Proverbes dramatiques*, Mongie, 1830.
Le Miere, Frédéric, *Les Deux Crispins*, Cretté, an VI.
Lemoine, Édouard, *Physiologie de la femme la plus malheureuse du monde*, Aubert, s.d. (1841).
Lemoine, Gustave (avec d'Ennery), *La Sentinelle*, Morain, 1837.
Lemonnier, Camille, *Happe-Chair*, Monnier, 1886.
Le Monnier, Pierre-René, *Le Maître en droit*, Duchesne, 1760.
Le Monnier, Pierre-René, *La Meunière de Gentilly*, Besançon, Fantet, 1769 [1768].
Le Moyne, Pierre, *Les Peintures morales*, Cramoisy, 1647 [1640].
Lenoble, Eustache, *Les Avantures provinciales. La Fausse comtesse d'Isamberg*, Jouvenel, 1697.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Lenoble, Eustache, *Les Avantures provinciales. Le Voyage de Falaize*, Cavalier, 1707 [1697].
Lenoble, Eustache, *Le Diable boiteux*, Ribou, 1707.
Lenoble, Eustache, *La Promenade de Titonville*, Luynes, 1699.
[Le Noble, Henri], *Les Plaisirs de Saint Germain en Laye et de la cour*, Quinet, 1665.
Léon, Alexandre, *Souvenirs d'un médecin de la marine*, Battaille, 1896.
Lenormand, Marie-Anne, *Mémoires historiques et secrets de l'impératrice Joséphine*, Dondey-Dupré, 1827.
Léonce (avec Moléri), *Il était temps*, Magasin théâtral, s.d. (1839).
Léonce (avec Rimbaut), *Marceline la vachère*, Magasin théâtral, s.d. (1846).
Léonce (avec Bernard), *Une position délicate*, Impr. Didot, s.d. (1836).
Le Pays, René, *Amitiez, amours et amourettes*, Sercy, 1664.
Lepelletier, Edmond, *Les Amours de don Juan*, Nilsson, 1898.
Lepelley, René, *Dictionnaire du français régional de Normandie*, Bonneton, 1993.
Le Petit, Claude, *L'Heure du berger*, Bassac, Plein chant, 1993 [1661].
Le Prévot d'Iray, Chrétien (avec Philipon La Madelaine), *Les Troubadours*, Théâtre du Vaudeville, an V.
Leprince de Beaumont, Mme, *Les Américaines*, Lyon, Bruyset Ponthus, 1770.
Leprince de Beaumont, Mme, *Le Magasin des pauvres, artisans, domestiques et gens de la campagne*, Leipsick, Weidmann et Reich, 1768.
Leris, de (avec Couailhac), *Poste restante*, Impr. de Vialat, s.d. (1852).
Lermina, Jules, *Les Loups de Paris*, Teddington, The Echo Library, 2006 [1876].
Lermina, Jules, *Propos de Thomas Vireloque*, Pache et Deffaux, 1868.
Lermina, Jules et Lévêque, Henri, *Dictionnaire thématique français-argot*, Les Éditions de Paris, 1991 [1897].
Le Roux, Jules, *Thomas le rageur*, Beck, 1842.
Le Roux, Philibert-Joseph, *Dictionaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial*, Amsterdam, Le Cène, 1718.
Le Roux, Philibert-Joseph, *id.*, Lyon, Beringos, 1735.
Le Roux de Lincy, *Livre des proverbes français*, Paulin, 1842.
Le Roux de Lincy, *Recueil de chants historiques français*, G. Gosselin, 1841-1842.
Leroy, Charles, *Le Colonel Ramollot*, Marpon et Flammarion, 1883.
Leroy, Charles, *Guibollard et Ramollot*, Marpon et Flammarion, 1891.
Le Roy, Eugène, *Le Moulin du Frau*, Fasquelle, 1905.
Leroy, Jeanne, *Drichette*, Marpon et Flammarion, 1887.
Leroy, Jeanne, *Les Droits de l'enfant*, Montgredien, 1900.
Léry, Jean de, *Histoire d'un voyage faict en la terre du Brésil*, Livre de Poche, 1994 [1578].
Lesage, Alain René, *Chefs-d'œuvre de Le Sage*, Petite bibliothèque des théâtres, 1789.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Lesage, Alain René, *Le Diable boiteux*, Lyon, Briasson, 1707.
Lesage, Alain René, *Œuvres choisies*, Leblanc, 1810.
Lesage, Alain René et D'Orneval, *Le Théâtre de la Foire*, Amsterdam, Chatelain, 1722-1726 [I-V], et Prault, 1734 [VI].
Lespes, Léo, *Histoires à faire peur*, Comptoir des Imprimeurs-Unis, 1846.
L'Estoile, Claude de, *L'Intrigue des filous*, Champion, 1977 [1648].
L'Estoile, Pierre de, *Mémoires-journaux*, Tallandier, 1982.
L'Estoile, Pierre de, *Registre-journal du règne de Henri III*, Genève, Droz, 1992.
Lesur, Charles, *Annuaire historique universel pour 1821*, Fantin, 1822.
Lettre de Franc-Libre, soldat de l'armée circo-parisienne, à son ami La Terreur, soldat de l'armée du Rhin, s.l.n.d. (1796).
Lettre de Jérome Pointu, fort au charbon, à Jérome l'Éveillé, Duprez, 1820.
Lettre de l'honorable Jean Rablu, maître crocheteur, et caporal-major de la milice de Céna [Caen], seconde édition, Guillot Gorju, 1790.
Lettre de monsieur Antoine colporteur à monsieur Parisien, grenadier-royal, s.l.n.d. (1745).
Lettre du vray soldat françois au cavalier Georges, Langlois, 1649.
Lettres bougrement patriotiques de la mère Duchêne, Les Éditions de Paris, 1989.
Lettres champenoises, Pillet, 1817.
Lettres de Montmartre par M. Jeannot Georgin, à Londres, 1750.
Lettres édifiantes et curieuses, Desrez, 1838.
Lettres et négociations entre Mr Jean de Witt […], trad. Amsterdam, Janssons-Waesberge, 1725.
Lettres et réponses écrites à madame la marquise de Pompadour, Londres, Owen, 1772.
Lettres historiques, Amsterdam, 1719.
Lettres inédites de Jacques Faye et de Charles Faye, Libr. des bibliophiles, 1880.
Leuven, Adolphe de (avec Dumanoir), *Crédeville*, Barba, 1833 [1832].
Leuven, Adolphe de (avec Brunswick), *La Faction de M. le curé*, Impr. Dondey-Dupré, s.d. (1849).
Leuven, Adolphe de (avec Brunswick), *La Foire aux idées*, Michel Lévy, 1849.
Leuven, Adolphe de (avec Brunswick), *Le Postillon de Lonjumeau*, Magasin théâtral, s.d. (1836).
Leuven, Adolphe de (avec Brunswick), *La Promise*, Michel Lévy, 1854.
Levy, Jules, *Les Gosses de Paris*, Flammarion, 1898.
Levy, Jules, *Tout à la rigolade !*, Flammarion, 1897.
[Lhéritier], *Mémoires de Sanson*, Marchands de nouveautés, 1831.
LhÔte, Jean-Marie, *Dictionnaire des jeux de société*, Flammarion, 1996.
Lice chansonnière, Vieillot, 1870-1871.
Livre (Le) de la famille, Avignon, Seguin, s.d. (1892).
Lockroy [J.P. Simon] (avec Bourgeois), *Le Maître d'école*, Typ. Dondey-Dupré, s.d. (1841).

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Lockroy [J.P. Simon], *Le Mari de sa cuisinière*, s.l., 1841.
Lockroy [J.P. Simon] (avec Bourgeois), *Pourquoi ?*, Impr. Didot, s.d. (1833).
Lockroy [J.P. Simon] (avec Bourgeois), *Sous une porte cochère*, Impr. Lacombe, s.d. (1840).
Loeve-Veimars, Adolphe (avec Romieu et Vanderburch), *Scènes contemporaines*, Canel, 1828.
Loeve-Veimars, Adolphe (avec Romieu et Vanderburch), *id.*, *deuxième édition*, *ibid.*, 1828.
Loeve-Veimars, Adolphe (avec Romieu et Vanderburch), *Scènes contemporaines et scènes historiques*, Barbezat, 1830.
London, Geo, *La Justice en rose*, Les Éditions de Paris, 1937 [1935].
London und Paris, Rudolstadt, 1808.
Loret, Jean, *La Muze historique*, Jannet, 1857-Daffis, 1878 [1650-1665].
Lorrain, Jean, *Hélie, garçon d'hôtel*, Ollendorff, 1908.
Loubayssin de La Marque, *Histoire mémorable des tromperies de nostre temps*, trad. par F. de Rosset, s.l.n.d. (vers 1618).
Louvet de Couvray, *Six semaines de la vie du chevalier de Faublas*, Bailly, 1790 [1788].
Louys, Pierre, *Journal inédit*, Excelsior, 1926.
Louys, Pierre et Tinan, Jean de, *Correspondance, 1894-1898*, Éditions du Limon, 1995.
Lubize (avec Dallard), *La Bouquetière du marché des Innocents*, Magasin théâtral, s.d. (1847).
Lubize (avec Salvat), *La Grenouille du régiment*, Impr. de Vialat, s.d. (1850).
Lucien, *Les Œuvres de Lucian de Samosate*, trad. par J. Baudoin, Richer, s.d. (1613).
Lucien en belle humeur, Amsterdam, Van Hogenhuyse, 1691 et Michiels, 1694.
Lucinge, René de, *Dialogue du François et du Savoysien*, Genève, Droz, 1963.
Lucinge, René de, *Lettres de 1587*, Genève, Droz, 1994.
Lucinge, René de, *Lettres sur la cour d'Henri III*, Genève, Droz, 1966.
Lucinge, René de, *Lettres sur les débuts de la Ligue*, Association des ami du château des Allymes, 1964.
Lucinge, René de, *Les Occurrences de la paix de Lyon*, Association des amis du château des Allymes, 1962.
Luguet, H., *Un dimanche à Robinson*, Michel Lévy, 1861.
Lunaticque (Le) à M Guillaume, s.l.n.d. (1605).
Lycée (Le) armoricain, 1828.
M***, Théodore, *Le Cancanier lyrique*, Grimprelle, 1838.
M… et L…, *Le Petit Don Quichotte*, Raze, 1822.
M… et Lafortelle, *Monsieur Crouton*, Barba, 1814.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Mably, Gabriel Bonnot de, *Œuvres complètes*, à Londres, 1789.
Macartney, *Voyage dans l'intérieur de la Chine*, trad. par J. Castéra, Buisson, 1798.
Macé, Gustave, *Un joli monde*, Charpentier, 1887.
Machard, Alfred, *Les Cent gosses*, Mercure de France, 1912.
Machard, Alfred, *Trique, Néness, Bout, Miette & C°*, Figuière, 1911 [1910].
Magasin (Le) pittoresque, 1852.
[Mague de Saint-Aubin, J.], *Les Chiffons, ou mélange de raison et de folie, par Mlle Javotte*, Cailleau, 1787.
Maillard, Firmin, *Histoire anecdotique et critique de la presse parisienne*, Poulet-Malassis, 1859.
Maillot [Eve, dite], *Madame Angot, ou la Poissarde parvenue*, Barba, an V.
Maillot [Eve, dite], *Le Repentir de madame Angot*, Marchand, an IX.
Mailly, chevalier de, *Les Entretiens des cafés de Paris, et les diferens qui y surviennent*, Trévoux, Ganeau, 1702.
Maintenon, Mme [Françoise] de, *Lettres*, Letouzey et Ané, 1935-1939.
Maintenon, Mme [Françoise] de (avec Mmes de Caylus et de Dangeau), *L'Estime et la tendresse*, Albin Michel, 1998.
Maire (Le) du palais, s.l., 1771.
Maizeroy, René, *Au régiment*, Havard, 1885.
Malboissière, Geneviève de, *Lettres de Geneviève de Malboissière à Adélaïde Méliand*, Champion, 1925.
Malet, Léo, *Les Enquêtes de Nestor Burma*, Robert Laffont « Bouquins », 1985.
[Malingre, Claude], *Histoire de la rébellion excitée en France par les rebelles de la Religion prétendue réformée*, Petit-Pas, 1623.
Malleville, Claude de, *Œuvres poétiques*, Didier, 1976.
Malleville, L., *Les Tribulations de M. le préfet*, Baudouin, 1828.
Mallian (avec Cormon), *La Femme au salon et le mari à l'atelier*, Magasin théâtral, s.d. (1838).
Malte-Brun, Conrad, *Traité de géographie élémentaire*, Aimé-André, 1830.
Malte-Brun, Conrad, *Précis de la géographie universelle*, Aimé André, 1832.
Maltôtiers (Les) ou les pescheurs en eau trouble en vers burlesques, langue normande, Paris, 1649.
Manè [Henry de Pène], *Paris aventureux*, Dentu, 1860.
Manuel des jeunes gens, trad. par Paul Vergnaud, Roret, 1831.
Marais, Mathieu, *Journal et mémoires*, Didot, 1864.
Maranini, Lorenza, *La Commedia in commedia, testi del Seicento francese*, Rome, Bulzoni, 1974.
Marcet de Mézières, Isaac-Aimé, *Diogène à la campagne*, Genève, Gosse, 1758.
Marchant, François, *La Jacobinéïde*, Au Bureau des Sabats Jacobites, 1792.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Marco de Saint-Hilaire, Émile, *Physiologie du troupier*, Aubert, 1841.
Maréchalle (avec Hubert), *Les Cinq cousins*, Pollet, 1821.
Marguerite de Navarre, *Nouvelles*, Presses universitaires de France, 1967 [1553].
Marguerite de Navarre, *Suyte des marguerites de la marguerite des princesses*, East Ardsley, S.R. Publishers, 1970 [1547].
Marguerite de Navarre, *Théâtre profane*, Droz, 1946 [vers 1543-1548].
Marin, Pierre, *Dictionnaire hollandais et français*, Amsterdam, Changuion, 1793.
Marivaux, Pierre Carlet de, *Journaux et œuvres diverses*, Garnier, 1969.
Marivaux, Pierre Carlet de, *Œuvres de jeunesse*, Gallimard, « La Pléiade », 1972.
Marivaux, Pierre Carlet de, *Le Paysan parvenu*, Bordas, 1992 [1734-1735].
Marivaux, Pierre Carlet de, *Le Télémaque travesti*, Genève, Droz, 1956 [vers 1714].
Marivaux, Pierre Carlet de, *Théâtre complet*, Classiques Garnier, 1989-1992.
Marivaux, Pierre Carlet de, *La Vie de Marianne*, Garnier, 1957 [1731-1742].
Marmontel, Jean-François, *Contes moraux*, Masson, 1829 [1761].
Marmontel, Jean-François, *Lucile*, Merlin, 1769.
Marmouset [Lucien Nicolas], *Au Lion tranquille*, Libr. de France, 1922.
Marmouset [Lucien Nicolas], *Mal loti*, Gallimard, 1931.
Marnix de Sainte-Aldegonde, Philippe de, *Le Tableau des differens de la religion*, Leyde, Doreau, 1603 [1598].
Marnix de Sainte-Aldegonde, Philippe de, *Second tome du Tableau des differens de la religion*, s.l., 1605 [1601].
Marot, Clément, *Œuvres poétiques*, Bordas, 1990-1993 [vers 1521-1547].
Marquet-Vasselot, *Examen historique et critique des diverses théories pénitentiaires*, Lille, Vanackere, 1835.
Marsollier, Benoît-Joseph, *Camille*, Brunet, 1791.
Marsollier, Benoît-Joseph (avec Chazet), *Le Joueur d'échecs*, Masson, 1801.
Martainville, Alphonse, *La Banqueroute du savetier*, Barba, 1802.
Martainville, Alphonse, *Le Dentiste*, Barba, 1797.
Martainville, Alphonse, *L'Intrigue à contre-tems*, Barba, 1811.
Martainville, Alphonse, *L'Intrigue de carrefour*, Barba, an IX.
Martainville, Alphonse (avec Dumersan), *Jean de Passy*, Barba, 1812.
Martainville, Alphonse, *Monsieur Crédule*, Barba, 1815 [1812].
Martainville, Alphonse, *Quelle mauvaise tête !*, Barba, 1809.
Martainville, Alphonse, *Les Rentes viagères*, Barba, 1810.
Martainville, Alphonse, *La Résurrection de Brioché*, Barba, 1810.
Martainville, Alphonse, *Roderic et Cunégonde*, Barba, 1805.
Martainville, Alphonse, *Taconnet*, Barba, 1811.
Martainville, Alphonse, *Tapin, ou le tambourineur de Gonesse*, Barba, 1809 [1807].

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

MARTAINVILLE, Alphonse, *Une demi-heure de cabaret*, *Barba*, 1804.
MARTIN, Daniel, *Les Colloques françois et allemands*, Les Belles Lettres, 1929 [1627].
MARTIN, Édouard, *Collégiens, étudiants et mercadets pour rire*, Delahays, 1853.
[MARTIN, Louis], *L'Eschole de Salerne*, Rafflé, s.d.
MARTIN DU GARD, Roger, *La Gonfle*, Gallimard, 1928.
MARTINVILLE, *Grivoisiana*, Mme Gervais, 1803.
MARVILLE, Léo, *Autour de la gamelle*, Didier et Méricant, s.d. (1897).
MARX, Adrien, *Indiscrétions parisiennes*, Achille Faure, 1866.
MARY (avec Grisier), *Le Régiment*, Tresse et Stock, 1890.
Mascarade (La) parisienne, Marchands de nouveautés, 1803.
Mascarades et farces de la Fronde, Turin, Gay, 1870.
MASSON, Michel (avec Valory), *Deux sœurs*, Impr. Boulé, s.d. (1841).
MASSON, Michel (avec Thomas et Bourdereau), *Le Maître maçon et le banquier*, Magasin théâtral, s.d. (1844).
MASSON, Michel (avec Alhoy et Valory), *Le Secret du soldat*, Impr. Boulé, s.d. (1840).
Matériaux pour l'étude des régionalismes du français, CNRS/Klincksieck puis Champion, 1994-2000.
Matinée (La) d'un comédien de Persépolis, Petite bibliothèque des théâtres, 1785 [1784].
MATTHIEU, Pierre, *Histoire des derniers troubles de France*, à Lyon, 1594-1595.
MAUGIRARD, Victorine, *Les Soirées de société*, Lhuillier, 1813.
MAUPASSANT, Guy de, *Mont-Oriol*, Libr. de France, 1938 [1887].
MAURICE, Charles, *Le Luxembourg*, Martinet, 1810.
MAYEUR DE SAINT-PAUL, François-Marie, *Le Désœuvré*, Sansot, 1907 [1782].
M.D.R., *Dictionnaire des locutions vicieuses les plus communes*, Blanchard, 1813.
MECKERT, Jean, *Les Coups*, Gallimard « Folio », 2005 [1942].
Méditations (Les) d'un hussard, Delacour et Levallois, 1809.
MÈGE, Francisque, *Souvenirs de la langue d'Auvergne*, Aubry, 1861.
[MEIFRED, Joseph], *Dictionnaire aristocratique, démocratique et mistigorieux de musique vocale et instrumentale* [...], Partout et nulle part, 10080300060 (1836).
Mélange curieux des meilleures pièces attribuées à M. de Saint-Evremond, s.l., 1740 [1706].
Mélanges de linguistique romane offerts à M. Jean Haust, Liège, Vaillant-Carmanne, 1939.
Mélanges érotiques, Ponthieu, 1827.
MÉLESVILLE [A. Duveyrier] (avec Courcy), *L'Art de déplaire*, Impr. de Vialat, s.d. (1855).
MÉLESVILLE [A. Duveyrier] (avec Xavier), *Les Atomes crochus*, Michel Lévy, 1849.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

MÉLESVILLE [A. Duveyrier] (avec Carmouche), *Le Bonhomme Richard*, Michel Lévy, 1846.
MÉLESVILLE [A. Duveyrier] (avec Leroux), *Le Coucher du soleil*, Quoy, 1833.
MÉLESVILLE [A. Duveyrier] (avec Carmouche), *Les Envies de madame Godard*, Michel Lévy, 1848.
MÉLESVILLE [A. Duveyrier], *Le Fil de la vierge*, Michel Lévy, 1849.
MÉLESVILLE [A. Duveyrier] (avec Carmouche), *Le Fruit défendu*, Michel Lévy, 1848.
MÉLESVILLE [A. Duveyrier], *Martial le casse-cœur*, Michel Lévy, 1851.
MÉLESVILLE [A. Duveyrier] (avec Carmouche), *Le Roi de Cocagne*, Bibliothèque théâtrale, 1842.
MÉLESVILLE [A. Duveyrier] (avec Carmouche), *La Vieille de seize ans*, Bouquin de Lasouche, 1825.
MÉLESVILLE [A. Duveyrier] (avec Dumanoir), *Les Vieux péchés*, Impr. Didot, s.d. (1833).
Melpomène et Thalie vengées, Marchand, an VII.
Mémoires de Bilboquet, Libr. nouvelle, 1854.
Mémoires de l'Académie des colporteurs, De l'impr. ordinaire de l'Académie, 1748.
Mémoires de l'Académie du Gourguillon, *Théâtre*, Lyon, 1886.
Mémoires de l'Académie royale des sciences et belles-lettres, Berlin, 1799 [1796].
Mémoires de la société des antiquaires de Picardie, 1851.
Mémoires de la société des sciences naturelles et mathématiques de Cherbourg, tome LVII.
Mémoires de la société royale des antiquaires de France, Smith, 1823.
Mémoires d'un forban philosophe, Moutardier, 1829.
Mémoires et voyages du duc d'Enghien, Moulin, impr. Desrosiers, 1841.
Mémoires pour l'histoire des sciences et [*des*] *beaux-arts*, 1718-1754.
Mémoires pour servir à l'histoire de la Calotte, Aux Etats calotins, 1754.
Mémoires relatifs à la famille royale de France, Treuttel et Würtz, 1826.
Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la république des lettres, Londres, Adamson, 1780-1789.
MÉNAGE, Gilles, *Dictionnaire étymologique*, Briasson, 1750.
Menagiana, Delaulne, 1693.
MENOT, Michel, *Sermons choisis*, Champion, 1924.
[MENOU, René de], *Les Heures perdues d'un cavalier françois*, Liseux, 1881 [1615].
MENTELLE, Edme (avec Desessarts), *L'Amour libérateur*, s.l.n.d. (1756).
MENUDIER, J., *Le Génie de la langue françoise/Die Natur der Französischen Sprach*, s.l. (Iena), Bielke, 1685.
MERCIER, Louis Sébastien, *Éloges et discours philosophiques*, Amsterdam, van Harrevelt, 1776.
MERCIER, Louis Sébastien, *Néologie*, Moussard, 1801.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

MERCIER, Louis Sébastien, *Le Nouveau Paris*, Mercure de France, 1994.
MERCIER, Louis Sébastien, *Tableau de Paris*, Hambourg, Virchaux, et Neuchâtel, Fauche, 1781.
MERCIER, Louis Sébastien, *Tableau de Paris*, à Amsterdam, 1782-1783.
MERCIER, Louis Sébastien, *Tableau de Paris*, Mercure de France, 1994.
Mercure de France, 1771-1786 et 1898-1925.
Mercure historique et politique de Bruxelles, 1790-1791.
Mercure (Le) jésuite, Genève, Aubert, 1626.
MÉRIMÉE, Prosper, *Chronique du temps de Charles IX*, Mesnier, 1829.
MÉRIMÉE, Prosper, *Correspondance générale*, Le Divan, 1941-1953.
MÉRIMÉE, Prosper, *La Jaquerie*, Le Divan, 1928.
MERKI, Charles et COURT, Jean, *L'Eléphant*, Savine, 1891.
MERLE, Jean-Toussaint (avec Brazier), *Le Ci-devant jeune homme*, Masson, 1813 [1812].
MERLE, Jean-Toussaint (avec Carmouche et Courcy), *La Cloyère d'huîtres*, Quoy, 1820.
MERLE, Jean-Toussaint (avec Simonnin et Ferdinand), *Le Conscrit*, Quoy, 1823.
MERLE, Jean-Toussaint (avec Ourry), *Une journée de garnison*, Masson, 1812.
MERLE, Robert, *Week-end à Zuydcoote*, Gallimard, 1949.
MERLIN, Léon, *La Langue verte du troupier*, Nancy, Charles-Lavauzelle, 1888.
MERSENNE, Marin, *Harmonie universelle*, Sébastien Cramoisy, 1636.
MERVILLE (avec Bayard), *Les Comptes de tutelle*, Duvernois, 1826.
MERVILLE (avec Bayard), *Le Procureur impérial*, Dupont, 1832.
MÉRY, Joseph, *L'Assassinat*, Canel, 1832.
MÉRY, Joseph, *Une nuit du Midi*, Libr. nouvelle, 1855 [1832].
MÉTÉNIER, Oscar, *Autour de la caserne*, Savine, 1890.
MÉTÉNIER, Oscar, *La Lutte pour l'amour*, Charpentier, 1891.
MEYLAN, Henri, *Epîtres du coq à l'âne*, Genève, Droz, 1956.
MICHEL, Francisque, *Études de philologie comparée sur l'argot*, Firmin Didot, 1856.
MICHEL, J.-F., *Dictionnaire des expressions vicieuses*, Nancy, chez l'Auteur, 1807.
MICHEL, Louise, *Mémoires*, Roy, 1886.
MICHEL, Marc, *Les Extases de M. Hochenez*, Impr. de Vialat, s.d. (1850).
MICHEL, Marc (avec Labiche), *On demande des culottières*, Michel Lévy, 1851.
MICHEL, Marc (avec Fontaine et Peupin), *Qui se ressemble se gêne*, Impr. Walder, s.d. (1842).
MICHEL, Marc (avec Fontaine), *Rifolard*, Impr. Lacombe, s.d. (1840).
MICHEL, Marc, *Les Voisins Vacossard*, Dentu, 1862.
MICHELET, Athénaïs, *Mémoires d'une enfant*, Mercure de France, 2004 [1866].
MICHEL-MORIN, *Le Gilblas du théâtre*, Dénain, 1833.
MILIZIA, trad. par Pommereul, *De l'art de voir dans les beaux-arts*, Bernard, an VI.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Mille (Les) et une nuits, trad. par Galland, Garnier, 1988 [1715].
Millet, Marcel, *Pitalugue*, L'Édition française illustrée, 1920.
Ministre (Le) d'estat flambé, Brunet, s.d. (1649).
Mirabeau, Victor Riqueti de, *L'Ami des hommes*, Avignon, 1758 [1755].
Mirabeau, André Riqueti de, *Facéties*, à Côte-Rôtie, de l'impr. de Boivin, s.d. (1790).
Mirbeau, Octave, *Sébastien Roch*, Éditions du Boucher, 2003.
Miroir (Le) de patience, ou la misère des clercs de procureurs, Valleyre, 1712.
Misère (La) des apprentifs imprimeurs, Impr. Bullot, 1747.
Mistére (Le) du Viel Testament, Didot, 1878-1885 [vers 1500].
Mitistoire barragouyne de Fanfreluche et Gaudichon, Jannet, 1850 [1574].
Moinaux, Jules, *Le Monsieur au parapluie*, Flammarion, 1892.
Moinaux, Jules, *Les Tribunaux comiques*, Chevalier-Marescq, 1887 [1881].
Moinaux, Jules, *id.* [troisième série], Chevalier-Marescq, 1884.
Mode (La), 1832-1844.
Modes (Les) de la femme, 1922.
Moines (Les), Rouen, Lemonnyer, 1880 [vers 1697].
Moissy, Alexandre, *Les Jeux de la petite Thalie*, Amsterdam, van Harrevelt, 1786 [1764].
Molard, Étienne, *Dictionnaire grammatical du mauvais langage*, Lyon, l'auteur, 1803.
Molenes, Émile de, *La Jambe d'Irma*, Tresse, 1879.
Molenes, Paul de, *Chroniques contemporaines*, Michel Lévy, 1859.
Moléri (avec Chauffer), *Un fils, s'il vous plaît*, Magasin théâtral, s.d. (1845).
Molière, *Œuvres complètes*, Gennequin, 1874.
Molière, *Théâtre*, Les Belles lettres, 1943-1952.
Moline, Pierre-Louis (avec Dorvigny), *Roger-Bontems et Javotte*, Duchesne, 1775.
Molinet, Jean, *Les Faictz et dictz*, Société des anciens textes français, 1936.
Mollin, Gabriel, *Les Dessous du positivisme*, Libr. des publications populaires, 1879.
Momusien (Le), 1828.
Moniteur (Le) des théâtres, 1848.
Monluc, Blaise de, *Commentaires*, Gallimard, « La Pléiade », 1964 [1577-1592].
Monod-Cassidy, Hélène, *Un voyageur-philosophe au XVIII^e siècle, l'abbé Jean-Bernard Le Blanc*, Cambridge, Harvard University Press, 1941.
Monnet, Jean, *Supplément au roman comique, ou Mémoires*, Londres, 1772.
Monnier, Albert (avec Martin), *As-tu tué le mandarin ?*, Michel Lévy, 1855.
Monnier, Henry, *Les Bas-fonds de la société*, Impr. Claye, s.d. (1862).
Monnier, Henry, *Les Bourgeois de Paris*, Charpentier, 1854.
Monnier, Henry, *Mémoires de monsieur Joseph Prudhomme*, Libr. nouvelle, 1857.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

MONNIER, Henry, *Monsieur Prudhomme*, Les Fermiers généraux, 1952.
MONNIER, Henry, *Nouvelles scènes populaires*, Dumont, 1839.
MONNIER, Henry, *Paris et la province*, Garnier, 1866.
MONNIER, Henry, *Physiologie du bourgeois*, Aubert, s.d. (1841).
MONNIER, Henry, *La Religion des imbéciles*, Dentu, s.d. (1861).
MONNIER, Henry, *Scènes de la ville et de la campagne*, Dumont, 1841.
MONNIER, Henry, *Scènes populaires*, Bruxelles, Deprez-Parent, 1835.
MONNIER, Henry, *Scènes populaires*, Hetzel, 1846.
MONNIER, Henry, *Scènes populaires*, Dentu, 1864.
MONNIER, Henry, *Scènes populaires dessinées à la plume*, Flammarion, 1973 [1830].
MONNIER, Henry, *Scènes populaires dessinées à la plume, deuxième édition*, Levavasseur, 1831.
MONNIER, Philippe, *Le Livre de Blaise*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1998 [1904].
MONSELET, Charles, *Acteurs et actrices*, Le Chevalier, 1867.
MONSELET, Charles, *Almanach des rues et des bois*, Libr. du Petit Journal, 1866 [1865].
MONSELET, Charles, *Les Femmes qui font des scènes*, Michel Lévy, 1865 [1864].
MONSELET, Charles, *Mon dernier-né*, Dentu, 1883.
MONSELET, Charles, *Le Musée secret de Paris*, Michel Lévy, s.d. (1859).
MONSELET, Charles, *Le Petit Paris*, Dentu, 1879.
MONSELET, Charles, *La Revue sans titre*, Bachelin-Deflorenne, 1877 (1876).
MONSELET, Charles, *Théâtre du Figaro*, Sartorius, 1861.
MONSELET, Charles, *Les Tréteaux*, Poulet-Malassis, 1859.
MONSELET, Charles, *Une troupe de comédiens*, Tresse, 1879.
MONTAGNAC, Lucien-François de, *Lettres d'un soldat*, Plon, 1885.
MONTAGNE, Édouard (avec Reneaume), *Dans une île déserte*, Impr. Walder, s.d. (1857).
MONTAIGNE, Michel de, *Les Essais*, Presses universitaires de France, 1965.
MONTARGON, Hyacinthe de, *Dictionnaire apostolique*, Lottin, 1756.
MONTCHRESTIEN, Antoine de, *La Reine d'Écosse*, Milan, Cisalpino, 1975 [1601-1604].
MONTÉPIN, Xavier de, *Le Gros lot*, Dentu, 1888.
MONTÉPIN, Xavier de, *Le Vicomte Raphaël*, Degorce-Cadot, 1878 [1851].
MONTESQUIOU, Robert de, *Les Quarante bergères*, Libr. de France, 1925.
MONTFLEURY père et fils, *Théâtre*, Compagnie des libraires, 1739.
MONTHABOR (Le joyeux), *La Vie au régiment, ou l'art de devenir un parfait lascar*, Libr. illustrée, s.d. (1897).
MONTHERLANT, Henry de, *Il y a encore des paradis*, Alger, Soubiron, 1935.
MONTIGNY, Louis, *Le Café de la garnison*, Bezou, 1827.
MONTIGNY, Louis, *Le Carnaval*, Barba, 1826 [1825].

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

MONTIGNY, Louis, *Les Cavaliers et les fantassins*, Barba, 1827.
MONTIGNY, Louis, *Le Commis-voyageur*, Bezou, 1826.
MONTIGNY, Louis (avec Lafontaine), *La Dot et la fille*, Bouquin de la Souche, 1825.
MONTIGNY, Louis, *Fragmens d'un Miroir brisé*, Ponthieu, 1823.
MONTIGNY, Louis (avec Victor), *Wilson*, Bezou, 1836.
MONTPLAISIR, *Poésies du marquis de Montplaisir*, Amsterdam, 1759.
MONTVÉRAN, *Histoire critique et raisonnée de la situation de l'Angleterre*, Barrois, 1819.
MONVEL [Jacques-Marie Boutet], *Alexis et Justine*, Brunet, 1785.
MONVEL [Jacques-Marie Boutet], *Jérome le porteur de chaise*, Duchesne, 1779 [1778].
MONVEL [Jacques-Marie Boutet], *Les Trois fermiers*, Vente, 1777.
MOORE, A.P., *The Genre poissard and the French Stage*, New York, Columbia University, 1935.
MOREAU, Célestin, *Choix de mazarinades*, New York, Johnson, 1965.
MOREAU, Charles (avec Gabriel et Capelle), *Les Deux Gaspard*, Barba, 1817.
MOREAU, Charles (et Gentil), *Les Sabotiers béarnais*, Barba, 1810.
MOREAU, Charles (avec Ponet et T***), *La Vaccine*, Barba, an 12 [1801].
MOREAU, Charles (avec Francis), *Une journée chez Bancelin*, Barba, 1807.
MOREAU, Eugène (avec Delacourt), *Le Dernier des mohicans*, Impr. de Vialat, s.d. (1854).
MOREAU, Eugène (avec Dornay), *Les Hirondelles*, Barbré, Magasin théâtral, s.d. (1861).
[MOREAU, Jacques], *Mémoires politiques, amusans et satiriques*, à Veritopolis, chez Jean disant vrai, 1735 [1716].
[MOREAU, Jacques], *La Suite ou tome III du Virgile travesty en vers burlesques*, Amsterdam, Mortier, 1706.
MOREUX, Bernard et RAZOU, Robert, *Les Mots de Toulouse*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2000.
MORGAN, lady, *La France* [trad.], Treuttel et Würtz, 1817.
MORGUES, Mathieu de, *Diverses pièces pour la défense de la royne mère du roy*, s.l.n.d.
MORNAND, Félix, *La Vie de Paris*, Libr. nouvelle, 1855.
MORNAY, Charlotte de, *Mémoires*, Renouard, 1868-1869.
Mosaïque (La), 1835.
Mosaïque, anecdotes et propos comiques, Gaume frères, 1862.
MOTIN, Pierre, *Poésies*, Société des textes français modernes, 2006.
[MOUFLE D'ANGERVILLE], *Vie privée de Louis XV*, Londres, Lytton, 1781.
MOYNET, Georges, *Les Petits bourgeois, Zonzon*, Jules Lévy, 1887 [1886].
[MULSON, L.], *Vocabulaire langrois*, Langres, impr. Defay, 1822.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

MURAT, Paul-Hippolyte de, *Les Paradoxes du capitaine Marc-Luc-Roch Barole*, Levrault, 1802.
MURGER, Henri, *Scènes de la vie de bohème*, Michel Lévy, 1861 [1849].
MURIEL, Auguste, *Pendu ou marié*, Album dramatique, s.d. (1854).
Musée des familles, 1854.
Musée Philipon, 1842-1843.
Musée (Le) pour rire, Aubert, 1839-1840.
Muses (Les) de la Nouvelle-France, Libr. Tross, s.d. (1612).
Muses (Les) gaillardes, Bruxelles, impr. de Mertens, 1864 [1609].
Muses (Les) illustres, David et Chamhoudry, 1658.
Muses (Les) incognues, ou la seille aux bourriers, Gay, 1862 [1604].
MUSETTE [Auguste Robinet], *Cagayous antijuif*, Alger, impr. Mallebay, 1898.
MUSETTE [Auguste Robinet], *Cagayous, pochades algériennes*, Alger, impr. Mallebay, s.d. (1895).
MUSSET, Alfred de, *Comédies et proverbes*, Charpentier, 1859.
Mystère (Le) de la Passion [d'Arras], Genève, Slatkine, 1976 [vers 1450].
Mystère (Le) de la Résurrection, Genève, Droz, 1993 [vers 1456].
Mustère (Le) de la vie et hystoire de monseigneur sainct Martin, Silvestre, 1841 [début du XVI^e siècle].
Mystère (Le) de saint Remi, Genève, Droz, 1997 [avant 1529].
Mystère (Le) de S. Bernard de Menthon, Didot, 1888 [XV^e siècle].
Nacelle (La), Rouen, 1823.
NADAR (Félix Tournachon), *L'Hôtellerie des coquecigrues*, Dentu, 1880.
Nain (Le) jaune réfugié, Bruxelles, 1816.
NANSOUTY, Max de, *Actualités scientifiques*, Schleicher, 1904.
NAPOLÉON I^er, *Correspondance*, Plon, 1861.
NAU, John-Antoine, *Force ennemie*, Éditions de La Plume, 1903.
NÉDELEC, Claudine, *Les Enfants de la truche*, Toulouse, Société de littératures classiques, 1998.
NICERON, *Mémoires pour servir à l'histoire des hommes illustres*, Briasson, 1734-1740.
NICOLAS DE TROYES, *Le Grand parangon des nouvelles nouvelles*, Didier, 1970 [1537].
NICOT, Jean, *Thresor de la langue françoise*, Picard, 1960 [1606].
NIEPOVIE, Gaétan, *Études physiologiques sur les grandes métropoles* [...] *Paris*, Gosselin, 1840.
NINET, Jules, *Copains du front*, Maurice d'Hartoy, 1936.
NISARD, Charles, *De quelques parisianismes populaires*, Éditions de la Butte aux Cailles, 1980 [1876].
NISARD, Charles, *Étude sur le langage populaire ou patois de Paris*, Franck, 1872.
NODIER, Charles, *Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux*, Club français du livre, 1950 [1830].

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Noël, J.M., *Poltronet*, Vinçard, s.d. (1801).
Nogaret, F.F., *Le Fond du sac*, à Venise, chez Pantalon-Phébus, 1780.
Nogaret, F.F., *Le Fruit de ma quête*, à Venise, chez Pantalon Phébus, 1779.
Noriac, Jules, *Le Grain de sable*, Libr. nouvelle, 1861.
Noriac, Jules, *Sur le rail*. Michel Lévy, 1863.
Noriac, Jules, *La Vie en détail, Le 101e régiment*, Libr. nouvelle, 1859.
Normaliens (Les) peints par eux-mêmes, Typographie Chamerot et Renouard, 1895.
Normandie (La), 1892.
Nougaret, Pierre-Jean-Baptiste, *Histoire des prisons de Paris et des départemens*, chez l'éditeur, 1797.
Nougaret, Pierre-Jean-Baptiste, *L'Incertain*, Avignon, Chambon, 1760.
Nougaret, Pierre-Jean-Baptiste, *Paris métamorphosé*, chez l'auteur, an VII (1798).
Nougaret, Pierre-Jean-Baptiste, *Suite de Lucette, ou des progrès du libertinage*, à Londres, 1766.
Nous sommes foutus, s.l.n.d. (1790).
Nouveau (Le) Caveau pour 1819, Eymery, 1819.
Nouveau choix de pièces, ou Théâtre comique de province, Cuissart, 1758.
Nouveau cours complet d'agriculture, Deterville, 1822.
Nouveau dictionnaire allemand-françois et françois-allemand, Strasbourg, Koenig, 1812.
Nouveau (Le) Parnasse satyrique du dix-neuvième siècle, Eleutheropolis [Bruxelles], 1866.
Nouveau recueil de chansons choisies, La Haye, Neaulme, 1737 [1732].
Nouveau siècle de Louis XIV, Buisson, 1793.
Nouveau tableau de Paris au XIXe siècle, Charles-Béchet, 1834.
Nouveau (Le) théâtre anglois, Humblot, 1769.
Nouvelle collection de mémoires pour servir à l'histoire de France, l'éditeur, 1837.
Nouvelle constitution et nouveau règlement de messires Ribotte et Giblou son compère, savetiers, s.l., 1789.
Nouvelle encyclopédie théologique, 1854.
Nouvelle (La) gaudriole, Marchands de nouveautés, 1834.
Nouvelle (La) gaudriole de 1836, Paris, 1836.
Nouvelle (La) revue, 1888-1896.
Nouvelle (La) revue française, 1935.
Nouvelles à la main, Paris, 1840.
Nouvelles parodies bachiques, Ballard, 1702.
Nyrop, Kristoffer, *Études de grammaire française*, Copenhague, Bianco Lunos Bogtrykkeri, 1922-1926.
Nyrop, Kristoffer, *Grammaire historique de la langue française*, Copenhague, Gyldendalske boghandel, 1908-1913.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Observateur (L') anglois, ou Correspondance secrète, Londres, Adamson, 1778.
Observations sur la saignée du pied, Cavelier, 1724.
Occidentales (Les), Hautecœur-Martinet, 1829.
Œil (L') s'ouvre, garre la bombe, s.l.n.d. [1791].
Œuvres complettes de Démosthène et d'Eschine, trad. par A. Auger, Angers, Mame, 1804.
Once a Week, 1867.
Orateur (L') des assemblées primaires, an V.
Orphée (L') grotesque, Martin, 1649.
Oudin, Antoine, *Curiositez françoises*, Genève, Slatkine, 1971 [1640].
Oudin, Antoine, *Recherches italiennes et françoises*, Sommaville, 1640.
Oudin, Antoine, *Seconde partie des recherches italienne et françoises*, Sommaville, 1642.
Oudin, César, *Dialogos muy apazibles* [...] *Dialogues fort plaisans*, Orry, 1608.
Oudin, César, *Tesoro de las dos lenguas* [...] *Thresor des deux langues françoise et espagnolle*, Orry, 1607.
Oudin de Préfontaine, César-François, *L'Orphelin infortuné*, Toulouse, Société de littératures classiques, 1991 [1660].
Oued-Sahel (L'), 1890.
Ourliac, Édouard, *Physiologie de l'écolier*, Aubert, s.d. (1841).
Ourliac, Édouard, *Proverbes et scènes bourgeoises*, Michel Lévy, 1868.
Ourry, *Les Amours de Braillard*, Cavanagh, 1808.
Ourry, *Soirées dramatiques de Jérôme le porteur d'eau*, Eymery, 1817-1818.
Ouvrier (L'), 1862-1866.
Pacience (La) de Job, Klincksieck, 1971.
Paganel, *Mémoires secrets sur M. l'archevêque de Paris*, Marchands de nouveautés, 1833.
Pagès, François, *Histoire secrète de la Révolution françoise*, Jansen, 1797.
Pagnol, Marcel, *Merlusse, Cigalon*, Fasquelle, 1950 [1936].
Paillette, Paul, *Les Tablettes d'un lézard*, Blanpain, s.d. (1888).
Paillette, Paul, *Tablettes d'un lézard*, Impr. des Tablettes d'un Lézard, s.d. (avant 1899).
Pain, Joseph (avec Vieillard), *Brutal*, Masson, 1806.
Palaprat, Jean, *Les Œuvres*, Ribou, 1712.
Palma Cayet, Victor, *Chronologie novenaire, Chronologie septenaire*, Desrez, 1836.
[Panckoucke], *Dictionnaire des proverbes françois*, Savoye, 1758.
Pandémonium (Le) français, chez l'auteur, 1846.
Panier (Le) aux ordures, Canton, W. Field et Tching-Kong, sans date (1875, première édition en 1866).
[Pannard, Charles-François (avec Pontau et Parmentier)], *Alzirette*, New York, Institute of French Studies, 1929.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

[Pannard, Charles-François], *Théâtre et œuvres diverses*, Duchesne, 1763.
Papillon, Marthe, Joseph, Lucien, Marcel, *« Si je reviens comme je l'espère »*, Grasset, 2003.
Paquet (Le) de mouchoirs, à Calceopolis, chez Pancrace Bisaigue, 1750.
Parades (Les) des boulevarts, Delaunay, 1810.
Parafaragaramus, ou Croquignole et sa famille, folie dédiée aux écoliers ; par l'Auteur de Croque-Mitaine, des Fagots de M. Croque-mitaine, etc., Ledoux et Tenré, 1817.
Parasite (Le) Mormon, s.l.s.d. [Paris], 1650.
Parent-DuchÂtelet, Alexandre-Jean-Baptiste, *De la prostitution dans la ville de Paris*, Baillière, 1837 [1836].
Parigot, *Télémaque travesti*, Sanson, 1825 [1821].
Parisaut, Pierre-Germain, *Les Deux font la paire*, Cailleau, 1783.
Parisaut, Pierre-Germain, *La Veuve de Cancale*, Vente, 1780.
Paris-avocat, Taride, 1854.
Paris chantant, romances, chansons et chansonnettes contemporaines, Lavigne, 1845 [1843].
Paris débloqué, ou les passages ouverts, Huot, 1649.
Paris en miniature, d'après les dessins d'un nouvel Argus, Amsterdam, 1784.
Paris et les Parisiens au XIX^e^ *siècle*, Morizot, 1856.
Paris et ses modes, Michelet, 1803.
Paris-étudiant, Taride, 1854.
Paris-Guide, Libr. internationale, 1867.
Parisiana, 1932-1934.
Parisiens (Les) en 1840, D'officier à tambour, joies et douleurs de la garde nationale, Marchands de nouveautés, 1840.
Paris-municipal, 1939-1940.
Paris, ou le livre des Cent-et-un, Ladvocat, 1831-1834.
Paris ridicule et burlesque au dix-septième siècle, Delahays, 1859.
Paris-saltimbanque, Taride, 1854.
Parnasse (Le) des plus excellens poetes de ce temps, Guillemot, 1607.
Parnasse (Le) satyrique du dix-neuvième siècle, à Bruxelles, sous le manteau, 1881 [1864].
Parnasse (Le) satyrique du quinzième siècle, Welter, 1905.
Parodies (Les) du nouveau théâtre italien, Briasson, 1731.
Partridge, Eric, *A Dictionary of Slang and Unconventional English*, London, Routledge and Kegan Paul, 1974.
Pasquier, Étienne, *Écrits politiques*, Genève, Droz, 1966.
Pasquier, Étienne, *Lettres familières*, Genève, Droz, 1974.
Pasquier, Nicolas, *Les Lettres de Nicolas Pasquier fils d'Estienne*, Boutonné, 1623.
Passion (La) d'Auvergne, Genève, Droz, 1982 [vers 1477].

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

PATIN, Guy, *Lettres choisies*, Petit, 1692 et Rotterdam, Leers, 1725.
PATY, Jules, *Un rêve de femme*, Paris, 1865.
PAULHAN, Jean, *La Vie est pleine de choses redoutables*, Seghers, 1989.
PAWLOWSKI, Gaston William Adam de, *On se moque de nous*, Juven, 1898.
PAWLOWSKI, Gaston William Adam de, *Polochon*, Fasquelle, 1909.
Pays (Le) lorrain, 1907.
P.D.L., *La Délivrance du roi d'Espagne*, Petit, 1823
PÉGUY, Charles, *Œuvres complètes*, Éditions de la Nouvelle revue française, 1916.
Pêle-mêle (Le), 1903-1912.
PÉNET, Martin, *Mémoire de la chanson*, Omnibus, 1998.
Père (Le) Duchesne, Garnéry, s.d. (1790).
Père (Le) Duchesne de la place Saint-Michel, s.d. (1791).
Père (Le) Duchêne de la rue Pavée, s.d. (1792).
Père (Le) Duchêne illustré, an 87 (1878).
Père (Le) Duchêne ou le défenseur de la Constitution, an V.
PERGAUD, Louis, *Œuvres complètes*, Livre Club Diderot, 1970.
PÉRIN, René (avec Cammaille), *Le Concert de la rue Feydeau*, Marchands de nouveautés, an III.
PÉRIN, René (avec Cammaille), *Itinéraire de Pantin au mont Calvaire* [...] *par M. de Chateauterne*, Dentu, 1811.
PÉRIN, René (avec Cammaille), *Mr Jocrisse au sérail de Constantinople*, Fages, 1800.
PÉRIN, René (avec Pillon), *Tous les niais de Paris*, Hugelet, an IX.
PERRAULT, Charles, *L'Oublieux*, Académie des bibliophiles, 1868 [1691].
PERRIN, Maximilien, *L'Amant de ma femme*, Lachapelle, 1838.
PERRIN, Maximilien, *Le Bambocheur*, « Romans intéressants », Sceaux, impr. Charaire, 1876 [1841].
PERRIN, Maximilien, *Les Saltimbanques*, Le Clere, 1842.
PERRIN, Pierre, *Les Œuvres de poésie*, Loyson, 1661.
Petite chronique de Paris, année 1818, Eymery, 1819.
Petite (La) Illustration, 1920-1922.
Petite (La) revue, 1861-1866.
Petites affiches de Paris, an 8.
Petit (Le) Français illustré, 1902.
Petit (Le) pioupiou, Paris, 1887-1889.
PÉTRONE, *La Satyre*, Cologne, Groth, 1694.
PEUCHET, J., *Mémoires tirés des archives de la police de Paris*, Levavasseur, 1838.
Peugeot-Revue, 1929.
Philadelphien (Le) à Genève, Dublin, 1783.
PHILIPON, Charles et HUART, Louis, *Parodie du Juif errant*, Aubert, s.d. (1844).
PHILIPOT, Emmanuel, *Essai sur le style et la langue de Noël Du Fail*, Champion, 1914.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

PHILIPOT, Emmanuel, *Recherches sur l'ancien théâtre français. Trois farces du recueil de Londres*, Rennes, Plihon, 1931.
PHILIPOT, Emmanuel, *Recherches sur l'ancien théâtre français, nouvelle série. Six farces normandes*, Rennes, Plihon, 1939.
PHILIPPE, Charles-Louis, *Bubu de Montparnasse*, Garnier-Flammarion, 1978 [1901].
PHILIPPE D'ANGOUMOIS, *Les Triomphes de l'amour de Dieu en la conversion d'Hermogene*, Chastellain, 1625.
Philosophe (Le) nègre, à Londres, 1764.
Physiologie des Champs-Elysées, par une Ombre, Desloges, 1842.
PIC, Pierre, *Guy Patin*, Steinheil, 1911.
PICARD, Louis Benoît, *Théâtre*, Bruxelles, Hayez, 1821.
PICOU, H. de, *L'Odyssée d'Homère*, Quinet, 1650.
PICQ, *Les Contes de mon chapeau*, Nantal, 1938.
Pièces détachées relatives au clergé, Amsterdam, Rey, 1771.
Pièces et anecdotes intéressantes, à Aix en Provence, aux dépens des Jésuites, l'an de leur règne 210 (1764).
Pièces libres de Mr. Ferrand, et poësies de quelques auteurs sur divers sujets, à Londres, 1747.
PIERRE, Constant, *Les Hymnes et chansons de la Révolution*, Impr. nationale, 1904.
PIGAULT-LEBRUN, Charles, *L'Enfant du carnaval*, à Rome, de l'impr. du Saint-Père, 1796.
PIGAULT-LEBRUN, Charles, *L'Esprit follet*, Barba, 1796.
PIGAULT-LEBRUN, Charles, *Mon oncle Thomas*, Barba, an 8.
PIGAULT-LEBRUN, Charles, *Monsieur Botte*, Bruxelles, Ferra, 1818 [1803].
PIGAULT-LEBRUN, Charles, *Œuvres*, Barba, 1824.
PIGAULT-LEBRUN, Charles, *Les Sabotiers*, Huet, 1796.
PIIS, Antoine-Pierre-Augustin de (avec Barré), *Les Deux porteurs de chaise*, s.l., 1782 [1781].
PIIS, Antoine-Pierre-Augustin de, *Œuvres choisies*. Brasseur, 1810.
PIIS, Antoine-Pierre-Augustin de (avec Barré), *Théâtre*, à Londres, 1785.
PIIS, Antoine-Pierre-Augustin de (avec Barré, Radet et Desfontaines), *La Vallée de Montmorency*, Théâtre du Vaudeville, an VII.
PIIS, Antoine-Pierre-Augustin de (avec Barré), *Les Vendangeurs*, Vente, 1780.
PIRARD, Pierre, *Semailles*, Plon, 1947.
PIRON, Alexis, *Les Fils ingrats*, Prault, 1738 [1728].
PIRON, Alexis, *Lettres de Piron à Jean-François Le Vayer*, Picard, 1921.
PIRON, Alexis, *La Métromanie*, Le Breton, 1738.
PIRON, Alexis, *Œuvres*, Duchesne, 1758.
PIRON, Alexis, *Œuvres complettes*, Lambert, 1776.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Piron, Alexis, *Œuvres posthumes*, Dentu, 1888.
Piron, Alexis [voir aussi *Alexis Piron épistolier*].
Pitou, Louis-Ange, *Tableau de Paris en vaudeville*, 1794.
Pixerécourt, René-Charles Guilbert de (avec Brazier et Duvert), *Bijou*, Nouveau répertoire dramatique, s.d. (1838).
Pixerécourt, René-Charles Guilbert de (avec Brazier et Duvert), *Théâtre choisi*, Tresse, 1841.
Plainte du Carnaval et de la foire S. Germain, Huot, 1649.
Plaisantes (Les) idées du sieur Mistanguet, Genève, Gay, 1867 [1615].
[Plaix, César de], *Le Passe-par-tout des pères jésuites*, s.l., 1607 [1603].
Planard, François de, *La Nièce supposée*, Vente, 1813.
Plaute, *Les Comédies*, trad. par N. Gueudeville, Leyde, Van der Aa, 1719.
Plaute, *Trois comédies*, trad. par L. Tailhade, Flammarion, s.d. (1905).
Pline, *Histoire naturelle*, Desaint, 1772.
Pluquet, Frédéric, *Contes populaires* [...] *de l'arrondissement de Bayeux*, Rouen, Frère, 1834.
Plutarque, *Œuvres*, trad. par J. Amyot, Impr. de Cussac, 1802.
Plutarque, *Les Œuvres meslées*, trad. par J. Amyot, Lyon, Frellon, 1594.
Poésies choisies, Sercy, 1653-1654.
Poilus et Marie-Louise, 1915.
Poinsinet, Antoine, *Gilles, garçon peintre, z'amoureux-t-et rival*, Duchesne, 1758.
Poinsinet, Antoine, *La Réconciliation villageoise*, Duchesne, 1765.
Poissardiana, ou Catéchisme des Halles, Rue du Carême Prenant, l'an II du retour de Mardi-Gras (vers 1803).
Poissenot, Bénigne, *L'Esté*, Genève, Droz, 1987 [1583].
Poisson, Raymond, *Le Baron de la Crasse et L'Après-soupé des auberges*, Nizet, 1987.
Poisson, Raymond, *Les Œuvres*, Compagnie des libraires, 1743.
Politique (Le) burlesque dedié à Amaranthe, Paris, 1649.
Ponçol, *Code de la raison*, Colas, 1778.
[Ponsard, René], *Les Joyeusetés du R.P. La Cayorne*, Lemonnyer, 1882.
Pont-De-Veyle, *Le Somnambule*, Duchesne, 1782 [1739].
Pot (Le) aux roses, à Londres, 1782.
Potier, Charles (avec Guénée), *L'Enfant du petit monde*, Album dramatique, s.d. (1855).
Potier, Charles (avec Gautier), *La Sœur de l'ivrogne*, Musée dramatique, s.d. (1839).
Potier, Charles (avec Faucheur), *Un homme seul*, Dechaume, s.d. (1853).
Potins (Les) de Paris, 1919.
Potocki, Jean, *Parades*, Actes Sud, 1989 [1792].
Pot (Le) poury burlesque de toute l'histoire de ce temps, Du Pont, 1649.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Pouget, Émile, *Le Père Peinard*, Galilée, 1976.
Poulot, Denis, *Le Sublime*, François Maspero, 1980 [1870].
« Pour acquerir honneur et pris », Mélanges de moyen français offerts à Giuseppe Di Stefano, Montréal, CERES, 2004.
Pozzi, Catherine, *Journal 1913-1934*, Claire Paulhan/Phébus, 2005.
Pradels, Octave, *Les Amours de Bidoche*, Flammarion, s.d. (1888).
Pradels, Octave, *Chansons*, Ollendorff, 1886.
Précis d'une histoire générale de la vie privée des Français, Moutard, 1779.
Premier (Le) acte du synode nocturne des tribades, lemanes, unelmanes, propetides, à la ruine des biens, vie et honneur de Calianthe, Gay, 1862 [1608].
Premier dialogue entre une poissarde et un fort de la halle, sur les affaires présentes, s.l.n.d. (1789).
Presse (La), 1880-1909.
Prévost, Augustin, *Cadet-Roussel*, Fages, an X.
Prévost, Augustin, *Les Femmes duellistes*, Perreault, 1800.
Prévost, Augustin, *Ribote, le savetier*, Fages, an X.
Prévost, Antoine-François, *Lettres angloises*, Amsterdam, 1784 [1751].
Primaires (Les), 1934.
Princesse Sapho, *Le Tutu*, Larroque, Tristram, 1991 [1891].
Prisme (Le), Curmer, 1841.
Privat d'Anglemont, Alexandre, *Paris inconnu*, Delahays, 1861.
Privat d'Anglemont, *Le Prado*, Paulier, 1846.
Procédure criminelle, instruite au Châtelet de Paris, Baudouin, 1790.
Progrès (Le), 1932.
Promenade (La) des bourgeois de Paris, s.l., 1649.
Proth, Mario, *Bonaparte*, Le Chevalier, 1869.
Proverbes-charades, Barba, 1838.
Prudhomme, Louis, *Les Révolutions de Paris*, 1793.
[Pückler-Muskau], *Briefe eines Verstorbenen*, Stuttgart, Hallberger, 1831.
Puitspelu, Nizier du [Clair Tisseur], *Le Littré de la Grand' Côte*, Lyon, chez l'imprimeur juré de l'Académie, s.d. (1894).
Puitspelu, Nizier du [Clair Tisseur], *id.*, *Supplément*, *ibid.*, s.d. (1897).
Pujoulx, J.-B., *Les Dangers de l'absence*, Cailleau, 1789 [1788].
Pure, Michel de, *La Prétieuse*, Droz, 1938-1939.
Pyat, Félix (avec Luchet), *Le Brigand et le philosophe*, Duvernois, 1834.
Pyrame et Thisbé, publié par Françoise Rubellin, Montpellier, Espaces 34, 2007.
Quattrehomme, Louis, *Discours en forme de comparaison, sur les vies de Moyse et d'Homère*, Gesselin, 1604.
Queneau, Raymond, *Les Enfants du limon*, Gallimard, 1952 [1938].
Queneau, Raymond, *Gueule de Pierre*, Gallimard, 1934.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Queneau, Raymond, *Loin de Rueil*, Gallimard, 1944.
Queneau, Raymond, *L'Instant fatal*, Gallimard « Poésie », 1966.
Queneau, Raymond, *Odile*, Gallimard, 1938.
Queneau, Raymond, *Un rude hiver*, Gallimard, 1939.
Querelle (La) de l'École des femmes, Didier, 1971.
Quesné, J.S., *Les Folies d'un conscrit*, Tiger, an VIII.
Quesnel, Pasquier, *Abbregé de la morale de l'Evangile*, Pralard, 1693.
Quétant, François Antoine, *Les Amours grenadiers*, Duchesne, 1756.
Quétant, François Antoine, *Le Maître en droit*, Cuissart, 1759.
Quétant, François Antoine, *Le Maréchal ferrant*, Herissant, 1761.
Quétant, François Antoine, *Les Muses artisannes*, s.l.n.d. [1757].
Quétant, François Antoine, *Le Serrurier*, Duchesne, 1765 [1764].
Quevedo, Francisco de, *L'Aventurier Buscon*, trad. Cotinet, 1645 [1633].
Quinel, Charles, *J'en ai mal au ventre*, Juve, 1898.
Rabelais, François, *Gargantua*, Genève, Droz, 1970 [1534-1542].
Rabelais, François, *Œuvres*, Janet, 1823.
Rabelais, François, *Pantagruel*, Genève, Droz, 1965 [1532-1542].
Rabelais, François, *Pantagrueline prognostication*, Genève, Droz, 1974 [1533-1535].
Rabelais, François, *Le Quart livre*, Genève, Droz, 1947 [1548-1552].
Rabelais, François, *Le Tiers livre*, Genève, Droz, 1974 [1546-1552].
Raboteau, *La Ville et le village*, Barba, 1801.
Radet, Jean-Baptiste, *Le Dîner au pré Saint-Gervais*, Théâtre du Vaudeville, 1797 (1796).
Radet, Jean-Baptiste, *Ida*, Barba, 1801 et 1802.
Radet, Jean-Baptiste, *Roméo et Paquette*, Vérone et Dijon, Defay, 1773 [1772].
[Ragueneau, Armand], *Brunetiana*, Cavanagh, 1806.
Ramond, Édouard, *Histoires de filles et d'affranchis*, Les Éditions de France, 1925.
Ramond, Édouard, *Marius & Cie (Nouvelles histoires marseillaises)*, Libr. Baudinière, 1926.
Ramoneur (Le) prince et le prince ramoneur, Cailleau, 1785 [1784].
Ramonneurs (Les), Didier, 1957 [vers 1624].
Rampe (La), 1916-1925.
Raphaël, Maurice, *Ainsi soit-il !*, Éditions du Scorpion, 1948.
Raphaël, Maurice, *De deux choses l'une*, Éditions du Scorpion, 1949.
Rapsodies du jour, 1796.
Ravrio, *Mes délassemens*, Impr. Ballard, 1812.
Raymond, Michel, *Le Maçon*, Delloye, 1840 [1829].
Recueil Clairambault-Maurepas, Chansonnier historique du XVIII^e siècle, Quantin, 1879-1884.
Recueil de bons mots des anciens et des modernes, Brunet, 1705.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Recueil de chansons (BnF Ye 56375).
Recueil de chansons, Impr. Egron, s.d. (vers 1820).
Recueil de chansons autorisé, dont le dépôt se trouve chez le sieur Aubert, Impr. Pihan Delaforest, s.d. (vers 1825).
Recueil de chansons dont le dépôt se trouve chez le sieur Aubert, s.d. (vers 1823).
Recueil de chansons nouvelles et vaudevilles, Vallere, 1737.
Recueil de chansons sur l'usage du caffé, du chocolat, et du ratafiat, s.l., 1723.
Recueil de diverses pièces qui ont paru durant les mouvements derniers de l'année 1649, s.l., 1650.
Recueil de poésies françoises des XV^e^ et XVI^e^ siècles, Jannet, 1855 – Daffis, 1878.
Recueil des choses memorables faites et passees pour le faict de la Religion et estat de ce Royaume, depuis la mort du Roy Henry II jusques au commencement des troubles, s.l., 1565.
Recueil de sermons joyeux, Genève, Droz, 1988.
Recueil des pièces les plus curieuses qui ont esté faites pendant le règne du connestable M. de Luyne, s.l., 1628.
Recueil des plaisants devis recités par les supposts du seigneur de la Coquille, Lyon, Perrin, 1857.
Recueil (Le) des plus belles chansons de dances de ce temps, Caen, Mangent, 1615.
Recueil général des anciennes lois françaises, Plon, s.d.
Recueil général des proverbes dramatiques, à Londres, 1785.
Recueil général des sotties, Didot, 1902.
Recueil (Le) Trepperel, Genève, Slatkine, 1966 [avant 1525].
Régiment (Le) illustré, 1896-1897.
Regnard, Jean-François, *Démocrite*, Bruxelles, T'Serstevens, 1715 [1700].
Regnard, Jean-François, *Les Folies amoureuses*, Bruxelles, T'Serstevens, 1715 [1704].
Regnard, Jean-François, *Le Légataire universel*, Bruxelles, T'Serstevens, 1715 [1708].
Regnard, Jean-François, *Les Menechmes*, Bruxelles, T'Serstevens, 1715 [1705].
Regnard, Jean-François, *Les Œuvres*, Lyon, Declaustre, 1736.
Régnier, Mathurin, *Macette*, Société nouvelle de librairie et d'édition, 1900.
Régnier, Mathurin, *Œuvres complètes*, Didier, 1958.
Relation fidelle et veritable de la procédure criminelle faite contre Robert Charnok, La Haye, Moetjens, 1696.
Remonstrance aux François pour les induire à vivre en paix à l'advenir, Liseux, 1876 [1576].
Renaissance (La) latine, 1902.
Renard (Le) pris au trébuchet, chez Griffard-Grapignand, 1716.
Renard, Jules, *Un monsieur qui a perdu son mot*, Dentu, 1863.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Rencontre (La) de Germain et Jean le Maire en l'autre monde, s.l., 1632.
Renout, Jean Julien, *La Cacophonie*, Cailleau, 1782.
Réponse de M. G. Derrien à un député incohérent, Brest, impr. Dumont, s.d. (1893).
Réponse de M. Jérôme, râpeur de tabac, Jombert, 1769.
Responce (La) de Guérin à Me Guillaume, Milot, 1612.
Responce du crocheteur de la Samaritaine, s.l., 1614.
Response (La) à la misère des clercs des procureurs, s.l., 1628.
Restif de La Bretonne, Nicolas-Edme, *L'Année des dames nationales*, Garnery, s.d. (1792).
Restif de La Bretonne, Nicolas-Edme, *L'Anti-Justine*, Lattès « Les Classiques interdits », 1980 [1798].
Restif de La Bretonne, Nicolas-Edme, *Les Contemporaines*, Leipzig, Büschel, 1780-1790.
Restif de La Bretonne, Nicolas-Edme, *Les Françaises*, à Neufchâtel, 1786.
Restif de La Bretonne, Nicolas-Edme, *Ingénue Saxancour*, 10/18, 1978 [1789].
Restif de La Bretonne, Nicolas-Edme, *Le Ménage parisien*, 10/18, 1978 [1773].
Restif de La Bretonne, Nicolas-Edme, *Monsieur Nicolas*, Pauvert, 1959.
Restif de La Bretonne, Nicolas-Edme, *Nouvel (Le) Abeilard*, en Suisse, chez les libraires associés, 1779.
Restif de La Bretonne, Nicolas-Edme, *Les Nuits de Paris*, à Londres, 1788.
Restif de La Bretonne, Nicolas-Edme, *La Paysane pervertie*, Cercle du livre précieux, 1959 [1784].
Restif de La Bretonne, Nicolas-Edme, *Les Veillées du Marais*, à Waterford, 1785.
Retour (Le) du dernier voyage de Me Guillaume de l'autre monde, s.l., 1624.
Retour (Le) du père Gérard à sa ferme, Bureau du Patriote français, 1792 [1791].
Retour (Le) et restablissement des arts et mestiers, Paris, 1649.
Retté, Adolphe, *Dans la forêt*, Messein, 1903.
Reveille matin (Le) des François, et de leurs voisins, EDHIS, 1977 [1574].
Réveil (Le) républicain, 1896.
Révolution (La) surréaliste, 1929.
Revue (La), 1817.
Revue (La) anecdotique, 1855-1862.
Revue belge, 1835.
Revue blanche, 1899-1901.
Revue comique à l'usage des gens sérieux, 1848-1849.
Revue comique normande, 1895.
Revue critique des idées et des livres, 1920.
Revue contemporaine, 1857.
Revue de Belgique, 1881.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Revue de Bretagne et de Vendée, 1866.
Revue de filologie française, 1913.
Revue de France, 1879.
Revue (La) de France, 1921.
Revue de l'Agenais, 1878.
Revue de l'Anjou, 1852.
Revue de linguistique romane, 1999-2009.
Revue de Paris (éd. de Paris), 1834, 1841-1843 ; (éd. de Bruxelles), 1830-1835, 1852.
Revue (La) de Paris, 1895-1933.
Revue des deux mondes, 1853-1859.
Revue des études rabelaisiennes, 1905-1911.
Revue des traditions populaires, 1892.
Revue d'histoire du théâtre, 1972.
Revue d'histoire littéraire de la France, 1901.
Revue du théâtre, 1837.
Revue germanique, 1861.
Revue internationale, 1890.
Revue (La) philanthropique, 1902.
Revue-programme (La), 1863.
Revue (La) sincère, Bruxelles, 1923.
Revue spirite, 1862.
Revue trimestrielle [...] *d'Avranches et de Mortain*, 1884.
Revue universelle, Bruxelles, 1839.
Reybaud, Louis, *Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques*, Bruxelles, Méline, 1848.
Reybaud, Louis, *Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale*, Dubochet, 1846 [1842].
Rézeau, Pierre, *Dictionnaire des régionalismes de l'Ouest*, Les Sables d'Olonne, Le Cercle d'Or, 1984.
Rézeau, Pierre, *Petit dictionnaire des chiffres en toutes lettres*, Seuil, 1993. Voir encore Bernet/Rézeau, DRF, Enckell/Rézeau ainsi que *Richesses du français*.
Ribié, Louis François, *Petit-Pot*, Fages, 1804.
Ribié, Louis François (avec Martainville), *Le Pied de mouton*, Huet Masson, 1817 [1806].
Ribié, Louis François, *La Queue du diable*, Hénée, 1807.
Ribié, Louis François, *La Tête du diable*, Barba, 1807 [*sic* : 1808].
Ribote de Jeanbar et du père Duchesne, s.l.n.d. (1790).
Ricard, Auguste, *Le Marchand de coco*, Boisgard, 1858 [1850].
Ricard, Auguste, *Ni l'un, ni l'autre*, Lachapelle, 1838.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Riccoboni, Antoine-François, *Les Caquets*, Ballard, 1761.
[Riccoboni, Marie-Jeanne], *Lettres de mistriss Fanni Butlerd*, Amsterdam, 1757.
Richard, Gabriel (avec Monselet), *Les Trois gendarmes*, Bordeaux, s.d. (1846).
Richelet, Pierre, *Dictionnaire de la langue française*, Lyon, Bruyset, 1759.
Richelet, Pierre, *Dictionnaire françois*, Genève, Widerhold, 1680.
Richelet, Pierre, *Het groot Woordboek der nederlandsche en fransche Taele*, Bruxelles, Fricx, 1739.
Richepin, Jean, *Flamboche*, Charpentier, 1895.
Richepin, Jean, *Le Pavé*, Maurice Dreyfous, 1883.
Richer, Henri, *Fables nouvelles*, Ganeau, 1729.
Richer, L., *L'Ovide bouffon*, Quinet, 1649-1651 [I-IV] et Loyson, 1659 [V]. Voir aussi *Agréables conférences*.
Richesses du français et géographie linguistique, vol. 1, publié par P. Rézeau, Bruxelles, De Boeck, 2007.
Rictus, Jehan, *Doléances*, Mercure de France, 1900.
Rictus, Jehan, *Les Soliloques du pauvre*, Mercure de France, 1897.
Rideau (Le), Marseille, 1869.
Rideau (Le) artistique et littéraire, 1905.
Rigaud, Lucien, *Dictionnaire d'argot moderne*, Ollendorff, 1881.
Rigaud, Lucien, *id*., Ollendorff, 1888.
Rigaud, Lucien, *Dictionnaire des lieux communs*, Ollendorff, 1881.
Rigaud, Lucien, *Dictionnaire du jargon parisien*, Ollendorff, 1878.
Rigolo (Le), Rochefort, 1903.
Riley, James, trad. par Peltier, *Naufrage du brigantin américain Le Commerce*, Le Normant, 1818.
Rimbaut, Hippolyte (avec Salvat), *Taureau le brasseur*, Libr. théâtrale, 1859.
Rivaudeau, André de, *Aman*, Genève, Droz, 1969 [1566].
Robert, Marie-Anne de, *La Voix de la nature*, Amsterdam, 1774 [1763].
Robida, Albert, *La Part du hasard*, Libr. illustrée, 1888.
[Robin], *Je suis le véritable père Duchêne, moi, foutre*, Impr. de Henry IV, 1791.
Robinet, Jean-Baptiste, *Dictionnaire universel des sciences morale, économique* […], à Londres, 1783.
Robles, Emmanuel, *Travail d'homme*, Alger, Charlot, 1942.
Rocambole (La), 1792.
Rochefort, Claude-Louis de (avec Cogniard frères), *Le For-l'Evêque*, Marchant, 1834.
Rochefort, Henri, *Fantasia*, Libr. moderne, 1888.
Rochefort, Henri, *Mes treize premières Lanternes*, Libr. moderne, 1868.
Rochon, *Le Deuil anglois*, D'Houry, 1757.
[Roederer, Pierre-Louis et Antoine-Marie], *Comédies, proverbes, parades*, s.l., 1824-1826.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

ROGISSART, Alexandre de, *Nouvelle méthode pour apprendre facilement les langues*, Amsterdam, Le Cene, 1724.
ROLLA, G., *Le Sahara algérien illustré*, Rolla, 1887.
ROLLAND, Eugène, *Faune populaire de la France*, Maisonneuve, 1877-1882.
ROLLAND, Eugène, *Rimes et jeux de l'enfance*, Maisonneuve et Cie, 1883.
ROLLIN, *Histoire romaine*, Estienne, 1758.
ROMAGNESI, Jean-Antoine (avec Riccoboni), *Les Sauvages*, Prault, 1736.
Roman (Le), Marseille, 1877.
ROMAINS, Jules, *Les Copains*, Gallimard « Folio », 1990 [1913].
Romans (Les) inédits, 1896.
ROMANY, Richard de, *Le Carabinage et matoiserie soldatesque*, Genève, Gay, 1867 [1616].
ROMIEU, A., *Proverbes romantiques*, Ladvocat, 1827.
RONSARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, Hachette 1914 – Didier 1975.
ROQUEFORT, Jean-Baptiste de, *Glossaire de la langue romane*, Warée, 1808.
ROQUEPLAN, Nestor, *Parisine*, Hetzel, s.d. (1869).
ROQUES, Jacques-Emmanuel, *Lettres écrites à un ami*, Maestricht, Dufour, 1775.
ROSELLY DE LORGUES, *Le Livre des communes*, Renduel, 1837.
[ROSNY, A.], *L'Enfant de trente-six pères*, Impr. de Huguin, 1801.
ROSSET, Théodore, *Les Origines de la prononciation moderne étudiées au XVII^e siècle*, Armand Colin, 1911.
ROSSIGNOL, F. et PHARAON, *Histoire de la révolution de 1830*, Vimont, 1830.
ROSSIGNOL PASSE-PARTOUT, *Voyage autour du Pont-Neuf et promenade sur le quai aux Fleurs*, Imbert, 1824.
ROUGEMONT, Michel de (avec Dupeuty), *La Croix d'or*, Le Magasin théâtral, s.d. (1835).
ROUGEMONT, Michel de, *La Dot du savetier*, Quoy, 1822.
ROUGEMONT, Michel de, *Est-ce un rêve ?*, Impr. Didot, s.d. (1835).
ROUGEMONT, Michel de (avec Carmouche et Ferdinand), *Le Fort de la Halle*, Quoy, 1821.
ROUGEMONT, Michel de (avec Dupeuty), *Madelon Friquet*, Le Magasin théâtral, s.d. (1835).
ROUGEMONT, Michel de, *La Mère Camus*, Fages, 1803.
ROUGEMONT, Michel de, *Mérinos Béliéro*, Quoy, 1829.
ROUGEMONT, Michel de (avec Dupeuty et Antier), *Pierre-le-rouge*, Magasin théâtral, s.d. (1836).
ROUGEMONT, Michel de, *Le Salon de la rue du Coq*, Fages, 1808.
ROUGEMONT, Michel de (avec Périn), *Sophie*, Masson, 1810.
Rougyff ou *Le Rougyff*, 1793-1794.
ROUSSEAU, James, *Physiologie de la portière*, Aubert, 1841.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Rousseau, Jean-Baptiste, *Portefeuille de J.B. Rousseau*, Amsterdam, Rey, 1752.
Rousseau, Jean-Jacques, *Œuvres*, Werdet, 1827.
Rousseau, Jean-Jacques, *Œuvres complettes*, Bélin, 1792-1793.
Rousseau, Jean-Jacques, *Supplément à la collection des œuvres*, à Genève, 1784.
Rousselle, André, *Lettres de mon village*, Compiègne, Bureaux de la Gazette des paysans, 1872.
Rozeury, J., *Histoire de la révolution de 1830 ! ! !*, Paris, 1832.
Rozier, François, *Cours complet d'agriculture*, Libraires associés, 1793.
R'quête en magnier' d'écrit à monseigneu le pervo des marchands, s.l.n.d. (1789).
Rubellin, Françoise, *Marivaux burlesque*, Université Paris IV-Sorbonne, 1994.
Rues (Les) de Paris, Kugelmann, 1844.
Sacy, *Opuscules dramatiques*, Demonville, 1778.
Sagettes (Les) et ruses d'amour [...] *par D.M.A.P.*, Belin, 1880 [1599].
Sainéan, Lazare, *Le Langage parisien au XIX^e siècle*, De Boccard, 1920.
Saint-Allais, Nicolas de, *Dictionnaire encyclopédique de la noblesse de France*, Valade, 1816.
Saint-Alme (avec Arago), *Un jour d'embarras*, La Lorgnette, 1824.
Saint-Amand (avec Lefebvre), *Le Réveillon dramatique*, Michaud, s.d. (1838).
Saint-Amand (avec Antier et Lemaître), *Robert Macaire*, Impr. Didot, s.d. (1835).
Saint-Amant, Marc-Antoine de, *Œuvres*, Didier, 1967-1971.
[Saint-Brisson], *De l'emploi des conjonctions suivies des modes conjonctifs dans la langue grecque*, Eberhart, 1814.
[Sainte-Croix], *La Comédienne, fille et femme de qualité*, Bruxelles, 1757.
Saint-Evremoniana, Brunet, 1700.
Saint-Foix, Germain de, *Essais historiques sur Paris*, Londres, Nourse, 1767.
Saint-Gelais, Octovien de, *La Chasse d'amours*, Genève, Droz, 1984 [1509].
Saint-Georges, Jules de (avec Leuven), *L'Aumônier du régiment*, Le Magasin théâtral, s.d. (1835).
Saint-Georges, Jules de (avec Leuven), *Riquiqui*, Magasin théâtral, s.d. (1837).
Saint-Gilles, *La Muse mousquetaire*, De Luynes, 1709.
Saint-Hilaire, Amable de (avec Paulin et Édouard), *Midi*, Quoy, 1826.
Saint-Hilaire, Amable de (avec Lepeintre et Eugène), *M. Mayeux*, Barba, 1831.
Saint-Hilaire, Amable de (avec Devilleneuve et Masson), *La Vieillesse de Stanislas*, Quoy, 1831.
[Saint Jory, Louis Rustaing de], *Œuvres mêlées de M. le chevalier de S.J.*, Amsterdam, Chatelain, 1735.
[Saint-Julien], *Le Courier burlesque*, 1650.
[Saint-Julien], *Le Courrier burlesque de la guerre de Paris*, Anvers, 1650.
[Saint-Julien], *Le [premier/douziesme] Courrier françois traduit fidellement en vers burlesques*, Boudeville, 1649.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Saint-Maurice, Alcide de, *Fleurs, fleurettes et passe-temps*, Cottin, 1666.
Saint-Maurice, Remy, *Le Recordman*, Lemerre, 1898.
Saint-Sard, *La Vierge aux œillets*, Souverain, 1840.
Saint-Yon, *Les Deux Mina*, Berquet, 1840.
Saint-Yves (avec Angel), *Mademoiselle Carillon*, Impr. de Vialat, s.d. (1849).
Saint-Yves (avec Villiers), *La Fabrique*. Musée dramatique, s.d. (1838).
Saint-Yves (avec Villiers), *Une histoire de voleurs*, Musée dramatique, s.d. (1838).
Sallengre, *Histoire de Pierre de Montmaur*, La Haye, Van Lom, 1715.
Salmon, Gilbert-Lucien, *Dictionnaire du français régional du Lyonnais*, Bonneton, 1995.
Salva, Anne, *Je n'en rougis pas*, Éditions du Scorpion, 1949.
[Salverte, Aglaé de], *Stella*, Maradan, an 8.
Sand, George, *Correspondance*, Garnier, 1964-1991.
Sand, George, *Histoire de ma vie*, Michel Lévy, 1856.
Sand, George, *Jeanne*, Bruxelles, Méline et Cans, 1844.
Sand, George, *Le Secrétaire intime*, Bruxelles, Méline et Cans, 1837.
Sans Quartier, 1790.
Sarcey, Francisque, *Le Siège de Paris*, Lachaud, 1871.
Sardou, Victorien, *Nos intimes !*, Michel Lévy, 1862.
Sarrepont, H. de, *Chants et chansons militaires de la France*, Libr. illustrée, s.d. (1887).
Sartre, Jean-Paul, *L'Âge de raison*, Gallimard, 1945.
Sartre, Jean-Paul, *Les Carnets de la drôle de guerre*, Gallimard, 1983.
Sartre, Jean-Paul, *Lettres au Castor et à quelques autres*, Gallimard, 1983.
Sartre, Jean-Paul, *Le Sursis*, Gallimard, 1945.
Satyre ménippée, Charpentier, 1845 et Lemerre, 1877-1881.
Saubinet, E., *Vocabulaire du bas langage rémois*, Reims, Brissart-Binet, 1845.
Sauvage, T. (avec Lurieux et Raoul), *La Prise de voile*, Barba, 1832.
Sauvigny, *Le Persifleur*, Delalain, 1771.
Savant (Le) de société, Michelet, 1802.
Scarron, Paul, *Les Dernières œuvres*, suivant la copie imprimée à Paris, 1668.
Scarron, Paul, *Don Japhet d'Arménie*, Didier, 1967 [1653].
Scarron, Paul, *L'Héritier ridicule*, Nizet, 1983 [1650].
Scarron, Paul, *Le Jodelet, ou le M. valet*, Luyne, 1664 [1645].
Scarron, Paul, *Œuvres*, Bastien, 1786.
Scarron, Paul, *Poésies diverses*, Didier, 1947-1961.
Scarron, Paul, *Le Romant comique*, *Les Belles-lettres*, 1951.
Scarron, Paul, *La Suite des œuvres burlesques de Mr Scaron, seconde partie*, Quinet, 1648 [1647].
Scarron, Paul, *Suitte des œuvres burlesques de M. Scaron*, Quinet, 1644.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Scarron, Paul, *Les Trois Dorotées*, Quinet, 1648 [1647].
Scarron, Paul, *Le Virgile travesti*, Delahays, 1858.
Scarron, Paul, *Le Virgile travesty*, Quinet, 1648-1649.
Schanne, Alexandre, *Souvenirs de Schaunard*, Charpentier, 1887.
Schelandre, Jean de, *Tyr et Sidon*, Nizet, 1975.
Scholl, Aurélien, *La Foire aux artistes*, Poulet-Malassis, 1859 [1858].
Schwob, Marcel, *Œuvres*, Phébus « Libretto », 2002.
Scipion, Robert, *Prête-moi ta plume*, Gallimard, 1946.
Scribe, Eugène (avec Mélesville), *L'Ambassadeur*, Pollet, 1826.
Scribe, Eugène (avec Mélesville et Xavier), *L'Apollon du réverbère*, Pollet, 1832.
Scribe, Eugène (avec Dupin), *Le Café des Variétés*, Huet-Masson, 1817.
Scribe, Eugène (avec Dupin et Courcy), *La Demoiselle et la dame*, Pollet, 1822.
Scribe, Eugène, *Les Deux précepteurs*, Huet Masson, 1818 [1817].
Scribe, Eugène, *La Famille Riquebourg*, Pollet, 1831.
Scribe, Eugène (avec Saint-Georges), *Le Fidèle berger*, Nouveau répertoire dramatique, s.d. (1838).
Scribe, Eugène (avec Delestre-Poirson), *Flore et Zéphyre*, Fages, 1816.
Scribe, Eugène (avec Imbert et Varner), *L'Intérieur d'un bureau*, Duvernois, 1823.
Scribe, Eugène (avec Varner), *Le Mariage de raison*, Impr. Didot, s.d. (1826).
Scribe, Eugène (avec Dupin et Carmouche), *Marie Jobard*, Barba, 1820.
Scribe, Eugène (avec Dupin), *Le Retour*, Pollet, 1823.
Scribe, Eugène, *Théâtre*, Michel Lévy, 1857-1859.
Scribe, Eugène (avec Alphonse), *Une chaumière et son cœur*, Magasin théâtral, s.d. (1835).
Scribe, Eugène (avec Delestre-Poirson), *Une visite à Bedlam*, Ladvocat, 1818.
Scribe, Eugène (avec Delavigne), *Le Vieux garçon et la petite fille*, Fages, 1822.
Séché, Léon, *La Jeunesse dorée sous Louis-Philippe*, Mercure de France, 1910.
Séchelles, T. de, *La Vindicte publique en France*, Fribourg en Brisgau, Poppen, 1860.
Second, Albéric, *Les Petits mystères de l'Opéra*, Kugelmann, 1844.
Seconde (La) après-dînée du caquet de l'accouchée et autres facéties du temps de Louis XIII, Champion, 2003.
Second (Le) livre des chansons folastres et prologues tant superlifiques que drolatiques, Bruxelles, impr. Mertens, 1864.
Sedaine, Michel-Jean, *Le Déserteur*, Herissant, 1769.
Sedaine, Michel-Jean, *Le Diable à quatre*, Duchesne, 1757.
Sedaine, Michel-Jean, *Le Mort marié*, Libraires associés, 1776 [1771].
Sedaine, Michel-Jean, *On ne s'avise jamais de tout*, Amsterdam, van Harrevelt, 1762 [1761].
Sedaine, Michel-Jean, *Le Roi et le fermier*, Vente, 1809 [1762].

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Ségur, Louis-Philippe de, *Mémoires*, Eymery, 1826.
Ségur, Sophie de, *Après la pluie le beau temps*, Hachette, 1897 [1871].
Sellier, Paul, *Psychologie de l'idiot et de l'imbécile*, Alcan, 1891.
Semaine (La) à Paris, 1934.
Semaines critiques, ou Gestes de l'an V, 1797.
Senebier, Jean, *Histoire littéraire de Genève*, Genève, Barde, 1786.
Servière (avec Duval), *Jeanneton colère*, Masson, 1805.
Servière (avec Désaugiers et Henrion), *Manon la ravaudeuse*, Cavanagh, s.d. (1803).
Sévigné, Mme de, *Correspondance*, Gallimard « La Pléiade », 1978.
Sévigné, Mme de, *Lettres*, Dalibon, 1823.
Sewrin, C.A.B. [Charles-Augustin de Bassompierre, dit], *Brick Bolding*, Cailleau, 1799.
Sewrin, C.A.B. [Charles-Augustin de Bassompierre, dit] (avec Chazet), *La Famille des innocens*. Cavanagh, 1807.
Sewrin, C.A.B. [Charles-Augustin de Bassompierre, dit] (avec Chazet). *La Famille des lurons*. Cavanagh, 1807.
Sewrin, C.A.B. [Charles-Augustin de Bassompierre, dit] *La Ferme et le château*, Huet-Masson, 1817 [1809].
Sewrin, C.A.B. [Charles-Augustin de Bassompierre, dit], *Grivois la malice*, Barba, 1810.
Sewrin, C.A.B. [Charles-Augustin de Bassompierre, dit], *Les Habitans des Landes*, Barba, 1811.
Sewrin, C.A.B. [Charles-Augustin de Bassompierre, dit] (avec Brazier), *Jean qui pleure et Jean qui rit*, Barba, 1815.
Sewrin, C.A.B. [Charles-Augustin de Bassompierre, dit], *Jocrisse-maître et Jocrisse-valet*, Masson, 1810.
Sewrin, C.A.B. [Charles-Augustin de Bassompierre, dit] (avec Vizentini), *Rataplan*, Barba, 1822.
Sewrin, C.A.B. [Charles-Augustin de Bassompierre, dit], *Rustaut*, Masson, 1814.
Sidony (avec Servières), *Jocrisse suicide*, Masson, 1804.
Signol, Alphonse, *Le Duel*, Barba, 1828.
Sigogne, Charles-Timoléon de, *Les Œuvres satyriques*, Bibliothèque des Curieux, 1920.
Silhouette (La), 1829-1830.
Silvestre, Armand, *Fantaisies galantes*, Libr. illustrée, 1894.
Simon, Claude, *Le Tricheur*, Sagittaire, 1945.
Simon, Henry, *Cadet Roussel dans l'isle des Amazones*, Barba, 1816.
Simonnin (avec Brazier), *Magot*, Maldan, 1806.
Simonnin, *Les Peintres d'enseignes*, Quoy, 1822.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

SIMONNIN (avec Armand), *Les Vêpres odéoniennes*, Huet-Masson, 1819.
SIMPSON, John, *The Concise Oxford Dictionary of Proverbs*, Oxford University Press, 1996.
SIRAUDIN (avec Choler), *La Dame de Francboisy*, Impr. Morris, s.d. (1855).
SIRAUDIN (avec Delacour et Morand), *Le Gendre de M. Pommier*, Michel Lévy, 1855.
SIRAUDIN (avec Blum), *Mon-Joie fait peur*, Dentu, 1863.
SIRAUDIN (avec Moinaux), *Le Monsieur de la rue de Vendôme*, Michel Lévy, 1862 [1861].
SIRAUDIN (avec Blum), *Un carnaval de troupiers*, Michel Lévy, s.d. (1862).
SIRAUDIN (avec Beauplan), *Un mari qui ronfle*, Michel Lévy, 1854.
SNELL, Honoré, *Le Langage familier d'un collégien en 1900*, Genève, Achès, 1960.
Soirées (Les) de la Halle, à Athènes, dans le tonneau de Diogène, s.d. (1764).
Soirées (Les) lyriques, Vauquelin, 1821.
SOREL, Charles, *Histoire comique de Francion*, Garnier-Flammarion, 1979 [1623].
SOREL, Charles, *id.*, Hachette puis Droz, 1928-1931 [1626, 1633].
Souffleurs (Les), dans *Le Théâtre italien*, Genève, Dentand, 1695-1696.
SOULIÉ, Frédéric, *Les Etudians*, Impr. Boulé, s.d. (1845).
SOULIÉ, Frédéric, *La Lanterne magique*, Henriot, 1838.
SOULIÉ, Frédéric, *Les Mémoires du Diable*, Dupont, 1838.
SOULIÉ, Frédéric, *Les Talismans*, Impr. Boulé, s.d. (1845).
SOULIÉ, Frédéric, *L'Ouvrier*, Magasin théâtral, s.d. (1840).
Soupers (Les) de Momus, Barba, 1814.
Soupers (Les) lyriques, Vauquelin, 1819-1820.
Souvenirs d'Ernest, Maradan, an 8 (1800).
SOUVESTRE, Émile, *Henri Hamelin*, Impr. Didot, s.d. (1838).
SOUVESTRE, Émile, *Théâtre de la jeunesse*, Michel Lévy, 1860.
SOUVESTRE, Émile, *Un enfant de Paris*, Michel Lévy, 1850.
Spectacles (Les), Lille, 1925.
Spectateur (Le) militaire, 1887.
SPILLEBOUT, Gabriel, *Grammaire de la langue française du XVII^e siècle*, Picard, 1985.
STAUB, Théo, *L'Enfer de la chanson folklorique française*, Plan de la Tour, Éditions d'Aujourd'hui, 1981.
STEELE, *Le Philosophe nouvelliste*, trad. Amsterdam, Xhanguion, 1735.
STENDHAL, *Mélanges de littérature*, Le Divan, 1933.
STENDHAL, *Œuvres complètes*, Champion, 1914.
STÉPHANE, Marc, *Ceux du trimard*, Cabinet du pamphlétaire, 1928.
STÉPHANE, Marc, *La Cité des fous*, Talence, L'Arbre vengeur, 2008 [1905].
STÉPHANE, Marc, *Sirènes de cambrouse et margots des bois*, Nouvelle revue critique, 1931.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Stéphane, Marc, *Verdun, Ma dernière relève au bois des Caures*, Cabinet du pamphlétaire, 1929.
St Nicolas, 1880.
Straparole, *Les Facétieuses nuits*, trad. par Louveau et Larivey, Jouaust, 1882.
Suau, Édouard, *Scènes de France et d'Afrique*, Chatel, 1834.
Sue, Eugène, *Comédies sociales et scènes dialoguées*, Paulin, 1846.
Sue, Eugène, *La Coucaratcha*, Bruxelles, Meline, 1832.
Sue, Eugène, *Les Mystères de Paris*, Robert Laffont « Bouquins », 1989 [1842-1843].
Suite de la procédure criminelle instruite au Châtelet de Paris, Baudouin, 1790.
Suite de Ramponneau à l'Assemblée nationale, s.l.n.d. (1789).
Suite des nouveaux et illustres proverbes historiques, Guignard, 1665 [1664].
Suite du répertoire du théâtre français, Dabo, 1822-1823.
Suite nouvelle et véritable de l'histoire et des avantures de l'incomparable Don Quichotte de la Manche, s.l., 1726 [1722].
Sultane (La) Rozréa, la Badinguette et autres chansons contemporaines, à Strasbourg, 1871.
Suplément du théâtre italien, Amsterdam, Braakman, 1697-1698.
Svenska Akademiens ordbok [site internet : http://g3.spraakdata.gu.se/saob/].
Syndicaliste (Le), Alger, 1927.
Système D…m, deuxième revue de la division du Maroc, Nancy, impr. réunies, s.d. (1917).
Tabarin, *Œuvres complètes*, Jannet, 1858.
Tableaux des mœurs du temps, La Bibliothèque privée, 1969 [avant 1763].
Tablettes (Les) de Polymnie, 1810.
Tabourot, Étienne, *Les Bigarrures*, Genève, Droz, 1986 [1582].
Tabourot, Étienne, *Les Bigarrures du seigneur des Accords*, Champion, 2004 [1585].
Taconet, Toussaint Gaspard, *Le Labyrinthe d'amour*, Cuissart, 1757 [1756].
Taconet, Toussaint Gaspard, *Les Écosseuses de la Halle*, Langlois, 1767.
Taconet, Toussaint Gaspard, *Ésope amoureux*, Cuissart, 1759 [1757].
Taconet, Toussaint Gaspard, *L'Ombre de Vadé*, s.l.n.d. [1756].
Taconet, Toussaint Gaspard, *Le Poisson d'avril*, s.l.n.d. [1758].
Tactique des cannibales, Marchands de nouveautés, 1795.
Tahureau, Jacques, *Les Dialogues*, Genève, Droz, 1981.
Tahureau, Jacques, *Poésies*, Libr. des bibliophiles, 1870.
Tallemant Des Réaux, Gédéon, *Historiettes*, Gallimard « La Pléiade », 1960-1980 [vers 1659].
Tallemant Des Réaux, Gédéon, *Le Manuscrit 673*, Klincksieck, 1994.
Talleyrand, *Mémoires*, Calmann Lévy, 1891.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Talmeyr, Maurice, *Sur le banc*, Genonceaux, 1890.
Tarbé, Prosper, *Recherches sur l'histoire du langage et des patois de Champagne*, Reims, impr. Regnier, 1851.
[Tardif, Alexandre], *Scènes de Paris*, Guéry, 1829.
Temple, William, *Remarques sur l'état des Provinces unies des Pays-Bas*, trad. Utrecht, van Poolsum, 1713.
Temps (Les) modernes, 1946-1947.
Térence, *Heautontimorumenos*, publié par J. Ericius, Lyon, apud Theobaldum Paganum, 1559.
Térence, *Les Six comédies*, trad. par Jean Bourlier, Fleury Prevost, 1567 [1566].
Tessier, *Bouquet des grenadiers du régiment du Roi*, s.l.n.d. (1775).
Testard, *La Bible à ma tante*, Impr. rue des Droits-de-l'Homme, 1798.
Teste, Louis, *Léon XIII et le Vatican*, Forestier, 1880.
Théâtre à l'usage des collèges, Defer de Mausonneuve, 1789.
Théâtre burlesque, Langlois, 1840.
Théâtre de la Foire, anthologie de pièces inédites, Montpellier, Éditions Espaces 34, 2005.
Théâtre de la Révolution, Garnier, 1877.
Théâtre de l'enfance et de la jeunesse, Garnier, 1879.
Théâtre de Mr. Comte, Baudouin, 1828.
Théâtre des boulevards, à Mahon, Gilles Langlois, 1756.
Théâtre espagnol, De Hansy, 1770.
Théâtre (Le) érotique de la rue de la Santé, La Bibliothèque privée, 1969 [1864].
Théâtre français au moyen âge, Delloye, 1839.
Théâtre français de la Renaissance, Florence, Olschki, 1986-1996.
Théâtre françois, ou Recueil des meilleures pièces de théâtre, Gandouin, 1737.
Théâtre (Le) gaillard revu et augmenté, s.l., 1865.
Théaulon, Emmanuel (avec Étienne), *Le Bénéficiaire*, Barba, 1825.
Théaulon, Emmanuel (avec Dartois), *Le Boghey renversé*, Masson, 1813.
Théaulon, Emmanuel (avec Dartois et Ledoux), *Le Calendrier vivant*, Barba, 1818 [1817].
Théaulon, Emmanuel (avec Choquart), *Claude Bélissan*, Barba, 1835.
Théaulon, Emmanuel, *La Comtesse du tonneau*, Magasin théâtral, s.d. (1837).
Théaulon, Emmanuel (avec Anne et Gondelier), *Le Courrier des théâtres*, Barba, 1827.
Théaulon, Emmanuel (avec Anne et Gondelier), *Le Dilettante*, Duvernois, 1826.
Théaulon, Emmanuel (avec Decourcy), *Les Infortunes de Jovial*, Impr. Didot, s.d. (1835).
Théaulon, Emmanuel (avec Signol), *Jean*, Impr. Didot, s.d. (1828).
Théaulon, Emmanuel (avec Courcy et Muret), *Le Médecin de campagne*, Musée dramatique, 1838.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Théaulon, Emmanuel (avec Choquart), *Monsieur Jovial*, Impr. Didot, s.d. (1827).
Théaulon, Emmanuel, *Les Quatre âges du Palais-Royal*, Marchant, 1834.
Théaulon, Emmanuel (avec Gabriel et Forges), *Le Ramoneur*, Marchant, 1834.
Théaulon, Emmanuel (avec Dartois et Brazier), *La Vénus hottentote*, Martinet, s.d. (1814).
Théaulon, Emmanuel, *Victorin*, Duvernois, 1825.
Théis, Marie-Alexandre de, *Le Tripot comique*, Cailleau, 1774 [1772].
Theocrite, *Les Idylles*, Aubouin, 1688.
Théo-Critt [Théodore Cahu], *Les Petits potins militaires*, Ollendorff, 1888.
Théodore, *La Nourrice sur lieu*, Barba, 1828.
Théologien (Le) d'Estat fidellement traduit en vers burlesques, Paris, 1649.
Theuriet, André, *L'Affaire Froideville*, Charpentier, 1887.
Thomas, Antoine-Léonard, *Œuvres complètes*, Didot, 1822.
Thomas, Chantal, *La Reine scélérate*, Seuil, 1989.
Thomas, Émile, *Histoire des ateliers nationaux*, Michel Lévy, 1848.
Tintamarre (Le), 1843-1893.
Tiroir (Le) du diable, chez les principaux libraires, s.d. (1846).
Tissier, André, *Recueil de farces*, Genève, Droz, 1986-2000.
Tissot (avec Martainville), *Georges le taquin*, Barba, 1803.
Töpffer, Rodolphe, *Derniers voyages en zigzag*, Genève, Jullien, 1911.
Touchard-Lafosse, Georges, *Histoire de Paris*, Krabbe, 1834.
Touchatout, *Histoire de France tintamarresque*, L'Éclipse, 1872.
Touchatout, *Histoire tintamarresque de Napoléon III*, Paris, 1877.
Toulet, Paul-Jean, *Œuvres complètes*, Robert Laffont « Bouquins », 2003.
Tournemine (avec Cogniard), *M. Benoit*, Marchant, 1832.
Tours (Les) industrieux, subtils et gaillards de la maltote, à Londres, 1710 [1708].
Travaux de linguistique et de philologie, 1993.
Trignol, Fernand, *Pantruche ou les mémoires d'un truand*, Fournier, 1946.
Triomphe (Le) de maistre Guillaume, contre la victoire du soy disant Soldat françois, s.l., 1606.
Triumphe (Le) de haulte et puissante dame Vérolle, Willem, 1874 [1539].
Tristan, François, *Le Parasite*, Droz, 1934 [1654].
Troisième confession de l'apprenti du père Duchêne, Paris, 1790.
Trollope, Mrs, trad. : *La Belgique et l'ouest de l'Allemagne en 1833*, Fournier, 1834.
Troyes, Adolphe de, *La Franche-Comté de Bourgogne sous les princes espagnols*, Cretaine, 1847.
Trubert, Roger, *Succube*, Gallimard, 1947.
Tuet, J.C.F., *Matinées sénonoises*, Née de la Rochelle, 1789.
[Tuffet, Salvador], *Les Mystères des théâtres de Paris*, Marchant, 1844.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Turnèbe, Odet de, *Les Contens*, Didier, 1964 [1584].
Turpin de Sansay, Louis-Adolphe, *Les Chiffonniers de Paris*, Lécrivain, 1861.
Vachet, Adolphe, *Glossaire des gones de Lyon*, Marseille, Laffitte Reprints, 1983 [1907].
Vadé, Jean-Joseph, *Le Confident heureux*, Duchesne, 1755.
Vadé, Jean-Joseph, *L'Impromptu du cœur*, Duchesne, 1757.
Vadé, Jean-Joseph, *Jérosme et Fanchonnette*, Duchesne, 1764 [1755].
Vadé, Jean-Joseph, *Lettres de la Grenouillère*, à la Grenouillère, s.d. (1749).
Vadé, Jean-Joseph, *Le Mauvais plaisant*, dans *Œuvres de M. Vadé*, Duchesne, 1758, tome III.
Vadé, Jean-Joseph, *Nicaise*, s.l.n.d. (1756).
Vadé, Jean-Joseph, *La Nouvelle Bastienne*, Duchesne, 1755 [1754].
Vadé, Jean-Joseph, *Œuvres posthumes*, à Londres, s.d. (1758).
Vadé, Jean-Joseph, *La Pipe cassée*, à la Liberté, chez Pierre Bonne-Humeur, s.d. (1750).
Vadé, Jean-Joseph, *Les Quatre bouquets poissards*, Duchesne, 1755 [1749].
Vadé, Jean-Joseph, *Les Racoleurs*, Duchesne, 1760 [1756].
Vadé, Jean-Joseph, *Recueil noté de chansons*, à la Halvilavergerricomique, 4071701 [*sic* : 1754].
Vadé, Jean-Joseph, *Les Troyennes en Champagne*, Duchesne, 1755.
Valbert, Léon, *L'Argot en cinq sec*, France-Édition, 1925.
Valcroissant, Marmet de, *Entretiens du cours, ou conversation académique*, Sercy, 1654.
Vallery-Radot, René, *Journal d'un volontaire d'un an au 10e de ligne*, Hetzel, s.d. (1874).
Vallès, Jules, *Œuvres*, Gallimard « La Pléiade », 1975.
Vallières, Louis de, *Les Vieux libertins*, Gennequin, 1875 [1870].
Valory (avec Saint-Gervais), *L'Amitié d'une jeune fille*, Magasin théâtral, s.d. (1833).
Valory (avec Cogniard frères), *Les Chauffeurs*, Le Magasin théâtral, s.d. (1835).
Vanderburch, Émile, *L'Avoué et le Normand*, Impr. Didot, s.d. (1837).
Vanderburch, Émile (avec Leuven et de Forges), *Les Baigneuses*, Barba, 1833.
Vanderburch, Émile, *Les Enfants de Paris*, Coquebert, 1842-1843.
Vanderburch, Émile, *Les Plébéiennes*, Locquin, 1833.
Van Gennep, Arnold, *Chroniques de folklore d'Arnold Van Gennep*, Éditions du C.T.H.S., 2001.
Van Gennep, Arnold, *Le Folklore français*, Laffont « Bouquins », 1999.
Vanloo, Albert (avec Leterrier), *Nabucho*, Lachaud, 1871.
Van Peene, *La Lanterne magique*, Gand, Van Doosselaere, 1854.
Varez, E.F., *La Fille coupable repentante*, Barba, 1804.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Variétés historiques et littéraires, Jannet puis Pagnerre, 1855-1863.
Varin [Charles Voirin, dit] (avec Desvergers et Lubize), *Au clair de la lune*, Le Magasin théâtral, s.d. (1835).
Varin [Charles Voirin, dit] (avec Kock et Garnier), *Le Caporal et la payse*, Impr. Dubuisson, s.d. (1841).
Varin [Charles Voirin, dit] (avec Desvergers et Laurencin), *L'If de Croissey*, Le Magasin théâtral, s.d. (1835).
Varin [Charles Voirin, dit] (avec Jaime), *Le Loup-garou*, Magasin théâtral, s.d. (1846).
Varin [Charles Voirin, dit] (avec Desvergers et Lubize), *M. Lombard*, Marchant, 1832.
Varin [Charles Voirin, dit] (avec Kock et Desvergers), *Le Tourlourou*, Magasin théâtral, s.d. (1837).
Varin [Charles Voirin, dit] (avec Montagne), *Une giroflée à cinq feuilles*, Impr. Morris, s.d. (1859).
Varin [Charles Voirin, dit] (avec Labie et Gérard), *Un merlan en bonne fortune*, Michel Lévy, 1853.
Varner (avec Bayard), *Marino Faliero à Paris*, Olivier, 1829.
Vaucaire, Maurice, *L'Encrier de la petite vertu*, Ollendorff, 1894.
Vauquelin de La Fresnaie, Jean, *Les Foresteries*, Caen, Le Gost-Clérisse, 1869 [1555].
Vauvenargues, Luc de, *Œuvres posthumes et inédites*, Furne, 1857.
Vayssier, Aimé, *Dictionnaire patois-français du département de l'Aveyron*, Rodez, Carrère, 1879.
Veber, Pierre, *L'École des ministres*, Éditions de La Vie parisienne, 1907.
Veber, Pierre (avec Willy), *Les Enfants s'amusent*, Simonis Empis, 1894.
Vedette, 1791.
Velpeau, Alfred, *Nouveaux éléments de médecine opératoire*, Bruxelles, Wahlen, 1840.
Veneroni, Giovanni, *Dictionaire italien et françois/françois et italien*, David, 1723.
Veneroni, Giovanni, *Dittionario italiano, e francese*, Venise, Basegio, 1703.
Vengance (La) et destruction de Jherusalem par personnages, exécutée par Vaspasien et son filz Titus, Trepperel, 1510 [1491].
Verboquet le Généreux, *Les Délices ou discours joyeux et récréatifs*, Bassac, 1995 [1623-1630].
Véritable (Le) P. Duchesne f., 1791.
Verlaine, Paul, *Correspondance générale*, Fayard, 2005.
Verlaine, Paul, *Œuvres poétiques*, Garnier, 1969.
[Vermorel, Auguste], *Ces dames*, 2e édition, chez tous les libraires, s.d. (1860).
Véron, Pierre, *La Comédie et plein vent*, Libr. centrale, 1867.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

VÉRON, Pierre, *Les Coulisses artistiques*, Dentu, 1876.
VÉRON, Pierre, *Les Propos d'un boulevardier*, Dentu, 1888.
VÉRON, Pierre, *Le Tir aux oisons*, Dentu, 1886.
VERRIER et ONILLON, *Glossaire* [...] *des patois et parlers de l'Anjou*, Angers, Germain, 1908.
VERTEUIL, baron de, *Un an de prison ou Souvenirs de Sainte-Pélagie*, Dentu, 1840.
VEUILLOT, Louis, *Le Lendemain de la victoire*, Lecoffre, 1850.
VIAN, Boris, *L'Automne à Pékin*, Éditions du Scorpion, 1947.
VIAN, Boris, *L'Écume des jours*, 10/18, 1972 [1946].
VIAN, Boris, *Le Loup-garou*, 10/18, 1974.
VIARDOT, Louis, *Souvenirs de chasse*, Paulin, 1849.
VICTOR, Hierosme (Girolamo Vittori), *Tesoro de las tres lenguas* [...] *Thresor des trois langues, françoise, italiene et espagnolle*, Genève, Albert et Pernet, 1609, non paginé.
VIDOCQ, François, *Mémoires*, Genève, Édito-Service, s.d. (1828-1829).
Vie (La) au patronage, 1921.
Vie du maréchal duc de Villars, Moutard, 1784.
Vie (La) en culotte rouge, 1903-1911.
Vie et actes triumphans d'une damoiselle nommée Catharine des Bas-Souhaiz, Bassac, Plein Chant, 1993 [1546].
Vie politique, civile, militaire et privée de Mr Mayeux, Leroux, s.d. (1831).
VIGNEULLES, Philippe de, *Les Cent nouvelles nouvelles*, Genève, Droz, 1972 [vers 1515].
VIGNEUX, Georges de, *Le Mieux est l'ennemi du bien*, Impr. de Vialat, s.d. (1858).
VILLA, Étienne, *Nouveaux gasconismes corrigés*, Montpellier, Izar, 1802.
VILLARS, Émile, *Les Précieuses du jour*, Libr. internationale, 1866.
VILLATTE, Césaire, *Parisismen*, Berlin, Langenscheidt, 1890.
Ville (La) de Lyon en vers burlesques, Lyon, Cumin et Masson, 1918 [1683].
VILLEBŒUF, André, *Le Baron Trip*, Baudinière, s.d. (1931).
VILLEBŒUF, André, *C'était le bon temps*, Baudinière, 1930.
VILLEMESSANT, Hippolyte de, *Les Cancans*, Dentu, 1852
VILLEMOT, Auguste, *La Vie à Paris*, Hetzel, 1858.
VILLENEUVE (avec Charles), *Un bal de domestiques*, Marchant, 1834.
VILLETTE, Charles, *Œuvres*, Londres, 1784.
VILLIERS, Pierre, *Souvenirs d'un déporté*, chez l'auteur, 1802.
VILLIERS, Pierre de, *Vérités satiriques en dialogues*, Étienne, 1725.
VILLON, François, *Œuvres complètes*, Lemerre, 1892.
VILLON, François, *Poésies complètes*, Le Livre de Poche, 1991.
VION DALIBRAY, Charles de, *Œuvres poétiques*, Sansot, 1906.
VIRMAÎTRE, Charles, *Les Curiosités de Paris*, Lebigre-Duquesne, 1868.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

VIRMAÎTRE, Charles, *Dictionnaire d'argot fin-de-siècle*, Charles, 1894.
VIRMAÎTRE, Charles (avec Elie Frébault), *Les Maisons comiques*, Lebigre-Duquesne, 1868.
VIRMAÎTRE, Charles, *Paris-escarpe*, Savine, 1887.
VITET, Ludovic, *La Mort de Henri III*, Fournier, 1829.
Vitres (Les) cassées par le véritable père Duchêne, s.l.n.d. (1789). – *Id*., 3e éd., 1789. – *Id*., 6e éd., 1791.
Vivacités (Les) du langage dans le journalisme parisien, Libr. illustrée, s.d. (1887)
VIVIER, F., *Dictionnaire d'argot et de langue populaire*, Athènes, impr. Tilperoglou, 1933.
VIZENTINI, Albert, *Derrière la toile*, Faure, 1868.
Vocabula amatoria, A French-English Glossary, London, privately printed, 1896.
[VOISENON, Claude Henri de Fusée de], *La Coquette fixée*, Clousier, 1746.
[VOISENON, Claude Henri de Fusée de], *Le Réveil de Thalie*. Delormel, 1750.
VOITURE, Vincent, *Lettres*, Libr. des bibliophiles, 1880.
Voix (La) du combattant, 1921-1933.
Voleur (Le), 1857-1858.
VOLTAIRE, *Œuvres complètes*, Deux-Ponts, Sanson, 1792.
VOLTAIRE, *Id.*, Kehl, Société littéraire-typographique, 1785.
VOLTAIRE, *Romans et contes*, Livre de Poche « La Pochothèque », 1994.
VOLTAIRE, *Voltaire's Correspondence*, Genève, Institut et musée Voltaire, 1968-1977.
Vouloir, 1925.
WAFFLARD (avec Fulgence), *Le Célibataire et l'homme marié*, Barba, 1823 [1822].
WAHLEN, Auguste, *Mœurs, usages et costumes de tous les peuples du monde*, Bruxelles, Libr. historique-artistique, 1844.
WALISZEWSKI, Kazimierz, *L'Héritage de Pierre le Grand*, Plon, 1900.
WATRIPON, Antonio, *Les Lolottes*, Marpon, 1861.
WECKERLIN, Jean-Baptiste, *L'Ancienne chanson populaire en France*, Garnier, 1887.
WERTH, Léon, *Clavel soldat*, Viviane Hamy, 2006 [1919].
WILLY [Henry Gautier-Villars] (avec Andrée Cocotte), *L'Argonaute*, Juven, 1897.
WILLY [Henry Gautier-Villars], *En bombe*, Nilsson, s.d. (1904).
WILLY [Henry Gautier-Villars], *Lettres de l'ouvreuse*, Vanier, 1890.
WILLY [Henry Gautier-Villars], *La Môme Picrate*, Albin Michel, s.d. (1903).
WILLY [Henry Gautier-Villars], *Notes sans portées*, Flammarion, 1896.
WILLY [Henry Gautier-Villars], *Une Passade*, Flammarion, s.d. (1895).
WODROEPHE, John, *The Spared Houres of a Souldier in his Travels*, Dort, Waters, 1623.
XANROF, Léon, *Chansons sans-gêne*, Ondet, 1890.
XAVIER [Xavier Boniface, dit] (avec Saint-Laurent), *Les Cartes de visite*, Barba, 1827.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Xavier [Xavier Boniface, dit] (avec Masson), *Les Deux pigeons*, Magasin théâtral, s.d. (1838).
Xavier [Xavier Boniface, dit] (avec Clairville), *Donnez-moi la paix !*, Impr. de Vialat, s.d. (1856).
Xavier [Xavier Boniface, dit] (avec Duvert), *Mademoiselle Marguerite*, Barba, 1832.
Xavier [Xavier Boniface, dit] (avec Masson), *La Paysanne demoiselle*, Marchand, s.d. (1834).
Xavier [Xavier Boniface, dit] (avec Couailhac et Bourdois), *Les Sociétés secrètes*, Impr. de Vialat, s.d. (1850).
Xavier [Xavier Boniface, dit] (avec Lauzanne), *Un heureux ménage*, Quoy, 1833.
Xuarb de Clopincourt [Émile Debraux], *Rudiment du promeneur en voiture*, Marchands de nouveautés, 1828.
Ysarn, Justin d' (avec Murville), *Morin l'ouvrier*, Musée dramatique, 1838.
Yvrongnes (Les), Cologne, Pierre Marteau, 1687.
Zeitschrift für neufranzösische Sprache und Literatur, 1885.
Zola, Émile, *L'Assommoir*, Cercle du bibliophile, s.d. (1877).
Zola, Émile, *La Bête humaine*, Cercle du bibliophile, s.d. (1890).
Zola, Émile, *La Débâcle*, Cercle du bibliophile, s.d. (1892).
Zola, Émile, *La Joie de vivre*, Cercle du bibliophile, s.d. (1884).
Zola, Émile, *Nana*, Cercle du bibliophile, s.d. (1880).
Zola, Émile, *Pot-bouille*, Cercle du bibliophile, s.d. (1882).

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.