



CLASSIQUES
GARNIER

« Mode d'emploi du présent dictionnaire », *Dictionnaire Gustave Flaubert*, p. 11-16

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06033-8.p.0011](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06033-8.p.0011)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

MODE D'EMPLOI DU PRÉSENT DICTIONNAIRE

On trouvera en fin de volume une abondante bibliographie de et sur Gustave Flaubert. L'édition de référence de ses œuvres complètes est en cours de publication aux éditions Gallimard (« Bibliothèque de la Pléiade »); trois volumes sur cinq seulement ont paru jusqu'ici, couvrant les années 1831-1862. Nous indiquons ici la liste complète des œuvres par ordre chronologique avec les éditions de référence utilisées dans le dictionnaire (pour les *Œuvres complètes*, nous ne détaillons pas les Appendices, qui contiennent des projets inachevés ou d'autres documents, tels le procès de *Madame Bovary* ou la polémique de *Salammbô*; les références figurent alors dans les notices du dictionnaire quand il y a lieu).

Dans chaque notice, la première occurrence d'une entrée traitée ailleurs dans le dictionnaire est suivie d'un astérisque (*).

Les renvois complémentaires sont indiqués à la fin de la notice par une flèche (→).

ÉDITIONS DE RÉFÉRENCE : ŒUVRES COMPLÈTES

1831-1845. *Œuvres complètes*, t. 1, *Œuvres de jeunesse*, édition présentée, établie et annotée par Claudine Gothot-Mersch et Guy Sagnes, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2001, 1667 p.

1831. *Louis XIII* (éd. G. Sagnes), 1-5.

1832. [*Trois pages d'un cahier d'écolier*] (éd. G. Sagnes), 8-10.

1835. *Les Soirées d'étude* (éd. G. Sagnes), 11-21; *Narrations et discours* (éd. G. Sagnes), 23-43; *Opuscules historiques* (éd. G. Sagnes), 45-64; *La Fiancée et la Tombe* (éd. G. Sagnes), 65-70; *La Grande Dame et le Joueur de vielle* (éd. G. Sagnes), 71-77.

1836. *Un parfum à sentir* (éd. G. Sagnes), 79-113; *Chronique normande*

- du x^e siècle* (éd. G. Sagnes), 115-122 ; *La Femme du monde* (éd. G. Sagnes), 123-130 ; *Un secret de Philippe le Prudent, roi d'Espagne* (éd. G. Sagnes), 131-141 ; *La Peste à Florence* (éd. G. Sagnes), 143-158 ; *Bibliomanie* (éd. G. Sagnes), 159-172 ; *Rage et impuissance* (éd. G. Sagnes), 173-185.
1837. *La Dernière Heure* (éd. G. Sagnes), 187-193 ; *Une leçon d'histoire naturelle. Genre « commis »* (éd. G. Sagnes), 195-201 ; *La Main de fer* (éd. G. Sagnes), 203-207 ; *Rêve d'enfer* (éd. G. Sagnes), 209-239 ; « *Quidquid volueris* » (éd. G. Sagnes), 241-272 ; *Passion et vertu* (éd. G. Sagnes), 273-302.
1838. *Loys XI* (éd. G. Sagnes), 303-379 ; *Agonies* (éd. G. Sagnes), 381-400 ; *La Danse des morts* (éd. G. Sagnes), 401-443 ; *Ivre et mort* (éd. G. Sagnes), 445-460 ; *Les Mémoires d'un fou* (éd. C. Gothot-Mersch), 461-515.
1839. *Rome et les Césars* (éd. G. Sagnes), 517-524 ; *Étude sur Rabelais* (éd. G. Sagnes), 525-536 ; *Smar* (éd. G. Sagnes), 537-615 ; *Les Funérailles du docteur Mathurin* (éd. G. Sagnes), 617-637.
1840. *Mademoiselle Rachel* (éd. G. Sagnes), 639-644 ; *Pyrénées-Corse* (éd. C. Gothot-Mersch), 645-726 ; [*Cahier intime de 1840-1841*] (éd. G. Sagnes), 727-756.
1842. *Novembre* (éd. C. Gothot-Mersch), 757-831.
1845. *L'Éducation sentimentale* (éd. C. Gothot-Mersch), 833-1080 ; [*Voyage en Italie*] (éd. C. Gothot-Mersch), 1081-1124.
- 1845-1851. *Œuvres complètes*, t. 2, édition publiée sous la direction de Claudine Gothot-Mersch, avec, pour ce volume, la collaboration de Stéphanie Dord-Crouslé, Yvan Leclerc, Guy Sagnes et Gisèle Séginger, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2013, 1658 p.
1847. *Par les champs et par les grèves* (éd. G. Sagnes), 1-277.
1849. *La Tentation de saint Antoine* (éd. G. Séginger), 331-589.
1851. *Voyage en Orient* (éd. C. Gothot-Mersch, notes de S. Dord-Crouslé), 591-1036.
- 1851-1862. *Œuvres complètes*, t. 3, édition publiée sous la direction de Claudine Gothot-Mersch, avec, pour ce volume, la collaboration de Jeanne Bem, Yvan Leclerc, Guy Sagnes et Gisèle Séginger, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2013, 1332 p.
1855. *Pierrot au sérail*, en collaboration avec Louis Bouilhet (éd. G. Sagnes & Y. Leclerc), 1-17.

1856. *La Tentation de saint Antoine* (éd. Gisèle Séginger), 19-145.
 1857. *Madame Bovary* (éd. J. Bem), 147-458.
 1858. [*Voyage en Algérie et en Tunisie*] (éd. Y. Leclerc), 837-881.
 1862. *Salammbô* (éd. Y. Leclerc & G. Séginger), 561-836.

ÉDITIONS DE RÉFÉRENCE : ŒUVRES APRÈS 1862

1863. *Le Château des cœurs*, en collaboration avec Louis Bouilhet et Charles d'Osmoy, *Œuvres complètes* (éd. Bernard Masson), Éditions du Seuil, « L'Intégrale », t. 2, 1964, 325-363.
 1869. *L'Éducation sentimentale* (éd. Stéphanie Dord-Crouslé), Flammarion, « GF », 2013, 619 p.
 1874. *Le Candidat* (éd. Yvan Leclerc, préface d'Éric Deup), Le Castor Astral, « Les Inattendus », 2007, 138 p.
 1874. *La Tentation de saint Antoine* (éd. Claudine Gothot-Mersch), Gallimard, « Folio », 1983, 346 p.
 1877. *Trois contes* (éd. Pierre-Marc de Biasi), Librairie Générale Française, « Le Livre de Poche Classique », 1999, 192 p.
 1880 (inachevé). *Bouvard et Pécuchet*, avec des fragments du « second volume » dont le *Dictionnaire des idées reçues* (éd. Stéphanie Dord-Crouslé), Flammarion, « GF », 2008, 503 p.
 1880 (inachevé). *Le Dictionnaire des idées reçues* et *Le Catalogue des idées chic* (éd. Anne Herschberg Pierrot), Librairie Générale Française, « Le Livre de Poche Classique », 1997, 253 p.

ÉDITIONS DE RÉFÉRENCE : AUTRES TEXTES

- Carnets de travail* (éd. Pierre-Marc de Biasi), Balland, 1988, 999 p.
 « Préface » aux *Dernières chansons* de Louis Bouilhet, *Œuvres complètes* (éd. Bernard Masson), Éditions du Seuil, « L'Intégrale », t. 2, 1964, 759-765.
Lettre à la municipalité de Rouen, *Œuvres complètes* (éd. Bernard Masson), Éditions du Seuil, « L'Intégrale », t. 2, 1964, 765-770.

ÉDITIONS DE RÉFÉRENCE :
CORRESPONDANCE

- Correspondance* (éd. Jean Bruneau), Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. 1, 1973, 1183 p. ; t. 2, 1980, 1534 p. ; t. 3, 1991, 1727 p. ; t. 4, 1998, 1484 p. ; t. 5 (éd. Jean Bruneau & Yvan Leclerc), 2007, 1559 p.
- Gustave Flaubert – Ivan Tourguéniev, *Correspondance* (éd. Alexandre Zviguilsky), Flammarion, 1989, 362 p.
- Gustave Flaubert – Guy de Maupassant, *Correspondance* (éd. Yvan Leclerc), Flammarion, 1993, 513 p.
- Gustave Flaubert – Alfred Le Poittevin / Gustave Flaubert – Maxime Du Camp, *Correspondances* (éd. Yvan Leclerc), Flammarion, 2000, 481 p.
- Lettres à Flaubert* (éd. Rosa Maria Palermo Di Stefano), Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, t. 1, 1997, 782 p ; t. 2, 1998, 807 p.

TABLE DES SIGLES POUR LES ŒUVRES

Il est entendu que le sigle OC suivi du tome en chiffres romains et de la page en chiffres arabes renvoie à l'édition des *Œuvres complètes* de Gustave Flaubert procurée par les éditions Gallimard (« Bibliothèque de la Pléiade »), dont les trois volumes parus à ce jour ont été détaillés ci-dessus. En ce qui concerne la *Correspondance* générale de Flaubert dans la « Bibliothèque de la Pléiade », afin de ne pas alourdir les notices nous n'avons pas reproduit l'abréviation *Corr.* pour les citations dont le contexte indique clairement qu'il s'agit d'une lettre (évidemment extraite de la *Correspondance*), et n'avons donc indiqué dans ce cas que le tome en chiffres romains suivi du numéro de page en chiffres arabes.

BP	<i>Bouvard et Pécuchet</i>
Corr.	<i>Correspondance</i>
Corr.F.L.D.	Flaubert – Le Poittevin – Du Camp, <i>Correspondances</i>
Corr.F.M.	Flaubert – Maupassant, <i>Correspondance</i>

<i>Corr.F.S.</i>	Flaubert – Sand, <i>Correspondance</i>
<i>Corr.F.T.</i>	Flaubert – Tourguéniev, <i>Correspondance</i>
<i>CT</i>	<i>Carnets de travail</i>
<i>DIR</i>	<i>Le Dictionnaire des idées reçues</i>
<i>ES</i>	<i>L'Éducation sentimentale</i>
<i>L.àF.</i>	<i>Lettres à Flaubert</i>
<i>MB</i>	<i>Madame Bovary</i>
<i>OCS II</i>	<i>Œuvres complètes</i> , Éditions du Seuil, « L'Intégrale », t. 2
<i>PLC</i>	<i>Par les champs et par les grèves</i>
<i>Sal.</i>	<i>Salammô</i>
<i>TC</i>	<i>Trois contes</i>
<i>TSA</i>	<i>La Tentation de saint Antoine</i>
<i>VI</i>	<i>Voyage en Italie</i>
<i>VO</i>	<i>Voyage en Orient</i>

TABLE DES AUTRES SIGLES UTILISÉS

BHVP	Bibliothèque historique de la Ville de Paris
BmR	Bibliothèque municipale de Rouen
BnF	Bibliothèque nationale de France
f ^o , f ^{os}	folio, folios
ms.	manuscrit (cotes pour la BmR et la BHVP)
NAF	Nouvelles acquisitions françaises (cote pour la BnF)
v ^o	verso

LISTE DES CONTRIBUTEURS

Agnès Bouvier
 Abbey Carrico
 Maria Francesca Davì Trimarchi

Stéphanie Dord-Crouslé
Anne Herschberg Pierrot
Christophe Ippolito
Éric Le Calvez
Ildikó Lörinszky
Biagio Magauda
Stella Mangiapane
Kazuhiro Matsuzawa
Rosa Maria Palermo Di Stefano
Florence Pellegrini
Nathalie Petibon
Thierry Poyet
Jeffrey Thomas
Florence Vatan