



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *Dictionnaire Gustave Flaubert*, p. 1221-1257

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06033-8.p.1221](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06033-8.p.1221)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Flaubert étant l'un des auteurs du XIX^e siècle les plus étudiés, la bibliographie concernant son œuvre est infinie ; aussi n'avons-nous recensé ici que les ouvrages et articles utilisés par les auteurs du dictionnaire. Le lecteur trouvera dans les notices, quand il y a lieu, des références complémentaires (théoriques, historiques, thématiques, etc.). De même, nous avons volontairement omis les éditions de référence utilisées dans le dictionnaire puisqu'elles sont détaillées en début de volume (*Œuvres complètes*, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », de 1831 jusqu'à 1862, éditions de référence en poche ensuite, jusqu'à 1880), ainsi que la réception contemporaine, indiquée çà et là dans les notices et que l'on peut trouver aisément sur le site du Centre Flaubert de l'Université de Rouen (ressources par œuvre : <http://flaubert.univ-rouen.fr/ressources>).

Enfin, le lecteur souhaitant se tenir informé de l'actualité des publications concernant Flaubert consultera avec profit le *Bulletin* que publie régulièrement Yvan Leclerc, à la rubrique « Vient de paraître » : <http://flaubert.univ-rouen.fr/bulletin>.

ÉDITIONS PRINCIPALES DE L'ŒUVRE

ŒUVRES COMPLÈTES

Œuvres complètes. Édition définitive d'après les manuscrits originaux, Quantin, 8 vol., 1885.

Œuvres complètes de Gustave Flaubert, Louis Conard, 18 vol., 1910 (avec la nouvelle édition augmentée de la *Correspondance*, 27 vol., 1926-1933).

Œuvres complètes illustrées de Gustave Flaubert (éd. René Descharmes), Édition du Centenaire, Librairie de France, 14 vol., 1921-1925.

Œuvres complètes de Flaubert (éd. René Dumesnil), Les Belles-Lettres, « Les Textes français », 12 vol., 1936-1948.

Œuvres complètes (éd. Bernard Masson), Éditions du Seuil, « L'Intégrale », 2 vol., 1964.

- Les Œuvres et la Correspondance de Gustave Flaubert* (éd. Maurice Nadeau), Lausanne, Éditions Rencontre, 18 vol., 1964-1965.
Œuvres complètes (éd. Maurice Bardèche), Club de l'Honnête Homme, 16 vol., 1971-1976.

CORRESPONDANCE

- Lettres de Gustave Flaubert à George Sand*, Charpentier, 1884.
Correspondance, Charpentier (t. 1-3), Charpentier et Fasquelle (t. 4), 1887-1893.
Correspondance entre George Sand et Gustave Flaubert (éd. Henri Amic), Calmann-Lévy, 1904.
Lettres à sa nièce Caroline, Fasquelle, « Bibliothèque Charpentier », 1906.
Correspondance, *Œuvres complètes*, Louis Conard, 5 vol., 1910 (nouvelle édition augmentée, 9 vol., 1926-1933).
Correspondance, *Œuvres complètes* (éd. René Descharmes), Édition du Centenaire, Librairie de France, 4 vol., 1922-1925.
Lettres inédites à la princesse Mathilde (éd. Joseph Primoli), Louis Conard, 1927.
Correspondance, supplément (éd. René Dumesnil, Jean Pommier & Claude Digeon), Louis Conard, 4 vol., 1954.
Lettres inédites de Gustave Flaubert à son éditeur Michel Lévy (éd. Jacques Suffel), Calmann-Lévy, 1965.
Correspondance, *Œuvres complètes* (éd. Maurice Bardèche), Club de l'Honnête Homme, 5 vol., 1974-1976.
 Gustave Flaubert – George Sand, *Correspondance* (éd. Alphonse Jacobs), Flammarion, 1981.
 Gustave Flaubert – Les Goncourt, *Correspondance* (éd. Pierre-Jean Dufief), Flammarion, 1998.

ŒUVRES DE JEUNESSE (1831-1845)

- Œuvres de jeunesse inédites, *Œuvres complètes de Gustave Flaubert*, t. 13-15, Louis Conard, 1910.
Premières œuvres, Charpentier, 3 vol., 1914.
 Premières œuvres, *Œuvres complètes* (éd. René Descharmes), t. 6, Édition du Centenaire, Librairie de France, 1923.
Œuvres complètes (éd. Maurice Nadeau), t. 1 et 3, Lausanne, Éditions Rencontre, 1964.
 Écrits de jeunesse, Premiers romans, *Œuvres complètes* (éd. Bernard Masson), t. 1, Éditions du Seuil, « L'Intégrale », 1964.
Œuvres complètes (éd. Maurice Bardèche), t. 8 et 10, Club de l'Honnête Homme, 1973.
Cahier intime de jeunesse (éd. Jean-Pierre Germain), Nizet, 1987.
La première « Éducation sentimentale » (éd. François-Régis Bastide), Éditions du Seuil, « Tel Quel », 1963.

Mémoires d'un fou. Novembre et autres textes de jeunesse (éd. Yvan Leclerc), Flammarion, « GF », 1991.

La Première Éducation sentimentale (éd. Martine Bercot), Librairie Générale Française, « Le Livre de Poche », 1993.

Mémoires d'un fou. Novembre (éd. Pierre-Louis Rey), Pocket, « Pocket Classiques », 2001.

Les Mémoires d'un fou. Novembre. Pyrénées-Corse. Voyage en Italie (éd. Claudine Gothot-Mersch), Gallimard, « Folio classique », 2001.

PAR LES CHAMPS ET PAR LES GRÈVES (1847)

Œuvres complètes de Gustave Flaubert, t. 7, Louis Conard, 1910.

Par les champs et par les grèves, Fasquelle, 1924 ; *Œuvres complètes* (éd. René Descharmes), t. 7, Édition du Centenaire, Librairie de France, 1924.

Voyages, *Œuvres complètes de Flaubert* (éd. René Dumesnil), t. 1, Les Belles-Lettres, « Les Textes français », 1948.

Œuvres complètes (éd. Bernard Masson), t. 2, Éditions du Seuil, « L'Intégrale », 1964.

Œuvres complètes (éd. Maurice Bardèche), t. 10, Club de l'Honnête Homme, 1973.

Gustave Flaubert – Maxime Du Camp, *Par les champs et par les grèves* (éd. Adrienne J. Tooke), Genève, Droz, 1987.

LA TENTATION DE SAINT ANTOINE (1849)

Œuvres complètes, t. 4, Louis Conard, 1910.

Premières œuvres, t. 4, Fasquelle, 1920.

Œuvres complètes (éd. Bernard Masson), t. 1, Éditions du Seuil, « L'Intégrale », 1964.

Œuvres complètes (édition Maurice Bardèche), t. 9, Club de l'Honnête Homme, 1973.

VOYAGE EN ORIENT (1849-1851)

Notes de voyage, *Œuvres complètes*, t. 16-17, Louis Conard, 1910.

Œuvres complètes (éd. Bernard Masson), t. 2, Éditions du Seuil, « L'Intégrale », 1964.

Œuvres complètes (éd. Maurice Bardèche), t. 10-11, Club de l'Honnête Homme, 1973.

Voyage en Égypte (éd. Pierre-Marc de Biasi), Grasset, 1991.

Voyage en Orient (éd. Claudine Gothot-Mersch, annotation et cartes de Stéphanie Dord-Crouslé), Gallimard, « Folio classique », 2006.

LA TENTATION DE SAINT ANTOINE (1856)

La Première « Tentation de saint Antoine » (1849-1856), œuvre inédite (éd. Louis Bertrand), Fasquelle, 1908 (il s'agit de la seconde version de 1856).

Œuvres complètes, t. 4, Louis Conard, 1910.

Œuvres complètes (éd. Maurice Nadeau), t. 6, Lausanne, Éditions Rencontre, 1964.

Œuvres complètes (éd. Bernard Masson), t. 1, Éditions du Seuil, « L'Intégrale », 1964.

Œuvres complètes (éd. Maurice Bardèche), t. 9, Club de l'Honnête Homme, 1973.

MADAME BOVARY. MŒURS DE PROVINCE (1857)

Pré-originale : *Revue de Paris*, 6 livraisons du 1^{er} octobre au 15 décembre 1856.

Originale : Michel Lévy, 2 vol., 1857 (parution : 16 avril).

Rééditions du vivant de l'auteur : Charpentier, 1873 ; Lemerre, 2 vol., 1874.

Œuvres complètes, t. 1, Quantin, 1885.

Œuvres complètes, t. 1, Louis Conard, 1910.

Œuvres complètes (éd. René Descharmes), t. 2, Édition du Centenaire, Librairie de France, 1922.

Œuvres complètes (éd. René Dumesnil), Les Belles-Lettres, « Les Textes français », 2 vol., 1945.

Madame Bovary, Garnier, « Classiques Garnier » (éd. Édouard Maynial), 1951 ;

Œuvres complètes (éd. Bernard Masson), t. 1, Éditions du Seuil, « L'Intégrale », 1964.

Madame Bovary, Flammarion, « GF » (éd. Jacques Suffel), 1966.

Œuvres complètes (éd. Maurice Bardèche), t. 1, Club de l'Honnête Homme, 1971.

Madame Bovary, Garnier, « Classiques Garnier » (éd. Claudine Gothot-Mersch), 1971.

Madame Bovary, Flammarion, « GF » (éd. Bernard Ajac), 1986.

Madame Bovary, Éditions du Seuil, « L'École des lettres » (éd. Pierre-Marc de Biasi), 1992.

Madame Bovary, Librairie Générale Française, « Le Livre de Poche » (éd. Jacques Neefs), 1999.

SALAMMBÔ (1862)

Originale : Michel Lévy frères, 1863 (parution : 24 novembre 1862).

Rééditions du vivant de l'auteur : Charpentier, 1874 ; Lemerre, 2 vol., 1879.

Œuvres complètes, t. 2, Quantin, 1885.

Œuvres complètes, t. 2, Louis Conard, 1910.

Œuvres complètes (éd. René Descharmes), t. 2, Édition du Centenaire, Librairie de France, 1922.

Œuvres complètes (éd. René Dumesnil), Les Belles-Lettres, « Les Textes français », 2 vol., 1944.

Salammbô, Garnier, « Classiques Garnier » (éd. Édouard Maynial), 1959.

Œuvres complètes (éd. Bernard Masson), t. 1, Éditions du Seuil, « L'Intégrale », 1964.

Salammbô, Flammarion, « GF » (éd. Jacques Suffel), 1964.
Œuvres complètes (éd. Maurice Bardèche), t. 2, Club de l'Honnête Homme, 1971.
Salammbô, Flammarion, « GF » (éd. Gisèle Séginger), 2001.
Salammbô, Librairie Générale Française, « Le Livre de Poche » (éd. Jacques Neefs), 2011.

LE CHÂTEAU DES CŒURS (1863), EN COLLABORATION
 AVEC LOUIS BOUILHET ET CHARLES D'OSMOY

La Vie moderne, 16 livraisons hebdomadaires du 24 janvier au 8 mai 1880.
Œuvres complètes, t. 6, Quantin, 1885.
Œuvres complètes, t. 18, Louis Conard, 1910.
Œuvres complètes (éd. René Descharmes), t. 7, Édition du Centenaire, Librairie de France, 1924.
Œuvres complètes (éd. Bernard Masson), t. 2, Éditions du Seuil, « L'Intégrale », 1964.
Œuvres complètes (éd. Maurice Bardèche), t. 7, Club de l'Honnête Homme, 1972.

L'ÉDUCATION SENTIMENTALE. HISTOIRE D'UN JEUNE HOMME (1869)

Originale : Michel Lévy, 2 vol., 1870 (parution : 18 novembre 1869) ;
 Rééditions du vivant de l'auteur : Charpentier, 1879.
Œuvres complètes, t. 3-4, Quantin, 1885.
Œuvres complètes, t. 3, Louis Conard, 1910.
Œuvres complètes (éd. René Descharmes), t. 4, Édition du Centenaire, Librairie de France, 1931.
Œuvres complètes (éd. René Dumesnil), Les Belles-Lettres, « Les Textes français », 2 vol., 1942.
Œuvres complètes (éd. Bernard Masson), t. 2, Éditions du Seuil, « L'Intégrale », 1964.
L'Éducation sentimentale, Flammarion, « GF » (éd. Jacques Suffel), 1969.
Œuvres complètes (éd. Maurice Bardèche), t. 3, Club de l'Honnête Homme, 1971.
L'Éducation sentimentale, Imprimerie nationale, « Lettres françaises » (éd. Alan Raitt), 2 vol., 1979.
L'Éducation sentimentale, Garnier, « Classiques Garnier » (éd. Peter Michael Wetherill), 1984.
L'Éducation sentimentale, Flammarion, « GF » (éd. Claudine Gothot-Mersch), 1984.
L'Éducation sentimentale, Librairie Générale Française, « Le Livre de Poche Classique » (éd. Pierre-Marc de Biasi), 2002.

LE CANDIDAT (1874)

Originale : Charpentier, 1874 (parution : 28 mars).
Œuvres complètes, t. 5, Quantin, 1885.
Œuvres complètes, t. 18, Louis Conard, 1910.

Œuvres complètes (éd. René Descharmes), t. 7, Édition du Centenaire, Librairie de France, 1924.

Œuvres complètes (éd. Bernard Masson), t. 2, Éditions du Seuil, « L'Intégrale », 1964.

Œuvres complètes (éd. Maurice Bardèche), t. 7, Club de l'Honnête Homme, 1972.

LA TENTATION DE SAINT ANTOINE (1874)

Originale : Charpentier, 1874 (parution : 1^{er} avril).

Œuvres complètes, t. 5, Quantin, 1885.

Œuvres complètes, t. 4, Louis Conard, 1910.

Œuvres complètes (éd. René Descharmes), t. 3, Édition du Centenaire, Librairie de France, 1922.

La Tentation de saint Antoine, Garnier, « Classiques Garnier » (éd. Édouard Maynial), 1936.

Œuvres complètes (éd. René Dumesnil), Les Belles-Lettres, « Les Textes français », 1940.

Œuvres complètes (éd. Bernard Masson), t. 1, Éditions du Seuil, « L'Intégrale », 1964.

Œuvres complètes (éd. Maurice Bardèche), t. 4, Club de l'Honnête Homme, 1971.

La Tentation de saint Antoine, Flammarion, « GF » (éd. Jacques Suffel), 1972.

TROIS CONTES (1877)

Pré-originale : *Un cœur simple*, *Le Moniteur universel*, 12-15 et 17-19 avril 1877 ; *Hérodiade*, *Le Moniteur universel*, 21-22 et 24-27 avril 1877 ; *La Légende de saint Julien l'Hospitalier*, *Le Bien Public*, 19-22 avril 1877.

Originale : Charpentier, 1877 (parution : 24 avril).

Œuvres complètes, t. 6, Quantin, 1885.

Œuvres complètes, t. 5, Louis Conard, 1910.

Œuvres complètes (éd. René Descharmes), t. 7, Édition du Centenaire, Librairie de France, 1924.

Œuvres complètes (éd. René Dumesnil), Les Belles-Lettres, « Les Textes français », 1936.

Trois contes, Garnier, « Classiques Garnier » (éd. Édouard Maynial), 1961.

Œuvres complètes (éd. Bernard Masson), t. 2, Éditions du Seuil, « L'Intégrale », 1964.

Trois contes, Flammarion, « GF » (éd. Jacques Suffel), 1965.

Œuvres complètes (éd. Maurice Bardèche), t. 4, Club de l'Honnête Homme, 1971.

Trois contes, Gallimard, « Folio » (éd. Samuel S. de Sacy), 1973.

Trois contes, Flammarion, « GF » (éd. Pierre-Marc de Biasi), 1986.

Trois contes, Garnier, « Classiques Garnier » (éd. Peter Michael Wetherill), 1988.

Trois contes, Presses Pocket, « Lire et voir les classiques » (éd. Pierre-Louis Rey), 1989.

BOUVARD ET PÉCUCHE (INACHEVÉ)

Pré-originale : *La Nouvelle Revue*, 6 livraisons du 15 décembre 1880 au 1^{er} mars 1881.

Originale : Lemerre, 1881 (parution : mars).

Œuvres complètes, t. 7, Quantin, 1885.

Œuvres complètes, t. 6, Louis Conard, 1910.

Œuvres complètes (éd. René Descharmes), t. 5, 1923 ;

Bouvard et Pécuchet, suivi de l'*Album* (Sottisier) et *Dictionnaire des idées reçues*, *Œuvres complètes* (éd. René Dumesnil), Les Belles-Lettres, « Les Textes français », 2 vol., 1945.

Bouvard et Pécuchet, édition critique précédée des scénarios inédits (éd. Alberto Cento), Napoli, Istituto universitario orientale, et Nizet, 1964.

Œuvres complètes (éd. Bernard Masson), t. 2, Éditions du Seuil, « L'Intégrale », 1964.

Bouvard et Pécuchet, Flammarion, « GF » (éd. Jacques Suffel), 1966.

Œuvres complètes (éd. Maurice Bardèche), t. 5-6, Club de l'Honnête Homme, 1972.

Bouvard et Pécuchet, avec un choix des scénarios, du *Sottisier*, l'*Album de la marquise* et *Le Dictionnaire des idées reçues* (éd. Claudine Gothot-Mersch), Gallimard, « Folio », 1979.

LE DICTIONNAIRE DES IDÉES REÇUES (INACHEVÉ)

Œuvres complètes, t. 6, Louis Conard, 1910.

Le Dictionnaire des idées reçues, texte établi d'après le manuscrit original (éd. E.-L. Ferrère), Louis Conard, 1913.

Œuvres complètes (éd. René Descharmes), t. 5, Édition du Centenaire, Librairie de France, 1923.

Œuvres complètes (éd. Bernard Masson), t. 2, Éditions du Seuil, « L'Intégrale », 1964.

Le Dictionnaire des idées reçues, édition diplomatique des trois manuscrits de Rouen (éd. Lea Caminiti), Naples, Liguori, et Nizet, 1966.

Œuvres complètes (éd. Maurice Bardèche), t. 6, Club de l'Honnête Homme, 1972.

Le Dictionnaire des idées reçues, édition critique (éd. Marie-Thérèse Jacquet), Fasano, Schena, et Nizet, 1990.

MANUSCRITS

Madame Bovary. Ébauches et fragments inédits (éd. Gabrielle Leleu), Louis Conard, 2 vol., 1936.

Madame Bovary. Nouvelle version précédée des scénarios inédits (éd. Jean Pommier & Gabrielle Leleu), José Corti, 1949.

- Les Comices agricoles de Gustave Flaubert. Transcription intégrale et genèse dans le manuscrit g 223* (éd. Jeanne Goldin), Genève, Droz, 2 vol., 1984.
- Plans et scénarios de Madame Bovary* (éd. Yvan Leclerc), CNRS Éditions – Zulma, « Manuscrits », 1995.
- Carnet de voyage à Carthage* (éd. Claire-Marie Delavoie), Rouen, Publications de l'Université de Rouen, 1999.
- Vie et travaux du R.P. Cruchard et autres inédits* (éd. Matthieu Desportes & Yvan Leclerc), Rouen – Le Havre, Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2005.
- Trois contes* (éd. Giovanni Bonaccorso et al.), *Corpus Flaubertianum*. I, *Un cœur simple*. Édition diplomatique et génétique des manuscrits, Les Belles-Lettres, « Les Textes français », 1984; *Corpus Flaubertianum*. II, *Hérodias*. Édition diplomatique et génétique des manuscrits, 2 vol., I (Nizet, 1991), II (Messina, Sicania, 1995); *Corpus Flaubertianum*. III, *La Légende de saint Julien l'Hospitalier*. Édition diplomatique et génétique des manuscrits, Didier Érudition, 1998.
- Voir aussi la rubrique « Ressources internet ».

OUVRAGES

- ADDISON, Claire, *Where Flaubert Lies : Chronology, Mythology and History*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996, 416 p.
- AMÉRY, Jean, *Charles Bovary, médecin de campagne. Portrait d'un homme simple*. Traduit de l'allemand par Françoise Wuilmart, Arles, Actes Sud, 1991, 196 p.
- AZOULAI, Juliette, *L'Âme et le corps chez Flaubert. Une ontologie simple*, Classiques Garnier, « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2014, 622 p.
- BARNES, Julian, *Le Perroquet de Flaubert* [1984]. Traduit de l'anglais par Jean Guiloineau, Éditions Stock, 1986, 233 p.
- BEM, Jeanne, *Désir et savoir dans l'œuvre de Flaubert. Étude de La Tentation de saint Antoine*, Neuchâtel, À la Baconnière, « Langages », 1979, 303 p.
- BIASI, Pierre-Marc de, *Flaubert. L'homme-plume*, Gallimard, « Découvertes », 2002, 128 p.
- BIASI, Pierre-Marc de, *Gustave Flaubert. Une manière spéciale de vivre*, Grasset, 2009, 493 p.
- BONWITT, Marianne, *Gustave Flaubert et le principe d'impassibilité*, Berkeley, University of California Press, 1950, 300 p.
- BOUJUT, Michel et alii, *La Casquette de Charles Bovary. Sur une idée de Michel Boujut*, Éditions Arlea, 2002, 72 p.

- BOURDIEU, Pierre, *Les Règles de l'Art. Genèse et structure du champ littéraire*, Éditions du Seuil, 1992, 480 p.
- BREUT, Michèle, *Le Haut et le bas : essai sur le grotesque dans Madame Bovary de Gustave Flaubert*, Atlanta – Amsterdam, Rodopi, « Faux Titre », 1994, 256 p.
- BROMBERT, Victor, *Flaubert*, Éditions du Seuil, « Écrivains de toujours », 1971, 190 p.
- BRUNEAU, Jean, *Les Débuts littéraires de Gustave Flaubert. 1831-1845*, Armand Colin, 1962, 639 p.
- BRUNEAU, Jean, *Le « Conte oriental » de Flaubert*, Denoël, « Les Lettres nouvelles », 1973, 228 p.
- BRUNEAU, Jean et DUCOURNEAU, Jean, *Album Flaubert*, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1972, 219 p.
- BUREAU, Jean, *Flaubert à Pont-l'Évêque ; ou, la Conspiration du silence*, Blainville-sur-Mer, l'Amitié par le Livre, 1979, 91 p.
- BUTOR, Michel, *Improvisations sur Flaubert*, Éditions de la Différence, 1984, 227 p.
- CHESSEX, Jacques, *Flaubert ou le désert en abîme*, Grasset, 1991, 279 p.
- CZYBA, Lucette, *Mythes et idéologie de la femme dans les romans de Flaubert*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1983, 412 p.
- CZYBA, Lucette, *Écrire au XIX^e siècle*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 1998, 320 p.
- D'ARCANGELO, Pierra Rossella, *La fabbrica di Salammbô*, Milano, Solfanelli, « Athenaeum », 2007, 146 p.
- DANGER, Pierre, *Sensations et objets dans le roman de Flaubert*, Armand Colin, 1973, 363 p.
- DEBRAY GENETTE, Raymonde, *Métamorphoses du récit. Autour de Flaubert*, Éditions du Seuil, « Poétique », 1988, 315 p.
- DEBRAY GENETTE, Raymonde (éd.), *Flaubert*, Didier, « Miroir de la critique », 1970, 191 p.
- DEMAREST, Don Louis, *L'Expression figurée et symbolique dans l'œuvre de Gustave Flaubert* [1931], Genève, Slatkine Reprints, 1977, 701 p.
- DESCHARMES, René, *Flaubert, sa Vie, son Caractère et ses Idées avant 1857*, A. Ferroud. – F. Ferroud, Successeur, « Librairie des Amateurs », 1909, 648 p.
- DESCHARMES, René et DUMESNIL, René, *Autour de Flaubert. Études historiques et documentaires*, Mercure de France, 2 vol., 1912, 349 p. et 352 p.
- DONALDSON-EVANS, Mary, *Madame Bovary at the Movies : Adaptation, Ideology, Context*, Amsterdam – New York, Rodopi, « Faux Titre », 2009, 220 p.
- DONATELLI, Bruna, *Flaubert e Taine. Luoghi e tempi di un dialogo*, Roma, Nuova Arnica editrice, 1998, 219 p.
- DUFOUR, Philippe, *Flaubert et le Pignouf. Essai sur la représentation romanesque du langage*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, « L'imaginaire du texte », 1993, 183 p.

- DUMESNIL, René et DEMOREST, Don Louis, *Bibliographie de Gustave Flaubert*, L. Giraud-Badin, 1937, 360 p.
- DUQUETTE, Jean-Pierre, *Flaubert ou l'architecture du vide*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1972, 187 p.
- DURRY, Marie-Jeanne, *Flaubert et ses projets inédits*, Librairie Nizet, 1950, 416 p.
- EMPTAZ, Florence, *Aux pieds de Flaubert*, Grasset, 2002, 324 p.
- FAGUET, Émile, *Flaubert*, Hachette, 1899, 191 p.
- FERRÈRE, E.-L., *L'Esthétique de Gustave Flaubert* [1913], Genève, Slatkine Reprints, 1967, 322 p.
- FISCHER, Wilhelm, *Études sur Flaubert inédit*, Leipzig, Julius Zeitler Éditeur, 1908, 137 p.
- FOX, Soledad, *Flaubert and Don Quijote : The Influence of Cervantes on Madame Bovary*, Brighton, Sussex Academic Press, 2008, 200 p.
- FRANKLIN GROUT, Caroline, *Heures d'autrefois (Mémoires inédits). Souvenirs intimes et autres textes* (éd. Matthieu Desportes), Rouen, Publications de l'Université de Rouen, 1999, 256 p.
- GAULTIER, Jules de, *Le Bovarysme. La psychologie dans l'œuvre de Flaubert* [1892] (éd. Per Buvik), Éditions du Sandre, 2007, 372 p.
- GIRARD, Marc, *La Passion de Charles Bovary*, Imago, 1995, 168 p.
- GONZÁLEZ, Francisco, *La Scène originaire de Madame Bovary*, Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, 1999, 282 p.
- GOTHOT-MERSCH, Claudine, *La Genèse de Madame Bovary*, José Corti, 1966, 303 p.
- GRACQ, Julien, *Proust, suivi de Stendhal, Balzac, Flaubert, Zola*, Éditions Complexe, « Le Regard littéraire », 1986, 112 p.
- GUINOT, Jean-Benoît, avec la collaboration de Matthieu Desportes, Marie-Paule Dupuy, Maurice Gasnier, Jean-Paul Lévassier et Christoph Oberle, *Correspondance. Index*, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2007, 484 p.
- HAMILTON, Arthur, *Sources of the Religious Element in Flaubert's Salammbô*, Baltimore, Johns Hopkins Press, Elliott Monographs, 4, 1917, 123 p.
- HERSCHBERG PIERROT, Anne, *Le Dictionnaire des idées reçues de Flaubert*, Villeneuve-d'Ascq, Presses Universitaires de Lille, 1988, 133 p.
- HERSCHBERG PIERROT, Anne, *Le Style en mouvement. Littérature et art*, Belin, « Belin Sup-Lettres », 2005, 204 p.
- IPPOLITO, Christophe, *Narrative Memory in Flaubert's Works*, New York, Peter Lang, 2001, 248 p.
- JACQUET, Marie-Thérèse, *Trois contes ou plus*, Fasano, Schena Editore – Didier Érudition, « Cultura straniera », 1999, 229 p.
- KOVÁCS, Katherine Singer, *Le Rêve et la vie, a Theatrical Experiment by Gustave Flaubert*, Lexington, French Forum Publishers, 1981, 171 p.
- LAFAY, Jean-Claude, *Le Réel et la critique dans Madame Bovary de Flaubert*, Minard, « Archives des Lettres Modernes », 223, 1986, 165 p.

- LAPIERRE, Charles, *Esquisse sur Flaubert intime*, Évreux, Charles Hérissey Éditeur, 1898, 62 p.
- LE CALVEZ Éric, *Flaubert topographe : L'Éducation sentimentale. Essai de poésie génétique*, Amsterdam – Atlanta, Rodopi, « Faux Titre », 1998, 294 p.
- LE CALVEZ Éric, *La Production du descriptif. Exogenèse et endogenèse de L'Éducation sentimentale*, Amsterdam – New York, Rodopi, « Faux Titre », 2002, 392 p.
- LE CALVEZ Éric, *Gustave Flaubert. Un monde de livres*, Textuel, « Passion », 2006, 192 p.
- LE CALVEZ Éric, *Genèses flaubertiennes*, Amsterdam – New York, Rodopi, « Faux Titre », 2009, 314 p.
- LECLERC, Yvan, *La Spirale et le monument. Essai sur Bouvard et Pécuchet de Gustave Flaubert*, C.D.U. et SEDES réunis, « Présences critiques », 1988, 191 p.
- LECLERC, Yvan, *Crimes écrits. La littérature en procès au 19^e siècle*, Plon, 1991, 447 p.
- LÖRINSZKY, Ildikó, *L'Orient de Flaubert. Des écrits de jeunesse à Salammô : la construction d'un imaginaire mythique*, L'Harmattan, 2002, 346 p.
- LOTTMAN, Herbert, *Gustave Flaubert*, Fayard, 1989, 579 p.
- MARTINEZ, Michel, *Flaubert, le Sphinx et la Chimère*, L'Harmattan, 2002, 322 p.
- MATSUZAWA, Kazuhiro, *Introduction à l'étude des manuscrits de L'Éducation sentimentale de Gustave Flaubert. L'amour, l'argent, la parole*, Tokyo, France Tosho, 2 vol., 1992, 574 p.
- MAUPASSANT, Guy de, *Gustave Flaubert* (éd. Michel Parfenov), L'Aventurine, « Parangon », 2001, 93 p.
- MULLEN HOHL, Anne, *Exoticism in Salammô : The Languages of Myth, Religion, and War*, Birmingham, Summa Publications, 1995, 177 p.
- NATUREL, Mireille, *Proust et Flaubert : un secret d'écriture*, Amsterdam – New York, Rodopi, « Faux-Titre », 2007, 485 p.
- NEILAND, Mary, *Les Tentations de saint Antoine and Flaubert's Fiction : a Creative Dynamic*, Amsterdam – Atlanta, « Faux Titre », 2001, 201 p.
- OGANE Atsuko (éd.), *Figure(s) de la fatalité pour le cent cinquantième de Salammô (1862)*, Osaka, Société japonaise pour la promotion des sciences, 2013, 103 p.
- OLDS, Marshall, *Au pays des perroquets. Féerie théâtrale et narration chez Flaubert*, Amsterdam – Atlanta, Rodopi, « Faux Titre », 2001, 263 p.
- OLIVER, Hermia, *Flaubert and an English Governess : the Quest for Juliet Herbert*, Oxford, Clarendon Press, 1980, 212 p. ; *Flaubert et une gouvernante anglaise*. Traduction de Gillian Pink. Rouen – Le Havre, Publications des Universités de Rouen et du Havre, « Flaubert », 2006, 264 p.
- ORR, Mary, *Madame Bovary. Representations of the Masculine*, Bern, Peter Lang, 1999, 228 p.
- PHILIPPE, Gilles, *Flaubert savait-il écrire ? Une querelle grammaticale (1919-1921)*, Grenoble, Ellug, « Archives critiques », 2004, 204 p.
- PHILIPPOT, Didier (éd.), *Gustave Flaubert. Mémoire de la critique*, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2006, 934 p.

- PORTER, Laurence M. (éd), *A Gustave Flaubert Encyclopedia*, Westport, CT, Greenwood Press, 2001, 380 p.
- POYET, Thierry, *Le Nihilisme de Flaubert. L'Éducation sentimentale comme champ d'application*, Kimé, 2001, 304 p.
- POYET, Thierry, *Pour une esthétique de Flaubert, d'après sa Correspondance*, Saint-Pierre-du-Mont, Eurédit, 2009, 279 p.
- POYET, Thierry, *Flaubert, une jeunesse d'ours*, L'Harmattan, 2011, 202 p.
- PRENDERGAST, Christopher, *The Order of Mimesis : Balzac, Stendhal, Nerval, Flaubert*, Cambridge, Cambridge University Press, 1986, 288 p.
- PRIVAT, Jean-Marie, *Bovary Charivari. Essai d'ethno-critique*, CNRS Éditions, « CNRS Littérature », 1994, 314 p.
- RAITT, Alan, *Flaubert et le théâtre*, New York, Peter Lang, 1998, 198 p.
- RAITT, Alan, *The Originality of Madame Bovary*, Oxford – Bern – Berlin, Peter Lang, 2002, 150 p.
- REID, Martine, *Flaubert correspondant*, SEDES, « Littérature », 1995, 205 p.
- REYNAUD, Patricia, *Fiction et faillite. Économie et métaphores dans Madame Bovary*, New York, Peter Lang, 1994, 233 p.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Littérature et sensation. Stendhal, Flaubert*, Éditions du Seuil [1954], « Points », 1970, 255 p.
- ROBERT, Marthe, *En haine du roman. Étude sur Flaubert*, Balland, 1982, 153 p.
- SARTRE, Jean-Paul, *L'Idiot de la famille. Gustave Flaubert de 1821 à 1857*, Gallimard [1971-1972], « Tel », 3 vol., 1983, 2140 p.
- SÉGINGER, Gisèle, *Naissance et métamorphoses d'un écrivain. Flaubert et Les Tentations de saint Antoine*, Honoré Champion, « Romantisme et modernités », 1997, 448 p.
- SÉGINGER, Gisèle (éd.), *Scénarios de La Tentation de saint Antoine. Le temps de l'œuvre*, Rouen – Le Havre, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2014, 300 p.
- SEZNEC, Jean, *Nouvelles études sur La Tentation de saint Antoine*, London, The Warburg Institute, University of London, 1949, 98 p.
- SEZNEC, Jean, *Flaubert à l'exposition de 1851*, Oxford, Clarendon Press, 1951, 39 p.
- SICOTTE, Geneviève, *Le Festin lu. Le repas chez Flaubert, Zola, Huysmans*, Montréal, Liber, 1999, 298 p.
- SILER, Douglas, *Flaubert et Louise Pradier : le texte intégral des « Mémoires de Madame Ludovica »*, Minard, « Archives des Lettres Modernes », 145, 1973, 86 p.
- SUGAYA, Norioki, *Flaubert épistémologue. Autour du dossier médical de Bouvard et Pécuchet*, Amsterdam – New York, Rodopi, « Faux Titre », 2010, 276 p.
- THIBAUDET Albert, *Gustave Flaubert*, Gallimard [1935], « Tel », 1982, 305 p.
- TONDEUR, Claire-Lise, *Gustave Flaubert, critique. Thèmes et structures*, Amsterdam – Philadelphia, John Benjamins Publishing Company, « Purdue University Monographs in Romance Languages », 1984, 119 p.

- TOOKE, Adrienne, *Flaubert and the Pictorial Arts. From Image to Text*, Oxford, Oxford University Press, 2000, 316 p.
- VANDERWOLK, William, *Flaubert Remembers. Memory and the Creative Experience*, New York, Peter Lang, 1990, 204 p.
- VARGAS LLOSA, Mario, *L'Orgie perpétuelle (Flaubert et Madame Bovary)* [1975]. Trad. Albert Bensoussan, Gallimard, « Du monde entier », 240 p.
- WINOCK, Michel, *Flaubert*, Gallimard, « NRF Biographies », 2013, 544 p.

ARTICLES

- ADAM, Michel, « Flaubert et la bêtise », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, I, 2, 1972, p. 189-208.
- ADERT, Laurent, « *Salammbô* ou le roman barbare », in *Poétiques barbares. Poétique barbare* (éd. Juan Rigoli & Carlo Caruso), Ravenna, Longo Editore, 1998, p. 47-64.
- AGULHON, Maurice, « Peut-on lire en historien *L'Éducation sentimentale* ? », in *Histoire et langage dans L'Éducation sentimentale de Flaubert*, SEDES, 1981, p. 35-41.
- ALLEN, Woody, « Madame Bovary, c'est l'autre », *Destins tordus*. Traduction de Michel Lebrun, Robert Laffont, 1981, p. 53-71.
- ANDRIEU, Lucien, « Un amour inconnu de Gustave Flaubert, Caroline Anne Heuland, l'Anglaise probable des *Mémoires d'un fou* », *Les Amis de Flaubert*, 23, décembre 1963, p. 27-29.
- ANDRIEU, Lucien, « Les Bourlet de La Vallée et les Flaubert », *Les Amis de Flaubert*, 29, décembre 1966, p. 12-23.
- ANDRIEU, Lucien, « Les domestiques de la famille Flaubert », *Les Amis de Flaubert*, 44, mai 1974, p. 5-8.
- ANDRIEU, Lucien, « Le médecin de Flaubert : Charles-André Fortin », in *Les Rouennais et la famille Flaubert*, Canteleu, Société des Amis de Flaubert, 1980, p. 47-55.
- APRILE, Max, « L'Aveugle et sa signification dans *Madame Bovary* », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 76, 3, 1976, p. 385-392.
- ARAGON, Sandrine, « Emma ou la réunion de tous les vices des lectrices dans *Madame Bovary* de Flaubert (1856) », *Des liseuses en péril : les images de lectrices dans les textes de fiction de La Prétieuse de l'abbé de Pure à Madame Bovary de Flaubert (1656-1856)*, Honoré Champion, « Les Dix-huitièmes siècles », 2003, p. 629-663.
- BAILBÉ, Joseph-Marc, « *Salammbô* de Reyher : du roman à l'opéra », *Romantisme*, XII, 38, 1982, p. 93-103.

- BAKHTINE, Mikhaïl, « Notes sur Flaubert », texte présenté, traduit et annoté par Victoire Feuillebois, *Revue Flaubert*, 10, 2010, « Animal et animalité chez Flaubert » (éd. Juliette Azoulai), <http://flaubert.univ-rouen.fr/revue/article.php?id=46>.
- BART, Benjamin F., « Flaubert Plagiarist of Chateaubriand », *Modern Language Notes*, 55, May 1950, p. 336-339.
- BART, Benjamin F., « An Unsuspected Adviser on Flaubert's "Éducation sentimentale" : Adèle Husson », *French Review*, 36, 1, October 1962, p. 37-43.
- BART, Benjamin F., « Le style indirect libre chez Flaubert : *Madame Bovary* et les richesses de l'indéterminé », in *Flaubert, l'autre. Pour Jean Bruneau* (éd. F. Lecercle & S. Messina), Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1989, p. 138-144.
- BARTHES, Roland, *Œuvres complètes* (éd. Éric Marty), Éditions du Seuil, 5 vol., 2002 ; *Le Degré zéro de l'écriture* (1953, t. 1, 171-225), « Flaubert et la phrase » (*Nouveaux essais critiques*, 1967, t. 3, 1377-1383), « L'effet de réel » (1968, t. 4, 25-32), *Le Plaisir du texte* (1972, t. 4, 219-264), « La crise de la vérité » (1976, t. 4, 997-1001).
- BECK, William J., « Félicité et le taureau : ironie dans *Un cœur simple* de Flaubert », *Romance Quarterly*, 37, 3, 1990, p. 293-300.
- BEM, Jeanne, « La fonction des bêtes dans *La Tentation de saint Antoine* », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 31, 1979, p. 35-44.
- BEM, Jeanne, « Flaubert, Théâtre / Roman : la dimension théâtrale de l'écriture romanesque », in *Gustave Flaubert : procédés narratifs et fondements épistémologiques* (éd. Alfonso de Toro), Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1987, p. 31-42.
- BEM, Jeanne, « L'écriture existentielle aux prises avec les codes du roman historique », in *Salammbô de Flaubert. Histoire, fiction* (éd. Daniel Fauvel & Yvan Leclerc), Honoré Champion, « Romantisme et Modernités », 1999, p. 113-120.
- BEM, Jeanne, « La forêt de Flaubert : retour sur un épisode de *L'Éducation sentimentale* », in *Orients littéraires. Mélanges offerts à Jacques Huré* (éd. Sophie Basch, André Guyaux & Gilbert Salmon), Honoré Champion, 2004, p. 53-60.
- BEM, Jeanne, « Flaubert adepte de la "rhétorique sémitique" ? », in *Flaubert et la théorie littéraire. En hommage à Claudine Gotbot-Mersch* (éd. Tanguy Logé & Marie-France Renard), Bruxelles, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, 2005, p. 131-151.
- BEM, Jeanne, « "On va ailleurs, c'est encore pire" : les enjeux de l'incipit de la II^e partie de *Madame Bovary* », in *Atti del convegno internazionale Madame Bovary. Préludes, présences, mutations. Preludi, presenze, mutazioni*. Messina, 26-28 ottobre 2006 (éd. Rosa-Maria Palermo Di Stefano & Stella Mangiapane), Messina – Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2007, p. 9-19.

- BEM, Jeanne, « Portrait de Flaubert en inventeur », in *Les Figures de l'invention [Actes du colloque de Dijon, 2009]* (éd. Sylviane Leoni), Classiques Garnier, 2012, p. 157-167.
- BERCHTHOLD, Jacques, « L'œil et le vitrail. *La Légende de saint Julien l'Hospitalier* à l'épreuve de la tradition médiévale », *Versants*, 12, 1987, p. 29-44.
- BERCHTHOLD, Jacques, « L'œil et le vitrail (II) : le regard de la fenêtre dans *La Légende de saint Julien l'Hospitalier* », *Versants*, 19, 1991, p. 31-57.
- BERTHELOT, Sandrine, « Le grotesque flaubertien », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, 19, 2006, p. 7-31.
- BERTHOU CRESTEY, Muriel, « *La Ville-de-Montereau* », *Flaubert. Revue critique et génétique*, Arts/Images/Représentation, 2014, <http://flaubert.revues.org/2178>.
- BESSON, A. « Le séjour de Flaubert en Algérie », *Les Amis de Flaubert*, 32, 1968, p. 4-43.
- BIASI, Pierre-Marc de, « L'élaboration du problème dans *La Légende de saint Julien l'Hospitalier* », in *Flaubert à l'œuvre* (éd. Raymonde Debray-Genette), Flammarion, « Textes et Manuscrits », 1980, p. 17-34.
- BIASI, Pierre-Marc de, « La pratique flaubertienne du symbole », in *Flaubert e il pensiero del suo secolo. Atti del convegno internazionale (Messina, 17-19 febbraio 1984)* (éd. Giovanni Bonaccorso), Messina, Facoltà di lettere e filosofia, Istituto di lingue e letterature straniere moderne, 1985, p. 249-270.
- BIASI, Pierre-Marc de, « Flaubert et la poétique du non-finito », in *Le Manuscrit inachevé. Écriture, Création, Communication* (éd. Louis Hay), Éditions du CNRS, « Textes et Manuscrits », 1986, p. 44-73.
- BIASI, Pierre-Marc de, « Le palimpseste hagiographique – l'appropriation ludique des sources édifiantes dans la rédaction de "La Légende de saint Julien l'Hospitalier" », *Gustave Flaubert*, 2, *Mythes et religions* 1, *La Revue des Lettres Modernes*, Minard, 1986, p. 69-124.
- BIASI, Pierre-Marc de, « Le suicide d'Emma ou l'amère mort », *Magazine littéraire*, 256, 1988, p. 28-33.
- BIASI, Pierre-Marc de, « La notion de "carnet de travail" : le cas Flaubert », in *Carnets d'écrivains. 1* (éd. Louis Hay), Éditions du CNRS, « Textes et Manuscrits », 1990, p. 23-56.
- BIASI, Pierre-Marc de, « Le musée oriental de Flaubert : carnet de notes du séjour à Londres d'octobre 1851 », in *L'Ennemi*, Christian Bourgeois, 1990, p. 42-67.
- BIASI, Pierre-Marc de, « Qu'est-ce qu'un brouillon ? Le cas Flaubert : essai de typologie fonctionnelle des documents de genèse », in *Pourquoi la critique génétique ? Méthodes, théories* (éd. Michel Contat & Daniel Ferrer), CNRS Éditions, « Textes et Manuscrits », 1998, p. 31-60.
- BIASI, Pierre-Marc de, « L'esthétique du flou : sur les notes du voyage en Afrique de Gustave Flaubert », in *Vagues figures ou les promesses du flou. Actes du septième colloque du CIGADA*, 5, 6, 7 décembre 1996 (éd. Bertrand Rougé), Pau, Publications de l'Université de Pau, 2000, p. 149-159.

- BIASI, Pierre-Marc de, « Roman et histoire : une écriture subliminale », in *Flaubert et la théorie littéraire. En hommage à Claudine Gotbot-Mersch* (éd. Tanguy Logé & Marie-France Renard), Bruxelles, Facultés Universitaires Saint-Louis, 2005, p. 223-242.
- BIASI, Pierre-Marc de, « Flaubert avec Sade », in *Flaubert. Éthique et esthétique* (éd. Anne Herschberg Pierrot), Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, « La Philosophie hors de soi », 2012, p. 187-213.
- BIASI, Pierre-Marc de, « Le processus symbolique. Symbole et désymbolisation dans *La Légende de saint Julien l'Hospitalier* », in *Flaubert. Les pouvoirs du mythe*, t. 1 (éd. Pierre-Marc de Biasi, Anne Herschberg Pierrot & Barbara Vinken), Éditions des archives contemporaines, « Références. Théories, méthodes, corpus », 2014, p. 155-171.
- BIELER, Arthur, « La couleur dans *Salammbô* », *French Review*, 33, 4, 1960, p. 359-370.
- BIZER, Marc, « *Salammbô*, Polybe et la rhétorique de la violence », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 95, 6, novembre-décembre 1995, p. 974-988.
- BOCQUET, Charles, « Moussorgski et *Salammbô* », *Les Amis de Flaubert*, 62, mai 1983, p. 19-22.
- BOLSTER, Richard, « Flaubert et Stendhal : un cas d'incompréhension », *Les Amis de Flaubert*, 54, mai 1979, p. 26-30.
- BONACCORSO, Giovanni, « Topographie et toponymie dans *Madame Bovary* », *Les Amis de Flaubert*, 55, décembre 1979, p. 17-29.
- BONACCORSO, Giovanni, « Flaubert lettore della "Légende dorée" », in *Le Letture / La Lettura di Flaubert* (éd. Liana Nissim), Milano, Cisalpino, Istituto Editoriale Universitario, 2000, p. 15-29.
- BORGES, Jorge Luis, « Défense de Bouvard et Pécuchet » et « Le destin exemplaire de Flaubert », recueillis dans *Discussion, Œuvres complètes*, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. 1, 1993, p. 260-268.
- BOUVIER, Agnès, « Un rêve de pierres. *Salammbô* et l'*Histoire naturelle* de Pline », *Gustave Flaubert*, 6, *Fiction et philosophie*, *La Revue des Lettres Modernes*, Caen, Minard, 2008, p. 179-201.
- BOUVIER, Agnès, « La "Genèse" de *Salammbô* », *Genesis*, 31, 2010, p. 109-124.
- BOUVIER, Agnès, « Flaubert et la traduction : une vie », *Flaubert. Revue critique et génétique*, 6, 2011, « Flaubert et la traduction » (éd. Agnès Bouvier, Ildikó Lörinszky & Loïc Windels), <http://flaubert.revues.org/1537>.
- BOUVIER, Agnès, « "Au fracas de la foudre, les animaux intelligents s'éveillèrent". De la "genèse" de *Salammbô* à la théorie de la génération spontanée », *Flaubert. Revue critique et génétique*, 5, 2011, « Flaubert en Amérique » (éd. Agnès Bouvier), <http://flaubert.revues.org/1323?lang=en>.
- BRIAND-PONSART, Claude, « Flaubert, Polybe et le recrutement des mercenaires », in *Salammbô de Flaubert. Histoire, fiction* (éd. Daniel Fauvel & Yvan Leclerc), Honoré Champion, « Romantisme et Modernités », 1999, p. 25-36.

- BRIX, Michel, « L'Éducation sentimentale de Flaubert : de la peinture de la passion "inactive" à la critique du romantisme français », *Études littéraires*, 30, 3, 1998, p. 107-119.
- BRUNEAU, Jean, « Le rôle du hasard dans *L'Éducation sentimentale* », *Europe*, 485-487, septembre-novembre 1969, p. 101-107.
- BUCK, Stratton, « The Chronology of the *Éducation sentimentale* », *Modern Language Notes*, 67, 2, February 1952, p. 86-92.
- BUTLER, Ronnie, « Flaubert et Boileau », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 86, 5, 1986, p. 856-864.
- BUVIK, Per, « Enjeux éthiques et esthétiques de la pensée de Jules de Gautier sur le bovarysme », in *Flaubert. Éthique et esthétique* (éd. Anne Herschberg Pierrot), Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, « La Philosophie hors de soi », 2012, p. 95-107.
- CARTERON, Thierry, « Jules Duplan, un ami de Gustave Flaubert », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, 30, 2014, p. 93-109.
- CHAMBERS, Ross, « Simplicité de cœur et duplicité textuelle. Étude d'*Un cœur simple* », *MLN*, 96, 4, 1981, p. 771-791.
- CHARDIN, Philippe, « "La bêtise consiste à vouloir conclure" : Flaubert et Musil », *Musil et la littérature européenne*, Presses Universitaires de France, 1998, p. 17-71.
- CHARDIN, Philippe, « Bêtise ou génie de l'indétermination chez Flaubert et Musil », in *Poétiques de l'indéterminé : le caméléon au propre et au figuré* (éd. Valérie-Angélique Deshoulières), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 1998, p. 405-421.
- CHARDIN, Philippe, « Mal du siècle et mal du lieu : bovarysme et romantisme mêlés dans les deux grands romans modernes de Flaubert », *Flaubert. Revue critique et génétique*, Style/Poétique/Histoire littéraire, 2010, <http://flaubert.revues.org/913>.
- CLÉROUX, Gilles, « De Yonville-l'Abbaye à Ry : nouvel examen de la question », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, 22, 2008, p. 7-36.
- COLOMBO, Laura, « Une "confrère" de Flaubert : Amélie Bosquet », in *Le Lettore / La Lettura di Flaubert* (éd. Liana Nissim), Milano, Cisalpino, Istituto Editoriale Universitario, 2000, p. 235-252.
- COQUIDÉ, Maryline, « Félix-Archimède Pouchet, professeur de sciences naturelles de Flaubert », *Flaubert. Revue critique et génétique*, 13, 2015, « Flaubert, les sciences de la nature et de la vie » (éd. Gisèle Séginger), <http://flaubert.revues.org/2422>.
- COUDREUSE, Anne, « Flaubert lecteur du XVIII^e siècle : pathos, ironie et apathie dans la *Correspondance* », *La Licorne*, 43, 1997, p. 129-142.
- CRONK, Nicholas, « Reading *Un cœur simple* : The Pleasure of the Intertext », *Nineteenth-Century French Studies*, 24, 1-2, Fall-Winter 1995-1996, p. 154-161.
- CROUZET, Michel, « Le style épique dans *Madame Bovary* », *Europe*, 485-487, septembre-novembre 1969, p. 151-172.

- CROUZET, Michel, « Passion et politique dans *L'Éducation sentimentale* », in *Flaubert, la femme, la ville. Journée d'études organisée par l'Institut de français de l'Université de Paris X* (éd. Marie-Claire Bancquart), Presses Universitaires de France, 1983, p. 39-71.
- CZYBA, Luce, « Médecine et médecins dans *Madame Bovary* », in *Littérature et médecine* (éd. Marie Mignet-Ollagnier & Philippe Baron), Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2000, p. 127-150.
- D'AMICO, Silvia, « Gli studi greci di Flaubert : un'analisi del "Carnet de lecture 1" della Biblioteca storica de la Ville de Paris », in *Le Lettore / La Lettura di Flaubert* (éd. Liana Nissim), Milano, Cisalpino, Istituto Editoriale Universitario, 2000, p. 79-97.
- DAUGE, Damien, « Le bovarysme à l'épreuve de la musique », *Fabula-LbT*, 9, « Après le bovarysme », décembre 2011, <http://www.fabula.org/lht/9/dauge.html>.
- DAUGE, Damien, « Flaubert contre le piano : procès esthétique d'un ennemi personnel », in *Le Piano dans la France du Second Empire* (éd. Danièle Pistone), Observatoire Musical Français, « Conférences et Séminaires », 49, 2013, p. 81-90.
- DAUNAIS, Isabelle, « Flaubert et la résistance des objets », *Poétique*, 93, 1993, p. 63-75.
- DEBRAY GENETTE, Raymonde, « Génétique et théories littéraires », in *Avant-texte, Texte, Après-texte, Colloque de textologie à Mátrafüred, 13-16 octobre 1978* (éd. Louis Hay & Peter Nagy), Budapest, Akadémiai Kiadó et Éditions du CNRS, 1982, p. 167-170.
- DEBRAY GENETTE, Raymonde, « Du mode narratif dans les *Trois contes* » [1971], in *Travail de Flaubert* (éd. Gérard Genette & Tzvetan Todorov), Éditions du Seuil, « Points Essais », 1983, p. 135-165.
- DEBRAY GENETTE, Raymonde, « Les débauches apographiques de Flaubert », in *Romans d'archives* (éd. Raymonde Debray Genette & Jacques Neefs), Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires de Lille, 1987, p. 39-78.
- DEBRAY GENETTE, Raymonde, « Les écuries d'*Hérodiade*. Genèse d'une description », *Genesis*, 1, 1992, p. 89-111.
- DEBRAY GENETTE, Raymonde, « Hapax et paradigmes. Aux frontières de la critique génétique », *Genesis*, 6, 1994, p. 79-92.
- DESAN, Philippe, « Une histoire contre l'histoire : *L'Éducation sentimentale* de Flaubert », in *The French Novel : Theory and Practice* (éd. Buford Norman), University of South Carolina, French Literature Series, XI, 1984, p. 47-57.
- DESMARET, Marie-Christine, « Épileptiques, hystériques, marginaux, fous comme figures protéiformes de l'artiste dans l'œuvre flaubertienne », *Revue Flaubert*, 6, 2006, « Flaubert, rêves, rêveries, hallucinations » (éd. Chiara Pasetti), <http://flaubert.univ-roen.fr/revue/revue6/desmaret.php>.
- DESPORTES, Matthieu, « Présence de Gustave Flaubert à Croisset », <http://flaubert.univ-roen.fr/biographie/croisset.pdf>, p. 1-12.

- DESPORTES, Matthieu, « Qui va à la chasse ? Sur le saint Julien l'Hospitalier de Flaubert », *Romantisme*, 129, 2005, p. 31-40.
- DONALDSON-EVANS, Mary, « A Pox on Love : Diagnosing *Madame Bovary's* Blind Beggar », *Symposium*, 44, 1, 1990, p. 15-27.
- DONATELLI, Bruna, « Taine, lecteur de Flaubert », *Romantisme*, 111, 2001, p. 75-87.
- DONATELLI, Bruna, « La topographie des savoirs dans *Madame Bovary* », in *Madame Bovary et les savoirs* (éd. Pierre-Louis Rey & Gisèle Séginger), Presses Sorbonne nouvelle, 2009, p. 65-72.
- DORD-CROUSLÉ, Stéphanie, « Critique génétique et édition critique : apports et apories. L'exemple du chapitre v de *Bouvard et Pécuchet* », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, 6, 1998, p. 57-77.
- DORD-CROUSLÉ, Stéphanie, « Entre programme et processus : le dynamisme de l'écriture flaubertienne. Quelques points de méthode », *Genesis*, 13, 1999, p. 63-87.
- DORD-CROUSLÉ, Stéphanie, « L'écart provincial dans *Bouvard et Pécuchet* », in *Province-Paris. Topographies littéraires du XIX^e siècle* (éd. Amélie Djourachkovitch & Yvan Leclerc), Rouen, Publications de l'Université de Rouen, 2000, p. 341-354.
- DORD-CROUSLÉ, Stéphanie, « Les métamorphoses de Gorgu dans *Bouvard et Pécuchet*. Une critique flaubertienne rusée de 1848 », in *1848, une révolution du discours* (éd. Corinne Saminadayar-Perrin & Hélène Millot), Saint-Étienne, Éditions des Cahiers intempestifs, 2001, p. 253-267.
- DORD-CROUSLÉ, Stéphanie, « La face cachée de l'“impartialité” flaubertienne : le cas embarrassant de Joseph de Maistre », in *La Bibliothèque de Flaubert, inventaires et critiques. Actes du colloque de Cantelieu du 4 décembre 1999* (éd. Yvan Leclerc), Rouen, Publications de l'Université de Rouen, 2001, p. 323-336.
- DORD-CROUSLÉ, Stéphanie, « Saint-Simon, Bouvard et Pécuchet : représentation d'une idéologie », in *Études saint-simoniennes* (éd. Philippe Régnier), Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2002, p. 177-195.
- DORD-CROUSLÉ, Stéphanie, « Flaubert et les Manuels Roret ou le paradoxe de la vulgarisation. L'art des jardins dans *Bouvard et Pécuchet* », in *Le Partage des savoirs (XVIII^e-XIX^e siècles)* (éd. Lise Andries), Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2003, p. 93-118.
- DORD-CROUSLÉ, Stéphanie, « Plus qu'une Terre promise, un “pays de connaissance” – Flaubert en Terre Sainte (août 1850) », *Perspectives. Revue de l'Université Hébraïque de Jérusalem*, 11, 2004, p. 129-153.
- DORD-CROUSLÉ, Stéphanie, « Flaubert et la “religion moderne” à partir du dossier “Religion” de *Bouvard et Pécuchet* », *Revue Flaubert*, 4, 2004, « Flaubert et les sciences » (éd. Florence Vatan), <http://flaubert.univ-rouen.fr/revue/revue4/08dord.php>.
- DORD-CROUSLÉ, Stéphanie, « Flaubert relecteur de lui-même : le cas épineux de *L'Éducation sentimentale* », in *La Relecture de l'œuvre par ses écrivains mêmes*

- (éd. Mireille Hilsum), t. 1, Éditions Kimé, « Tombeaux et testaments », 2007, p. 102-114.
- DORD-CROUSLÉ, Stéphanie, « Axiologie des inscriptions chez Flaubert, voyageur en Orient », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 109, 3, 2009, p. 573-586.
- DORD-CROUSLÉ, Stéphanie, « “Ce Louis-Philippe en littérature” : Flaubert juge de Casimir Delavigne », in *Casimir Delavigne en son temps (Vie culturelle – Théâtre – Réception)* (éd. Sylvain Ledda & Florence Naugrette), Eurédit, 2012, p. 327-339.
- DORD-CROUSLÉ, Stéphanie, « La place de la fiction dans le second volume de *Bouvard et Pécuchet* », *Arts et savoirs*, 1, 2012, « *Bouvard et Pécuchet* : la fiction des savoirs » (éd. Gisèle Séginger), <http://lisaa.u-pem.fr/arts-et-savoirs/revue-en-ligne/bouvard-et-pecuchet-n-1-de-la-revue-arts-et-savoirs>.
- DORD-CROUSLÉ, Stéphanie, « L'épisode grammatical de *Bouvard et Pécuchet* ou comment ériger un champ de ruines avec méthode », *Plaisance*, x, 30, 2013, « Flaubert : le Passé, le Présent, le Mythe » (éd. Rosa Maria Palermo Di Stefano), p. 9-20.
- DORD-CROUSLÉ, Stéphanie, « Bouvard, Pécuchet et la “vache désespérée” : le magnétisme entre savoir et farce », in *Médecine, sciences de la vie et littérature* (éd. Lise Dumasy), Genève, Droz, 2014, p. 127-138.
- DORD-CROUSLÉ, Stéphanie et MERCIER, Félicie, « Les notes prises par Flaubert sur la revue *L'Artiste* », *Gustave Flaubert*, 7, *Flaubert et la peinture, La Revue des Lettres Modernes*, Caen, Minard, 2010, p. 255-309.
- DORD-CROUSLÉ, Stéphanie et MORLOCK-GERSTENKORN, Emmanuelle, « Sur le modèle du kaléidoscope : concevoir l'édition électronique du “second volume” de *Bouvard et Pécuchet* », *Nouveaux Cahiers François Mauriac*, 19, 2011, p. 169-183.
- DROUET, Guillaume, « Du fœtus au changelin : ethnocritique de Berthe », in *Madame Bovary et les savoirs* (éd. Pierre-Louis Rey & Gisèle Séginger), Presses Sorbonne nouvelle, 2009, p. 55-64.
- DUBOSC, Georges, « La maison de Flaubert à Déville », *Trois Normands. Pierre Corneille, Gustave Flaubert, Guy de Maupassant. Études documentaires*, Rouen, Henri Defontaine Éditeur, 1917, p. 140-144.
- DUBUC, André, « Les époux Delamare et *Madame Bovary* », in *Les Rouennais et la famille Flaubert*, Canteleu, Société des Amis de Flaubert, 1980, p. 105-111.
- DUBUC, André, « Les quotidiens rouennais et la mort de Flaubert », *Les Amis de Flaubert*, 20, 1982, p. 11-22.
- DUBUC, André, « Le baccalauréat au temps de Flaubert », *Les Amis de Flaubert*, 65, décembre 1984, p. 38-40.
- DUCHET, Claude, « Du bon usage de Flaubert », *Littérature*, 15, 1974, p. 3-4.
- DUCHET, Claude, « Signifiante et in-signifiante : le discours italice dans *Madame Bovary* », in *La Production du sens chez Flaubert. Actes du colloque de Cerisy* (éd. Claudine Gothot-Mersch), UGE, « 10/18 », 1975, p. 358-394.

- DUCHET, Claude, « Roman et objets : l'exemple de *Madame Bovary* » [1969], in *Travail de Flaubert* (éd. Gérard Genette & Tzvetan Todorov), Éditions du Seuil, « Points Essais » 1983, p. 11-43.
- DUFOUR, Philippe, « Le chaudron et la lyre », *Poétique*, 86, 1991, p. 193-214.
- DUFOUR, Philippe, « Flaubert et la petite fleur bleue », *La Pensée romanesque du langage*, Éditions du Seuil, « Poétique », 2004, p. 246-275.
- DUFOUR, Philippe, « Flaubert lecteur : une histoire des écritures », *Flaubert. Revue critique et génétique*, 2, 2009, « Flaubert, lecteur » (éd. Philippe Dufour), <http://flaubert.revues.org/873>.
- DUFOUR, Philippe, « Panthéisme de Flaubert », *Flaubert. Revue critique et génétique*, 12, 2014, « Les pouvoirs de l'image (II). Flaubert et les arts visuels » (éd. Anne Herschberg Pierrot), <http://flaubert.revues.org/2365>.
- DUFOUR, Philippe et PETIBON, Nathalie (éd.), « Flaubert face à la *Revue des Deux Mondes* », *Flaubert. Revue critique et génétique*, 9, 2013, <http://flaubert.revues.org/1894>.
- DURRY, Marie-Jeanne et BRUNEAU, Jean, « Lectures de Flaubert et de *Bouvard et Pécuchet* (liste inédite) », *Rivista di letteratura moderna e comparata*, 15, 1, 1962, p. 5-45.
- EBGUY, Jacques David, « Portrait de l'écrivain en métaphysicien : Flaubert lu par Rancière », *Revue Flaubert*, 7, 2007, « Flaubert et la philosophie » (éd. Jacques Goetschel), <http://flaubert.univ-rouen.fr/revue/revue7/index.php>.
- EMPTAZ, Florence, « Les démons de Flaubert », *Revue Flaubert*, 2, 2002, « Flaubert : *Œuvres de jeunesse* », <http://flaubert.univ-rouen.fr/revue/revue2/emptaz.pdf>.
- EZZINE, Walid, « Documentation et épopée dans *Salammbô* », *Revue Flaubert*, 9, 2009, « Flaubert et la confusion des genres » (éd. Sandra Gatiny, avec la collaboration de Juliette Azoulai), <http://flaubert.univ-rouen.fr/revue/article.php?id=29>.
- FAIRLIE, Alison, « Pellerin et le thème de l'art dans *L'Éducation sentimentale* », *Europe*, 485-487, septembre-novembre 1969, p. 38-50.
- FAIRLIE, Alison, « Sentiments et sensations chez Flaubert », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 26, 1974, p. 233-249.
- FAUVEL, Daniel, « De Croisset à Croisset : itinéraire de la bibliothèque de Flaubert », in *La Bibliothèque de Flaubert* (éd. Yvan Leclerc), Rouen, Publications de l'Université de Rouen, 2001, p. 187-192.
- FAUVEL, Henri, « Souvenirs sur Gustave Flaubert », *La Chronique médicale*, 15 juillet 1908, p. 449-457.
- FELMAN, Shoshana, « Gustave Flaubert : folie et cliché », *La Folie et la chose littéraire*, Éditions du Seuil, 1978, p. 157-213.
- FOUCAULT, Michel, « La Bibliothèque fantastique » [1967], in *Flaubert* (éd. Raymonde Debray-Genette), Didier, « Miroir de la critique », 1970, p. 171-190.

- FRÖHLICH, Juliette, « Poésies du Cœur – Poétique des choses », in *Flaubert et la théorie littéraire. En hommage à Claudine Gothot-Mersch* (éd. Tanguy Logé & Marie-France Renard), Bruxelles, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, 2005, p. 185-196.
- GENEIX, Nicolas, « “Longue énumération...” : Flaubert teinté par une littérature lexicale moderne ? », *Revue Flaubert*, 9, 2009, « Flaubert et la confusion des genres » (éd. Sandra Glatiny, avec la collaboration de Juliette Azoulai), <http://flaubert.univ-rouen.fr/revue/article.php?id=17>.
- GENETTE, Gérard, « Silences de Flaubert », *Figures I*, Éditions du Seuil, « Points », 1966, p. 223-243.
- GEVREY, Françoise, « L'image de Voltaire dans la correspondance de Flaubert », in *Voix de l'écrivain. Mélanges offerts à Guy Sagnes* (éd. Jean-Louis Cabanès), Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1996, p. 139-149.
- GLEIZE, Joëlle, « Le défaut de ligne droite », *Littérature*, 15, 1974, p. 75-88.
- GOLDIN, Jeanne, « Les comices de l'illusion », *Littérature*, 46, 1982, p. 13-27.
- GOTHOT, Claudine, « Un faux problème : l'identification d'Yonville-l'Abbaye dans *Madame Bovary* », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 62, 1962, p. 229-240.
- GOTHOT-MERSCH, Claudine, « Le point de vue dans *Madame Bovary* », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, 23, 1971, p. 243-259.
- GOTHOT-MERSCH, Claudine, « La description des visages dans *Madame Bovary* », *Littérature*, 15, 1974, p. 17-26.
- GOTHOT-MERSCH, Claudine, « Portraits en antithèse dans les récits de Flaubert », in *Essais sur Flaubert* (éd. Charles Carlut), Nizet, 1979, p. 285-311.
- GOTHOT-MERSCH, Claudine, « Le roman interminable : un aspect de la structure de *Bouvard et Pécuchet* », in *Flaubert et le comble de l'art. Nouvelles recherches sur Bouvard et Pécuchet de Flaubert*, SEDES-CDU, 1980, p. 9-22.
- GOTHOT-MERSCH, Claudine, « Aspects de la temporalité dans les romans de Flaubert », in *Flaubert : la dimension du texte* (éd. Peter Michael Wetherill), Librairie José Corti, 1981, p. 6-55.
- GOTHOT-MERSCH, Claudine, « La parole des personnages » [1981], in *Travail de Flaubert* (éd. Gérard Genette & Tzvetan Todorov), Éditions du Seuil, « Points Essais », 1983, p. 199-221.
- GOTHOT-MERSCH, Claudine, « Sur le narrateur chez Flaubert », *Nineteenth-Century French Studies*, XII, 3, Spring 1984, p. 343-365.
- GOTHOT-MERSCH, Claudine, « Méandres de la création flaubertienne : la Vatnaz dans les manuscrits de *L'Éducation sentimentale* », *Texte*, 7, 1988, p. 81-101.
- GOTHOT-MERSCH, Claudine, « Notes sur l'invention dans *Salammô* », in *Flaubert, l'autre. Pour Jean Bruneau* (éd. F. Lecercle & S. Messina), Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1989, p. 75-84.
- GOTHOT-MERSCH, Claudine, « Pour une édition du *Voyage en Orient* de Flaubert », Bruxelles, Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique, 1991, 34 p., www.arlfb.be.

- GOTHOT-MERSCH, Claudine, « *Salammbô* et les procédés du réalisme flaubertien », in *Parcours et rencontres. Mélanges offerts à Enea Balmas* (éd. Paolo Carile), Klincksieck, 1995, p. 1219-1237.
- GOTHOT-MERSCH, Claudine, « Document et invention », in *Salammbô de Flaubert. Histoire, fiction* (éd. Daniel Fauvel & Yvan Leclerc), Honoré Champion, « Romantisme et Modernités », 1999, p. 49-61.
- GOTHOT-MERSCH, Claudine, « Quand un romancier met un peintre à l'œuvre : le portrait de Rosanette dans *L'Éducation sentimentale* », in *Voix de l'écrivain. Mélanges offerts à Guy Sagnes* (éd. Jean-Louis Cabanès), Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1996, p. 103-115.
- GOTHOT-MERSCH, Claudine, « Document et invention », in *Salammbô de Flaubert. Histoire, fiction* (éd. Daniel Fauvel & Yvan Leclerc), Honoré Champion, « Romantisme et Modernités », 1999, p. 49-61.
- GOTHOT-MERSCH, Claudine, « Une nouvelle édition des *Œuvres complètes* », *Gustave Flaubert, 5, Dix ans de critique, La Revue des Lettres Modernes*, Paris – Caen, Minard, 2005, p. 13-22.
- GOUBAULT, Christian, « Flaubert et la musique », *Les Amis de Flaubert*, 51, décembre 1977, p. 12-28.
- GOUBAULT, Christian, « Un musicien polonais ami de Flaubert, Antoni Orłowski (1811-1861) », *Les Amis de Flaubert*, 54, 1979, p. 19-25.
- GRANDPRÉ, Chantal de, « Sénecal et Dussardier : la République en effigie », *French Review*, 64, 4, March 1991, p. 621-631.
- GRÉSILLON, Almuth, LEBRAVE, Jean-Louis et FUCHS, Catherine, « Flaubert : "Ruminer Hérodias". Du cognitif-visuel au verbal-textuel », in *L'Écriture et ses doubles. Genèse et variation textuelle* (éd. Louis Hay), Éditions du CNRS, « Textes et Manuscrits », 1991, p. 27-109.
- GUISAN, Gilbert, « Flaubert et la révolution de 1848 », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 58, 2, avril-juin 1958, p. 145-204.
- HALOCHE, Maurice, « De quelques manuscrits de Flaubert », *Les Amis de Flaubert*, 12, 1958, p. 39-41.
- HARDT, Manfred, « Die Bilder Flauberts », *Das Bild in der Dichtung. Studien zu Funktionsweisen von Bildern und Bildreihen in der Literatur*, Munich, Wilhelm Fink Verlag, 1966, p. 140-188.
- HERSCHBERG PIERROT, Anne, « Problématiques du cliché. Sur Flaubert », *Poétique*, 43, 1980, p. 334-345.
- HERSCHBERG PIERROT, Anne, « Flaubert journaliste : présentation ». Édition et notes de [Flaubert] Arthur, « Causerie sur la Librairie nouvelle », *Littérature*, 88, décembre 1992, p. 115-126.
- HERSCHBERG PIERROT, Anne, « Étude génétique de l'incipit de *Bouvard et Pécuchet* », *Équinoxe*, 16, 1999, p. 83-95.
- HERSCHBERG PIERROT, Anne, « *Bouvard et Pécuchet* ; du cliché à l'idée reçue », *La Licorne*, « Clichés et clichages », 2002, p. 227-237.

- HERSCHBERG PIERROT, Anne, « Flaubert et la prose à l'œuvre », in *Crise de prose* (éd. Jean-Nicolas Illouz & Jacques Neefs), Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, « Essais et savoirs », 2002, p. 33-53.
- HERSCHBERG PIERROT, Anne, « Prose et épopée », in *Flaubert et la théorie littéraire. En hommage à Claudine Gotbot-Mersch* (éd. Tanguy Logé & Marie-France Renard), Bruxelles, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, 2005, p. 243-258.
- HERSCHBERG PIERROT, Anne, « Madame Bovary et les idées reçues », in *Atti del convegno internazionale Madame Bovary. Préludes, présences, mutations. Preludi, presenze, mutazioni. Messina, 26-28 ottobre 2006* (éd. Rosa-Maria Palermo Di Stefano & Stella Mangiapane), Messina – Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2007, p. 95-108.
- HERSCHBERG PIERROT, Anne, « Effets de voix dans *Madame Bovary* », *Modern Language Notes*, 122, 4, 2007, p. 713-734.
- HERSCHBERG PIERROT, Anne, « Où en est la génétique flaubertienne ? », *Romantisme*, 1, 139, 2008, p. 91-112.
- HERSCHBERG PIERROT, Anne, « Le discours des Comices : un discours modèle », *Flaubert. Revue critique et génétique*, Style/Poétique/Histoire littéraire, 2009, <http://flaubert.revues.org/index809.html>.
- HERSCHBERG PIERROT, Anne, « La mise en texte des savoirs dans *Bouvard et Pécuchet* », in *La Mise en texte des savoirs* (éd. Kazuhiro Matsuzawa & Gisèle Séginger), Strasbourg, Presses de l'Université de Strasbourg, 2010, p. 321-332.
- HERSCHBERG PIERROT, Anne, « Avant-propos. Flaubert : une éthique de l'écriture », *Flaubert. Éthique et esthétique* (éd. Anne Herschberg Pierrot), Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, « La Philosophie hors de soi », 2012, p. 5-10.
- HERSCHBERG PIERROT, Anne, « Ponctuation, édition, interprétation : l'exemple de *Bouvard et Pécuchet* », *Flaubert. Revue critique et génétique*, 8, 2012, « Ponctuation et mise en page » (éd. Florence Pellegrini), <http://flaubert.revues.org/1865>.
- HERSCHBERG PIERROT, Anne, « *Bouvard et Pécuchet* et la bêtise », in *Flaubert, l'empire de la bêtise* (éd. Anne Herschberg Pierrot), Nantes, Éditions Nouvelles Cécile Defaut, 2012, p. 127-167.
- HERSCHBERG PIERROT, Anne, « Flaubert : des mythes anciens aux mythes modernes », in *Flaubert. Les pouvoirs du mythe*, t. 1 (éd. Pierre-Marc de Biasi, Anne Herschberg Pierrot & Barbara Vinken), Éditions des archives contemporaines, « Références. Théories, méthodes, corpus », 2014, p. 5-10.
- HERSCHBERG PIERROT, Anne, MOUCHARD, Claude et NEEFS, Jacques, « Bibliothèques de Flaubert », in *Bibliothèques d'écrivains* (éd. Paolo d'Ioro & Daniel Ferrer), CNRS éditions, « Textes et Manuscrits », 2001, p. 121-144.
- HERSCHBERG PIERROT, Anne et NEEFS, Jacques, « *Bouvard et Pécuchet*, la crise des savoirs », in *L'Invention du XIX^e siècle : le XIX^e siècle par lui-même*

- (*littérature, histoire, société*), Klincksieck – Presses de la Sorbonne nouvelle, 1999, p. 339-352.
- HERVAL, René, « Yonville-l'Abbaye n'est pas Ry », *Les Amis de Flaubert*, 5, 1954, p. 11-24.
- HOOG NAGINSKI, Isabelle, « George Sand et Gustave Flaubert, ouvriers de l'art : la pioche, le gueuloir et le sillon », in *Lectures de la correspondance Flaubert-Sand. Des vérités de raison et de sentiment* (éd. Thierry Poyet), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, « Écritures de l'intime : correspondances, mémoires, autobiographies », 2013, p. 135-154.
- IPPOLITO, Christophe, « Subtexts in Flaubert : The Underlying Currents of Meaning », *RS/SI. Recherches sémiotiques/Semiotic Inquiry*, 21, 1-3, 2001, p. 271-296.
- JACQUET, Marie-Thérèse, « La fausse libération du dialogue ou le "style direct intégré" dans *Bouvard et Pécuchet* », in *Annali della facoltà di lingue et letteratura straniera dell'Università di Bari*, terza serie, 1980, I, 1, Bari, Adriatica editrice, p. 215-235.
- JANSSEN, Sandra, « Hallucinations factices : psycho(patho)logie de l'imagination et procédés littéraires dans *La Tentation de saint Antoine* », *Cahiers de littérature française*, 6, 2008, p. 43-69.
- JAYOT, Delphine, « Le bovarysme selon Jules de Gautier. Une philosophie réactionnaire ? », *Gustave Flaubert*, 6, *Fiction et philosophie*, *La Revue des Lettres Modernes*, Caen, Minard, 2008, p. 161-176.
- JAYOT, Delphine, « Portrait(s) d'Emma : d'une femme "écrite" aux femmes décrites », in *Flaubert. Éthique et esthétique* (éd. Anne Herschberg Pierrrot), Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, « La Philosophie hors de soi », 2012, p. 81-93.
- KASHIWAGI, Kayoko, « Les vapeurs d'Emma Bovary et la médecine officielle de l'époque », in *Madame Bovary et les savoirs* (éd. Pierre-Louis Rey & Gisèle Séginger), Presses Sorbonne nouvelle, 2009, p. 207-218.
- KASHIWAGI, Kayoko, « Flaubert et le japonisme : une étude sur *Le Château des cœurs* », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, 25, 2010, p. 107-129.
- KELLY, Dorothy, « Singes, mères et langage dans les textes de Flaubert », in *Langues du XIX^e siècle* (éd. Graham Falconer, Andrew Oliver & Dorothy Speirs), Toronto, Centre d'Études Romantiques Joseph Sablé, « À la Recherche du XIX^e siècle », p. 187-199.
- KIM, Young-Eun, « Flaubert, lecteur des tragédies de Voltaire », in *Flaubert. Tentations d'une écriture* (éd. Shiguéhiko Hasumi & Yoko Kudo), Tokyo, Faculté des Arts et des Sciences de l'Université de Tokyo, Section des Études Françaises, 2001, p. 23-36.
- KLINE, Michael B., « Flaubert's Use of *Etc.* as Shifter in *Madame Bovary* », *Nineteenth-Century French Studies*, 18, 1-2, Fall-Winter 1989-1990, p. 102-111.
- LACOSTE, Francis, « L'Orient de Flaubert », *Romantisme*, xxxiii, 119, 2003, p. 73-84.

- LE CALVEZ, Éric, « Description, stéréotype, intertextualité (une analyse génétique de *L'Éducation sentimentale*) », *Romanic Review*, 84, 1993, p. 27-42.
- LE CALVEZ, Éric, « Génétique zolienne et génétique flaubertienne : les dossiers de *La Curée* et de *L'Éducation sentimentale* », in *Zola, l'homme-récit* (éd. Dorothy Speirs, Yannick Portebois & Paul Perron), *Les Cahiers naturalistes*, numéro hors série, 2003, p. 67-86.
- LE CALVEZ, Éric, « Faire une phrase », in *Atti del Convegno internazionale Attualità di Madame Bovary e delle Fleurs du mal a 150 anni dalla pubblicazione* (éd. Franca Zanelli Quarantini), *Francofonia*, xxviii, 54, primavera 2008, p. 53-64.
- LE CALVEZ, Éric, « Mise en texte de l'opération », in *Madame Bovary et les savoirs* (éd. Pierre-Louis Rey & Gisèle Séginger), Presses Sorbonne nouvelle, 2009, p. 35-44.
- LE CALVEZ, Éric, « République de 1848 », in *Éditer le chantier documentaire de Bouvard et Pécuchet. Explorations critiques et premières réalisations numériques* (éd. Rosa Maria Palermo Di Stefano, Stéphanie Dord-Crouslé & Stella Mangiapane), Messina, Andrea Lippolis Editore, 2010, p. 105-119.
- LE CALVEZ, Éric, « Flaubert dévoré de poux », in *Comment naît une œuvre littéraire ? Brouillons, contextes culturels, évolutions thématiques* (éd. Kazuyoshi Yoshikawa & Noriko Taguchi), Honoré Champion, 2011, p. 143-159.
- LE CALVEZ, Éric, « George Sand et la genèse de *L'Éducation sentimentale* », in *Lectures de la correspondance Flaubert-Sand. Des vérités de raison et de sentiment* (éd. Thierry Poyet), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2013, p. 199-211.
- LECLERC, Yvan, « Ponctuation de Flaubert », in *Flaubert, l'autre. Pour Jean Bruneau* (éd. F. Lecercle & S. Messina), Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1989, p. 145-151.
- LECLERC, Yvan, « Notes sur *Salammbô* », *Équinoxe*, 14, printemps 1997, p. 60-70.
- LECLERC, Yvan, « Comment une petite femme devient mythique », in *Emma Bovary* (éd. Alain Buisine), Éditions Autrement, « Figures mythiques », 1997, p. 8-25.
- LECLERC, Yvan, « *Salammbô* ou le frisson antique », in *Salammbô de Flaubert. Histoire, fiction* (éd. Daniel Fauvel & Yvan Leclerc), Honoré Champion, « Romantisme et modernités », 1999, p. 7-15.
- LECLERC, Yvan, « Portraits de Flaubert et de Maupassant en photophobes », *Romantisme*, xxix, 105, 1999, p. 97-106.
- LECLERC, Yvan, « Les éditions de la correspondance de Flaubert », *Revue de l'Aire*, 27, 2001, p. 157-166, version remaniée sur le site du Centre Flaubert de l'Université de Rouen, <http://flaubert.univ-rouen.fr/etudes/edcorr.php>.
- LECLERC, Yvan, « L'Afrique "terre des monstres" dans *Salammbô* de Flaubert », in *L'Afrique du Nord antique et médiévale : Mémoire, identité et imaginaire* (éd. Claude Briand-Ponsart & Sylvie Crogiez), Rouen, Publications de l'Université de Rouen, 2002, p. 171-180.

- LECLERC, Yvan, « *La Spirale* des hallucinations », *Revue Flaubert*, 6, 2006, « Flaubert, rêves, rêveries, hallucinations » (éd. Chiara Pasetti), <http://flaubert.univ-rouen.fr/revue/revue6/leclerc.php>.
- LECLERC, Yvan, « L'exemplaire-témoin », in *Madame Bovary. La censure et l'œuvre*, Rouen, Alinéa, Point de vues, Élisabeth Brunet, 2007, p. 5-19.
- LECLERC, Yvan, « L'édition intégrale en ligne des manuscrits de *Madame Bovary* », *Recherches & Travaux*, 72, 2008, p. 229-240.
- LECLERC, Yvan, « Les notes de régie dans les manuscrits de *Madame Bovary*. Flaubert et le savoir du roman », in *Madame Bovary et les savoirs* (éd. Pierre-Louis Rey & Gisèle Séginger), Presses Sorbonne nouvelle, 2009, p. 23-33.
- LECLERC, Yvan, « Les "animalités de l'homme"-plume », *Revue Flaubert*, 10, 2010, « Animal et animalité chez Flaubert » (éd. Juliette Azoulay), <http://flaubert.univ-rouen.fr/revue/article.php?id=70>.
- LECLERC, Yvan, « Les droits d'auteur de Flaubert », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, 27, 2012, p. 81-101.
- LECLERC, Yvan, « Flaubert, une fenêtre sur la Seine », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, 29, 2014, p. 21-34.
- LEDDA, Sylvain, « Flaubert lecteur de Musset relu par Louise Colet », *Flaubert. Revue critique et génétique*, 2, 2009, « Flaubert, lecteur » (éd. Philippe Dufour), <http://flaubert.revues.org/857>.
- LÖRINSZKY, Ildikó, « Le mythe de Salomé ou le démon de l'analogie : Flaubert et Gustave Moreau », *Revue d'Études Françaises*, ELTE-CIEF, Budapest, 1996, 1, p. 202-218.
- LÖRINSZKY, Ildikó, « Kabyre, colosse, crocodile : images de Victor Hugo dans la *Correspondance* de Flaubert », *Verbum, Analecta Neolatina*, IV, 2, 2002, Budapest, Akadémiai Kiadó, p. 229-243.
- LÖRINSZKY, Ildikó, « Le désert flaubertien », in *La Représentation du désert* (éd. Hédia Abdelkéfi), Association Joussour Ettawassol, Université de Sfax pour le Sud, 2002, p. 129-137.
- LÖRINSZKY, Ildikó, « Réflexivité du roman : Flaubert lecteur de Cervantès », in *Pluralité des langues et mythe du métissage. Parcours européen* (éd. Judith Karafiáth & Marie-Claire Ropars), Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2004, p. 51-60.
- LOWE, Margaret, « Emma Bovary, a Modern Arachne », *French Studies*, 26, 1972, p. 30-41.
- LYON-CAEN, Boris, « Le roman oblique (Flaubert) », in *Le Début et la fin du récit. Une relation critique* (éd. Andrea Del Lungo), Classiques Garnier, « Théorie de la littérature », 2010, p. 195-205.
- MAGAUDA, Biagio, « Flaubert, Bouvard et Pécuchet à table », *Plaisance*, x, 30, 2013, « Flaubert : le Passé, le Présent, le Mythe » (éd. Rosa Maria Palermo Di Stefano), p. 21-34.
- MANGIAPANE, Stella, « Construire le dialogue/dé-construire la communication :

- genèse de la conversation entre Emma Bovary et l'Abbé Bournisien », in *Atti del Convegno Internazionale Madame Bovary. Préludes, présences, mutations. Preludi, presenze, mutazioni* (éd. Rosa Maria Palermo Di Stefano & Stella Mangiapane), Messina – Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2007, p. 125-141.
- MAREC, Yannick, « Gustave Flaubert : un héritier rouennais du XIX^e siècle ? », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, 27, 2012, p. 7-22.
- MARZEL, Shoshana-Rose, « La sexualité de M. Homais », *Flaubert. Revue critique et génétique*, 3, 2010, « Le désir amoureux » (éd. Pierre-Marc de Biasi), <http://flaubert.revues.org/1314>.
- MASON, Barbara, « Language and Ideology in Michel Butor's *Improvisations sur Flaubert* », *Nottingham French Studies*, 28, 1, 1989, p. 53-65.
- MASSON, Bernard, « *Salammô* ou la barbarie à visage humain », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 81, 4-5, 1981, p. 585-596.
- MATIGNON, Renaud, « Flaubert et la sensibilité moderne », *Tel Quel*, 1, 1960, p. 83-89.
- MATSUZAWA Kazuhiro, « La représentation problématique de la figure du docteur Larivière », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, 23, 2008, p. 193-208.
- MATTHEY, Cécile, « Fertilité de la pierre dans *Hérodias* de Flaubert », *Romantisme*, xxxv, 127, 2005, p. 79-88.
- MAURIAC DYER, Nathalie, « Défense de Flaubert (1919-1922) », *Bulletin d'Informations proustiennes*, 30, 1999, p. 29-48.
- MAYNIAL, Édouard, « Maxime Du Camp biographe de Flaubert », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 29, 3, 1922, p. 316-337.
- MAYOUX, Jean-Jacques, « Flaubert et le réel », *Mercure de France*, 656, 15 février 1934, p. 33-52.
- MERCIÉ, Jean-Luc, « Système des oiseaux dans *Madame Bovary* », *TLL*, xviii, 2, 1980, p. 181-191.
- MICALE, Mark, « Littérature, médecine, hystérie : le cas de *Madame Bovary* de Gustave Flaubert », *L'Évolution psychiatrique*, 60, 1995, p. 901-918.
- MIGNOT, Georges, « Le Père Mignot. Premier grand ami de Gustave Flaubert », *Les Amis de Flaubert*, 14, 1959, p. 3-4.
- MITTERAND, Henri, « Parole et stéréotype : "le socialiste" de Flaubert », *Le Discours du roman*, Presses Universitaires de France, « Écriture », 1980, p. 213-229.
- MOIA, Maria Teresa, « Le réalisme "supprimé" de *Madame Bovary* : étude de l'exemplaire-témoin et des coupures concernant la présence animale », *Revue Flaubert*, 10, 2010, « Animal et animalité chez Flaubert » (éd. Juliette Azoulai), <http://flaubert.univ-rouen.fr/revue/article.php?id=51>.
- MONNIER, Pierre, « Gustave Flaubert coloriste », *Mercure de France*, 1^{er} décembre 1890, p. 401-417.
- MORRISSEY Robert, « Rêverie et roman chez Flaubert », *French Forum*, 13, 1, 1988, p. 31-45.

- MOUCHARD, Claude, et NEEFS, Jacques, « Vers le second volume : *Bouvard et Pécuchet* », in *Flaubert à l'œuvre* (éd. Raymonde Debray-Genette), Flammarion, « Textes et Manuscrits », 1979, p. 171-217.
- MOUSSA, Sarga, « La poésie dans la correspondance de Flaubert », in *L'Esthétique dans les correspondances d'écrivains et de musiciens (XIX^e – XX^e siècles). Actes du colloque de la Sorbonne des 29 et 30 mars 1996* (éd. Arlette Michel & Loïc Chotard), Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2001, p. 19-33.
- NABOKOV, Vladimir, « *Madame Bovary* », *Littératures I. Austen, Dickens, Flaubert, Stevenson, Proust, Kafka, Joyce*, Présenté et annoté par Fredson Bowers avec une introduction de John Updike. Traduit de l'anglais par Hélène Pasquier [Fayard, 1983], Le Livre de Poche, « biblio essais », 1987, p. 195-254.
- NADDAFF, Ramona, « A Privileged Reader : An Editorial Collaboration Between Gustave Flaubert and Louis Bouilhet », *Nineteenth-Century French Studies*, 43, 1-2, Fall-Winter 2014-2015, p. 17-33.
- NARR, Sabine, « La poétique du vitrail chez Flaubert et Zola », *Les Cahiers naturalistes*, 85, 2011, p. 175-190.
- NEEFS, Jacques, « *Salammô*, textes critiques », *Littérature*, 15, 1974, p. 52-64.
- NEEFS, Jacques, « Le parcours du zaïmph », in *La Production du sens chez Flaubert. Actes du colloque de Cerisy* (éd. Claudine Gothot-Mersch), UGE, « 10/18 », 1975, p. 227-241.
- NEEFS, Jacques, « Le récit et l'édifice des croyances : *Trois Contes* », in *Flaubert : la dimension du texte* (éd. Peter Michael Wetherill), Librairie José Corti, 1981, p. 121-140.
- NEEFS, Jacques, « L'exposition littéraire des religions (*La Tentation de saint Antoine*, 1874) », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 81, 4-5, juillet-octobre 1981, p. 637-687.
- NEEFS, Jacques, « L'exposition littéraire des religions » [1981], in *Travail de Flaubert* (éd. Gérard Genette & Tzvetan Todorov), Éditions du Seuil, « Points Essais », 1983, p. 123-134.
- NEEFS, Jacques, « Flaubert, œuvres complètes ? », *Études Normandes*, 37, 3, 1988, p. 7-13.
- NEEFS, Jacques, « Marges », in *De la lettre au livre. Sémiotique des manuscrits littéraires* (éd. Louis Hay), Éditions du CNRS, « Textes et Manuscrits », 1989, p. 57-88.
- NEEFS, Jacques, « *Bouvard et Pécuchet*, la prose des savoirs », *Théorie, Littérature, Enseignement*, 10, « Épistémocritique et cognition 1 », 1992, p. 131-142.
- NEEFS, Jacques, « Le bleu du ciel l'envahissait... », in *La Couleur réfléchie* (éd. Michel Costantini, Jacques Le Rider & François Soulanges), L'Harmattan, 2000, p. 19-27.
- NEEFS, Jacques, « La lisibilité des brouillons », *Gustave Flaubert*, 5, *Dix ans de critique*, *La Revue des Lettres Modernes*, Paris – Caen, Minard, 2005, p. 35-44.
- NEEFS, Jacques, « Flaubert, le comique des idées », in *Nouvelles lectures de*

- Flaubert. Recherches allemandes* (éd. Jeanne Bem & Uwe Dethloff), Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2006, p. 1-8.
- NEEFS, Jacques, « Éditer l'inédit, le provisoire, l'inachevé, Flaubert, Mallarmé, Proust à la "Pléiade" », in *La Bibliothèque de la Pléiade. Travail éditorial et valeur littéraire* (éd. Joëlle Gleize & Philippe Roussin), Éditions des Archives Contemporaines, 2009, p. 185-197.
- NEEFS, Jacques, « La prose du réel », in *Le Flaubert réel* (éd. Barbara Vinken & Peter Fröhlicher), Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 2009, p. 21-29.
- NEEFS, Jacques, « Flaubert : la prose "comme une peinture" », *Genesis*, 36, 2013, p. 179-188.
- OBERLE, Christoph, « Flaubert : une lettre à George Sand, un traité avec Lemerre et autres lettres inédites », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, 6, 1998, p. 93-121.
- OGANE Atsuko, « *Hérodiades*, splendeur du vers et de la prose : le serpent ou la genèse de la femme fatale dans la danse de Salomé », *Revue Flaubert*, 9, 2009, « Flaubert et la confusion des genres » (éd. Sandra Glatiny, avec la collaboration de Juliette Azoulai), <http://flaubert.univ-rouen.fr/revue/article.php?id=36>.
- OLDS, Marshall, « *Le Château des cœurs* et la féerie de Flaubert », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, 3, 1995, p. 15-26.
- OLDS, Marshall, « Théâtre et théâtralité chez Flaubert », *Gustave Flaubert*, 5, *Dix ans de critique*, *La Revue des Lettres Modernes*, Paris – Caen, Minard, 2005, p. 67-85.
- OTT, Christine, « Diététique littéraire et poétique alimentaire chez Flaubert », in *Nouvelles lectures de Flaubert. Recherches allemandes* (éd. Jeanne Bem & Uwe Dethloff), Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2006, p. 9-26.
- PARTURIER, Maurice, « Autour de Mérimée, *Les Forces perdues* et *L'Éducation sentimentale* », *Bulletin du bibliophile*, 1931, p. 487-492.
- PELLEGRINI, Florence, « Écritures de la causalité : Flaubert, Zola », in *La Mise en texte des savoirs* (éd. Kazuhiro Matsuzawa & Gisèle Séginger), Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2010, p. 125-138.
- PELLEGRINI, Florence, « Avatars flaubertiens de l'objet sadique », in *Flaubert. Éthique et esthétique* (éd. Anne Herschberg Pierrot), Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, « La Philosophie hors de soi », 2012, p. 215-233.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla, « L'autre Flaubert. "Quidquid volueris" : l'éducation scripturale », *Poétique*, 53, 1983, p. 109-122.
- PETIBON, Nathalie, « "Comme une huître rêveuse" : les autoportraits de Flaubert en animal dans sa correspondance », in *Notre animal intérieur et les théories de la créativité* (éd. Bruno Sibena), L'Harmattan, 2009, p. 141-154.
- PÉTILLON, Sabine et PETITJEAN, André, « Le tiret de fin de phrase dans *Un cœur simple* – un stylème flaubertien ? », *Flaubert. Revue critique et génétique*, 8, 2012, « Ponctuation et mise en page », (éd. Florence Pellegrini), <http://flaubert.revues.org/1867>.

- PHILIPPOT, Didier, « L'épisode du chien ou le parti pris des choses », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, 1, 1993, p. 73-82.
- PHILIPPOT, Didier, « La casquette de Charles Bovary ou le chef-d'œuvre inconnu de l'autolâtrie bourgeoise », *Les Lettres romanes*, 48, 3-4, 1994, p. 219-236.
- PHILIPPOT, Didier, « Éducation et ironie dans la première *Éducation sentimentale* », in *La Pensée du paradoxe. Approches du romantisme. Hommage à Michel Crouzet* (éd. Fabienne Bercegol & Didier Philippot), Presses de l'Université Paris-Sorbonne, « Mémoire de la critique », 2006, p. 279-326.
- PHILIPPOT, Didier, « Le Rêve de la bêtise : idole et vision chez Flaubert (autour d'*Un cœur simple*) », in *Le Miroir et le Chemin. Mélanges offerts à Pierre-Louis Rey* (éd. Vincent Laisney), Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2006, p. 163-200.
- PHILIPPOT, Didier, « Le rêve des bêtes : Flaubert et l'animalité », *Revue Flaubert*, 10, 2010, « Animal et animalité chez Flaubert » (éd. Juliette Azoulai), <http://flaubert.univ-rouen.fr/revue/article.php?id=44>.
- PICARD, Dr Fabienne, « L'épilepsie de Gustave Flaubert », in *Élevé dans les coulisses d'Esculape. La jeunesse de Gustave Flaubert à l'Hôtel-Dieu de Rouen*, Rouen, Musée Flaubert et d'Histoire de la Médecine, 2010, p. 69-71.
- POMMIER, Jean, « Noms et prénoms dans *Madame Bovary*. Essai d'onomastique littéraire », *Dialogues avec le passé. Études et portraits littéraires*, Nizet, 1967, p. 141-157.
- POYET, Thierry, « La tentation du suicide ou la contradiction irrésolue », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, 6, 1998, p. 23-39.
- POYET, Thierry, « Flaubert et ses confrères : les questions d'argent et de reconnaissance littéraire dans les années 1870 », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, 27, 2012, p. 103-116.
- POYET, Thierry, « Le voyageur et sa sexualité : Flaubert ou l'interdit des sens levé pour rien », in *Sur les pas de Flaubert. Approches sensibles du paysage* (éd. Philippe Antoine), Amsterdam – New York, Rodopi, « C.R.I.N. : Cahiers de recherches des instituts néerlandais de langue et littérature françaises », 2014, p. 169-185.
- PRIVAT, Jean-Marie, « Ethnocritique d'une fameuse casquette », *Recherches & Travaux*, 82, 2013, p. 91-102.
- PROUST, Marcel, « À propos du style de Flaubert » [1920], in *Flaubert* (éd. Raymonde Debray-Genette), Didier, « Miroir de la critique », 1970, p. 46-55.
- PUISAI, Éric, « Flaubert hégélien ? Phénoménologie de *Bouvard et Pécuchet* », *Revue Flaubert*, 7, 2007, « Flaubert et la philosophie » (éd. Jacques Goetschel), <http://flaubert.univ-rouen.fr/revue/revue7/puisais.pdf>.
- RAIMOND, Michel, « Le réalisme subjectif dans *L'Éducation sentimentale* » [1971], in *Travail de Flaubert* (éd. Gérard Genette & Tzvetan Todorov), Éditions du Seuil, « Points Essais », 1983, p. 93-102.
- RAITT, Alan, « Nous étions à l'étude... », *Gustave Flaubert*, 2, *Mythes et religions* 1, *La Revue des Lettres Modernes*, Minard, 1986, p. 161-192.

- RANCIÈRE, Jacques, « La mise à mort d'Emma Bovary. Littérature, démocratie et médecine », *Politique de la littérature*, Galilée, « La philosophie en effet », 2007, p. 59-83.
- RICARDOU, Jean, « Belligérance du texte », in *La Production du sens chez Flaubert. Actes du colloque de Cerisy* (éd. Claudine Gothot-Mersch), UGE, « 10/18 », 1975, p. 85-124.
- RICHARD, Jean-Pierre, « Paysages de *Bouvard et Pécuchet* », *Pages Paysages. Microlectures II*, Éditions du Seuil, « Poétique », 1984, p. 59-99.
- ROMERA ROZAS, Ricardo, « Les destins exemplaires de Gustave Flaubert et de *Bouvard et Pécuchet* », *Jorge Luis Borges et la littérature française*, L'Harmattan, 2011, p. 163-185.
- ROUSSET, Jean, « *Madame Bovary* ou le livre sur rien », *Forme et signification*, José Corti, 1962, p. 109-133.
- ROUSSET, Jean, « Positions, distances, perspectives dans *Salammbô* » [1971], in *Travail de Flaubert* (éd. Gérard Genette & Tzvetan Todorov), Éditions du Seuil, « Points Essais », 1983, p. 9-92.
- RUBINO, Nancy, « Impotence and Excess : Male Hysteria and Androgyny in Flaubert's *Salammbô* », *Nineteenth-Century French Studies*, 29, 1-2, Fall-Winter 2000-2001, p. 78-99.
- SABATIER, François, « La musique de Flaubert : de l'observation scrupuleuse à l'ironie », *La Musique dans la prose française, des Lumières à Marcel Proust*, Fayard, 2004, p. 306-319.
- SAGNES, Guy, « Tentations balzacienes dans le manuscrit de *L'Éducation sentimentale* », *L'Année balzacienne*, 1981, p. 53-64.
- SAGNES, Guy, « L'éducation dans *L'Éducation sentimentale* », *Bulletin de liaison et d'information*, automne 1986, p. 13-31.
- SAGNES, Guy, « Terminer *Madame Bovary* », in *Genèses des fins. De Balzac à Beckett, de Michelet à Ponge* (éd. Claude Duchet & Isabelle Tournier), Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, « Manuscrits Modernes », 1996, p. 71-97.
- SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne, « Animalité, barbarie, civilisation : questions de frontière dans *Salammbô* », *Revue Flaubert*, 10, 2010, « Animal et animalité chez Flaubert » (éd. Juliette Azoulai), <http://flaubert.univ-rouen.fr/revue/article.php?id=55>.
- SAMOYAUULT, Tiphaine, « On ne se souvient pas de Flaubert », *Œuvres & Critiques*, xxxiv, 1, « Écrivains contemporains lecteurs de Flaubert » (éd. Anne Herschberg Pierrot), 2009, p. 87-99.
- SANDRAS, Michel, « Le blanc, l'alinéa », *Communications*, 19, 1972, p. 105-114.
- SANDRAS-FRAYSSÉ, Agnès, « "Je n'entends pas le carthaginois" : caricatures et parodies liées à la publication de *Salammbô* », *Revue Flaubert*, 9, 2009, « Flaubert et la confusion des genres » (éd. Sandra Glatiny, avec la collaboration de Juliette Azoulai), <http://flaubert.univ-rouen.fr/revue/sommaire.php?id=9>.

- SARRAUTE, Nathalie, « Flaubert le précurseur » [1965], *Paul Valéry et l'Enfant d'Éléphant – Flaubert le précurseur*, Gallimard, « Blanche », 1986, 96 p.
- SCHOR, Naomi, « Salammô enchaînée, ou femme et ville dans *Salammô* », in *Flaubert, la femme, la ville. Journée d'études organisée par l'Institut de français de l'Université de Paris X* (éd. Marie-Claire Bancquart), Presses Universitaires de France, 1983, p. 89-104.
- SCHWARTZ, Helmut, « Flaubert précurseur ? », *Les Cahiers de Varsovie*, « Modernité de Flaubert », 1994, p. 69-75.
- SEABROOK Michael, « GerMania : *Faust*, *Folie*, and Flaubert », *Dix-Neuf*, 15, 1, 2011, « Flaubert : Shifting Perspectives » (éd. Anne Green, Mary Orr & Timothy Unwin), p. 37-47.
- SEEBACHER, Jacques, « Chiffres, dates, écritures, inscriptions dans *Madame Bovary* », in *La Production du sens chez Flaubert. Actes du colloque de Cerisy* (éd. Claudine Gothot-Mersch), UGE, « 10/18 », 1975, p. 286-296.
- SÉGINGER, Gisèle, « Flaubert contre Flaubert : *L'Éducation sentimentale* et le système Bourdieu », *Gustave Flaubert*, 5, *Dix ans de critique*, *La Revue des Lettres Modernes*, Paris – Caen, Minard, 2005, p. 87-117.
- SÉGINGER, Gisèle, « L'écriture du politique dans *Hérodias* », *Revue Flaubert*, 5, 2005, « Flaubert et la politique » (éd. Dolf Oelher), <http://flaubert.univ-rouen.fr/revue/revue5/seginger.pdf>.
- SÉGINGER, Gisèle, « Les métamorphoses du serpent », *Revue Flaubert*, 10, 2010, « Animal et animalité chez Flaubert » (éd. Juliette Azoulai), <http://flaubert.univ-rouen.fr/revue/article.php?id=68>.
- SÉGINGER, Gisèle (éd.), « Notes de Flaubert sur l'*Esthétique* de Hegel », *Gustave Flaubert*, 5, *Dix ans de critique*, *La Revue des Lettres Modernes*, Paris – Caen, Minard, 2005, p. 247-330.
- SENGES, Pierre, « Dialogue de Bouvard et Pécuchet, copistes, d'après Gustave Flaubert », in *Bouvard et Pécuchet : archives et interprétation* (éd. Anne Herschberg Pierrot & Jacques Neefs), Nantes, Nouvelles Éditions Cécile Default, 2014, p. 299-404.
- SEYLAZ, Jean-Luc, « Un aspect de la narration flaubertienne : quelques réflexions sur l'emploi du "on" dans *Bouvard et Pécuchet* », in *Flaubert et le comble de l'art. Nouvelles recherches sur Bouvard et Pécuchet*, Société des Études Romantiques, SEDES-CDU, 1981, p. 23-30.
- SILER, Douglas, « Autour de Flaubert et Louise Pradier : lettres et documents inédits », *Studi Francesi*, 1977, 61-62, p. 141-150.
- SILER, Douglas, « Du nouveau sur les *Mémoires de Madame Ludovica* », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 78, 1, 1978, p. 36-46.
- SILER, Douglas, « Du nouveau sur la genèse de *Madame Bovary* », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 79, 1, 1979, p. 26-49.
- SILER, Douglas, « La mort d'Emma Bovary, sources médicales », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 81, 4-5, 1981, p. 719-746.

- STÖFERLE, Dagmar, « L'hallucination de la connaissance : *La Tentation de saint Antoine* de Flaubert », *Flaubert. Revue critique et génétique*, 4, 2010, « Flaubert et l'histoire des religions » (éd. Agnès Bouvier, Philippe Dufour & Dagmar Stöferle), <http://flaubert.revues.org/1226>.
- SUARÈS, André, « Flaubert-style » [1919], in *Flaubert savait-il écrire ? Une querelle grammaticale (1919-1921)* (éd. Gilles Philippe), Grenoble, Ellug, « Archives critiques », 2004, p. 71-78.
- SUGAYA, Norioki, « La mort de Charles », in *Flaubert. Tentations d'une écriture* (éd. Shiguéhiko Hasumi & Yoko Kudo), Tokyo, Faculté des Arts et des Sciences de l'Université de Tokyo, Section des Études Françaises, 2001, p. 37-51.
- TERDIMAN, Richard, « Flaubert formaliste », *Revue des Sciences Humaines*, 140, 1970, p. 541-558.
- THOMAS, Yves, « La valeur de l'Orient : l'épisode de la reine de Saba dans *La Tentation de saint Antoine* », *Études françaises*, 26, 1, 1990, p. 35-45.
- TRIAIRE, Sylvie, « La taxe que toute félicité doit à la douleur : l'aveugle et le percepteur ou la partition de l'impôt dans *Madame Bovary* », in *Littérature et impôt. Problématique et représentation dans les littératures française et francophones* (éd. Laté Lawson-Hellu), Ottawa, Les Éditions David, 2002, p. 187-211.
- TRIAIRE, Sylvie, « Paysager la mélancolie : rythmes flaubertiens pour un saint », *Romantisme*, xxxii, 117, 2002, p. 59-75.
- TRIAIRE, Sylvie, « L'origine au scalpel : l'Évangile moins quelque chose selon Flaubert », *Eidôlon*, 63, « L'Origine des textes », 2003, p. 73-85.
- TRIAIRE, Sylvie, « Quand Flaubert trame des merveilles, un nain sort du pâté, un saint du cadre. Du cadre au vitrail dans *La Légende de saint Julien l'Hospitalier* », in *Une étrange constance. Les motifs merveilleux dans les littératures d'expression française du Moyen Âge à nos jours* (éd. Francis Gingras), Sainte-Foy, Presses Universitaires de Laval, « Les collections de la République des Lettres », 2006, p. 193-206.
- TRIAIRE, Sylvie, « "Ma petite historiette moyenâgeusement rococo" : Flaubert et le sfumato des savoirs », *Revue des Langues Romanes*, cxv, 1, 2011, p. 73-100.
- TUDURI, Claude, « Le portrait de Félicité par Flaubert ou l'écriture à l'école des simples », *Études*, 407, 6, 2007, p. 663-667.
- UNWIN, Timothy A., « Flaubert : idéal et paradis artificiels », *Australian Journal of French Studies*, 15, 5, 1978, p. 243-252.
- VADÉ, Yves, « Le Sphinx et la chimère », *Romantisme*, vii, 15, 1977, p. 2-17.
- VALÉRY, Paul, « La Tentation de (saint) Flaubert » [1942], *Œuvres* (éd. Jean Hytier), Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. 1, 1957, p. 613-619.
- VALTAT-COMET, Nelly, « Le Flaubert de Henry James », in *Littérature et nation*, 22, « Réceptions créatrices de Flaubert » (éd. Philippe Chardin), 2000, p. 85-110.
- VATAN, Florence, « Du désir de savoir à l'art de (faire) rêver », *Revue Flaubert*,

- 4, 2004, « Flaubert et les sciences » (éd. Florence Vatan), <http://flaubert.univ-rouen.fr/revue/revue4/01vatan.php>.
- VATAN, Florence, « Au chevet de Monsieur Bovary », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, 23, 2008, p. 319-335.
- VATAN, Florence, « La “puissance de l’image” : Bouvard et Pécuchet, disciples de Taine ? », *Gustave Flaubert*, 6, *Fiction et philosophie, La Revue des Lettres Modernes*, Caen, Minard, 2008, p. 109-141.
- VATAN, Florence, « Emma Bovary : parfaite hystérique ou “poète hystérique” ? », in *Madame Bovary et les savoirs* (éd. Pierre-Louis Rey & Gisèle Séginger), Presses Sorbonne nouvelle, 2009, p. 219-230.
- VATAN, Florence, « Lectures du merveilleux médiéval : Gustave Flaubert et Alfred Maury », in *Savoirs en récits I. Flaubert : la politique, l’art, l’histoire* (éd. Anne Herschberg Pierrot), Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, « Manuscrits Modernes », 2010, p. 87-107.
- VATAN, Florence, « Vertige et quête de maîtrise : Flaubert et le Dr Charles Le Fèvre », *Revue Flaubert*, 13, 2013, « Les dossiers documentaires de *Bouvard et Pécuchet* » (éd. Stéphanie Dord-Crouslé), <http://flaubert.univ-rouen.fr/revue/article.php?id=171>.
- VIDALENC, Jean, « Gustave Flaubert historien de la révolution de 1848 », *Europe*, 485-487, septembre-novembre 1969, p. 51-67.
- VINKEN, Barbara, « Re-marqué : révélation illuminée contre écriture noire », in *Voir, croire, savoir. Les épistémologies de la création chez Gustave Flaubert* (éd. Pierre-Marc de Biasi, Anne Herschberg Pierrot & Barbara Vinken), Berlin – München – Boston, Walter de Gruyter, 2015, p. 165-180.
- VIVERO GARCÍA, María Dolores, « La pièce (dé)montée : étude sémantique d’une description de *Madame Bovary* », *Poétique*, 146, 2006, p. 157-164.
- VOUILLOUX, Bernard, « Les tableaux de Flaubert », *Poétique*, 135, 2003, p. 259-287.
- VOUILLOUX, Bernard, « Flaubert et Taine devant l’image », *Flaubert. Revue critique et génétique*, 11, 2014, « Les pouvoirs de l’image (I) » (éd. Anne Herschberg Pierrot), <http://flaubert.revues.org/2311?lang=en>.
- WADA, Mitsumasa, « L’épisode de la chimie dans *Bouvard et Pécuchet* de Flaubert, ou comment narrativiser une ambiguïté scientifique », *Études de langue et littérature françaises*, 70, 1997, p. 82-96.
- WADA, Mitsumasa, « La “shérarde” ou la découverte d’une exception à l’exception dans l’épisode botanique de *Bouvard et Pécuchet* », *Études de langue et littérature françaises*, 38, Université Seinan-Gakuin, 1999, p. 55-74.
- WETHERILL, Peter Michael, « C’est là ce que nous avons eu de meilleur » in *Flaubert à l’œuvre* (éd. Raymonde Debray-Genette), Flammarion, « Textes et Manuscrits », 1980, p. 37-68.
- WETHERILL, Peter Michael, « Le paragraphe chez Flaubert », in *La Notion de paragraphe* (éd. Roger Lauffer), Éditions du CNRS, 1985, p. 71-83.

- WETHERILL, Peter Michael, « Flaubert et l'idée de tradition », in *Flaubert e la tradizione letteraria. Atti del Convegno in Roma, 29 febbraio – 2 marzo 1996*, Pise – Genève, Edizioni ETS – Slatkine, 1999, p. 7-35.
- WILLIAMS, Tony, « Le rôle de Binet dans *Madame Bovary* », in *Flaubert : la dimension du texte* (éd. Peter Michael Wetherill), Librairie José Corti, 1981, p. 90-120.
- WILLIAMS, Tony, « Une chanson de Rétif et sa réécriture par Flaubert », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 91, 2, 1992, p. 239-242.
- WILLIAMS, Tony, « Une édition génétique en ligne : L'Histoire en question dans *L'Éducation sentimentale* », in *L'Édition du manuscrit. De l'archive de création au scriptorium électronique* (éd. Aurèle Crasson), Louvain-La-Neuve, Academia Bruylant, 2008, p. 251-264.
- WINDELS, Loïc, « Flaubert, Baudelaire et la mélancolie », in *Flaubert. Éthique et esthétique* (éd. Anne Herschberg Pierrot), Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, « La Philosophie hors de soi », 2012, p. 111-137.
- WINKLER, Tanya, « Le langage politique de Flaubert ou l'Art de la citation », *Revue Flaubert*, 5, 2005, « Flaubert et la politique » (éd. Dolf Oelher), <http://flaubert.univ-rouen.fr/revue/revue5/winkler.php>.
- WIONET, Chantal, « Flaubert et ses classiques : leçons de maintien », *Flaubert. Revue critique et génétique*, 2, 2009, « Flaubert, lecteur » (éd. Philippe Dufour), <http://flaubert.revues.org/851?lang=en>.
- WULF, Judith, « Les sciences naturelles dans *La Tentation de saint Antoine* : entre esthétique et épistémologie », *Revue Flaubert*, 4, 2004, « Flaubert et les sciences » (éd. Florence Vatan), <http://flaubert.univ-rouen.fr/revue/revue4/03wulf.php>.
- YAMAZAKI, Atsushi, « L'inscription d'un débat séculaire : le magnétisme dans *Bouvard et Pécuchet* », *Revue Flaubert*, 4, 2004, « Flaubert et les sciences » (éd. Florence Vatan), <http://flaubert.univ-rouen.fr/revue/revue4/07yamazaki.php>.
- YAMAZAKI, Atsushi, « Le dossier "philosophie" de *Bouvard et Pécuchet*. Hegel et Spinoza », *Gustave Flaubert*, 6, *Fiction et philosophie*, *La Revue des Lettres Modernes*, Caen, Minard, 2008, p. 225-240.
- ZANELLI-QUARANTINI, Franca, « Sur deux *incipit* flaubertiens », *Gustave Flaubert*, 3, *Mythes et religions* 2, *La Revue des Lettres Modernes*, Minard, 1988, p. 157-181.
- ZOLLINGER, Edi, « Flaubert, Hugo, Ovide : la vengeance d'Arachné », in *Le Flaubert réel* (éd. Barbara Vinken & Peter Fröhlicher), Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 2009, p. 47-58.
- ZOLLINGER, Edi, « Hippolyte : réinterprétation flaubertienne d'un mythe antique », in *Flaubert. Les pouvoirs du mythe*, t. 1 (éd. Pierre-Marc de Biasi, Anne Herschberg Pierrot & Barbara Vinken), Éditions des archives contemporaines, « Références. Théories, méthodes, corpus », 2014, p. 131-142.

RESSOURCES INTERNET

Bibliothèque de Gustave Flaubert, Médiathèque de Canteleu, <http://mediatheque.ville-canteleu.fr/catalogue-flaubert>.

Centre Flaubert CÉRÉDI, Université de Rouen : <http://flaubert.univ-rouen.fr>.

Concordances des œuvres : IntraText CT, Èulogos, 2007-2010, <http://www.intratext.com>.

ÉDITIONS ÉLECTRONIQUES

Bouvard et Pécuchet : *Les manuscrits de Bouvard et Pécuchet* (sous la direction d'Yvan Leclerc), http://flaubert.univ-rouen.fr/bouvard_et_pecuchet/index.php ; *Les dossiers de Bouvard et Pécuchet* (sous la direction de Stéphanie Dord-Crouslé), <http://www.dossiers-flaubert.fr>.

L'Éducation sentimentale : *L'Histoire en question / History in the Making* (sous la direction de Tony Williams), *L'avant-texte du premier chapitre de la troisième partie de L'Éducation sentimentale*, <http://www.hull.ac.uk/hitm>.

Madame Bovary : *Les manuscrits de Madame Bovary* (sous la direction d'Yvan Leclerc), <http://www.bovary.fr>.

Institut des Textes et Manuscrits Modernes : <http://www.item.ens.fr/index.php?id=13818>.

Manuscrits de Flaubert : Bibliothèque nationale de France, Gallica, <http://gallica.bnf.fr>.

REVUES

Flaubert. Revue critique et génétique, <http://flaubert.revues.org>.

Revue Flaubert, <http://flaubert.univ-rouen.fr/revue>.