



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », *Dictionnaire Goldoni*, p. 249-262

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08381-8.p.0249](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08381-8.p.0249)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

L'édition de référence des œuvres de Goldoni est éditée depuis 1993 chez Marsilio à Venise (Carlo GOLDONI, *Le opere*, edizione nazionale, Venezia, Marsilio, 1993-). Cette édition propose une pièce ou plusieurs pièces ou livrets d'opéra par volume avec une introduction et un appareil critique.

Pour les œuvres qui n'ont pas encore fait l'objet d'une nouvelle publication chez Marsilio, se référer à l'ancienne édition *Tutte le opere di Carlo Goldoni*, éd. Giuseppe ORTOLANI, Milano, Arnaldo Mondadori editore, 1952<sup>1</sup>, 1964<sup>2</sup>. Cette édition épuisée est consultable librement en ligne (<https://www.liberliber.it/online/autori/autori-g/carlo-goldoni/>).

Les livrets de Goldoni sont consultables sur le site de l'Université de Padoue « Carlo Goldoni. Drammi per musica » à l'adresse <http://www.carlogoldoni.it/public/>.

Plusieurs comédies de Goldoni sont disponibles en traduction française. En général, ces traductions se fondent sur l'ancienne édition de Giuseppe Ortolani, alors que l'édition critique Marsilio a modifié en profondeur plusieurs textes de pièces goldoniennes sur la base de recherches philologiques et bibliographiques approfondies.

Pour la biographie de Goldoni, l'étude de référence est celle de Ginette HERRY, *Carlo Goldoni. Biografia ragionata*, Venezia, Marsilio 2007-2016, vol. 1 : 1707-1744, vol. II : 1744-1750, vol. III : 1750-1753, vol. IV : 1753-1755 (cette biographie contient également des analyses de pièces). Une biographie grand public de Franck MEDIONI (*Carlo Goldoni*) est parue chez Gallimard en 2015 dans la collection « Folio biographies ».

Pour un portrait général de l'activité de Goldoni selon une approche critique actuelle, voir les deux ouvrages suivants : Siro FERRONE, *La vita e il teatro di Carlo Goldoni*, Venezia, Marsilio, 2011, et, pour la période parisienne, Andrea FABIANO, *La Comédie-Italienne de Paris et Carlo Goldoni*, Paris, PUPS, 2018.

AGNELLI, Maddalena, « Il pubblico veneziano di Carlo Goldoni », *Problemi di critica goldoniana*, 1995, n° 2, p. 183-230.

AJELLO, Epifanio (éd.), *Carlo Goldoni. Storia del mio teatro*, Milano, Biblioteca Universale Rizzoli, 1993.

ALBERTI, Carmelo (éd.), *Pietro Chiari e il teatro europeo del Settecento*, Atti del convegno (Venezia 1-3 marzo 1985), Verona-Vicenza, Neri Pozza, 1986.

- ALBERTI, Carmelo et HERRY, Ginette (éd.), *Carlo Goldoni : tra libro e scena*, Venezia, Il Cardo, 1996.
- ALBERTI, Carmelo (éd.), *Carlo Gozzi scrittore di teatro*, Roma, Bulzoni, 1996.
- ALONGE, Roberto, *Goldoni. Dalla commedia dell'arte al dramma borghese*, Milano, Garzanti, 2004.
- ALONGE, Roberto, *Goldoni il libertino. Eros, violenza, morte*, Roma-Bari, Laterza, 2010.
- ANGELINI, Franca, « Lazzo », in Silvio D'Amico (éd.) *Enciclopedia dello Spettacolo*, Roma, Le Maschere, 1954-1968, 12 vol., VI, p. 1307-1308.
- ANGELINI, Franca, « Goldoni a Roma » in Giorgio Petrocchi (éd.), *Orfeo in Arcadia : Studi sul teatro a Roma nel Settecento*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1984, p. 63-72.
- ANGELINI, Franca (éd.), *Memorie di Goldoni e memoria del teatro*, Roma, Bulzoni, 1996.
- ANGELINI, Franca, « In maschera voi siete ? Senza maschera al volto ? » *Note su Goldoni*, Roma, Bulzoni, 2012.
- ANGLANI, Bartolo, *Goldoni. Il mercato, la scena, l'utopia*, Napoli, Liguori, 1983.
- ANGLANI, Bartolo, *Le passioni allo specchio, autobiografie goldoniane*, Roma, Kepos, 1996.
- ANGLANI, Bartolo, *Il « soave mestier della Birba ». I ciarlatani di Goldoni e altri saggi*, Roma, Aracne, 2015.
- ANGLANI, Bartolo, *Che cos'è questa crisi ? Divagazioni sul teatro di Goldoni e sui suoi interpreti*, Roma, Aracne, 2015.
- BAJINI, Sandro, « La commedia libertina », dans *Progetto Goldoni*, supplément annexe de *Sipario*, 1993, n° 532, p. 2-3.
- BARATTO, Mario, *Sur Goldoni. Essai*, Traduit de l'italien par Jean-Pierre Vincent, Paris, l'Arche, 1971 [« Monde et Théâtre dans la poétique de Goldoni », 1957].
- BARATTO, Mario, *La letteratura teatrale del Settecento in Italia (studi e letture su Carlo Goldoni)*, Vicenza, Neri Pozza, 1985 [« L'amante militare », p. 85-101 (1971)].
- BARTOLI, Adolfo (éd.), *Scenari inediti della Commedie dell'Arte*, 2 vol., Firenze, Sansoni, 1880.
- BARTOLI, Francesco Saverio, *Notizie storiche de' comici italiani*, Giovanna Sparacello (éd.), Paris, IRPMF, 2010 [publication en ligne : <http://www.iremuscns.fr/fr/publications/les-savoirs-des-acteurs-italiens>].
- BEGHELLI, Marco, « Un metamelodramma bolognese : *La Bella Verità* di Goldoni e Piccinni », dans Paola Daniela Giovanelli (éd.), *Goldoni a Bologna*, Atti del Convegno (Zola Predosa, 28 ottobre 2007), Roma, Bulzoni, 2008, p. 121-153.
- BELTRAMI, Daniele, *Storia della popolazione di Venezia dalla fine del secolo XVI alla caduta della repubblica*, Padova, CEDAM, 1954.

- BERENGO, Marino, *La società veneta alla fine del settecento. Ricerche storiche*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2009<sup>2</sup> (1956).
- BIAGIOLI, Chiara, « Goldoni e/a Parma. Nuovi documenti e riflessioni », *Studi goldoniani*, 2013, X, 2 n.s., p. 71-97.
- BORDIN, Michele, « Fra “negozi” e “villa”. Crisi della morale borghese dal *Prodigo* alla *Trilogia della villeggiatura* », *Problemi di critica goldoniana*, II, 1995, p. 133-182.
- BOSISIO, Paolo, *Carlo Gozzi e Goldoni. Una polemica letteraria con versi inediti e rari*, Firenze, Olschki, 1979.
- BOSISIO, Paolo, « Un “rendez-vous manqué” : Marivaux e Goldoni », *Biblioteca teatrale*, 1987, V/VI, p. 189-217.
- BOURQUI, Claude et VINTI, Claudio, *Molière à l'école italienne. Le lazzo dans la création moliéresque*, Torino-Paris, L'Harmattan, 2003.
- BROGNOLIGO, Gioachino, *Nel teatro di Carlo Goldoni*, Napoli, Tommaso Pironti, 1907 [« La guerra », p. 71-96].
- CAILLOIS, Roger, *Les jeux et les hommes : le masque et la vertige*, Paris, Gallimard, 1958.
- CALORE, Marina, « Carlo Goldoni e Bologna », *Strenna Storica Bolognese*, XLIII, 1993, p. 105-119 (Calore 1993).
- CAPOZZA, Nicoletta, *Tutti i lazzi della Commedia dell'Arte. Un catalogo ragionato del patrimonio dei Comici*, Roma, Audino, 2006.
- CECCHINI, Pier Maria, « Discorso sopra l'arte comica, con il modo di ben recitare » in Ferruccio Marotti et Giovanna Romei (éd.), *La Commedia dell'Arte e la società barocca. La professione del teatro*, Roma, Bulzoni, 1991, p. 67-76.
- CERRUTI, Marco, « Appunti per un riesame dell'esperienza teatrale di Francesco Albergati Capacelli » in Guido Nicastro (éd), *Istituzioni culturali e sceniche nell'età delle riforme*, Atti del convegno (Catania, 11-12 aprile 1985), Milano, Angeli, 1986, p. 121-135.
- CEVOLOTTO, Mario, *Carlo Goldoni avvocato veneto*, Bologna, Cappelli, 1931.
- COLOMBANI-GIAUFRET, Hélène, « Goldoni écrivain français dans les *Mémoires* », *Revue de littérature comparée*, 1993, n° 3, p. 337-352.
- COMPARINI, Lucie, « L'amour sous contrat : alliances et mésalliances dans le théâtre de Carlo Goldoni », *Revue des Études Italiennes*, n° 1-4 1994, p. 107-124.
- COMPARINI, Lucie, *Entre ville et campagne, l'exception de la servante maîtresse : La Gastalda, La Castalda, et La Cameriera brillante*, in *La Venise de Goldoni*, Aix-en-Provence, Circé, 1998, p. 203-225.
- COMPARINI, Lucie, « L'argent dans le théâtre de Carlo Goldoni et les bons comptes de *La Bottega del caffè* », in *Theatralia*, VIII, *Carlo Goldoni y Carlo Gozzi. Evolución e involución de la dramaturgia italiana del siglo XVIII : de Venecia a Europa*, Mirabel Editorial, 2006, p. 53-65.
- COMPARINI, Lucie, *Les divertissements de la Venise goldonienne entre théâtre et*

- gravure*, in Elisabeth Détais et Françoise Knopper (éd.), *S'amuser en Europe au siècle des Lumières*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2007, p. 111-152.
- COMPARINI, Lucie, *Montrer davantage et cacher l'essentiel : les voies nouvelles empruntées par Carlo Goldoni dans La Putta onorata*, in Lucie Comparini et Marc Vuillermoz (éd.), *Montrer/cacher : la représentation et ses ellipses dans le théâtre des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Chambéry, Presses Universitaires de Savoie, 2008, p. 97-116.
- COMPARINI, Lucie, *Pamela italienne ou le théâtre des expériences*, in Lucie Comparini (éd.), *Pamela européenne, parcours d'un mythe moderne*, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2009, p. 117-174.
- COMPARINI, Lucie, « La réforme et le poète dramatique sous les feux de la rampe : métathéâtre, mise en abîme, rivalités et polémique (Goldoni, Chiari, Gozzi) », in *Chroniques Italiennes*, 2013, 47 p. <http://chroniquesitaliennes.univ-paris3.fr/PDF/Web26/6>.
- COMPARINI, Lucie, *Carlo Goldoni ou l'exploration comico-pathétique*, in Silvia D'Amico, Maryline Maigrone (éd.), *Les retrouvailles des époux dans la littérature et les arts*, Université de Savoie Mont-Blanc (LLS), Chambéry, 2014, p. 145-165.
- COMPARINI, Lucie, *Les miroirs croisés de La Cameriera brillante de Carlo Goldoni : "El capriccio de far sta comedia... per un'altra ragione"*, in Céline Frigau Manning (éd.), *La scène en miroir. Regard sur le métathéâtre en Italie*, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 93-110.
- COZZI, Gaetano, « Padri, figli e matrimoni clandestini (metà sec. XVI – metà sec. XVIII) », *La Cultura*, XIV, n° 2-3, 1976, p. 169-213.
- COZZI, Gaetano, « Note su Carlo Goldoni, la società veneziana e il suo diritto », in *Atti dell'Istituto veneto di scienze, lettere ed arti*, CXXXVII, 1978-1979, p. 141-157 (Cozzi 1979).
- COZZI, Gaetano, *Ambiente veneziano, ambiente veneto. Saggi su politica, società, cultura nella Repubblica di Venezia*, Venezia, Marsilio, 1997.
- COZZI, Gaetano, *La società veneta e il suo diritto. Saggi su questioni matrimoniali, giustizia penale, politica del diritto, sopravvivenza del diritto veneto nell'Ottocento*, Venezia, Marsilio, 2000 (Cozzi 2000).
- CROTTI, Ilaria, *Libro, Mondo, Teatro. Saggi goldoniani*, Venezia, Marsilio, 2000.
- CROTTI, Ilaria, « "Fuori di scena io non so fingere". Mirandolina e le altre » in Tatiana Crivelli et al. (éd.), *Selvagge e angeliche. Personaggi femminili della tradizione letteraria italiana*, Leonforte, Insula, 2007, p. 125-139.
- DÄLLENBACH, Lucien, *Le récit spéculaire. Essai sur la mise en abyme*, Paris, Seuil, 1977.
- D'ANGELI, Concetta, « La riforma messa in scena : il metateatro goldoniano », *Problemi di critica goldoniana*, 1999, n° 4, p. 69-86.
- DARDI, Andrea, « Goldoni in Manzoni » in Paola Manni et Nicoletta Maraschio

- (éd.), *Da riva a riva. Studi di lingua e letteratura italiana per Ornella Castellani Pollidori*, Firenze, Cesati, 2011, p. 121-146.
- DAVICO, Bonino Guido, *In viaggio con Giacinta*, in Paola Trivero (éd.), *Carlo Goldoni alla luce della ragione, all'ombra della passione*, Torino, Tirrenia Stampatori, 1996, p. 123-130.
- DAZZI, Manlio, « C. Goldoni, Il cavaliere di spirito o sia la donna di testa debole, trasportata dal verso martelliano alla prosa », *Paragone letteratura*, 1957, VII, p. 3-70.
- DECROISSETTE, Françoise, « La bella verità de Carlo Goldoni (1762), ou l'infinitude théâtrale » in Dominique Budor (éd.), *Dire la création, la culture italienne entre poétique et poïétique*, Lille, Presses du Septentrion, 1994, p. 131-141.
- DECROISSETTE, Françoise, « Introduction » à Carlo Goldoni, *L'École de danse*, Strasbourg, Circé, 1994.
- DECROISSETTE, Françoise, *Venise au temps de Goldoni*, Paris, Hachette, 1999.
- DECROISSETTE, Françoise, « Goldoni passeur de Goldoni : abrégés, extraits, analyses dans les Mémoires » in Diaz Rizzotto Marcella (éd.), *Hommage à Jacqueline Brunet*, vol. I, Annales littéraires de l'université de Franche-Comté, 1996, p. 231-241.
- DECROISSETTE, Françoise (éd.), *Le théâtre réfléchi. Poétiques théâtrales italiennes des Intronati à Pasolini*, Saint-Denis, PUV, 2000.
- DECROISSETTE, Françoise, « Fantômes goldoniens dans *Capriccio* de Strauss » in Yoshikazu Nagaji (éd.), *L'Autre de l'œuvre*, Saint-Denis, PUV, 2007, p. 161-175.
- DECROISSETTE, Françoise, « Le fil rouge des villégiatures goldoniennes », in *Les Nouveaux Cahiers de la Comédie-Française-L'avant-scène théâtre*, janvier 2012, *Carlo Goldoni*, p. 19-26.
- DECROISSETTE, Françoise, « La Bella Giorgiana de Goldoni (1761) : épuisement où dépassement de la veine exotique ? », *Chroniques italiennes*, web 26 (3-4/2013), p. 1-30.
- DE FECONDO, Giancarlo, MORELLI, Timpanaro Maria Augusta, *Carlo Goldoni Avvocato a Pisa*, Bologna, Il Mulino, 2009.
- DEJOB, Charles, *Les femmes dans la comédie française et italienne au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fontemoing, 1899.
- DEL BECCARO, Felice, « L'esperienza "esotica" del Goldoni », *Studi goldoniani*, 1979, n° 5, p. 63-101.
- DEL NEGRO, Piero, *Esercito, Stato, società. Saggi di storia militare*, Bologna, Cappelli, 1979 [« Goldoni e i militari (a proposito di un libro recente) » (1977), p. 23-47].
- DEL NEGRO, Piero « La distribuzione del potere all'interno del patriziato veneziano del Settecento » in Amelio Tagliaferri (éd.), *I ceti dirigenti in Italia in età moderna e contemporanea*, Udine, Del Bianco, 1984, p. 311-337.
- DEL NEGRO, Piero, « Proposte illuminate e conservazione nel dibattito sulla

- teoria e la prassi dello Stato » in Girolamo Arnaldi et Manlio Pastore Stocchi (éd.), *Storia della cultura veneta. Dalla Controriforma alla fine della Repubblica. Il Settecento*, 5/II, Vicenza, Neri Pozza, 1986, p. 123-145.
- DEL NEGRO, Piero, *Giannaria Ortes. Un "filosofo" veneziano del Settecento*, Firenze, Leo S. Olschki, 1993, [« Giannaria Ortes, il patriziato e la politica di Venezia », p. 125-182].
- DEL NEGRO, Piero, « L'Università di Padova negli anni 1730 » in *Carlo Goldoni dottore "in utroque iure" a Padova*, in *Quaderni per la storia dell'Università di Padova*, XXX, 1997, p. 3-17.
- DEL NEGRO, Piero et PRETO, Paolo (éd.), *Storia di Venezia. L'ultima fase della Serenissima*, VIII vol., Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, 1998.
- DEL NEGRO, Piero, « Il corpo ottimatizio marciano nel Settecento », *Studi veneziani*, 2003, 45 n.s., p. 107-117.
- DEL NEGRO, Piero, « Carlo Goldoni and Venetian Freemasonry », *Italica*, 2003, vol. 80, n° 2, p. 166-174.
- DEL NEGRO, Piero, « Goldoni e la guerra : dal Mondo al Teatro », *Quaderni veneti*, 2008, n° 47-48, p. 127-142.
- DEL NEGRO, Piero, « Sul teatro "politico" di Carlo Goldoni e di Gasparo Gozzi : la storia di Venezia alla ribalta » in Giulietta Bazoli et Maria Ghelfi (éd.), *Parola, musica, scena, lettura. Percorsi nel teatro di Carlo Goldoni e di Carlo Gozzi*, Venezia, Marsilio, 2009, p. 31-43.
- DE LUCA, Emanuele, « Lazzo : enjeux poétiques et esthétiques d'un intraduisible italien au XVII<sup>e</sup> siècle français » in Anne Cayuela et Marc Vuillermoz (éd.), *Les Mots et les choses du théâtre France, Italie. Espagne, XVI-XVII siècles*, Genève. Droz, 2017, p. 175-191.
- DE LUCA, Emanuele, « Lazzo/Lazzi », in Véronique Lochert, Marc Vuillermoz, Enrica Zanin (éd.), *Le Théâtre au miroir des langues*, Genève, Droz, 2017, p. 175-191.
- DE SIMONE, Roberto, *La cantante e l'impresario ed altri metamelodrammi*, Milano, Costa e Nolan, 1988.
- DIDEROT, Denis, *Œuvres*, IV, *Esthétique-Théâtre*, édition établie par Laurent Versini, Paris, Laffont, 1996.
- DOLLA, Vincenzo, « Il "dolce metro" di Carlo Goldoni », *Esperienze letterarie*, 1995, n° 20, p. 35-54.
- DOMZALSKI, Oliver Thomas, *Politische Karrieren und Machtverteilung im venezianischen Adel (1646-1797)*, Sigmaringen, Jan Thorbecke Verlag, 1996.
- FABIANO, Andrea, « Goldoni a Parigi : una diversa prospettiva d'indagine », in Carmelo Alberti et Gilberto Pizzamiglio (éd.), *Carlo Goldoni 1793-1993. Atti del convegno del bicentenario*, (Venezia 11-13 aprile 1994), Venezia, Regione del Veneto, 1995, p. 177-192.
- FABIANO, Andrea, « Introduzione » à Carlo Goldoni, *Il matrimonio per concorso*, A. Fabiano (éd.), Venezia, Marsilio, 1999.



- FABIANO, Andrea, « Introduzione » à Carlo Goldoni, *Il genio buono e il genio cattivo*, A. Fabiano (éd.), Venezia, Marsilio, 2006.
- FABIANO, Andrea, *Histoire de l'opéra italien en France (1752-1815). Héros et héroïnes d'un roman théâtral*, Paris, CNRS Éditions, 2006.
- FABIANO, Andrea, « La Comédie-Italienne di Parigi : un teatro dell'instabilità », in Simona Morando (éd.), *Instabilità e metamorfosi dei generi nella letteratura barocca*, Venezia, Marsilio, 2007, p. 287-298.
- FABIANO, Andrea, « Le commedie goldoniane del periodo parigino », *Studi goldoniani*, 2012, IX, 1 n.s., p. 105-132.
- FABIANO, Andrea, « Introduzione » à Carlo Goldoni, *Scenari per la Comédie-Italienne*, A. Fabiano (éd.), Venezia, Marsilio, 2017.
- FABIANO, Andrea, *La Comédie-Italienne de Paris et Carlo Goldoni*, Paris, Pups, 2018.
- FERRO, Marco, *Dizionario del diritto comune e veneto*, 2 vol., Venezia, Andrea Santini e figlio, 1845<sup>2</sup> (1778).
- FERRONE, Siro, « Introduzione » à Carlo Goldoni, *Il servitore di due padroni*, Valentina Gallo (éd.), Venezia, Marsilio, 2011.
- FERRONE, Siro, *La vita e il teatro di Carlo Goldoni*, Venezia, Marsilio, 2011.
- FIDO, Franco, *Guida a Goldoni. Teatro e società nel Settecento*, Torino, Einaudi, 1977 (*Nuova guida a Goldoni*, Torino, Einaudi, 2000)
- FIDO, Franco, *Da Venezia all'Europa. Prospettive sull'ultimo Goldoni*, Roma, Bulzoni, 1984.
- FRANCO, Fido, « L'école des oncles » e le ambiguità del lieto fine, in Id., *Le inquietudini di Goldoni*, Genova, Costa&Nolan, 1995, p. 113-124.
- FRANCO, Fido, *Giacinta nel paese degli uomini. Le Villeggiature e il « femminismo » goldoniano* [1980], in *Nuova guida a Goldoni. Teatro e società nel Settecento*, Torino, Einaudi, 2000, p. 207-244.
- FOLENA, Gianfranco, *L'italiano in Europa. Esperienze linguistiche del Settecento*, Torino, Einaudi, 1983.
- FOLENA, Gianfranco, « Il linguaggio del Goldoni : dall'improvviso al concertato », *Paragone*, VIII, n° 94 (ottobre 1957), p. 4-28.
- FORESTIER, Georges, *Le théâtre dans le théâtre sur la scène française du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Droz, 1996.
- FRYE, Northrop, *Anatomie de la critique*, Paris, Gallimard, 1969.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, 1987.
- GERON, Gastone, *La vacanza in villa dell'avvocato veneto Carlo Goldoni*, in Gastone Geron et Nuccio Messina (éd.), *La vacanza in villa dell'avvocato veneto Carlo Goldoni fra Terraglio e Riviera del Brenta*, Roma, G Edizioni, 1992, p. 8-35.
- GIOVANNELLI, Paola (éd.), *Goldoni a Bologna*, Atti del convegno (Zola Predosa, 28 ottobre 2007), Roma, Bulzoni, 2008.
- GIRARD, René, *Le bouc émissaire*, Paris, Grasset, 1982.



- GUCCINI, Gerardo, « La vita non scritta di Carlo Goldoni. Prolegomeni e indizi », *Medioevo e Rinascimento*, 1992, VI, n.s. III, p. 341-359.
- GUCCINI, Gerardo, « Goldoni scenografo. Con alcune considerazioni di carattere storico sulle componenti e le funzioni degli spazi comici », *Studi goldoniani*, 2013, X, 2 n.s., p. 11-41.
- GUGLIELMINETTI, Marziano, « L'Ottantanove e la costruzione dell'io autobiografico », *Revue des Études italiennes*, 1992, tome 38, n° 1-4, p. 156-163.
- HATEM, Huguette, « Le renouveau scénique et éditorial de Goldoni à partir des années cinquante », in *Les Nouveaux Cahiers de la Comédie-Française-L'avant-scène théâtre*, janvier 2012, *Carlo Goldoni*, p. 47-53.
- HECKER, Kristine, *La concezione dell'educazione in Carlo Goldoni*, Venezia, Centro tedesco di studi veneziani, 1980.
- HECKER, Kristine, « "Scritto come si parla". Le idee del Goldoni sul linguaggio teatrale e le reazioni dei contemporanei », *Quaderni di teatro*, 1985, n° 7, p. 105-137.
- HERRY, Ginette, « Goldoni de la Préface Bettinelli aux Préfaces Pasquali ou le destin des souvenirs », in *Il tempo vissuto. Percezione, impiego, rappresentazione*, Firenze, Cappelli, 1988.
- HERRY, Ginette, « Introduction » à Carlo Goldoni, *Le Théâtre comique, comédie. La Querelle du théâtre, Gozzi/Baretti*, Paris, Imprimerie nationale, 1990.
- HERRY, Ginette, « À propos des Mémoires, ou pourquoi ce dernier ouvrage de Carlo Goldoni », *Revue des Études italiennes*, 1994, tome 40, n° 1-4, p. 168-177.
- HERRY, Ginette, *Per un Goldoni nuovo*, in Carmelo Alberti et Gilberto Pizzamiglio (éd.), *Carlo Goldoni 1793-1993. Atti del convegno del bicentenario*, Venezia, Regione del Veneto, 1995, p. 99-118.
- HERRY, Ginette, « Introduction » à Carlo Goldoni, *Les Mémoires italiens*, Paris, Circé, 1999.
- HERRY, Ginette, *Goldoni à Venise. La passion du poète*, Paris, Champion, 2002.
- HERRY, Ginette, *Carlo Goldoni. Biografia ragionata*, Venezia, Marsilio, 2007-2016, 4 vol.
- HERRY, Ginette, *Goldoni e la commedia di condizione : La famiglia dell'antiquario e Il padre de famiglia*, in Giulietta Bazoli, Maria Gherlfi (éd.), *Parola, musica, scena, lettura. Percorsi nel teatro di Carlo Goldoni e Carlo Gozzi*, Venezia, Marsilio, 2009, p. 79-90.
- HUNECKE, Volker, *Il patriziato veneziano alla fine della Repubblica 1646-1797. Demografia, famiglia, ménage*, Roma, Jouvence, 1997.
- HUNECKE, Volker, « Il corpo aristocratico » in Piero Del Negro et Paolo Preto (éd.), *Storia di Venezia*, VIII, *L'ultima fase della Serenissima*, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, 1998, p. 359-429.
- JOLY, Jacques, « La crise du personnage et la recherche d'une structure dramaturgique nouvelle dans la trilogie de la *Villeggiatura* de Goldoni », *Revue d'histoire du théâtre*, n° 3, 1972, p. 300-321.
- JOLY, Jacques, *L'altro Goldoni*, Pisa, ETS Editrice, 1989, p. 57-97.

- JONARD, Norbert, « La comédie des apparences dans le théâtre de Goldoni », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 1981, n° 199, p. 47-61.
- JONARD, Norbert, *Introduzione a Goldoni*, Roma-Bari, Laterza, 1990.
- JONARD, Norbert, « Introduction » à Carlo Goldoni, *Mémoires*, Paris, Aubier, 1992.
- KLIMOWICZ, Mieczyslaw, ROSZKOWSKA, Wanda, *La Commedia dell'Arte alla Corte di Augusto III di Sassonia. 1748-1756*, Venezia, Istituto veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 1988.
- KOWZAN, Tadeusz, *Tbéâtre miroir. Metatbéâtre de l'Antiquité au xxx<sup>e</sup> siècle*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- LAVAGETTO, Mario, « La bugia in scena », *La cicatrice di Montaigne. Sulla bugia in letteratura*, Torino, Einaudi, 1992.
- LEZZA, Antonia et SCANNAPIECO, Anna (éd.), *Oltre la Serenissima. Goldoni, Napoli e la cultura meridionale*, Napoli, Liguori, 2012.
- LONGO, Antonio, *De' veneti originari cittadini. Raccolta di aneddoti sommari e catalogo*, Venezia, Pietro Zerletti, 1817.
- LUCIANI, Gérard, *Carlo Gozzi (1720-1806) L'homme et l'œuvre*, 2 vol., Lille, Université de Lille III, 1977.
- LUCIANI, Gérard, *Carlo Goldoni ou l'honnête aventurier*, Grenoble, PUG, 1992.
- LUCIANI, Gérard, « Trois mémoires à l'italienne (Goldoni, Gozzi, Alfieri) », in *Mémoires et autobiographie*, Grenoble, 1993, p. 29-46.
- MAMONE, Sara, « Introduzione » à Carlo Goldoni, *La Locandiera*, Teresa Megale (éd.), Venezia, Marsilio, 2007.
- MANGINI, Nicola, *I teatri di Venezia*, Milano, Mursia, 1974.
- MANTOVANI, Dino (éd.), *Carlo Goldoni e il teatro di San Luca a Venezia : carteggio inedito (1755-1765)*, Milano, Fratelli Treves, 1885.
- MASI, Ernesto, *La vita, i tempi, gli amici di Francesco Albergati Capacelli*, Bologna, Zanichelli, 1878.
- MATARRESE, Tina, « Pamela e la lingua per la commedia "di nobili sentimenti maestra" » in Giulietta Bazoli et Maria Ghelfi (éd.), *Parola, musica, scena, lettura. Percorsi nel teatro di Carlo Goldoni e Carlo Gozzi*, Venezia, Marsilio, 2009, p. 91-102.
- MATTIODA, Enrico, *Il dilettante per mestiere : Francesco Albergati Capacelli commediografo*, Bologna, Il Mulino, 1993.
- MATTOZZI, Ivo, « Carlo Goldoni e la professione di scrittore », *Studi e problemi di critica testuale*, 1972, IV, p. 95-153.
- MOLINARI, Cesare, *La Commedia dell'Arte*, Milano, Mondadori, 1985.
- MOLINARI, Cesare (éd.), *Carlo Goldoni. Il teatro illustrato*, Venezia, Marsilio, 1994.
- MOMO, Arnaldo, *Goldoni e i militari. Los novios de la muerte & le comique raisonné*, Padova, Marsilio, 1973.
- MONTINARO, Pina et PERRONE, Antonietta L., *Tre « bugiardi » . Alarcón, Corneille, Goldoni*, Roma, Ibn Ed., 2011.

- Les Nouveaux Cahiers de la Comédie-Française*, numéro spécial *Carlo Goldoni*, 2012.
- OJEDA, Calvo Maria del Valle, *Stefanelo Botarga e Zan Ganassa. Scenari e zibaldoni di comici italiani nella Spagna del Cinquecento*, Roma, Bulzoni, 2007.
- ORTIZ, Maria, « Commedie esotiche di Carlo Goldoni », *Rivista teatrale italiana*, V, vol. 9 et 10, 1905.
- ORTOLANI, Giuseppe, *Settecento. Per una lettura dell'Abate Cbiari. Studi e note*, Nicola Mangini (éd.), Venezia, 1905.
- ORTOLANI, Giuseppe, *La riforma del teatro del Settecento e altri scritti*, Venezia-Roma, Istituto per la collaborazione culturale, 1962, [« Commedie aristocratiche di Carlo Goldoni », p. 183-198].
- PADOAN, Giorgio, *Putte, Zanni, Rusteghi. Scena e testo nella commedia goldoniana*, Ilaria Crotti, Gilberto Pizzamiglio, Piermario Vescovo (éd.), Ravenna, Longo, 2001 (Padoan 2001)
- [Padoan Giorgio, « L'esordio di Carlo Goldoni : la conquista della moralità », *Lettere Italiane*, XXXV, 1983, p. 29-60].
- PANDOLFI, Vito (éd.), *La Commedia dell'Arte, Storia e testo*, Firenze, Sansoni, 1961, 6 vol., rééd. par S. Ferrone, Firenze, Le Lettere, 1988.
- PASCOLATO, Antonio, « Carlo Goldoni avvocato », *Nuova Antologia*, XLII, 1883.
- PATTARA, Giulia, « Struttura della frase e prospettiva testuale nelle commedie goldoniane » in Maurizio Dardano et Pietro Trifone (éd.), *La sintassi dell'italiano letterario*, Roma, Bulzoni, 1995, p. 281-309.
- PIERI, Marzia, « Introduzione » à Carlo Goldoni, *Teatro*, Einaudi, Torino, vol. I., 1993.
- PIERI, Marzia (éd.), *Il teatro di Goldoni*, Bologna, Il Mulino, 1993, [« Dagli spettatori ai lettori : le edizioni », p. 265-293].
- PIERI, Marzia, « Introduzione » à Carlo Goldoni, *La sposa persiana, Ircana in Julfa, Ircana in Ispaan*, Venezia, Marsilio, 1996.
- PIERI, Marzia, « “Grandi intrecci” e “grandi passioni” : dittici e trilogie in Goldoni », *Il castello di Elsinore*, 1998, n° 32, p. 15-34.
- PIERI, Marzia, « Goldoni e il mercato del teatro : riflessioni su una storia ricorrente », *Esperienze letterarie*, 2007, XXXII, n° 3-4, p. 185-202.
- PIERI, Marzia, « Mettersi in scena. Paratesti a confronto » in Giulietta Bazoli et Maria Ghelfi (éd.), *Percorsi nel teatro di Carlo Goldoni e Carlo Gozzi*, Venezia, Marsilio, 2009, p. 437-451.
- PIPERNO, Franco, « Lessico musicale e “metamusicalità” nei libretti goldoniani », *Problemi di critica goldoniana*, XV/2, 2009, p. 79-112.
- PLABANI, Tiziana, *Un secolo di sentimenti. Amori e conflitti generazionali nella Venezia del Settecento*, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2012.
- POLIN, Giovanni, « Introduzione » à Carlo Goldoni, *Drammi per musica*. I. 1748-1751, Urbani Silvia (éd.), Venezia, Marsilio, 2007.
- RAINES, Dorit, *L'invention du mythe aristocratique. L'image de soi du patriciat*

- vénitien au temps de la Sérénissime*, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2006, 2 vol.
- Revue des Études Italiennes*, numéro spécial *Carlo Goldoni et la France : un dialogue dramaturgique de la modernité*, Andrea Fabiano (éd.), 2007, 2 vol.
- RICCÒ, Laura, « *Parrebbe un romanzo* ». *Polemiche editoriali e linguaggi teatrali ai tempi di Goldoni*, Chiari, Gozzi, Roma, Bulzoni, 2000.
- RICHARD, Françoise, « *Il Molière (1751) de Carlo Goldoni, de la poétique mise en action à l'autobiographie* », in Françoise Decroisette (éd.), *Voyages des textes de théâtre. Italie-France-Italie*, Saint-Denis, PUV, 1998, p. 103-124.
- RUFFINI, Franco, « *Gens de lettres* » e « *gens de théâtre* » : *Dell'attore nel Settecento*, in *Scritti in onore di Giovanni Macchia*, Milano, Mondadori, 1983, 2 vol., 2, p. 569-595.
- SALA DI FELICE, Elena, « *Esotismo goldoniano* », *Rivista di letteratura italiana*, 2007, n° 1, p. 115-141.
- SAVARESE, Nicola, *Teatro e spettacolo fra Oriente e Occidente*, Bari, Laterza, 1992.
- SCANNAPIECO, Anna, « *“Io non soglio scrivere per le stampe...” : genesi e prima configurazione della prassi editoriale goldoniana* », *Quaderni Veneti*, 1994, n° 20, p. 119-186.
- SCANNAPIECO, Anna, « *Alla ricerca di un Goldoni perduto : Osmano re di Tunisi* », *Quaderni veneti*, 1994, n° 20, p. 9-56.
- SCANNAPIECO, Anna, « *Giuseppe Bettinelli editore di Goldoni* », *Problemi di critica goldoniana*, 1994, n° 1, p. 63-188.
- SCANNAPIECO, Anna, « *Ancora a proposito di Giuseppe Bettinelli editore di Goldoni* », *Problemi di critica goldoniana*, 1995, n° 2, p. 281-292.
- SCANNAPIECO, Anna, « *Introduzione* » a Carlo Goldoni, *Il padre di famiglia*, Venezia, Marsilio, 1996.
- SCANNAPIECO, Anna, « *“...gli erari vastissimi del Goldoniano repertorio”. Per una storia della fortuna goldoniana tra Sette e Ottocento* », *Problemi di critica goldoniana*, 1999, n° 4, p. 143-238.
- SCANNAPIECO, Anna, « *Scrittoio, scena, torchio : per una mappa della produzione goldoniana* », *Problemi di critica goldoniana*, 2000, n° 7, p. 25-242.
- SCANNAPIECO, Anna, « *Introduzione* » a Carlo Goldoni, *La buona madre*, Venezia, Marsilio, 2001.
- SCANNAPIECO, Anna, « *Patria “alter-nativa” (sul patriottismo cosmopolita nel teatro di Carlo Goldoni)* » in Susanne Winter (éd.), *Venezia, l'altro, l'altrove. Aspetti della percezione reciproca*, Roma-Venezia, Edizioni di storia e letteratura – Centro tedesco di studi veneziani, 2006, p. 197-226.
- SCANNAPIECO, Anna, « *Goldoni tra teoria e prassi del teatro comico. Appunti proemiali* », *Rivista di letteratura italiana*, 2007, I, XXV, p. 13-37.
- SCANNAPIECO, Anna, « *Il bugiardo moltiplicato. Rappresentazioni della menzogna sulla scena goldoniana* » in Maria Grazia Profeti (éd.), *La menzogna*, Firenze, Alinea, 2008.

- SCANNAPIECO, Anna, « “Questa nostra ristampa speriamo nella sua gentilezza ch’ella possa gradire...” : il contributo bolognese alla tradizione del testo goldoniano », in Paola Giovannelli (éd.), *Goldoni a Bologna*, Atti del convegno (Zola Predosa, 28 ottobre 2007), Roma, Bulzoni, 2008, p. 55-74.
- SCANNAPIECO, Anna, « “. . . e per dir la verità sinora la mia Compagnia trionfa”. Sulle tracce dei comici goldoniani (San Luca, 1753-1762) » in Stefano Mazzoni (éd.), *Studi di Storia dello spettacolo. Omaggio a Siro Ferrone*, Firenze, Le Lettere, 2011, p. 292-301.
- SCANNAPIECO, Anna, « Carlo Goldoni direttore e “salariato” dei suoi comici », *Studi goldoniani*, 2012, IX, 1 n.s., p. 27-37.
- SCHMELING, Manfred, *Metatb  tre et intertexte, aspects du th  tre dans le th  tre*, Paris, Lettres Modernes, 1982.
- SCOGNAMIGLIO, Giuseppina, *Poetica sociale e dinamismo morale del femminile*, in Ead., *Ritratti di donna nel teatro di Carlo Goldoni*, Napoli-Roma, Edizioni Scientifiche Italiane, 2002, p. 67-102.
- SIGNORELLI, Olga, *Eleonora Duse*, Roma, Casini, 1955.
- SPEZZANI, Pietro, *Dalla commedia dell’arte a Goldoni. Studi linguistici*, Padova, Esedra, 1997, p. 217-477.
- STUSSI, Alfredo, « Per il testo e la lingua delle commedie veneziane di Goldoni », *Annali d’Italianistica*, 1993, n   11, p. 55-64.
- STEWART, Pamela D., *Le femmes savantes e la poetica della « naturalezza »*, in Ead., *Goldoni fra letteratura e teatro*, Firenze, Olschki, 1989, p. 161-194.
- TANANT, Myriam, *Giorgio Strehler*, Arles-Paris, Actes Sud-Papiers, 2007.
- TASSI, Ivani, « L’Apatista », *Specchi del possibile. Capitoli per un’autobiografia in Italia*, Bologna, Il Mulino, 2008.
- TESSARI, Roberto, *La Maschera e l’ombra*, Milano, Mursia, 1981.
- TESTAVERDE, Anna Maria (  d.), *I canovacci della Commedia dell’Arte*, transcription des textes et notes d’A. Evangelista, pr  face de R. De Simone, Torino, Einaudi, 2007.
- TOMASIN, Lorenzo, « *Scrivere la vita* ». *Lingua e stile nell’autobiografia italiana del Settecento*, Firenze, Cesati, 2009.
- TORCELLAN, Gianfranco, compte rendu a Branca-Mangini 1960, *Rassegna storica italiana*, anno LXXIV (1962), n   1, p. 178-181.
- TRIFONE, Pietro, *L’italiano a teatro. Dalla commedia rinascimentale a Dario Fo*, Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 2000, p. 72-82.
- TROISI, Federica, *Il metateatro. Aspetti della drammaturgia inglese dal XVIII al XX secolo*, Fasano, Schena, 1996.
- TURCHI, Robera, *La commedia italiana del Settecento*, Firenze, Sansoni, 1985, [« Un petit th  tre de soci  t   », p. 191-211].
- ULYSSE, Georges, « “Viva la guerra!” (Lecture de *La guerra* de Carlo Goldoni) », *Italies. Revue d’  tudes italiennes*, n   6, 2002 [https://italies.revues.org/1634?lang=it].

- VAZZOLER, Franco, « "...al libretto si dia mano", l'opera nell'opera in alcuni libretti del Settecento », *L'immagine riflessa*, 1988, XI, n° 2, p. 336-350.
- VAZZOLER, Franco, « Introduzione » à Carlo Goldoni, *Le Vieux Bout-en-train*, trad. de Marie France Sidet, Paris, L'Arche, 1995.
- VAZZOLER, Franco, « Dramaturgie de l'auteur, dramaturgie des acteurs : le problème fondamental dans le théâtre de Goldoni », *Chronique italiennes*, n° 38 (*Goldoni. Le livre, la scène, l'image*), 1994, p. 51-67.
- VENTURI, Franco, *Settecento riformatore. Da Muratori a Beccaria*, Torino, Einaudi, 1969.
- VESCOVO, Piermario, « Per la storia della commedia cittadina veneziana pregoldoniana », *Quaderni Veneti*, 1987, n° 5, p. 37-80.
- VESCOVO, Piermario, « Lo specchio e la lente. Il ruolo dello spettatore (1760-1762) » in Ilaria Crotti, Ricciarda Ricorda (éd.), *Gasparo Gozzi. Il lavoro di un intellettuale nel Settecento veneziano*, Atti del convegno (Pordenone 4-6 dicembre 1986), Padova, Antenore, 1989, p. 383-412.
- VESCOVO, Piermario, « Le riforme nella riforma. Preliminari goldoniani », *Quaderni Veneti*, 1992, n° 16, p. 119-162.
- VESCOVO, Piermario, « Commentaire » à Carlo Goldoni, *Le baruffe chiozzotte*, Venezia, Marsilio, 1993.
- VESCOVO, Piermario, « "La peinture des faiblesses". Liberté e "delicatezza insidiosa" nella *Locandiera* », *Problemi di critica goldoniana*, 1994, n° 1, p. 299-317.
- VESCOVO, Piermario, « La Riforma nella tradizione » in Carmelo Alberti et Gilberto Pizzamiglio (éd.), *Carlo Goldoni 1793-1993. Atti del convegno del bicentenario* (Venezia 11-13 aprile 1994), Venezia, Regione del Veneto, 1995, p. 137-155.
- VESCOVO, Piermario, « Carlo Goldoni : la meccanica e il vero » in Ilaria Crotti, Piermario Vescovo, Ricciarda Ricorda, *Il "Mondo vivo". Aspetti del romanzo, del teatro e del giornalismo nel Settecento italiano*, Padova, il Poligrafo, 2001, p. 55-152.
- VESCOVO, Piermario, « Le bugie con le gambe lunghe (Alarcon, Corneille, Goldoni) », *Rivista di Letteratura teatrale*, 2009, n° 2, p. 9-30.
- VESCOVO, Piermario, « "Farvi sopra le parole". Scenario, ossatura, canovaccio », *Commedia dell'Arte, Annuario internazionale*, III (2010), p. 95-116.
- VESCOVO, Piermario, « "J'avais grande envie d'aller à Naples". Goldoni, l'erudito cavaliere Baron di Liveri, e i sistemi di produzione del teatro comico settecentesco », in Antonio Lezza et Anna Scannapieco (éd.), *Oltre la Serenissima. Goldoni e la cultura meridionale*, Napoli, Liguori, 2012, p. 63-82.
- VESCOVO, Piermario, « Guardando verso la scena. *Il Teatro comico* : Una lettura », *Studi Goldoniani*, IX, 1 n. s. 2012, p. 11-25.
- VESCOVO, Piermario, « Tarasca. Tra Napoli, Venezia e l'Europa », *Drammaturgia*, Firenze, Firenze University Press, 2014, p. 193-216.



- VESCOVO, Piermario, « Dei drammaturghi-concertatori : Diderot, Goldoni, Barone », in E. Zucchi (éd.), « *Mai non mi diero i dei senza un egual disastro una ventura* » : *La Merope di Scipione Maffei nel terzo centenario (1713-2013)*, Milano, Mimesis edizioni, 2015, p. 131-148.
- VESCOVO, Piermario, « Commedia dell'Arte – “vita postuma” (Lessico ed esempi) » in Elena Randi (éd.), *Il “mito” della Commedia dell'Arte nel Novecento europeo*, Atti del convegno (Padova 4-5 dicembre 2014), Roma, Bonanno, 2016, p. 187-200.
- VIANELLO, Marco, « L'Avvocato in commedia, Goldoni e l'autobiografia », *Studi veneziani*, XXII, 1991, p. 325-358.
- VIANELLO, Nereo, *La lingua del foro veneto nelle attestazioni dell'opera goldoniana*, in *Studi goldoniani*. Atti del convegno internazionale, Venezia 1957, Vittore Branca et Nicola Mangini (éd.), Venezia-Roma, Istituto per la collaborazione culturale, 1960, vol. 2, p. 908-928.
- WARD, Adrienne, « “New World” and Theatre : Goldoni's exotic Comedies », *Annali d'Italianistica*, 1993, n° 11, p. 213-224.
- ZANIOL, Alessandro, « Goldoni tra attori e personaggi : Maddalena e Giuseppe Marliani », *Quaderni veneti*, 1989, n° 10, p. 133-168.
- ZANNINI, Andrea, *Burocrazia e burocrati a Venezia in età moderna : i cittadini originari (sec. XVI-XVIII)*, Venezia, Istituto Veneto di scienze lettere ed arti, 1993.
- ZENNARO, Gianni, *Tra foro e teatro : Goldoni, avvocati, processi e libertini nel secolo XVIII*, Poggibonsi, Antonio Lalli, 1984.
- ZORZI, Ludovico, « Venezia : la Repubblica a teatro », *Il teatro e la città. Saggi sulla scena italiana*, Torino, Einaudi, 1977, p. 235-291.
- ZORZI, Ludovico, « La raccolta degli scenari italiani della Commedia dell'Arte » in Luciano Mariti (éd.), *Alle origini del teatro moderno. La Commedia dell'Arte*, Roma, Bulzoni, 1980, p. 104-115.
- ZORZI, Ludovico, « Persistenza dei modi dell'Arte nel teatro goldoniano e Sul tema degli *Innamorati* », *L'attore, la commedia, il drammaturgo*, Torino, Einaudi, 1990, p. 225-241, 253-274.
- ZORZI, Ludovico, « Nota all'*Amante militare* » (1971), *L'attore, la Commedia, il drammaturgo*, Torino, Einaudi, 1990, p. 242-252.