



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *Dictionnaire Giono*, p. 985-992

DOI : [10.48611/isbn.978-2-8124-6058-6.p.0985](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-8124-6058-6.p.0985)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES DE GIONO

BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE

- GIONO, Jean, *Œuvres romanesques complètes*, édition établie par Robert RICATTE, tome I, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971, revue et augmentée en 1982.
ORC, tome II (1972).
ORC, tome III (1974).
ORC, tome IV (1977).
ORC, tome V (1980).
ORC, tome VI (1983).
- GIONO, Jean, *Récits et essais*, édition publiée sous la direction de Pierre CITRON, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1989.
- GIONO, Jean, *Journal, poèmes, essais*, édition publiée sous la direction de Pierre CITRON, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1995.
- GIONO, Jean, *Album Giono*, iconographie réunie et commentée par Henri GODARD, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1980.
- GIONO, Jean, *Un roi sans divertissement et autres romans*, préface de Denis LABOURET, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2020.

AUTRES ÉDITIONS

- GIONO, Jean, *Romans et essais (1928-1941)*, sous la direction d'Henri GODARD, Paris, Le Livre de Poche, « La Pochotèque », 1992.
- GIONO, Jean, *Colline*, édition critique et édition diplomatique du manuscrit MS A 9811 établies par Michel GRAMAIN, Paris, Champion, 2006.
- GIONO, Jean, *Chroniques romanesques*, édition établie et présentée par Mireille SACOTTE, Paris, Gallimard, « Quarto », 2010.
- GIONO, Jean, *Un de Baumugnes*, édition critique par Michel GRAMAIN, Paris, Lettres Modernes Minard / Classiques Garnier, « Bibliothèque des Lettres modernes », 2021.

THÉÂTRE, CINÉMA

- GIONO, Jean, *Théâtre de Jean Giono. Le Bout de la route, Lanceurs de graines, La Femme du boulanger*, Paris, Gallimard, 1943.
- GIONO, Jean, *Le Voyage en calèche*, Monaco, Éditions du Rocher, 1947, réédition en 1991.
- GIONO, Jean, *Domitien*, suivi de *Joseph à Dotban*, Paris, Gallimard, 1959.
- GIONO, Jean, *Œuvres cinématographiques I, 1938-1959*, textes réunis et présentés par Jacques MÉNY, Paris, *Cahiers du cinéma* / Gallimard, 1980.

CORRESPONDANCES

- Correspondance Jean Giono – Lucien Jacques, 1922-1929*, édition établie et annotée par Pierre CITRON, Paris, Gallimard, « Cahiers Giono 1 », 1981.
- Correspondance Jean Giono – Lucien Jacques, 1930-1961*, édition établie et annotée par Pierre CITRON, Paris, Gallimard, « Cahiers Giono 3 », 1983.
- Jean Giono – Jean Guéhenno. Correspondance 1928-1969*, édition établie et annotée par Pierre CITRON, Paris, Seghers, « Missives », 1991.
- Jean Giono – Jean Paulhan. Correspondance, 1928-1963*, édition établie et annotée par Pierre CITRON, Paris, Gallimard, « Cahiers Giono 6 », 2000.
- J'ai ce que j'ai donné*, Lettres établies, annotées et préfacées par Sylvie DURBET-GIONO, Paris, Gallimard, « Haute enfance », 2008.
- Jean Giono – Henri Pourrat. Correspondance, 1929-1940*, édition établie, présentée et annotée par Jacques MÉNY, hors-série de la *Revue Giono*, Manosque/ Clermont-Ferrand, Association des Amis de Jean Giono / Société des Amis d'Henri Pourrat, 2009.
- André Gide – Jean Giono. Correspondance 1929-1940*, nouvelle édition établie et annotée par Roland BOURNEUF, Jacques COTNAM et Jacques MÉNY, hors série de la *Revue Giono*, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 2012.
- Jean Giono. Lettres de la Grande Guerre, 1915-1919*, édition établie, présentée et annotée par Jacques MÉNY, hors-série de la *Revue Giono*, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, 2015.
- Jean Giono. Lettres à la NRF, 1928-1970*, édition établie, présentée et annotée par Jacques MÉNY, Paris, Gallimard, « nrf », 2015.

CHRONIQUES JOURNALISTIQUES

- GIONO, Jean, *Les Terrasses de l'île d'Elbe*, Paris, Gallimard, 1976.
- GIONO, Jean, *Les Trois Arbres de Palzem*, Paris, Gallimard, 1984.
- GIONO, Jean, *La Chasse au bonheur*, Paris, Gallimard, 1988.
- GIONO, Jean, *Les Héraclides*, Entremont-le-Vieux, éditions Quatuor, 1995.

PRÉFACES

GIONO, Jean, *De Homère à Machiavel*, avant-propos de Henri GODARD, Paris, Gallimard, « Cahiers Giono 4 », 1986.

GIONO, Jean, *De Monluc à la « Série Noire »*, textes réunis et présentés par Henri GODARD, Paris, Gallimard, « Cahiers Giono 5 », 1998.

ENTRETIENS

GIONO, Jean, *Entretiens avec Jean Amrouche et Taos Amrouche*, présentés et annotés par Henri GODARD, Paris, Gallimard, 1990.

GIONO, Jean, *Entretiens avec Jean Carrière*, in Jean CARRIÈRE, *Giono*, Lyon, La Manufacture, « Qui suis-je ? », 1991.

GIONO, Jean, *Propos et récits. Entretiens improvisés avec Marguerite Taos Amrouche*, textes établis, présentés et annotés par Christian MORZEWSKI, Paris, Gallimard, 2020.

DIVERS

GIONO, Jean, *Provence*, textes réunis et présentés par Henri GODARD, Paris, Gallimard, 1993, repris en coll. « Folio ».

GIONO, Jean, *Le Noyau d'abricot et autres contes*, préface de Mireille SACOTTE, Paris, Grasset, 2011.

ÉTUDES CRITIQUES

MONOGRAPHIES

ARNAUD, Philippe, *Essai sur « Un roi sans divertissement » de Jean Giono. Anatomie d'un chef-d'œuvre*, Paris, L'Harmattan, 2001.

ARROUYE, Jean, *D'un seul tenant. Manières et matière gioniennes*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2003.

BAUDE, John, *Jean Giono, de « Colline » à « Que ma joie demeure »*. *Le temps suspendu, le Tout retrouvé*, Paris, L'Harmattan, 2012.

BELGHMI, Michèle, *Giono et la mer*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 1987.

BONHOMME, Béatrice, *La Mort grotesque chez Jean Giono*, Saint-Genouph, Nizet, 1995.

BONNEFIS, Philippe, *Giono. Le petit pan de mur bleu*, Paris, Galilée, 1999.

BOURGAIN, Jean-François, *Paysages de Pan chez Jean Giono : éléments et espace dans*

- « Colline », « Un de Baumagnes » et « Regain », Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2016.
- BROWN, Llewellyn, *Giono et la Bible. Intertextualité et imaginaire*, Lille, ANRT, 1989.
- CARRIÈRE, Jean, *Jean Giono*, Lyon, La Manufacture, « Qui suis-je ? », 1991.
- CASTIGLIONE, Agnès, *Une démonologie magnifique. La figure de l'ange dans l'œuvre de Jean Giono*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2000.
- CHABOT, Jacques, *La Provence de Giono*, Aix-en-Provence, Édisud, 1982.
- CHABOT, Jacques, « Noé » de Giono ou le bateau-livre, Paris, PUF, 1990.
- CHABOT, Jacques, *L'Imaginaire*, Arles, Actes Sud, 1990.
- CHABOT, Jacques, *Giono, l'humeur belle*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1992.
- CHABOT, Jacques, *Giono, beau fixe*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2001.
- CHABOT, Jacques, *La vie rêvée de Jean Giono*, Paris, L'Harmattan, 2002.
- CHONEZ, Claudine, *Giono par lui-même*, Paris, Seuil, « Écrivains de toujours », 1956.
- CITRON, Pierre, *Giono. 1895-1970*, Paris, Seuil, 1990.
- CITRON, Pierre, *Giono*, Paris, Seuil, « Écrivains de toujours », 1995.
- CLAYTON, Alan J., *Pour une poétique de la parole chez Giono*, Paris, Lettres Modernes Minard, « Situation » n° 39, 1978.
- ČURKO, Daniela, *L'Intertextualité nietzschéenne dans l'œuvre romanesque de Jean Giono*, Hrvatska Sveu Čilišna Naklad, Zagreb, 2015.
- DURAND, Jean-François, *Les Métamorphoses de l'artiste. L'esthétique de Jean Giono*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2000.
- DURAND, Jean-François, *Giono. Le jeu du condottiere*, Aix-en-Provence, Édisud, 2007.
- FAVRE, Yves-Alain, *Giono ou l'art du récit*, Paris, SEDES, 1978.
- FOURCAUT, Laurent, *Dialectique de la fleur. « Angélique », matrice de l'œuvre gionienne*, Paris, Lettres Modernes Minard, « Archives des Lettres Modernes », n° 241, 1990.
- FOURCAUT, Laurent, *Résumés et commentaires de « Colline »*, Paris, « Balises », Nathan, 1991.
- FOURCAUT, Laurent, « Le Chant du monde » de Giono, Paris, Gallimard, « Foliothèque », 1996.
- GODARD, Henri, *D'un Giono l'autre*, Paris, Gallimard, 1995.
- GODARD, Henri, *Giono. Le Roman, un divertissement de roi*, Paris, Gallimard, « Découverte », 2004.
- GRAMAIN, Michel, *La Réception de l'œuvre de Jean Giono de 1934 à 1944*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 3 vol., 2001.
- HELLER-GOLDENBERG, Lucette, *Jean Giono et le Contadour. « Un foyer de poésie vivante » 1935-1939*, Publications de la Faculté des Lettres et des Sciences humaines de Nice, n° 9, Paris, Les Belles Lettres, 1972.
- JAROSZ, Krzysztof, *Jean Giono. Alchimie du discours romanesque*, Katowice, Wydawnictwo Uniwersytetu Slaskiego, 1999.

- LABOURET, Denis, « *Les Grands Chemins* » de Giono ou les détours du temps, Paris, Belin, 2000.
- LABOURET, Denis, *Giono au-delà du roman*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2016.
- LABOURET, Denis, *Intérieur nuit. Lire « Les Âmes fortes » de Jean Giono*, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre & CNED, 2016.
- LAMBERT, Emmanuelle, *Giono, furioso*, Paris, Stock, 2019.
- LAURICHESSE, Jean-Yves, *Giono et Stendhal. Chemins de lecture et de création*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1994.
- LE GALL, Jacques, *Les incipit dans les romans de Jean Giono*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, « Thèse à la carte », 1997.
- MÉNY, Jacques, *Giono et le cinéma*, Paris, Jean-Claude Simoën, 1978, réédition Paris, Ramsay, 1990.
- MICHELFEJDER, Christian, *Jean Giono et les religions de la terre*, Paris, Gallimard, 1938.
- MORZEWSKI, Christian, *La Lampe et la Plaie. Le mythe du guérisseur dans « Jean le Bleu » de Giono*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 1995.
- MOTTET, Philippe, *La « Mètis » de Giono. Présences de la mètis grecque (ou intelligence pratique) dans l'art romanesque de Jean Giono*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2004.
- NEVEUX, Marcel, *Jean Giono ou le bonheur d'écrire*, Monaco, Éditions du Rocher, 1990.
- PELLEGRINI, Catherine, « *Que ma joie demeure* », roman dionysiaque ?, Paris, École Normale Supérieure de Jeunes Filles, n° 24, 1984.
- PERRIN, David, *Jean Giono, itinéraire d'un homme sans Dieu. Le poids du ciel*, Paris, Classiques Garnier, 2021.
- PILORGET, Jean-Paul, *Le Compagnonnage souverain de Jean Giono. Intertextualité et art romanesque*, Paris, L'Harmattan, 2006.
- RANNAUD, Christine, *Giono philosophe*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 2002.
- ROMESTAING, Alain, *Jean Giono. Le corps à l'œuvre*, Paris, Champion, 2009.
- SACOTTE, Mireille, « *Un roi sans divertissement* » de Giono, Paris, Gallimard, « Foliothèque », 1995.
- SAROCCHI, Jean, *Giono de père en fils*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1989.
- SCHAELCHLI, Édouard, *Jean Giono. Le non-lieu imaginaire de la guerre. Une lecture de l'œuvre de Giono à la lumière de la « Lettre aux paysans sur la pauvreté et la paix »*, Paris, Eurédit, 2017.
- VIGNES, Sylvie, *Giono et le travail des sensations : un barrage contre le vide*, Saint-Genouph, Nizet, 1998.

ACTES DE COLLOQUES

Giono aujourd'hui, sous la direction de Jacques CHABOT, Aix-en-Provence, Édisud, 1982.

- Jean Giono. Imaginaire et écriture*, sous la direction d'Alan J. CLAYTON, Aix-en-Provence, Édisud, 1985.
- Les Styles de Giono*, sous la direction de Jacques CHABOT, Lille, *Roman 20-50*, 1990.
- Giono l'enchanteur*, sous la direction de Mireille SACOTTE, Paris, Grasset, 1996.
- Giono autrement. L'Apocalyptique, le Panique, le Dionysiaque*, sous la direction de Béatrice BONHOMME, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1996.
- « *Le Hussard sur le toit* » de Jean Giono, sous la direction de Christian MORZEWSKI, Arras, Artois Presses Universités, 1996.
- Jean Giono e la storia*, sous la direction de Giorgetto GIORGI, *Il Confronto Letterario*, Fasano, Schena Editore, 1998.
- Giono romancier*, 2 vol., sous la direction de Jacques CHABOT, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1999.
- Giono dans sa culture*, sous la direction de Jean-François DURAND et de Jean-Yves LAURICHESSE, Perpignan et Montpellier, Presses Universitaires de Perpignan / Publications Université Montpellier III, 2003.
- Jean Giono. Le Sud imaginaire*, sous la direction de Jean-François DURAND, Aix-en-Provence, Édisud, 2003.
- Giono. La mémoire à l'œuvre*, sous la direction de Jean-Yves LAURICHESSE et Sylvie VIGNES, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, « Cribles », 2009.
- Jean Giono. Corps et cosmétiques*, sous la direction d'Alain ROMESTAING et Mireille SACOTTE, Paris, Éditions Le Manuscrit, « L'Esprit des Lettres », 2009.
- Jean Giono. Le corps et ses babillages*, sous la direction d'Alain ROMESTAING et Mireille SACOTTE, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2011.
- Giono et les Méditerranées : rencontre autour de Juan Ramón Jiménez*, sous la direction de Dominique BONNET et André-Alain MORELLO, Huelva, uhu.es publicaciones, 2017.
- Patrimoines gioniens*, sous la direction de Michel BERTRAND et André NOT, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2018.
- Jean Giono. Une poétique de la figuration*, sous la direction de Gérard BERTHOMIEU et Sophie MILCENT-LAWSON, Paris, Classiques Garnier, 2020.
- Prophètes et voix prophétiques dans l'œuvre de Jean Giono*, sous la direction de Danièle HENKY et Dominique RANAIVOSON, Paris, Classiques Garnier, 2021.
- Les Mondes de Jean Giono*, sous la direction de Denis LABOURET et Alain ROMESTAING, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 2022.

PÉRIODIQUES ET SÉRIES

- Bulletin de l'Association des Amis de Jean Giono*, Manosque, 66 numéros (printemps 1973-automne-hiver 2006), rédacteurs en chef : Henri FLUCHÈRE (1973-1984), Jacques CHABOT (1984-2005), Christian MORZEWSKI (2005-2006).
- Revue Giono*, Manosque, Association des Amis de Jean Giono, n° 1 en 2007,

directeurs de la rédaction : Christian MORZEWSKI (2007-2022), puis Jean-Yves LAURICHESSE.

La Revue des Lettres modernes, série « Jean Giono », Paris, Lettres Modernes Minard, série dirigée par Alan J. CLAYTON (1-4), Laurent FOURCAUT (5-11) et Denis LABOURET. 1. *De « Naissance de l'Odysée » au Contadour* (1974); 2. *L'imagination de la mort* (1976); 3. *Approches des « Chroniques romanesques » 1* (1981); 4. *Approches des « Chroniques romanesques » 2* (1985); 5. *Les œuvres de transition, 1938-1944* (1991); 6. *Giono et son apocalypse* (1995); 7. « Naissance de l'Odysée ». *Enquête sur une fondation* (2001); 8. « Que ma joie demeure ». *Écrire-guérir* (2006); 9. « Les Vraies Richesses ». *Giono dans la mêlée* (2010); 10. « Noé », *un livre monstre, la modernité même* (2018); 11. « Jean le bleu », *l'apprentissage de la création* (2020).

NUMÉROS SPÉCIAUX

Études littéraires, vol. 15, n° 3, « Giono : lecture plurielle », sous la direction de Christiane KÈGLE, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 1982.

L'Arc, n° 100, « Jean Giono », sous la direction de Pierre CITRON, Le Revest-Saint-Martin, éditions Le Jas, 1986.

Roman 20/50, n° 3, « Giono, Les Âmes fortes », études réunies par Christian MORZEWSKI, Lille, juin 1987. Réédition 2016.

Obliques, « Giono », sous la direction de Jacques CHABOT, Nyons, Presses des Baronnies, 1992.

Le Cheval de Troie, n° 12, « Jean Giono », sous la direction de Maurice DARMON, Bordeaux, 1995.

Dix-neuf/Vingt, n° 5, « Dumas-Giono », dossier « Jean Giono » coordonné par Denis LABOURET et André-Alain MORELLO, Mont-de-Marsan, mars 1998.

Roman 20/50, hors série, « Jean Giono, *Un roi sans divertissement* », études réunies par Christian MORZEWSKI, novembre 2003.

L'Avant-scène Cinéma, n° 668/669, dossier *Le Hussard sur le toit*, coordonné par Yves ALION, décembre 2019/janvier 2020.

Cahier de l'Herne Giono, sous la direction d'Agnès CASTIGLIONE et de Mireille SACOTTE, Paris, L'Herne, 2020.

Instinct nomade, n° 10, « Jean Giono, le voyageur sans divertissement », dossier dirigé par Jacques IBANES, 2022.

Décision, n° 1, « Jean Giono », Éditions Orizons, 2022.

CATALOGUE D'EXPOSITION

Giono, catalogue de l'exposition du MUCEM, Marseille, octobre 2019-février 2020, sous la direction d'Emmanuelle LAMBERT, Marseille/Paris, MUCEM/Gallimard, 2019.

RESSOURCES AUDIOVISUELLES

Jean GIONO, *Entretiens avec Jean Carrière*, 2 CD, Radio France / INA, « Les grandes heures de Radio France », 1994.

Jean GIONO, *Entretiens avec Taos Amrouche*, Frémeaux et associés, 2017.