



CLASSIQUES
GARNIER

« Table analytique du dictionnaire », *Dictionnaire du lyrique. Poésie, arts, médias*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15975-9.p.0443](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15975-9.p.0443)

Publié sous licence CC BY 4.0

TABLE ANALYTIQUE DU DICTIONNAIRE

TERMINOLOGIE

Mélos, mélique – Claude Calame	215
Lurikos – Gustavo Guerrero	178
Lyra (terminologie latine) – Olivier Thévenaz	180
Lyrique (terminologie française) – Antonio Rodriguez	194
Lyrisme (terminologie française, éthos) – Antonio Rodriguez	197
Lírico (terminologie romane) – Zoraida Carandell	166
Lyric, lyricism, lyrics (terminologie anglaise) – Philip Lindholm	187
Lyrik, Gedicht (terminologie allemande) – Ralph Müller	190
Lyrikk, poesi (terminologie scandinave) – Hans Kristian Rustad	192
Héros lyrique (terminologie slave) – Anastasia de La Fortelle	145
Art lyrique – Christophe Imperiali	44

HISTOIRE DU LYRIQUE EN FRANÇAIS

Moyen Âge – Jean-Claude Mühlethaler	228
xv ^e siècle, Renaissance – Nathalie Dauvois	377
xvii ^e siècle – Guillaume Peureux	381
xviii ^e siècle – Antonio Rodriguez	384
xix ^e siècle – Christian Doumet	388
xx ^e siècle – Antonio Rodriguez	394
xxi ^e siècle – Jan Baetens	398

GÉOGRAPHIES DU LYRIQUE EN FRANÇAIS

Francophonie – Dominique Combe	135
Afrique subsaharienne (francophone) – Pascal Éblin Fobah	26
Amérique du Nord (francophone), Québec – Denise Brassard	32
Amérique latine (francophone) – Émilien Sermier	36
Belgique (francophone) – Jan Baetens	53
Caraiïbes (francophones) – Romuald Fonkoua	57
Maghreb (francophone) – Stéphane Baquey	205
Proche-Orient (francophone) – Daniel Lançon	286
Suisse romande (francophone) – Antonio Rodriguez	339

NOTIONS PRINCIPALES

Adresse, apostrophe – Jonathan Culler	23
Actes de langage – Philip Mills	20
Aspect (temporel) – Martin Rueff	46
Effet de présence, <i>hic et nunc</i> – Antonio Rodriguez	91
Émotions, sentiments – Antonio Rodriguez	96
Évocation – Melina Marchetti	116
Genre, mode – Antonio Rodriguez	139
Fiction, représentation – Philip Mills	123
<i>Je</i> , pronoms personnels – Michèle Monte	159
Métaphore, figuration – Melina Marchetti	219
Narration – Dominique Combe	241
Paysage, espace – Michel Collot	271
Prose – Gilles Philippe	289
Rythme – Lucie Bourassa	321
Voix, sujet lyrique – Dominique Rabaté	372

MÉDIALITÉ ET INTERMÉDIALITÉ

Chant, chanson – Stéphane Hirschi	66
Danse – Alice Godfroy	73
Dramatique, théâtre – Danielle Chaperon	83
Film, cinéma – Antonio Rodriguez	126
Livre – Thierry Roger	169
Livre d'artiste – Dominique Kunz Westerhoff	174
Multimédia, transmédialité – Céline Pardo	232
Numérique, internet – Gustavo Guerrero, Gabriela Lazaro	248
Oralité, mise en voix – Cyril Vettorato	258
Peinture (modernité) – Thomas Augais	273
Rap – Magali Nachtergaele	303
Recueil – Didier Alexandre	307
Rites – Catherine Mayaux	318
Slam – Camille Vorger	334
Technologies – Magali Nachtergaele	349
<i>Ut Pictura Poesis</i> – Thomas Augais	361

TERMES ASSOCIÉS

Abstraction lyrique – Thomas Augais	19
Amateur, « par tous » – Olivier Belin	30
Animal – Véronique Gély	39
Archives sonores – Michel Murat	41
Aspect (temporel) – Martin Rueff	46
Avant-gardes – Anne Tomiche	50
Césure, coupe – Christophe Imperiali	61
Circonstance – Martin Rueff	62
Communauté – Thibault Ulysse Comte	70
Degré zéro (antilyrique) – Didier Alexandre	76
Deuil – Dominique Rabaté	77
Dialogue, dialogisme – Olivier Belin	79
Document – Philip Mills	81

Écho – Véronique Gély	87
Écopoésie – Marielle Macé	89
Élégie – Pierre Loubier	93
Empathie – Antonio Rodriguez	99
Enseignement – Serge Martin	102
Enthousiasme – Stéphanie Génand	105
Erato – Camille Semenzato	107
Éthique, poétique – Jean-Claude Pinson	108
Éthos – Michèle Monte	111
Événements, événements publics – Marie Thorimbert	113
Féminin/masculin – Christine Planté	119
Fleurs – Claire Jaquier	130
Formes brèves – Alain Montandon	132
Harmonie – Aurélie Foglia	143
Impersonnel – Antonio Rodriguez	149
Inscriptions lapidaires – Dylan Bovet	152
Intentionnalité – Antonio Rodriguez	155
Lecture, interaction – Antonio Rodriguez	163
Lyre, luth, harpe – Laurence Tibi	184
Lyrisme critique – Chantal Colomb	199
Lyrisme de masse, démocratie – Dominique Dupart	201
Magie – Christophe Barnabé	209
Matérialisme – Didier Alexandre	211
Minéral, pierre – Anne Gourio	223
Mise en page, spatialisation – Isabelle Chol	225
Muses – Camille Semenzato	235
Mythe – Véronique Gély	237
Noir, Négritude – Cyril Vettorato	245
Ode (forme) – Didier Alexandre	253
Ode, odelette (histoire) – Didier Alexandre	256
Ordinaire/artistique – Philip Mills	261
Orientalisme – Daniel Lançon	264
Orphée – Claude Calame	267
Poème en prose – Christophe Imperiali	277
Ponctuation – Jacques Dürrenmatt	280
Primitivisme – Antonio Rodriguez	283
Psaume – Guilhem Labouret	292
Pureté, impureté – Thierry Roger	294
Radio – Céline Pardo	301

Réception, reconnaissance – Christian Vogels	305
Registre – Antonio Rodriguez	310
Religion – Guilhem Labouret	312
Résistance, engagement – Nathalie Piégay	315
Science-fiction – Dominique Kunz Westerhoff	325
Séquence, configuration – Antonio Rodriguez	332
Sublime – Aurélie Foglia	336
Synesthésie – Philip Lindholm	344
Traduction – Mathilde Vischer	355
Typographie – Serge Linarès	357
Verset – Carla van den Bergh	365
Vers libre – Michel Murat	368
Vers lyrique / vers narratif – Géraldine Toniutti	370