



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *Dictionnaire du lyrique. Poésie, arts, médias*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15975-9.p.0403](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15975-9.p.0403)

Publié sous licence CC BY 4.0

BIBLIOGRAPHIE

ÉTUDES SUR LES FORMES LYRIQUES ET LA POÉSIE

- AARNES Asbjørn, *Litterære leksikon*, Tanum, Oslo, 1977.
- ABRAMS Meyer H., *The Mirror and the Lamp : Romantic Theory and the Critical Tradition*, Oxford, Oxford University Press, 1953.
- ABRAMS Meyer H., « Structure and Style in the Greater Romantic Lyric », dans M. O'Neill & M. Sandy (dir.), *Romanticism : Critical Concepts in Literary and Cultural Studies*, Vol. 1, London, Routledge, 2005, p. 197-224.
- ADORNO Theodor W., « Discours sur la poésie lyrique et la société », *Notes sur la littérature*, Paris, Flammarion (« Champs/Essais »), 2009 [1958], p. 45-63.
- ALEXANDRE Didier, « Le scientifique et le lyrique dans *Connaissance de l'Est* de Paul Claudel », *Littérature*, n° 109, 1998, p. 74-97.
- ALEXANDRE Didier, *Genèse de la poétique de Paul Claudel*, « comme le grain hors du furieux blutoir », Paris, Honoré Champion, 2001.
- ALEXANDRE Didier, *Paul Claudel, du matérialisme au lyrisme*, « comme une oie qui claboude au milieu des cygnes », Paris, Honoré Champion, 2005.
- ALEXANDRE Didier, FRÉDÉRIC Madeleine, GLEIZE Jean-Marie (dir.), *Lez Recueil poétique, Méthode !*, 2, Vallongues, 2002.
- ALEXANDRE Didier, CAMMAGRE Geneviève, HUET-BRICHARD Marie-Catherine (dir.), *L'Ode, en cas de toute liberté poétique*, Bern : Peter Lang, 2007.
- ALFORD Lucy, *Forms of Poetic Attention*, New York, Columbia UP, 2020.
- ALTIERI Charles, « The Lyrical Impulse », *Journal of Literary Theory*, 11/1, 2017, p. 12-21.
- ANDERSSON Benedikte, *L'Invention lyrique. Visages d'auteur, figures du poète et voix lyrique chez Ronsard*, Paris, Champion (« Bibliothèque de la Renaissance »), 2011.
- AQUIEN Michèle, *Dictionnaire de poétique*, Paris, LGF, 1997.
- AQUIEN Michèle, « Verset », dans M. Jarrety (dir.), *Dictionnaire de poésie, de Baudelaire à nos jours*, Paris, PUF, 2001, p. 865-866.
- ARMSTRONG Adrian, KAY Sarah, *Une muse savante ? Poésie et savoir du Roman de la Rose jusqu'aux grands rhétoriciens*, trad. R. Feunette, Paris, Classiques Garnier, 2014.

- ARNOULD Dominique, *Le Rire et les larmes dans la tragédie grecque*, Paris, Les Belles Lettres, 1990.
- ARSENAULT Mathieu, *Le Lyrisme à l'époque de son retour*, Montréal, Nota bene (« Nouveaux essais Spirale »), 2007.
- ATTRIDGE Derek, *The Experience of Poetry. From Homer's Listener to Shakespeare's Readers*. Oxford, Oxford University Press, 2019.
- AUBERT Nathalie, WANLIN Nicolas (dir.), *Histoire de la poésie : XIX^e-XX^e siècles*, Paris, PUF, 2014.
- BACKÈS Jean-Louis, *Le Poème narratif dans l'Europe romantique*, Paris, PUF, 2003.
- BAETENS Jan, *Pour une poésie du dimanche*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2009.
- BAETENS Jan, *Pour en finir avec la poésie dite minimaliste*, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 2014.
- BAETENS Jan, *À voix haute*, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 2016.
- BAILLY Jean-Christophe et al., « Toi aussi, tu as des armes ». *Poésie & politique*, Paris, La Fabrique, 2011.
- BALPE Jean-Pierre, *Lire la poésie ou une langue dans tous ses états*, Paris, Armand Colin-Bourrellet, 1980.
- BALTRUSCH Burghard, LOURIDO Isaac (dir.), *Non-Lyric Discourses in Contemporary Poetry*, München, Martin Meidenbauer Verlagbuchhandlung, 2012.
- BALŽALORSKY ANTIĆ Varja, *The Lyric Subject. A Reconceptualization*, Berne, Peter Lang (« Science, Society & Culture »), 2022.
- BARCHIESI Alessandro, « Lyric in Rome », dans F. Budelmann (dir.), *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009, p. 319-335.
- BARRAS Vincent, ZUBRUGG Nicolas (dir.), *Poésies sonores*, Genève, Éditions Contrechamps, 1992.
- BAYLE Corinne, KAENEL Philippe, LINARÈS Serge (dir.), *La Critique d'art des poètes*, Paris, Kimé, 2022.
- BEC Pierre, *La Lyrique française au Moyen Âge*, Paris, Picard, 2 vol., 1977, 1978.
- BEC Pierre, « "Trobairitz" et chansons de femme. Contribution à la connaissance du lyrisme féminin au moyen âge », *Cahiers de civilisation médiévale*, n°87, 1979, p. 235-262.
- BECKER Karin, *Le Lyrisme d'Eustache Deschamps : entre poésie et pragmatisme*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- BÉHAR Henri, « Débris, collage et invention poétique », *Europe*, n°566, vol. 54, 1976, p. 102-114.
- BÉHAR Henri, *Littératures*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1988.
- BELIN Olivier, *La Poésie faite par tous. Une utopie en questions*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2022.
- BÉNICHOU Paul, *Le Sacre de l'écrivain. Essai sur l'avènement d'un pouvoir spirituel laïque dans la France moderne*, Paris, José Corti, 1985.

- BÉNICHOU Paul, *Le Temps des prophètes : doctrines de l'âge romantique*, Gallimard, 1977.
- BÉNICHOU Paul, *Les Mages romantiques*, Paris, Gallimard, 1988.
- BÉNICHOU Paul, *Selon Mallarmé*, Paris, Gallimard, 1995.
- BENTHIEN Claudia, GESTRING Norbert, *Public Poetry : Lyrik im urbanen Raum*, Berlin / New York, De Gruyter, 2023.
- BENVENISTE Émile, *Baudelaire*, Limoges, Lambert-Lucas, 2011.
- BERCOT Martine, MAYAUX Catherine (dir.), *Poésie et liturgie XIX^e-XX^e siècles*, Bern, Peter Lang (« Littératures de langue française »), 2006.
- BERNABÉ Alberto, *Poetae Epici Graeci. Testimonia et fragmenta, Pars II : Orphicorum et Orphicis similium testimonia et fragmenta*, 3 vol., München/Leipzig, K. G. Saur, 2004, 2005, 2007.
- BERNARD Suzanne, *Le Poème en prose de Baudelaire jusqu'à nos jours*, Paris, Nizet, 1959.
- BERRANGER Marie-Paule, *Les Genres mineurs dans la poésie moderne*, Paris, Presses Universitaires de France, 2004.
- BERTHIER Patrick, JARRETY Michel (dir.), *Histoire de la France littéraire, tome 3, « Modernités XIX^e et XX^e siècles »*, Paris, PUF, 2006.
- BERTRAND Jean-Pierre, DURAND Pascal, *Les Poètes de la modernité, de Baudelaire à Apollinaire*, Paris, Seuil, 2006.
- BETEGH Gábor, *The Derveni Papyrus : Theology, Cosmology and Interpretation*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004.
- BIGLIARI Amir, WATTEYNE Nathalie (dir.), *Scènes d'énonciation de la poésie lyrique moderne*, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- BLISTÈNE Bernard, LEGRAND Véronique (dir.), *Poésure & peinture*, Marseille/Paris, RMN, 1993.
- BOBILLOT Jean-Pierre, *Trois essais sur la poésie littérale*, Romainville, Al Dante – Éditions Léo Scheer, 2003.
- BOBILLOT Jean-Pierre, *Poésie sonore. Éléments de typologie historique*, Reims, Le clou dans le fer, 2009.
- BOBILLOT Jean-Pierre, *Quand écrire, c'est crier. De la poésie sonore à la médiopoétique & autres nouvelles du front*, Saint-Quentin-de-Caplong, Atelier de l'agneau, 2016.
- BOBILLOT Jean-Pierre, VORGER Camille, « Hydroslam : pour une approche médiopoétique des poésies scéniques et sonores contemporaines », dans Camille Vorger (dir.), *Slam. Des origines aux horizons*, Lausanne, Éditions d'en bas (« La passe du vent »), 2015.
- BONHOMME Béatrice, SYMINGTON Micéala (dir.), *Le Rythme dans la poésie et les arts*, Paris, H. Champion, 2005.
- BONNEFOY Yves, *L'Improbable et autres essais*, Paris, Gallimard (« Folio Essais »), 1992 [1980].
- BONNEFOY Yves, *Entretiens sur la poésie (1972-1990)*, Paris, Mercure de France, 1992.

- BONNEFOY Yves, *L'Autre Langue à portée de voix. Essais sur la traduction de la poésie*, Paris, Seuil, 2013.
- BORGEAUD Philippe (dir.), *Orphisme et Orphée. En l'honneur de Jean Rudhardt*, Genève, Droz, 1991.
- BOUQUET Stéphane, « Le cœur crucial de la poésie, c'est cette façon de faire tourner quelque chose entre nous, et non pas de faire avancer le langage sur lui-même ». Entretien de Johan Faerber avec Stéphane Bouquet, 2021, en ligne sur URL : <https://diacritik.com/2018>.
- BOURASSA Lucie, *Rythme et sens. Des processus rythmiques en poésie contemporaine*, Paris, Rhuthmos (« Rythmologies »), 2015 [1993].
- BOURASSA Lucie, *Henri Meschonnic : Pour une poétique du rythme*, nouvelle édition revue et augmentée, Paris, Rhuthmos (« Rythmologies »), 2015 [1997].
- BOUTEVIN Christine, *Livre de poème(s) et poème(s) en livres pour la jeunesse aujourd'hui*. Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2018.
- BOUTEVIN Christine, BRILLANT RANNOU Nathalie, « Éditorial. Poème/scène/vidéo : enjeux et approches didactiques de la poésie », *Carnets de Poédiles*, 1 | 2023, URL : <https://carnets-poediles.pergola-publications.fr/index.php?id=182>.
- BOUTEVIN Christine, BRILLANT RANNOU Nathalie, PLISSONNEAU Gersende (dir.), *À l'écoute des poèmes, enseigner des lectures créatives*, Bruxelles, Peter Lang, 2018.
- BOUVIER Mathieu, *Les Intrigues du geste : pour une approche figurale du geste dansé*, thèse de doctorat soutenue à l'université Paris 8, 2021.
- BRANCHER Dominique, *Quand l'esprit vient aux plantes. Botanique sensible et subversion libertine (xvi^e-xvii^e siècles)*, Genève, Droz, 2015.
- BRASSARD Denise, GAGNON Évelyne (dir.), *Aux frontières de l'intime. Le sujet lyrique dans la poésie québécoise actuelle*, Montréal, Université du Québec à Montréal (« Figura »), 2007.
- BRASSARD Denise, GAGNON Évelyne (dir.), *États de la présence : les lieux d'inscription de la subjectivité dans la poésie actuelle*, Montréal, XYZ éditeur, 2010.
- BRETEAU Clara, *Les Vies autonomes : une enquête poétique*, Arles, Actes Sud, 2022.
- BRETEAU Jean-Louis, « Thomson, Coleridge et Turner : la "harpe éolienne" et la musique de la nature », *Caliban*, n° 5, 1999, p. 79-92.
- BRILLANT RANNOU Nathalie, BOUTEVIN Christine, BRUNEL Magali (dir.), *Être et devenir lecteur(s) de poèmes. De la poésie patrimoniale au numérique*, Namur, PUN (« Diptyque »), 2016.
- BRILLANT RANNOU Nathalie, « Du booktube à la vidéo de lecteur, enjeux d'une genre scolarisable », *R2LMM*, vol. 8, août 2018, URL : https://lit-medmod.ca/sites/default/files/pdf/r2-lmm_vol8_rannou.pdf.
- BRILLANT RANNOU Nathalie et al. (dir.), *Un Dictionnaire de didactique de la littérature*, Paris, Champion, 2020.

- BRILLANT RANNOU Nathalie, PETIT Céline, « Devenir lecteur et scripteur de poésie en primaire : quelle expérience ? Quels enjeux ? ». *Repères*, n° 52, 2015, URL : <https://journals.openedition.org/reperes/967>.
- BRISSON Luc, *Orphée et l'Orphisme dans l'Antiquité gréco-romaine*, Aldershot, Variorum, 1995.
- BRODA Martine, *L'Amour du nom, essai sur le lyrisme et la lyrique amoureuse*, Paris, José Corti, 1997.
- BUDELMANN Felix (dir.), *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009.
- BÜRGER Peter, *Théorie de l'avant-garde*, Paris, Questions théoriques, 2013 [1974].
- BURT Stephen, « What Is This Thing Called Lyric ? », *Modern Philology*, n° 113, 2016, p. 422-440.
- BUTTERFIELD Ardis, *Poetry and Music in Medieval France. From Jean Renart to Guillaume de Machaut*, Cambridge, Cambridge University Press, 2002.
- BUTTERFIELD Ardis et al. (dir.), *Performing Medieval Text*, Oxford, Legenda, 2017.
- CALAME Claude, « La poésie lyrique grecque, un genre inexistant ? », *Littérature*, n° 111, 1998, p. 87-110.
- CALAME Claude et al., *La Voix actée. Pour une nouvelle ethnopoétique*, Paris, Kimé, 2010.
- CANTALOUBE-FERRIEU Lucienne, *Chanson et poésie des années 30 aux années 60*, Paris, Nizet, 1981.
- CASAS Arturo, « La poésie non lyrique : énonciation et discursivité poétiques dans le nouvel espace public », dans A. Rodriguez (dir.) *Théories du lyrique*, n° 2, Université de Lausanne, 2020, DOI : <https://doi.org/10.26034/la.tdl.2020.997>.
- CASTELLIN Philippe, *Doc(k)s, mode d'emploi. Histoire, formes et sens des poésies expérimentales au XX^e siècle*, Romainville, Al Dante, 2002.
- CAZALAS Inès, RUMEAU Delphine (dir.), *Épopées postcoloniales, poétiques transatlantiques*, Paris, Classiques Garnier, 2021.
- CERQUIGLINI Jacqueline, « Un engin si subtil ». *Guillaume de Machaut et l'écriture au XIV^e siècle*, Paris, Champion, 2001.
- CHARLES-WURTZ Ludmila, *Poétique du sujet lyrique dans l'œuvre de Victor Hugo*, Paris, Honoré Champion (« Romantisme et Modernités »), 1998.
- CHARPENTREAU Jacques, *Dictionnaire de la poésie française*, Paris, Fayard, 2006.
- CHENG François, *L'Écriture poétique chinoise*, Paris, Seuil (« Points Essais »), 1996.
- CHÉREL Albert, *La Prose poétique française*, Paris, L'Artisan du livre, 1940.
- CHERVEL André, *Histoire de l'enseignement du français du XVII^e au XX^e siècle*, Paris, Retz, 2006.
- CHIKHI Beida, *Maghreb en textes. Écritures, histoire, savoirs et symboliques*, Paris, L'Harmattan, 1996.
- CHOL Isabelle, KHALFA Jean (dir.), *Les Espaces du Livre. Spaces of the Book, Supports et acteurs de la création textuelimage (XX^e-XXI^e siècles). Materials and Agents of the Text/Image Creation (20th-21st Centuries)*, Oxford/Bern, Peter Lang, 2015.

- CHOL Isabelle, MATHIOS Bénédicte, LINARÈS Serge (dir.), *LiVres de pOésie. Jeux d'eSpaces*, Paris, Champion, 2016.
- CHRYSANTOU Anthi, *Defining Orphism. The Beliefs, the "Teletae" and the Writings*, Berlin, De Gruyter, 2020.
- CHUVIN Pierre *et al.*, *Hymnes orphiques*, Paris, Les Belles Lettres, 2014.
- CITRONI Mario, « Cicéron, Horace et la légitimation de la lyrique comme poésie civique », dans B. Delignon, N. Le Meur et O. Thévenaz (dir.), *La poésie lyrique dans la cité antique : les Odes d'Horace au miroir de la lyrique grecque archaïque*, Lyon, CEROR, 2016, p. 225-242.
- COHEN Jean, *Structure du langage poétique*, Paris, Flammarion (« Champ linguistique »), 1993 [1966].
- COHEN Nadja, *Les Poètes modernes et le cinéma (1910-1930)*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- COHEN Nadja (dir.), *Un Cinéma en quête de poésie*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2021.
- COHEN Nadja, DEPOUX Anneliese, PARDO Céline, REVERSEAU Anne (dir.), *Poésie et médias. XX^e-XXI^e siècle*, Paris, Nouveau monde, 2012.
- COHEN Nadja, REVERSEAU Anne (dir.), *Un je-ne-sais-quoi de « poétique »*, *Fabula-LbT*, n° 18, 2017, URL : <http://www.fabula.org/lht/18/cohen-amp-reverseau.html>.
- COLAS-BLAISE M., PERRIN L. et TORE G. M. (dir.), *L'Énonciation aujourd'hui, un concept clé des sciences du langage*, Limoges, éditions Lambert-Lucas, 2016, p. 179-200.
- COLAS-BLAISE M., PERRIN L. et TORE G. M. (dir.), « Les segments en apostrophe dans *Sagesse* : scénographies, choix dénominatifs, rhétorique et évocation », *Revue Verlaine* n° 18, 2020, p. 87-114.
- COLLOT Michel, *La Poésie moderne et la structure d'horizon*, Paris, PUF, 1989.
- COLLOT Michel, *La Matière-émotion*, Paris, PUF, 1997.
- COLLOT Michel, *Paysage et poésie du romantisme à nos jours*, Paris, José Corti, 2005.
- COLLOT Michel, *Le Chant du monde dans la poésie française contemporaine*, Paris, José Corti, 2019.
- COMBE Dominique, *Poésie et récit, une rhétorique des genres*, Paris, José Corti, 1989.
- COMBE Dominique, « La temporalité originaire : essai d'une phénoménologie du style dans la poésie moderne », *La Pensée et le style*, Paris, Éditions universitaires, 1991, p. 133-178.
- COMBE Dominique, *Littératures francophones, questions, débats et polémiques*, Paris, PUF (« Quadrige »), 2019.
- CONORT Benoît, *Écrire dans le noir*, Seyssel, Champ Vallon, 2006.
- CONORT Benoît, « Si Verset il y a », *Études littéraires, Le Verset moderne*, vol. 39, n° 1, 2007, p. 141-147.
- CORNULIER Benoît de, *Théorie du vers : Rimbaud, Verlaine, Mallarmé*, Paris, Seuil (« Travaux linguistiques »), 1982.

- CROIZY-NAQUET Catherine, « L'octosyllabe dans l'*Eneas*, ferment de nouvelles poétiques », dans D. James-Raoul et F. Laurent (dir.), *Poétiques de l'octosyllabe*, Paris, Champion, 2018, p. 211-228.
- CROIZY-NAQUET Catherine, SZKILNIK Michelle (dir.), *Rencontres du vers et de la prose. Conscience poétique et mise en texte*, Paris, PSN, 2017.
- CROIZY-NAQUET Catherine, SZKILNIK Michelle (dir.), « Plus agreable a lire en prose que en rime ? » *Vers et prose en moyen français, Le Moyen français*, n° 76-77, 2016.
- CULLER Jonathan, *Theory of the Lyric*, Cambridge (MA)/London, Harvard University Press, 2015.
- CULLER Jonathan, « L'Adresse Lyrique », trad. Ph. Lindholm, dans A. Rodriguez (dir.), *Théories du lyrique. Une anthologie de la critique mondiale de la poésie*, Université de Lausanne, 2020, URL : <https://theorie-lyrique.net>
- DARBEAU Bertrand (dir.), *Poésie et lyrisme. Anthologie*, Paris, GF-Flammarion (« Étonnants classiques »), 2004.
- DARMON Jean-Charles, *Philosophies de la Fable. La Fontaine et la crise du lyrisme*, Paris, PUF, 2003.
- DAUVOIS Nathalie, *Le Sujet lyrique à la Renaissance*, Paris, PUF, 2000.
- DAUVOIS Nathalie, *La Vocation lyrique : La poétique du recueil lyrique en France à la Renaissance et le modèle des Carmina d'Horace*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- DAUVOIS Nathalie, *Pour une autre poétique, Horace renaissant*, Genève, Droz, 2021.
- DEBAILLY Pascal, « Lyrisme et auctorialité dans la grande satire poétique », *Lettres Romanes*, vol. 74, 1/2, 2020, p. 45-61.
- DEBREUILLE Jean-Yves (dir.), *Un Poète dans la classe*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1998.
- DÉJEUX Jean, *La Poésie algérienne de 1830 à nos jours*, Paris, Publisud, 1982 [1963].
- DÉJEUX Jean, *Maghreb. Littératures de langue française*, Paris, Arcantère Éditions, 1993.
- DELAVEAU Philippe, *La Poésie française au tournant des années 1980*, Paris, José Corti, 1988.
- DELIC Emir, THIBEAULT Jimmy, « La poésie franco-canadienne de la longue décennie 1970 (1968-1985) : Introduction », *Francophonie d'Amérique*, Les Presses de l'Université d'Ottawa, Centre de recherche en civilisation canadienne-française, n° 38-39, automne 2014, printemps 2015, p. 11-22.
- DELON Michel, MALANDAIN Pierre, *Littérature française du XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 1996.
- DELTEIL André (dir.), *Le Haïku et la forme brève en poésie française*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2001.
- DE MAN Paul, « Anthropomorphisme et trope dans la poésie lyrique », *Poétique*, n° 62, 1985, p. 131-145.

- DEPEURSINGE Mathieu, *L'Éducation poétique par l'illisible. Enquête sur les conditions de la lecture en démocratie*, thèse de doctorat soutenue à l'université de Lausanne, 2019, URL : [https://serval.unil.ch/fr/notice/serval :BIB_D3C0EAA7C98B](https://serval.unil.ch/fr/notice/serval:BIB_D3C0EAA7C98B).
- DE SERMET Joëlle, « L'adresse lyrique », dans D. Rabaté (dir.), *Figures du sujet lyrique*, Paris, PUF, 1996, p. 81-97.
- DESPLANQUES François, *Mohammed Dib : essentiellement poète*, Paris, L'Harmattan, 2016.
- DES ROSIERS Joël, *Théories Caraïbes. Poétique du déracinement*, Montréal, Triptyque, 1996.
- DESSONS Gérard, MESCHONNIC Henri, *Traité du rythme. Des vers et des proses*, Paris, Dunod, 1998.
- DETERING Heinrich, TRILCKE Peer (dir.), *Geschichtsllyrik : ein Kompendium*, Göttingen, Wallstein Verlag, 2013.
- DÉTIENNE Marcel, « Un polythéisme récrit. Entre Dionysos et Apollon : Mort et vie d'Orphée », *Archives de sciences sociales des religions*, n° 59/1, 1985, p. 65-75.
- DÉTIENNE Marcel, *L'écriture d'Orphée*, Paris, Gallimard, 1989.
- DICKOW Alexander, *Le Poète innombrable. Cendrars, Apollinaire, Jacob*, Paris, Hermann, 2015.
- DIJKSTRA Cathrynke, GOSMAN Martin, « Poetic Fiction and Poetic Reality : The Case of the Romance Crusade Lyrics » *Neophilologus*, 79/1, 1995, p. 13-24, URL : <https://doi.org/10.1007/BF00999559>.
- DI MANNO Yves, GARRON Isabelle, *Un Nouveau Monde : Poésies en France, 1960-2010. Un passage anthologique*, Paris, Flammarion, 2017.
- DI MANNO Yves, « Choses qui gagnent à être lues : 2. Un lyrisme formel », *Catastrophes*, n° 27, 2020.
- DIONNE René, *Anthologie de la poésie franco-ontarienne : des origines à nos jours*, Sudbury, Prise de Parole, 1991.
- DOMINICY Marc, *Poétique de l'évocation*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- DOMINICY Marc, « L'énonciation lyrique et la théorie des actes de langage », dans A. Bigliari, N. Watteyne (dir.), *Scènes d'énonciation de la poésie lyrique moderne : Approches critiques, repères historiques, perspectives culturelles*, Paris, Classiques Garnier, 2009, p. 41-59.
- DONGUY Jacques, *Poésies expérimentales, zone numérique, 1953-2007*, Dijon, Les Presses du réel, 2007.
- DOUMET Christian, *Faut-il comprendre la poésie ?*, Paris, Klincksieck, 2004.
- DRONKE Peter, *The Medieval Poet and His World*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1984.
- DUBOIS Sébastien, *La Vie sociale des poètes*, Paris, Presses de SciencesPo, 2023.
- DUBROW Heather, *The Challenges of Orpheus : Lyric Poetry and Early Modern England*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2008.
- DUFAYS Jean-Louis, « Une didactique de l'illisible est-elle concevable ? », *La Lecture littéraire*, vol. 3, 1999, p. 153-171.

- DUGAS Guy (dir.), *La Méditerranée de Audisio à Roy*, Houilles, Éditions Manucius, 2008.
- DUPART Dominique, « Suffrage universel, suffrage lyrique chez Lamartine, 1834-1848 », *Romantisme*, n° 135, 2007/1, p. 9-21.
- DUPART Dominique, *Le Lyrisme démocratique ou la naissance de l'éloquence romantique chez Lamartine (1834-1849)*, Paris, Honoré Champion, 2012.
- DUPART Dominique, « Le Toast lyrique. Fraternités du toast à la fin du XIX^e siècle », *Romantisme*, vol. 186, n° 4, 2019, p. 99-109.
- DÜRRENMATT Jacques, *Stylistique de la poésie*, Paris, Belin, 2005.
- DÜRRENMATT Jacques, *Calligraphie/Typographie*, Paris, L'improviste, 2011.
- ÈJXENBAUM Boris, « Anna Axmatova. Opyt analiza », dans B. Èjxenbaum, *O poèzii*, Leningrad, Sovetskij pisatel', 1969, p. 75-148.
- EMERY-BRUNEAU Judith, « Le noyau dur des pratiques d'enseignement de la poésie au secondaire québécois », *Pratiques*, n° 187-188, 2020, URL : <https://doi.org/10.4000/pratiques.8907>.
- EMERY-BRUNEAU Judith, FLOREY Sonya, « Expériences poétiques de vidéo-poèmes par des enseignant·e·s : quelles perspectives pour la didactique ? », *Carnets de Poédiles*, n° 1, 2023, URL : <https://carnets-poediles.pergola-publications.fr/index.php?id=148>.
- FALLENBACHER CLAVIEN Francine, « Autours des œuvres littéraires : les métatextes d'auteurs enseignés », thèse de doctorat soutenue à l'université de Genève, 2017.
- FEENEY Denis, « Horace and the Greek lyric poets », dans R. Niall (dir.), *Horace 2000. Essays for the Bimillennium*, 1993, p. 41-63.
- FINCK Michèle, « Poésie et danse à l'époque moderne », dans *Corps provisoire : Danse, cinéma, peinture, poésie*, Paris, Armand Colin, 1992.
- FINCK Michèle, *Poésie et danse à l'époque moderne. Corps provisoire*, Paris, Armand Colin, 1992.
- FINCK Michèle, *Poésie moderne et musique. Vorrei e non vorrei. Essai de poétique du son*, Paris, Champion, 2004.
- FINCK Michèle, *Giacometti et les poètes. « Si tu veux voir, écoute »*, Paris, Hermann, 2012.
- FISH Stanley, *Quand lire, c'est faire*, Paris, Prairies ordinaires, 2007.
- FISCHER Caroline, WEHINGER Brunhilde (dir.), *Un siècle sans poésie ? Le lyrisme des Lumières entre sociabilité, galanterie et savoir*, Paris, H. Champion, 2016.
- FISHER-WIRTH Ann, STREET Laura-Gray (dir.), *The Eco-poetry Anthology*, San Antonio, Trinity University Press, 2013.
- FOBAH Pascal Éblin, *Introduction à une poétique et une stylistique de la poésie africaine*, Paris, L'Harmattan, 2012.
- FOBAH Pascal Éblin, « Aspects énonciatifs de la lyrisation du discours dans la poésie africaine francophone », dans A. Biglari et N. Watteyne (dir.), *Scènes d'énonciation de la poésie lyrique moderne. Approches critiques, repères*

- historiques, perspectives culturelles*, Paris, Classiques Garnier (« Rencontres »), 2019, p. 281-296.
- FOGLIA Aurélie, LOUBIER Pierre (dir.), *Romantisme*, « L'Élégiacque », n° 196, 2022.
- FORD Andrew, « L'inventeur de la poésie lyrique : Archiloque le Colon », *Mètis. Anthropologie des mondes grecs*, 8-1-2, 1983, p. 59-73.
- FOURCAUT Laurent, *L'Œuvre poétique de Dominique Fourcade. Un lyrisme lessivé à mort du réel*, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- FOWLER Alastair, *Kinds of Literature. An Introduction to the Theory of Genres and Modes*, Oxford, Oxford UP, 1985.
- FRAGONARD Marie-Madeleine, NÉDELEC Claudine, *Histoire de la poésie : XVI^e – XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 2010.
- FRIEDRICH Hugo, *Structure de la poésie moderne*, Paris, Le Livre de Poche, 2004 [1956].
- FRYE Northrop, *Anatomie de la critique*, Paris, Gallimard, 1969 [1957].
- FUNKOUSER Chris T., *New Directions in Digital Poetry*, New York, Continuum, 2012.
- GALAND David, *Poétique de l'épigramme moderne, de Charles-Hubert Millevoye à Jacques Réda*, thèse de doctorat soutenue à l'université Sorbonne Paris Cité, 2015.
- GALAND Perrine, « L'ode latine comme genre tempéré : le lyrisme familial de Jean Salmon Macrin dans les Hymnes de 1537 » *Humanistica Lovaniensia*, n° 50, 2001, p. 221-265.
- GALAND Perrine, « "Me tamen exprimo" : la singularité d'écrire dans la poésie latine française du XVI^e siècle. L'exemple des *Naeniae* (1550) de Macrin », *Littérature*, n° 137, 2005, p. 12-27.
- GALAND-HALLYN Perrine, *Le Reflet des fleurs. Description et métalangage poétique d'Homère à la Renaissance*, Genève, Droz, 1994.
- GALAND-HALLYN Perrine, HALLYN Fernand (dir.), *Poétiques de la Renaissance. Le modèle italien, le monde franco-bourguignon et leur héritage en France au XVI^e siècle*, Genève, Droz, 2001.
- GALAND Perrine, POUHEY-MOUNOU Anne-Pascale (dir.), *La Muse s'amuse : figures insolites de la muse à la Renaissance*, Genève, Droz, 2016.
- GAUDIN-BORDES Lucile, SALVAN Geneviève (dir.) *Les Registres : enjeux stylistiques et visées pragmatiques : hommage à Anna Jaubert*, Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, 2008.
- GENETIOT Alain, « Rhétorique et poésie lyrique », *Dix-septième siècle*, n° 236, 2007, p. 521-548.
- GENETIOT Alain, *L'histoire de la France littéraire*, II : *Classicismes*, sous la dir. de J.-C. Darmon et M. Delon, Paris, PUF, « Quadrige », 2006, p. 587-628.
- GENETIOT Alain, *Genres lyriques mondains*, Genève, Droz, 1990.
- GENETIOT Alain, PRÉTA DE BEAUFORT Aude (dir.), *Le Poète et la Cité*, Paris, Classiques Garnier, 2023.
- GENETTE Gérard, *Mimologiques, Voyage en Cratylie*, Paris, Seuil (« Poétique »), 1976.

- GENETTE Gérard, *Introduction à l'architexte*, Paris, Le Seuil (« Poétique »), 1979.
- GENETTE Gérard, *Fiction et diction*, Paris, Seuil, 2004.
- GEINOZ Philippe, *Relations au travail : Dialogue entre poésie et peinture à l'époque du cubisme. Apollinaire-Picasso-Braque-Gris-Reverdy*, Genève, Droz, 2014.
- GEORGES Maurice, « La Poésie lyrique à l'école primaire », *La Revue pédagogique*, t. 67-2, Librairie Delagrave, 1915, p. 430-450.
- GIBSON John, KIM Hannah H., « Lyric Self-Expression », dans S. Sedivy (dir.), *Art, Representation, and Make-Believe : Essays on the Philosophy of Kendall L. Walton*, London / New York, Routledge, 2021, p. 94-111.
- GILBERT Sandra, M., GUBAR Susan (dir.), *Shakespeare's Sisters, Feminist Essays on Women Poets*, Bloomington, Indiana University press, 1979.
- GLEIZE Jean-Marie, *Poésie et Figuration*, Paris, Seuil, 1983.
- GLISSANT Édouard, *L'Intention poétique*, Paris, Seuil, 1969.
- GLISSANT Édouard, *Poétique de la relation*, Paris, Gallimard, 1990.
- GLISSANT Édouard, « Introduction », dans *L'Amérique latine et La Nouvelle Revue française (1920-2000)*, éd. F. Carvallo, Paris, Gallimard (« Les Cahiers de la NRF »), 2001.
- GODFROY Alice, *Danse et poésie : le pli du mouvement dans l'écriture. Michaux, Celan, du Bouchet, Noël*, Paris, Honoré Champion, 2015.
- GODFROY Alice, *Prendre corps et langue : Étude pour une densité de l'écriture poétique*, Paris, Gansse Arts & Lettres, 2015.
- GODFROY Alice, « Infra-danse et pré-verbal : le chantier des gestualités invisibles », dans S. Genetti, C. Lapeyre (dir.), *Gestualités/Textualités en danse contemporaine*, Paris, Hermann, p. 17-29.
- GOEMANS C., LECOMTE M., NOUGÉ P., *Correspondance (édition fac similé, préface de Paul Aron)*, Bruxelles, Didier Devillez, 1993 [1924-1925].
- GOETHE Johann W. von, *Noten und Abhandlungen zum besseren Verständnis des west-östlichen Divans*, dans E. Trunz (dir.), *Goethes Werke II. Gedichte und Epen II*, Hamburg, Wegner, 1949 [1819].
- GOURIO Anne, *Chants de pierres*, Grenoble, ELLUG (« Ateliers de l'Imaginaire »), 2005.
- GOUVARD Jean-Michel, *La Versification*, Paris, PUF (« Premier cycle »), 1999.
- GRAF Fritz, *Eleusis und die orphische Dichtung Athens in vorhellenistischer Zeit*, Berlin / New York, De Gruyter, 1974.
- GREENE Roland et al. (dir.), *The Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*, Princeton, Princeton UP, 2012.
- GREENE Thomas M., *Poésie et magie*, Paris, Julliard, 1991.
- GROUPE MU, *Rhétorique de la poésie : lecture tabulaire, lecture linéaire*, Paris, Seuil, 1990.
- GUERRERO Gustavo, *Poétique et poésie lyrique. Essai sur la formation d'un genre*, Paris, Seuil (« Poétique »), 2000.
- GUERRERO Gustavo, « Transmédiatité et champ poétique : une excursion en

- Amérique latine », dans A. Rodriguez (dir.) *Théories du lyrique* n°2, Université de Lausanne, 2020, DOI : <https://doi.org/10.26034/la.tdl.2020.1003>
- GUYARD Marius-François, *Recherches claudéliennes. Autour des « Cinq Grandes Odes »*, Paris, Klincksieck (« Bibliothèque française et romane »), 1963.
- HADEN ELGIN Suzette, *The Science Fiction Poetry Handbook*, West Chicago, Publishers' Graphics, LLC, 2005.
- HAMMINGA Bert, « Language, Reality and Truth : The African Point of View », dans B. Hamminga (dir.), *Knowledge Cultures : Comparative Western and African Epistemology*, Amsterdam, Rodopi, 2005, p. 85–115.
- HANNA Christophe, *Poésie action directe*, Marseille, Al Dante, 2003.
- HANNA Christophe, *Nos dispositifs poétiques*, Paris, Questions théoriques, 2010.
- HARRISON Stephen J., *Generic Enrichment in Virgil and Horace*, Oxford, Oxford University Press, 2007.
- HELGESON James, *The Lying Mirror – The First-Person Stance and Sixteenth-Century Writing*, Genève, Droz (« Les seuils de la modernité »), 2012.
- HEMPFER Klaus W., *Lyrik : Skizze einer systematischen Theorie*, Stuttgart, Steiner, 2014.
- HÉRON Pierre-Marie, *La Radio d'art et d'essai en France après 1945*, Montpellier, Publications de Montpellier III, 2007.
- HÉRON Pierre-Marie, « Poésie et radio au xx^e siècle. Repères et enjeux », dans S. Hirschi, C. Legoy, Serge Linarès, A. Saemmer et A. Vaillant (dir.), *La Poésie délivrée*, Paris, PU Nanterre, 2017, p. 511-537.
- HILLEBRANDT Claudia et al. (dir.), *Grundfragen der Lyrikologie, vol. 1 et 2*, Berlin / New York, De Gruyter, 2019-2020.
- HIRSCHI Stéphane, *Chanson. L'art de fixer l'air du temps*, Paris, Les Belles lettres (« Cantologie »), 2008.
- HIRSCHI Stéphane, *La chanson française depuis 1980 – de Goldman à Stromae, entre vinyles et MP3*, Paris, Les Belles Lettres / PUV (« Cantologie »), n°8, 2016.
- HIRSCHI Stéphane et al. (dir.), *Cartographier la chanson contemporaine*, Aix-en-Provence, PUP (« Chants sons »), 2019.
- HIRSCHI Stéphane et al. (dir.), *La Poésie délivrée*. Nouvelle édition en ligne. Nanterre, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2017, DOI : https://doi.org/10.4000/books.pupo.10113_
- HOMANS Margaret, *Women Writers and Poetic Identity : Dorothy Wordsworth, Emily Brontë and Emily Dickinson*, New Jersey, Princeton University Press, 1980.
- HOWE Susan, *Mon Emily Dickinson*, trad. A. Cazé, Paris, Ypsilon, 2017 [1985].
- HUBERT Étienne-Alain, *Circonstances de la poésie*, Paris, Klincksieck, 1975.
- HUET Marie, *Image poétique et poésie modern : 1913-1947*, Paris, Classiques Garnier, 2023.
- HUNKELER Thomas, *Le vif du sens. Corps et poésie selon Maurice Scève*, Genève, Droz, 2003.
- HUNKELER Thomas, *Paris et le nationalisme des avant-gardes (1909-1925)*, Paris, Hermann, 2018.

- HUTCHINSON Gregory O., *Greek Lyric Poetry. A Commentary in Selected Larger Pieces*, Oxford, Oxford University Press, 2001.
- ILLOUZ Jean-Nicolas (dir.), *L'Offrande lyrique*, Paris, Hermann, 2009.
- INGENSIER Hans W., *Geschichte der Pflanzenseele. Philosophische und biologische Entwürfe von der Antike bis zur Gegenwart*, Stuttgart, Alfred Kröner Verlag, 2001.
- ISER Wolfgang, *L'Acte de lecture : théorie de l'effet esthétique*, trad. E. Sznycer, Bruxelles, P. Mardaga, 1985.
- JACKSON John E., *La Question du moi. Un aspect de la modernité poétique européenne. T. S. Eliot, Paul Celan, Yves Bonnefoy*, Neuchâtel, La Baconnière, 1978.
- JACKSON John E., *Le Corps amoureux. Essai sur la représentation poétique de l'éros, de Chénier à Mallarmé*, Neuchâtel, La Baconnière, 1986.
- JACKSON John E., *La Poésie et son Autre. Essai sur la modernité*, Paris, José Corti, 1998.
- JACKSON John E., *Baudelaire et la sacralité de la poésie*, Genève, Droz, 2018.
- JACKSON John E., *De l'expérience poétique*, Gouville-sur-Mer, Le Bruit du temps, 2023.
- JACKSON Virginia, *Dickinson's Misery : A Theory of Lyric Reading*, New Jersey, Princeton University Press, 2005.
- JACKSON Virginia, « Lyric », dans R. Greene & S. Cushman (dir.), *The Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*, 4^e éd., New Jersey, Princeton University Press, 2012, p. 826-834.
- JAKOBSON Roman, « Linguistique et poétique », dans *Essais de linguistique générale*, Paris, Minuit, 1963, p. 209-248.
- JAKOBSON Roman, *La Génération qui a gaspillé ses poètes*, Paris, Allia, 2001.
- JAQUIER Claire, *Gustave Roud et la tentation du romantisme*, Lausanne, Payot, 1988.
- JARRETY Michel (dir.), *Dictionnaire de poésie, de Baudelaire à nos jours*, Paris, PUF, 2001.
- JENNY Laurent, « Fictions du moi et figurations du moi », dans D. Rabaté (dir.), *Figures du sujet lyrique*, Paris, PUF, 1996, p. 99-111.
- JENNY Laurent, *La Fin de l'intériorité*, Paris, PUF, 2002.
- JOHNSON Barbara, *Défigurations du langage poétique : la seconde révolution baudelairienne*, Paris, Flammarion, 1979.
- JOHNSON Walter R., *The Idea of Lyric : Lyric Modes in Ancient and Modern Poetry*, Berkeley, University of California Press, 1982.
- JORIS Pierre, TENGOUR Habib (dir.), *Poems for the Millenium. The University of California Book of North-African Literature / Volume Four*, Oakland (CA), University of California Press, 2012.
- JOSSUA Jean-Pierre, *La littérature et l'inquiétude de l'absolu*, Paris, Beauchesne-Éditeur, 2000.
- JOUKOVSKY Françoise, *Poésie et mythologie au XVI^e siècle. Quelques mythes de l'inspiration chez les poètes de la Renaissance*, Paris, Nizet, 1969.

- JUHASZ Suzanne, *Naked and Fiery Forms. Modern American Poetry by Women*, London, Octagon Books, 1978.
- KAENEL Philippe, KUNZ WESTERHOFF Dominique (dir.), *Neige, blanc, papier : poésie et arts visuels à l'âge contemporain*, Genève, MétisPresses, 2012.
- KAOUAH Abdelmadjid, *Diwan du jasmin meurtri. Une anthologie de la poésie algérienne de graphie française*, Alger, Chihab éditions, 2016.
- KENISTON Ann, *Overheard Voices : Address and Subjectivity in Postmodern American Poetry*, New York, Routledge, 2014.
- KHALFA Jean (dir.), *The Dialogue between Painting and Poetry. Livres d'artistes 1874-1999*, Cambridge, Black Apollo Press, 2001.
- KJERKEGAARD Stefan, « Lyrik, medialisering, poesi », dans Stefan Kjerkegaard et Unni Langås (dir.), *Diktet utenfor diktsamlingen. Modernisme i nordisk lyrikk*, Bergen, Alveim og Eide forlag, 2013.
- KITTANG Atle, *Poesiens hemmelege liv.*, Bergen, Fagbokforlaget, 2012.
- KOZANG Claudia, « La poésie numérique vue depuis l'Amérique latine. Théorie, histoire, critique », dans A. Rodriguez, *Théories du lyrique*, n° 3, 2021-2022, URL : <https://theorie-lyrique.net>.
- KRZYWKOWSKI Isabelle, « Théories et pratiques du simultanésisme en poésie : autour d'Henri-Martin Barzun, les années 1913-1923 en France », dans D. Chaperon et Ph. Moret (dir.), *Études de Lettres*, n° 1-2, 2000, p. 23-48.
- KRZYWKOWSKI Isabelle, *Le « Temps et l'Espace sont morts hier ». Les Années 1910-1920. Poésie et poétique de la première avant-garde*, Paris, Éditions L'Improviste, 2006.
- LAÂBI Abdellatif, *La Poésie marocaine de l'Indépendance à nos jours. Anthologie*, Paris, La Différence, 2005.
- LACOUÉ-LABARTHE Philippe, *La Poésie comme expérience*, Paris, Bourgois (« Titres »), 1986.
- LAKS André & MOST Glenn W. (dir.), *Studies on the Derveni Papyrus*, Oxford, Clarendon Press, 1997.
- LAMPING Dieter, *Das lyrische Gedicht : Definitionen zu Theorie und Geschichte der Gattung*, Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht, 1989.
- LAMPING Dieter (dir.), *Handbuch Lyrik. Theorie, Analyse, Geschichte*, Stuttgart, Metzler, 2011.
- LANG Abigail, « “Bien ou mal lire, telle n'est pas la question” : Poésie ininterrompue, archives sonores de la poésie », dans P.-M. Héron, M. Joqueviel-Bourjea et C. Pardo (dir.), *Poésie sur les ondes. La voix des poètes-producteurs à la radio*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2018.
- LANG Abigail, MURAT Michel, PARDO Céline (dir.), *Archives sonores de la poésie*, Dijon, Les Presses du réel, 2019.
- LAROCHE Hugues, « Le poète et son lecteur : les deux faces de l'éthos dans la poésie française du XIX^e siècle », *Babel*, n° 34, 2016, p. 95-115.
- LARSEN Peter S., *Drømme og dialoger. To poetiske traditioner omkring 2000*, Odense, Syddansk Universitetsforlag, 2009.

- LARSON Anthony *et al.* (dir.), *L'impersonnel en littérature : Explorations critiques et théoriques*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2009
- LAVAGETTO Andreina (dir.), *La poesia dell'età romantica : lirismo e narratività*, Roma, Bulzoni, 2002.
- LAZZERINI Lucia, *Letteratura medievale in lingua d'oc*, Modena, Mucchi, 2001.
- LEAVITT John, « L'ethnopoétique : Moments dans l'histoire d'une discipline », dans C. Calame, F. Dupont, B. Lortat-Jacob, M. Manca (dir.), *La Voix actée. Pour une nouvelle ethnopoétique*, Paris, Kimé, 2010, p. 125-141.
- LEONG Michael, *Contested Records : The Turn to Documents in Contemporary North American Poetry*. Iowa City, University of Iowa Press, 2020.
- LE QUELLEC Christine, RODRIGUEZ Antonio (dir.), *Le Primitivisme des avant-gardes littéraires*, Paris, Classiques Garnier, 2023.
- LEROUX Virginie, SÉRIS Émilie, *Théories poétiques néo-latines*, Genève, Droz, 2018.
- LEROY Christian, *La Poésie en prose française du XVII^e siècle à nos jours : histoire d'un genre*, Paris, Champion (« Unichamp-Essentiel »), 2001.
- LÉVEILLÉ Joseph R., *Anthologie de la poésie franco-manitobaine*, Saint-Boniface, Éditions du Blé, 1990.
- LEVEN Pauline A., *The Many-Headed Muse : Tradition and Innovation in Late Classical Greek Lyric Poetry*, Cambridge, Cambridge University Press, 2014.
- LÉVI-VALENSI Jacqueline, SPIQUEL Agnès (dir.), *Camus et le lyrisme*, Paris, SEDES, 1997.
- LINDHOLM Philip, « 'A Light in Sound, a sound-like power in Light' : Poetry, Synaesthesia & Multimedia », *Études de Lettres*, n°319, 2022, p. 77-103, DOI : <https://doi.org/10.4000/edl.4009>
- LOZE Évelyne, *Poésie et question : de la poésie comme pensée critique de l'hospitalité*, Bruxelles, La lettre volée, 2013.
- LOISELEUR (FOGLIA) Aurélie, *L'Harmonie selon Lamartine : utopie d'un lieu commun*, Paris, Honoré Champion (« Romantisme et modernités »), 2005.
- LOMBEZ Christine, *La Seconde profondeur. La traduction poétique et les poètes traducteurs en Europe au XX^e siècle*, Paris, Les Belles-Lettres (« Traductologiques »), 2016.
- LONGENBACH James, *The Lyric Now*, Chicago, The University of Chicago Press, 2020.
- LOUBÈRE Stéphanie, *La Muse légère, approches de la poésie élégiaque et anacréontique des Lumières*, Paris, Classiques Garnier, 2023.
- LOTE Georges, *Histoire du vers français. Tome I. Première partie : le Moyen-Âge, Les origines du vers français, les éléments constitutifs du vers : la césure, la rime, le numérisme et le rythme*, Genève, Slatkine reprints, 1991 [1949].
- LOUÂPRE Muriel, MARCHAL Hugues, PIERSSENS Michel (dir.), *La Poésie scientifique, de la gloire au déclin*, sur *Épistémocritique*, 2014, URL : <http://ww.epistemocritique.org>.
- LOUBIER Pierre, *La Voix plaintive. Sentinelles de la douleur – Élégie, histoire et société sous la Restauration*, Paris, Hermann, 2012.

- LOUPPE Laurence, *Poétique de la danse contemporaine*, Bruxelles, Contredanse (« La pensée du mouvement »), 1997.
- LOWRIE Michele, *Horace : Odes and Epodes (Oxford Readings in Classical Studies)*, Oxford, Oxford University Press, 2009.
- LUZZI Joseph, *A Cinema of Poetry*, Baltimore, Hopkins UP, 2016.
- MAGGETTI Daniel, KAENEL Philippe (dir.), *Gustave Roud, la plume et le regard*, Gollion, Infolio, 2015.
- MAGGETTI Daniel, *L'Invention de la littérature romande (1830-1910)*, Lausanne, Payot Lausanne, 1995.
- MAILHOT Laurent, NEPVEU Pierre, *La Poésie québécoise : des origines à nos jours*, Montréal, Typo, 2007 [1986, 1990].
- MANARA Matilde, *L'Intelligence du poème : lyrisme et pensée chez Valéry, Rilke, Stevens et Montale*, Paris, Classiques Garnier, 2023.
- MARCHAL Bertrand, *Le Symbolisme*, Paris, Armand Colin, 2011
- MARCHAL Hugues (dir.), *Muses et tétrodactyles. La poésie de la science de Chénier à Rimbaud*, Paris, Seuil, 2013.
- MARTIN Serge, *Voix et relation. Une poétique de l'art littéraire où tout se rattache*, Taulignan, éditions Marie Delabre, 2017.
- MARTUS Steffen et al. (dir.), *Lyrik im 19. Jahrhundert : Gattungspoetik als Reflexionsmedium der Kultur*, Bern/Frankfurt, Peter Lang, 2005.
- MATHIEU Jean-Claude, *Écrire, inscrire. Images d'inscriptions, mirages d'écriture*, Paris, José Corti, 2010.
- MATHIEU-CASTELLANI Gisèle, *La Quenouille et la Lyre*, Paris, José Corti, 1998.
- MATHIEU-CASTELLANI Gisèle, *Narcisse ou le sang des fleurs. Les mythes de la métamorphose végétale*, Genève, Droz, 2012.
- MATHIEU-CASTELLANI Gisèle (dir.), *La Métamorphose dans la poésie baroque française et anglaise. Variations et résurgences*, Tübingen, Gunter Narr Verlag – Paris, Éditions Jean-Michel Place, 1979.
- MAULPOIX Jean-Michel, *La Voix d'Orphée, essai sur le lyrisme*, Paris, José Corti, 1989.
- MAULPOIX Jean-Michel, *Pour un lyrisme critique*, Paris, José Corti, 2009.
- MAULPOIX Jean-Michel, *Du lyrisme*, Paris, José Corti, 2000.
- MAULPOIX Jean-Michel, *Le Poète perplexe*, Paris, José Corti, 2000.
- MAULPOIX Jean-Michel, *Une Histoire de l'élégie*, Paris, Pocket, 2018.
- MAYAUX Catherine, *Saint-John Perse lecteur-poète. Le lettré du monde occidental*, Bern, Peter Lang, 2006.
- MAYER Ariane, BOUCHARDON Serge, « The Digital Subject : From Narrative Identity to Poetic Identity ? », *Electronic Book Review*, May 3, 2020, URL : <https://doi.org/10.7273/53th-r785>.
- MAZZONI Guido, *Sur la poésie moderne*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- MENANT Sylvain, *La Chute d'Icare. La crise de la poésie française (1700-1750)*, Genève, Droz, 1981.
- MESCHONNIC Henri, *La Rime et la vie*, Lagrasse, Verdier, 1990.

- MESCHONNIC Henri, *Célébration de la poésie*, Lagrasse, Verdier, 2001.
- METZ Christian, *Poetisch denken : Die Lyrik der Gegenwart*, Frankfurt, Fischer, 2018.
- MILLET Claude, « Romantisme et anti-romantisme : tentative de saisie de deux notions élastiques », *Romanticism as an Attitude. Le romantisme en tant qu'attitude*, Strasbourg, Éditions du Conservatoire, 2008, p. 23-33.
- MILLET Claude (dir.), *La Circonstance lyrique*, Bruxelles, Peter Lang, 2011.
- MILLET Claude (dir.), « Romantisme et anti-romantisme : tentative de saisie de deux notions élastiques », *Romanticism as an Attitude. Le romantisme en tant qu'attitude*, Strasbourg, Éditions du Conservatoire, 2008, p. 23-33.
- MILLET Claude (dir.), « Contre le romantisme », *Textuel*, n° 61, 2010.
- MILLET Claude (dir.), *Politiques antiromantiques*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- MILLOT Hélène et al. (dir.), *La Poésie populaire en France au XIX^e siècle. Théories, pratiques et réceptions*, Tusson, Du Lérot éditeur, 2005.
- MILLS Philip, « Pour un bricolage lyrique : Mon Oiseau bleu de Philippe De Jonckheere », *Études de Lettres*, n° 319, 2022, p. 37-54.
- MILLS Philip, « Poetic Perlocutions : Poetry after Cavell after Austin », *Philosophical Investigations*, vol. 45, n° 3, 2022, p. 357-372.
- MINTURNO Antonio S., *De poeta*, Venezia, F. Rampazetto, 1559.
- MONTE Michèle (dir.), « Élégies », *Babel*, n° 12, 2005.
- MONTE Michèle, *La Parole du poème. Approche énonciative de la poésie de langue française (1900-2020)*, Paris, Classiques Garnier, 2022.
- MONTE Michèle, « De l'éthos, du style et du point de vue en poésie », dans M. Colas-Blaise, L. Perrin et G. M. Tore (dir.), *L'Énonciation aujourd'hui, un concept clé des sciences du langage*, Limoges, Éditions Lambert-Lucas, 2016, p. 179-200.
- MONTE Michèle, « Les segments en apostrophe dans Sagesse : scénographies, choix dénominatifs, rhétorique et évocation », *Revue Verlaine*, n° 18, 2020, p. 87-114.
- MORAND Anne-France, *Études sur les Hymnes orphiques*, Leiden/Boston/Köln, Brill, 2001.
- MORAND Katell, « Chanter pour soi : la tizita du berger (Gojjam) », *Annales d'Éthiopie*, n° 23, 2007, p. 45-59.
- MORIER Henri, *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, Paris, PUF, 1989.
- MOULIN Jeanine (dir.), *Huit siècles de poésie féminine*, Paris, Seghers, 1975.
- MÜHLETHALER Jean-Claude, *Charles d'Orléans, un lyrisme entre Moyen Âge et modernité*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- MÜLLER-ZETTELMAHN Eva, *Lyrik und Metalyrik : Theorie einer Gattung und ihrer Selbstbespiegelung anhand von Beispielen aus der englisch- und deutschsprachigen Dichtung*, Heidelberg, Winter, 2000.
- MURAT Michel, *Le « Coup de Dés » de Mallarmé. Un recommencement de la poésie*, Paris, Belin, (« L'extrême contemporain »), 2005.
- MURAT Michel, *Le Vers libre*, Paris, Champion, 2008.

- MURAT Michel, « Phrase lyrique, prose d'idées », dans G. Philippe et J. Piat (dir.), *La Langue littéraire : une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Paris, Fayard, 2009, p. 235-279.
- MURAT Michel, *La Langue des dieux modernes*, Paris, Classiques Garnier (« Études de littérature des XX^e et XXI^e siècles »), 2012.
- MURAT Michel, *Le Surréalisme*, Paris, Le Livre de Poche (« Références Inédit »), 2013.
- MURAT Michel, *La Poésie de l'après-guerre, 1945-1960*, Paris, José Corti (« Les Essais »), 2022.
- MURAT Michel, DANGEL Jacqueline (dir.), *Poétique de la rime*, Paris, Honoré Champion, (« Métrique française et comparée »), 2005.
- MURAT Michel, MOUSSA Sarga (dir.), *Poésie et orientalisme*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- NACHTERGAEL Magali, *Poet Against the Machine*. Marseille, Le Mot et le reste, 2020.
- NEPVEU Pierre, *L'Écologie du réel : mort et naissance de la littérature québécoise*, Montréal, Boréal, 1999 [1988].
- NOËL Bernard, *L'Espace du poème : entretiens avec Dominique Sampiero*, Paris, P.O.L., 1998.
- NOËL-FERDINAND Malik, « Lémistè ou la voix magique des codex créoles de Monchoachi », *Cahiers de littérature orale*, n°75-76, 2014, URL : <http://journals.openedition.org/clo/2028>.
- NOVAK Julia, *Live Poetry, An Integrated Approach to Poetry in Performance*, Amsterdam, Brill/Rodopi, 2011.
- OSTRIKER Alicia, *Writing like a Woman, Stealing the Language, The Emergence of Women's Poetry in America*, Boston, Beacon press, 1983.
- OUELLET Pierre, *L'Esprit migrateur : essai sur le non-sens commun*, Montréal, VLB éditeur, 2005 [2003].
- PALIYENKO Adrianna M., *Envie de génie. La contribution des femmes à l'histoire de la poésie française (XIX^e siècle)*, Rouen, PURH, 2020 [2016].
- PARDO Céline, *La Poésie hors du livre (1945-1965). Le poème à l'ère de la radio et du disque*, Paris, PUPS, 2015.
- PARDO Céline, « Théories et expérimentations radiophoniques des années cinquante : l'ambition d'une nouvelle diction poétique à la RTF », dans J-F. Puff (dir.), *Dire la poésie ?*, Nantes, Éditions Cécile Defaut, 2015, p. 129-151.
- PARDO Céline, « Écrire pour la radio, passer par la voix. Franck Venaille ou l'art de la métamorphose radiophonique », *XXI/XX Reconnaissances littéraires*, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 177-194.
- PARDO Céline, « *L'Œil des Sargasses* de Michel Butor, poème d'ondes », dans P.-M. Héron et P. Suter (dir.) « Michel Butor et la radio », *Komodo 21*, n°14, 2021, URL : <http://komodo21.fr/loeil-des-sargasses-de-michel-butor-poeme-dondes/>

- PEDLER Emmanuel, CHEYRONNAUD Jacques (dir.), *Théories ordinaires*, Paris, Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales, 2013.
- PENZENSTADLER Franz, *Romantische Lyrik und Klassizistische Tradition : Ode und Elegie in der französischen Romantik*, Stuttgart, F. Steiner, 2000.
- PERLOFF Marjorie, « Screening the Page / Paging the Screen. Digital Poetics and the Differential Text », dans A. Morris, T. Swiss (dir.), *New Media Poetics : Contexts, Technotexts, and Theories*, Cambridge (MA), London, MIT Press, 2006, p. 143-164, URL : <http://marjorieperloff.blog/essays/digital-poetics-and-the-differential-text/>.
- PERSIN Patrick-Gilles (dir.), *L'Envolée lyrique, Paris 1945-1956, catalogue de l'exposition présentée du 26 avril au 6 août 2006 au Musée du Luxembourg*, Paris, Skira, 2006.
- PEUREUX Guillaume, *La Fabrique du vers*, Paris, Seuil (« Poétique »), 2009.
- PEUREUX Guillaume, *De Main en main. Poèmes, poètes et lecteurs au XVII^e siècle*, Paris, Hermann, 2021.
- PEYRÉ Yves, *Peinture et poésie. Le dialogue par le livre, 1874-2000*, Paris, Gallimard, 2001.
- PICKERING Robert, *Paul Valéry, poète en prose : la prose lyrique abstraite des « Cahiers »*, Paris, Lettres modernes, 1983.
- PIÉGAY Nathalie, *Aragon et la chanson*, Paris, Textuel, 2007.
- PIÉGAY Nathalie, PINTUELES Josette (dir.), *Dictionnaire Aragon*, Paris, Champion, 2019.
- PINSON Jean-Claude, *Habiter en poète*, Seyssel, Champ Vallon, 1995.
- PINSON Jean-Claude, *Poétique, Une autothéorie*, Seyssel, Champ Vallon, 2013.
- PINSON Jean-Claude, *Pastoral. De la poésie comme écologie*, Seyssel, Champ Vallon, 2020.
- PHILIPPE Gilles, « Un ramage subtil et faible », *Le Français, dernière des langues. Histoire d'un procès littéraire*, Paris, Presses Universitaires de France, 2010, p. 21-58.
- PLANTÉ Christine (dir.), *Masculin/Féminin dans la poésie et les poétiques du XIX^e siècle*, Lyon, PUL, 2002.
- PLANTÉ Christine (dir.), « Le sexe des rossignols, ou peut-il y avoir des femmes poètes ? », dans Thierry Hoquet (dir.), *Le Sexe biologique. Anthologie historique et critique. 3 Les comportements sexuels*, Paris, Hermann, 2018, p. 32-41.
- POIRION Daniel, *Le Poète et le prince. L'évolution du lyrisme courtois de Guillaume de Machaut à Charles d'Orléans*, Genève, Slatkine Reprints, 1978.
- POTÉZ Henri, *L'Élégie en France avant le romantisme : de Parny à Lamartine, 1778-1820*, Paris, Calmann Lévy, 1898 ; Genève, Slatkine reprints, 1970.
- POUND Ezra, *Literary Essays*, New York, New Directions Book, 1960.
- POWELL David A., *While the Music Lasts : The Representation of music in the works of George Sand*, London, Bucknell University Press, 2001.
- PRÉTA DE BEAUFORT Aude, « "Poète chrétien", une étiquette encombrante, Pierre

- Emmanuel, Jean-Claude Renard », dans C. Auroy, O. Gallet, G. Labouret, A. Préta de Beaufort (dir.), *La Plume et le goupillon : L'écrivain catholique en question aux XX^e et XXI^e siècles*, Paris, Classiques Garnier (« Littérature des XX^e et XXI^e siècles »), 2020, p. 353-370.
- RABATÉ Dominique (dir.), *Figures du sujet lyrique*, Paris, PUF (« Perspectives littéraires »), 1996.
- RABATÉ Dominique, *Gestes lyriques*, Paris, José Corti, 2013.
- RABATÉ Dominique, « Le don des fleurs (Mimosa et pivoines chez Ponge et Jaccottet) », *Gestes lyriques*, Paris, José Corti, 2013, p. 123-137.
- RABATÉ Dominique, « A World of Gestures », *Journal of Literary Theory*, 11/1, 2017, p. 89-96.
- RABATÉ Dominique, SERMET Joëlle, VADÉ Yves (dir.), *Le Lyrisme en question, Modernités*, n°8, 1996.
- RAMAZANI Jahan, *Poetry and its Others : News, Prayer, Song, and the Dialogue of Genres*, Chicago, The University of Chicago Press, 2014.
- RAMAZANI Jahan, *Poetry in a Global Age*, Chicago, The University of Chicago Press, 2020.
- RAMAZANI Jahan, « La poésie lyrique : inter-générique, transnationale, translinguistique ? », trad. Ph. Lindholm, dans A. Rodriguez (dir.), *T théories du lyrique*, n°1, Université de Lausanne, 2020, URL : <https://theorie-lyrique.net>
- REIBAUD Laetitia, *L' l gie européenne au XX^e siècle. Persistance et métamorphoses d'un genre poétique antique*, Paris, Classiques Garnier, 2022.
- RICHARD Jean-Pierre, *Poésie et profondeur*, Paris, Seuil, 1955.
- RICHARD Jean-Pierre, *Onze études sur la poésie moderne*, Paris, Seuil, 1964.
- RIEDWEG Christoph, « Orfeo », dans S. Settis (dir.), *I Greci. Storia Cultura Arte Societ  II.1*, Torino Einaudi, 1996, p. 1251-1280.
- RIEU Josiane et al. (dir.), * chos poétiques de la Bible*, Paris, Honoré Champion (« Poétiques et esthétiques XX^e-XXI^e siècles »), 2012.
- RODRIGUEZ Antonio, *Le Pacte lyrique. Configuration discursive et interaction affective*, Li ge, Mardaga (« Philosophie et langage »), 2003.
- RODRIGUEZ Antonio, *Modernité et paradoxe lyrique : Max Jacob, Francis Ponge*, Paris, Jean-Michel Place (« Surfaces »), 2006.
- RODRIGUEZ Antonio, « Verset et déstabilisation narrative dans la poésie contemporaine », * tudes littéraires, Le Verset moderne*, vol. 39/1, 2007, p. 109-124.
- RODRIGUEZ Antonio, *Poésie contemporaine et tensions de l'identification de 1985 à nos jours*, Lausanne, Archipel, 2008.
- RODRIGUEZ Antonio, « L'épisode émotionnel en poésie lyrique », *Vox poetica*, 2009, URL : <https://vox-poetica.com/t/pas/rodriguez2009.html>.
- RODRIGUEZ Antonio, « Fiction, figuration et diction en poésie lyrique », dans E. Bricco (dir.), *Présences du sujet dans la poésie française contemporaine (1980-2008)*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint- tienne, 2012, p. 143-158.

- RODRIGUEZ Antonio, « L'empathie en poésie lyrique : acte, tension et degrés de lecture », dans A. Gefen et B. Vouilloux (dir.), *Empathie et esthétique*, Paris, Hermann, 2013, p. 73-101.
- RODRIGUEZ Antonio, « Le rythme et la visée », *Études de lettres*, n°1-2, 2015, p. 163-188, DOI : <https://doi.org/10.4000/edl.834> – repris sur *Rhubmos.eu*, 2019.
- RODRIGUEZ Antonio, « Lyric Reading and Empathy », *Journal of Literary Theory*, vol. 11, n°1, 2017, p. 108-117, DOI : <https://doi.org/10.1515/jlt-2017-0012>.
- RODRIGUEZ Antonio (dir.), *Théories du lyrique. Une anthologie de la critique mondiale de la poésie*, traductions en libre-accès, Université de Lausanne, 2020, URL : <http://theorie-lyrique.net>
- RODRIGUEZ Antonio, WYSS André (dir.), *Le Chant et l'écrit lyrique*, Bern, Peter Lang, 2009.
- RODRIGUEZ Antonio, FALCONNIER Isabelle (dir.), *Le Poème et le territoire*, Lausanne, Noir sur blanc, 2019.
- RODRIGUEZ Antonio, STIRLING Kirsten (dir.), *Lyre multimedia. Nouveaux objets pour la critique de la poésie. Études de Lettres*, n°319, 2022, URL : <https://doi.org/10.4000/edl.3969>.
- ROGER Thierry, *L'Archive du « Coup de dés » : étude critique de la réception d'« Un Coup de dés jamais n'abolira le hasard » de Stéphane Mallarmé (1897-2007)*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- ROSSET Christian, *Les Voiles de Sainte-Marthe. Micro-récits et notes d'Atelier*, Dijon, Presses du réel, 2018.
- ROSA Guy, TRZEPIZUR Sophie, VAILLANT Alain, « Le peuple des poètes. Étude bibliométrique de la poésie populaire de 1870 à 1880 », *Romantisme*, n°80, 1993, p. 21-55.
- ROUBAUD Jacques, *La Vieillesse d'Alexandre : Essai sur quelques états récents du vers français*, Paris, Ramzay, 1988 [1978].
- ROUGET François, *L'Apothéose d'Orphée. L'esthétique de l'ode en France au XVI^e siècle de Sébillot à Scaliger (1548-1561)*, Paris, Droz, 1994.
- ROYÈRE Anne-Christine, THÉVAL Gaëlle, « “Des chemins parallèles n'excluent pas flirts, tendresses, violences et passions” : poésie sonore et musique électro-acoustique », dans D. Christoffel (dir.), *Orphée dissipé. Poésie et musique aux XX^e et XXI^e siècles*, *Revue des sciences humaines*, n°329, vol. 1, 2018.
- RUEFF Martin, *Différence et identité : Michel Deguy, situation d'un poète lyrique à l'apogée du capitalisme culturel*, Paris, Hermann, 2009.
- RUSTAD Hans K. S., *Situating Scandinavian Poetry in the Computational Network Environment*, Berlin/Boston, De Gruyter, 2023, <https://doi.org/10.1515/9783111004075>
- RUTHERFORD Ian (dir.), *Greek Lyric (Oxford Readings in Classical Studies)*, Oxford, Oxford University Press, 2019.
- SANDRAS Michel, *Lire le poème en prose*, Paris, Dunod (« Lettres supérieures. Lire »), 1995.

- SANDRAS Michel, *Idées de la poésie, idées de la prose*, Paris, Classiques-Garnier, 2016.
- SAPIRO Gisèle, *La Guerre des écrivains, 1940-1953*, Paris, Fayard, 1999.
- SARRAZAC Jean-Pierre, *L'Avenir du drame*, Lausanne, L'Aire, 1981.
- SANDRAS Michel, *Poétique du drame moderne*, Paris, Seuil, 2002.
- SARTRE Jean-Paul, « Orphée noir », préface à L. S. Senghor, *Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache de langue française*, Paris, PUF, 1998 [1948].
- SCALIGER Julius C., *Poetices libri septem*, Lyon, A. Vincentius, 1561.
- SCHERER Jacques, *Le « Livre » de Mallarmé*, Paris, Gallimard, 1957/1977.
- SCHULTZ Gretchen, *The Gendered Lyric : Subjectivity and Difference in Nineteenth-Century French Poetry*, West Lafayette, Purdue University Press, 1999.
- SCOTT Clive, *Vers libre : The Emergence of Free Verse in France 1886-1914*, Oxford, Clarendon Press, 1990.
- SEBOLD Russel P., *Lírica y poética en España 1536-1870*, Madrid, Cátedra, 2003.
- SEGHERS Pierre, *La Résistance et ses poètes*, Paris, Seghers, 1974.
- SEPPILLI Anita, *Poesia e magia*, Turin, Einaudi, 1962 ; rééd. Palermo, Sellerio, 2011.
- SEYDOU Christiane, *Bergers des mots. Poésie peule du Mâssina*, Paris, Armand Colin, 1991.
- SHAPIRO Norman R., *French Women Poets of Nine Centuries : The Distaff and the Pen*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2008.
- SITNEY P. Adams, *The Cinema of Poetry*, Oxford, Oxford UP, 2014.
- SLINGS Simon R. (dir.), *The Poet's I in Archaic Greek Lyric. Proceedings of a Symposium held at the Vrije Universiteit Amsterdam*, Amsterdam, VU University Press, 1990.
- SMITH Barbara H., « Poetry as Fiction », *New Literary History*, n° 2/2, 1971, p. 259-281.
- STAIGER Emil, *Les Concepts fondamentaux de la poétique*, trad. Raphaël Célis, Bruxelles, Lebeer-Hossmann, 1990.
- STAIGER Emil, *Die Grundbegriffe der Poetik*, Zürich, 1946.
- STIERLE Karkheinz, « Identité du discours et transgression lyrique », *Poétique*, n° 32, 1977, p. 422-441.
- SUSMAN Margarete, *Das Wesen der modernen deutschen Lyrik*, Stuttgart, Strecker & Schröder, 1910.
- SUTER Patrick, *Le Journal et les Lettres. 1. De la presse à l'œuvre (Mallarmé – Futurisme – Dada – Surréalisme)*, Genève, MétisPresse, 2010.
- TARDIEU Jean, *Les Dieux étouffés*, Paris, Seghers, 1946.
- TAYLOR Jane, *The Making of Poetry : Late-Medieval French Anthologies*, Turnhout, Brepols, 2007.
- THÉLOT Jérôme, *La Poésie précaire*, Paris, PUF, 1997.
- THÉVAL Gaëlle, *Poésies ready-made. XX^e-XXI^e siècles*, Paris, L'Harmattan, 2015.
- THOMAS Bronwen, *Literature and Social Media*, London, Routledge, 2020.

- TIBI Laurence, *La Lyre désenchantée. L'Instrument de musique et la voix humaine dans la littérature française du XIX^e siècle*, Paris, Honoré Champion (« Romantisme et modernités »), 2003.
- TOMICHE Anne, *Métamorphoses du lyrisme. Philomèle, le rossignol et la modernité occidentale*, Paris, Classiques Garnier (« Perspectives comparatistes »), 2010.
- TONIUTTI Géraldine, *Les Derniers Vers du roman arthurien. Trajectoire d'un genre, anachronisme d'une forme*, Genève, Droz, 2021.
- TUCKER Herbert F., « Dramatic Monologue and the Overhearing of Lyric », dans C. Hošek & P. Parker (dir.), *Lyric Poetry Beyond the New Criticism*, Ithaca, Cornell University Press, 1985, p. 226-243.
- TURNER Mark, FAUCONNIER Gilles, *The Way We Think. Conceptual blending and the Mind's Hidden Complexities*, New York, Basic Books, 2002.
- TYNJANOV Jurii, « Blok i Gejne », dans O. A. Bloke, Peterburg, Kartonnij domik, p. 235-265.
- VADE Yves, *L'Enchantement littéraire : écriture et magie de Chateaubriand à Rimbaud*, Paris, Gallimard (« Bibliothèque des Idées »), 1990.
- VADE Yves, « Hugocentrisme et diffraction du sujet », dans D. Rabaté (dir.) *Le Sujet lyrique en question*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 1996, 85-100.
- VADE Yves, « L'émergence du sujet lyrique à l'époque romantique », dans D. Rabaté (dir.) *Figures du sujet lyrique*, Paris, PUF, 1996.
- VAN BASTELAERE Dirk et al. (dir.), *Hotel New Flandres. 60 jaar Vlaamse poëzie, 1945-2005*, Gent, Poëziecentrum, 2008.
- VAN TIEGHEM Paul, *Ossian en France*, Tomes I-II, Paris, Rieder, 1917 ; Genève, Slatkine Reprint, 1967.
- VENDLER Helen, *Invisible Listeners : Lyric Intimacy in Herbert, Whitman, and Ashbery*, Princeton, Princeton University Press, 2005.
- VIALA Alain, « Des "registres" », *Pratiques : linguistique, littérature, didactique*, n° 109-110, 2001, p. 165-177, DOI : <https://doi.org/10.3406/prati.2001.1916>
- VIGNES Jean, « Brève histoire du vers mesuré français au XVI^e siècle », *Albineana*, n° 17, 2005, p. 15-43.
- VIGNES Jean, « Chanter l'Adolescence clémentine, ou Marot, Attaignant, Sermisy : la fabrique de quelques tubes de la Renaissance », *Babel*, hors-série agrégation, 2019, p. 163-192.
- VIGNES Jean-Rodolphe, « Rimbaud et la synesthésie », *Revue Phaéton*, 2015, p. 59-77.
- VINCENT-MUNNIA Nathalie, *Les Premiers Poèmes en prose : généalogie d'un genre dans la première moitié du XIX^e siècle français*, Paris, Champion, 1996.
- VINCENT-MUNNIA Nathalie et al. (dir.), *Aux origines du poème en prose français (1750-1850)*, Paris, Champion (« Colloques, congrès et conférences. Époque moderne et contemporaine »), 2003.
- VIRMAUX Alain et Odette, *Les Surréalistes et le cinéma*, Paris, Seghers, 1976.

- VISCHER Mathilde, « La traduction de la poésie aujourd'hui, quelles perspectives théoriques ? Quelques repères », *Atelier de traduction*, n° 28, 2017, p. 95-114.
- VOGELS Christian, *Pour une sociologie de la littérature, le cas de la poésie contemporaine en France*, thèse de doctorat soutenue à l'université de Nantes, 1994.
- VORGER Camille, « De la page au partage, du livre au live », *Genesis*, n° 35, 2012. DOI : <https://doi.org/10.4000/genesis.1118>
- VORGER Camille, « Métaphorisation et scénarisation de la rencontre amoureuse dans le slam », *Publifarum*, n° 23, 2015.
- VORGER Camille, « De slam en chanson. Entretien avec Frédéric Nevchehirlian », *Études de lettres : Les Voies contemporaines de l'oralité*, Lausanne, 2016.
- VORGER Camille, *Slam. Une poétique. De Grand Corps Malade à Boutchou*, Paris, Les Belles lettres (« Cantologie »), 2016.
- WANLIN Nicolas, « L'imaginaire technique dans la poésie industrielle du XIX^e siècle », *Romantisme*, n° 150, 2010/4, p. 51-61.
- WATERS William, *Poetry's Touch : On Lyric Address*, Ithaca, Cornell UP, 2003.
- WATTEYNE Nathalie (dir.), *Lyrisme et énonciation lyrique*, Québec, Nota Bene ; Bordeaux, PUB, 2006.
- WELLEK René, « Genre Theory, The Lyric, And Erlebnis », *Discriminations*, 1970, p. 225-252.
- WEST Martin L., *The Orphic Poems*, Oxford, Clarendon Press, 1983.
- WEST Martin L., *Greek Lyric Poetry*, Oxford, Oxford University Press, 1994.
- WYSS André, *Éloge du phrasé*, Paris, PUF, 1999.
- ZETTELMAAN Eva, RUBIK M. (dir.), *Theory into Poetry. New Approaches to the Lyric*, Amsterdam, Brill, 2005.
- ZETTELMAAN Eva, « Discordia Concors : Immersion and Artifice in the Lyric », *Journal of Literary Theory*, n° 11, p. 136-148.
- ZUMTHOR Paul, *Essai de poétique médiévale*, Paris, Seuil, 1972.
- ZUMTHOR Paul, *Le Masque et la lumière. La poétique des grands rhétoriciens*, Paris, Seuil, 1978.
- ZUMTHOR Paul, *Introduction à la poésie orale*, Paris, Seuil, 1983.
- ZUMTHOR Paul, *La Poésie et la voix dans la civilisation médiévale, Essais et conférences*. Paris, PUF, 1984.
- ZYMNER Rüdiger, *Lyrik : Umriss und Begriff*, Paderborn, Mentis, 2009.

ÉTUDES GÉNÉRALES CONVOQUÉES

- ADORNO Theodor W., HORKHEIMER Max, *La Dialectique de la Raison*, Paris, Gallimard, 1974 [1944].
- AGAMBEN Giorgio, *Stanze. Parole et fantasme dans la culture occidentale*, trad. Y. Hersant, Paris, Christian Bourgois, 1981.
- AGAMBEN Giorgio, *La Communauté qui vient. Théorie de la singularité quelconque*, Paris, Seuil (« Bibliothèque du XXI^e siècle »), 1990.
- ALEXANDRE Didier, ROGER Thierry (dir.), *Puretés et impuretés de la littérature (1860-1940)*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- ALEXANDRE Didier (dir.), *L'Anthologie d'écrivain comme histoire littéraire*, Bern, Peter Lang, 2011.
- ALEXANDRE Didier et al. (dir.), *La Traversée des thèses : bilan de la recherche doctorale en littérature française au XIX^e siècle*, Paris, PSN, 2004.
- ALFERI Pierre, CADIOT Olivier (dir.), *Revue de littérature générale (I et II)*, Paris, P.O.L., 1995-1996.
- AMEND Anne, « Le système de l'enthousiasme d'après M^{me} de Staël », dans Simone Balayé et Kurt Kloocke (dir.), *Le Groupe de Coppet et l'Europe, 1789-1830*, Lausanne, Institut Benjamin Constant, Paris, Jean Touzot, 1994, p. 269-290.
- AMOSSY Ruth, *La Présentation de soi. Éthos et identité verbale*, Paris, Presses Universitaires de France, 2010.
- ARBATZ Michel, *Le Moulin du parolier*, Saint-Julien-Molin-Molette, Jean-Pierre Huguet, 1995.
- ARISTOTE, *Rhétorique*, trad. C.-E. Ruelle, P. Vanhemelryk, B. Timmermans, introd. M. Meyer, Paris, Le Livre de Poche, 1991.
- ARISTOTE, *La Poétique*, trad. Roselyne Dupont-Roc et Jean Lallot, Paris, Éditions du Seuil, 2011 [1980].
- ARISTOTE, *La Poétique*, trad. J. Hardy, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- ARNAUD Jacqueline, *La Littérature maghrébine de langue française. I, Origines et perspectives et II. Le Cas de Kateb Yacine*, Paris, Publisud, 1986.
- ARNHEIM Rudolf, *Radio*, Paris, Van Dieren éditeur, 2005 [1936].
- ATERIANUS-OWANGA Alice, *Le rap, ça vient d'ici !, Musiques, pouvoir et identités dans le Gabon contemporain*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme (« Le (bien) commun »), 2017.
- ATHANASSAKI Lucia, BOWIE Ewen (dir.), *Archaic and Classical Choral Songs. Performance, Politics and Dissemination*, Berlin, De Gruyter, 2001.
- AUGAIS Thomas, *Giacometti et les écrivains*, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- AURAIX-JONCHÈRE Pascale, BERNARD-GRIFFITHS Simone (dir.), *Dictionnaire littéraire des fleurs et des jardins (XVIII^e-XIX^e siècles)*, Paris, Champion, 2017.

- AUSTIN John L., *Quand dire, c'est faire*, trad. G. Lane, Paris, Seuil, 1970.
- BAETENS Jan, SANCHEZ-MESA Domingo, « Literature in the Expanded Field : Intermediality at the Crossroads of Literary Theory and Comparative Literature », *Interfaces*, n°36, 2015, URL : <http://journals.openedition.org/interfaces/245>.
- BAKHTINE Mikhaïl, *Esthétique de la création verbale*, Paris, Gallimard (« Bibliothèque des idées »), 1984 [1979].
- BALLESTRA-PUECH Sylvie, *Métamorphoses d'Arachné. L'artiste en araignée dans la littérature occidentale*, Genève, Droz, 2006.
- BALPE Jean-Pierre, « Le livre est tout le problème... », *Document numérique*, n°5, 1-2, 2001, p. 9-15.
- BANOUN Bernard, POULIN Isabelle, CHEVREL Yves (dir.), *Histoire des traductions en langue française XX^e siècle*, Lagrasse, Verdier, 2019.
- BARBIER Frédéric, *L'Europe de Gutenberg. Le livre et l'invention de la modernité occidentale (XIII^e-XVI^e siècle)*, Paris, Belin (« Histoire et société »), 2006.
- BARTHES Roland, « L'effet de réel », *Communications*, n°11, 1968, p. 84-89.
- BATE Jonathan, *Romantic Ecology. Wordsworth and the environmental tradition*, London, Routledge, 1991
- BATE Jonathan, *The Song of the Earth*, Cambridge (MA), Harvard University Press, 2000.
- BATTIER Marc, « Chapitre 15. Des unanimistes à l'art sonore : quand la littérature, l'art et la musique recréent la technologie », dans S. Caron *et al.* (dir.), *Musique et modernité en France*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2006, p. 389-416.
- BEN ALI MEMDOUH Sourour (dir.), « Écritures des pierres / pierres écrites. Territoires de l'imaginaire minéral dans la littérature française du XX^e siècle », *L'Esprit créateur*, vol. 45, n°2, 2005, p. 3-86.
- BENCHEIKH Jamel E. (dir.), *Dictionnaire de littératures de langue arabe et maghrébine francophone*, Paris, PUF, 2000.
- BÉNICHOU Paul, *Romantismes français*, 2 vol., Paris, Gallimard (« Quarto »), 2004.
- BENJAMIN Walter, « La tâche du traducteur », *Mythe et violence 1*, trad. Maurice de Gandillac, Évreux, Denoël, 1971, p. 261-275.
- BENVENISTE Émile, « La philosophie analytique et le langage », dans *Problèmes de linguistique générale*, t. 1, Paris, Gallimard, 1966, p. 267-276.
- BERNARDIN DE SAINT-PIERRE Jacques-Henri, *Harmonies de la nature*, Paris, Méquignon-Marvis, 1815.
- BERTRAND Denis, « L'émotion éthique : axiologie et instances de discours », *Protée*, vol. 36, n°2 : *Éthique et sémiotique du sujet*, 2008, p. 9-49.
- BERTRAND Romain, *Le Détail du monde. L'art perdu de la description de la nature*, Paris, Seuil, 2019.
- BESSIÈRE Jacques *et al.* (dir.), *Histoire des poétiques*, Paris, PUF, 1997.
- BETHUNE Christian, *Le Rap, une esthétique hors-la-loi*, Paris, Autrement, 2003.

- BLACK Max, « More about metaphor », *Dialectica*, n°31, 1977, p. 431-447.
- BLANC Nathalie, BRETEAU Clara, GUEST Bertrand, « Pas de côté dans l'écocritique francophone », *L'Esprit Créateur*, n°57/1, 2017, p. 123-138.
- BLANCHOT Maurice, *Le Livre à venir*, Paris, Gallimard, 1959.
- BLANCHOT Maurice, *La Communauté inavouable*, Paris, Édition de Minuit, 1984.
- BLANCHOT Maurice, *L'Entretien infini*, Paris, Gallimard (« Blanche »), 1969.
- BLUMENBERG Hans, *Arbeit am Mythos*, Frankfurt, Suhrkamp, 1979.
- BOLTER Jay D., GRUSIN Richard, *Remediation : understanding new media*, Cambridge (MA), MIT Press, 1999.
- BONNET Gilles, FÜLÖP Erika, THÉVAL Gaëlle, « Qu'est-ce que la littérature ? », *Ateliers Sens Public*, 2023, URL : <https://ateliers.sens-public.org/qu-est-ce-que-la-litteratube/introduction.html>.
- BONOMI Andrea, ZUCCHI Alessandro, *Tempo e linguaggio, introduzione alla semantica del tempo e dell'aspetto verbale*, Milano, Mondadori, 2001.
- BORGEAUD Philippe (dir.), *Orphisme et Orphée. En l'honneur de Jean Rudbardt*, Genève, Droz (« Recherches et rencontre », 3), 1991.
- BORSETTO Luciana, « Narciso ed Eco. Figura e scrittura nella lirica femminile del Cinquecento : esemplificazione ed appunti », dans M. Zancan (dir.), *Nel cerchio della luna. Figure di donna in alcuni testi del XVI secolo*, Venezia, Marsilio, 1983, p. 171-233.
- BOULAY Béranger, « Effets de présence et effets de vérité dans l'historiographie », *Littérature*, 2010/3, n° 159, p. 26-38. DOI : 10.3917/litt.159.0026.
- BOURDIEU Pierre, *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 2012 [1992].
- BREMOND Henri, *Histoire littéraire du sentiment religieux en France*, édition augmentée, dir. F. Trémoières, 5 vol., Grenoble, Jérôme Millon, 2006.
- BRETON André, *L'Art magique*, Paris, Phébus/Adam Biro, 1991 [1957].
- BRUN Jean (dir.), *Épicure et les épicuriens*, Paris, PUF, 1961.
- BRUNEL Pierre, *Mythopoétique des genres*, Paris, PUF, 2003.
- BRUNSCHWING Chantal, CALVET Louis-Jean, KLEIN Jean-Claude, *Cent ans de chanson française*, Paris, Seuil, 1981.
- BUELL Lawrence, *The Future of environmental criticism : environmental crisis and literary imagination*, Oxford, Blackwell, 2005.
- BÜRGER Peter, *Théorie de l'avant-garde*, trad. J.-P. Cometti, Paris, Éditions Questions théoriques, 2013 [1974].
- BURKE Edmund, *Recherches philosophiques sur l'origine de nos idées du sublime et du beau*, trad. Baldine Saint-Girons, Paris, Vrin, 2009.
- BUTLER Judith, *Le Pouvoir des mots : politique du performatif*, trad. Ch. Nordmann, Paris, Amsterdam, 2004.
- BYNOE Yvonne, *Encyclopedia of Rap and Hip Hop Culture*, Westport, Greenwood Press, 2006.
- CALVET Louis-Jean, *Chanson et société*, Paris, Payot, 1981.

- CAROLL Maureen, « "Vox tua nempe mea est." Dialogues with the dead in Roman funerary commemoration », *Accordia Research Papers*, n°11, 2008, p. 37-80.
- CARRAUD Christophe (dir.), *L'Harmonie*, Orléans, Conférences, Institut des Arts Visuels, 2000.
- CASANOVA Pascale, *La République mondiale des Lettres*, Paris, Seuil, (« Points »), 2008 [1999].
- CASPAR Émilie A., KOLINSKY Régine, « Revue d'un phénomène étrange : la synesthésie », *L'Année psychologique*, vol. 113, n°4, 2013, p. 629-666.
- CASTILLO-BERCHENKO Adriana, « L'écriture bilingue dans la littérature hispano-américaine contemporaine : le cas des auteurs frontaliers », *Cahiers d'études romanes*, n°7, 2002.
- CAVELL Stanley, *Dire et vouloir dire*, trad. et présent. S. Laugier, Paris, Cerf, 2009.
- CAVELL Stanley, *Le Cinéma nous rend-il meilleurs ?*, Paris, Bayard, 2010.
- CAVELL Stanley, *Philosophie. Le jour d'après demain*, trad. N. Ferron, Paris, Fayard, 2011.
- CHAPON François, *Le Peintre et le Livre. L'âge d'or du livre illustré en France. 1870-1970*, Paris, Flammarion, 1987.
- CHARLET Jean-Louis, *Métrique latine humaniste. Des pré-humanistes padouans et de Pétrarque au XVI^e siècle*, Genève, Droz, 2020.
- CHARTIER Roger, *La Main de l'auteur et l'esprit de l'imprimeur : XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard (« Folio »), 2015.
- CHAUDENSON Olivier, « Les nouvelles scènes littéraires », dans Bessière J. et Payen E. (dir.), *Exposer la littérature*, Paris, Éditions du Cercle de la Librairie (« Bibliothèques »), 2015, p. 103-119.
- CHEVREL Yves, D'HULST Lieven, LOMBEZ Christine (dir.), *Histoire des traductions en langue française : XIX^e siècle*, Lagrasse, Verdier, 2012.
- CHOUILLET Anne-Marie, « Le Clavecin oculaire du P. Castel », *Dix-huitième siècle*, n°8, 1976, p. 141-166.
- CHRISTIAN Kathleen W., GUEST Clare E. L., WEDEPOHL Claudia (dir.), *The Muses and their Afterlife in Post-Classical Europe*, London, The Warburg Institute, 2014.
- CHRISTIN Anne-Marie, *L'Image écrite ou la déraison graphique*, Paris, Flammarion, 1995.
- CITRONI Mario, « What Is an Epigram? Defining a Genre », dans C. Henriksen (dir.), *A Companion to Ancient Epigram*, Hoboken : Wiley Blackwell, Blackwell Companions to the Ancient World, 2019, p. 21-42.
- CITTON Yves, *Médiarchie*, Paris, Seuil, 2017.
- CLAM Jean, *Sciences du sens : Perspectives théoriques*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2006.
- CLAM Jean, *Orexis, l'animation du corps*, Paris, Ganse Arts & Lettres, 2012.
- CLAUSTRES Annie, *Hans Hartung, les aléas d'une réception*, Dijon, Les Presses du réel, 2005.

- CLÉRO Jean-Pierre, BELLEGUIC Thierry (dir.), *Les Discours de la sympathie*, 2 tomes, Paris, Hermann, 2014.
- COLLARD Fabienne *et al.*, « Les festivals et autres événements culturels », *Dossiers du CRISP*, n°83, janvier 2014, p. 9-115.
- COURTINE Jean-François *et al.*, *Du sublime*, Paris, Belin, 2019.
- CORON Antoine, « Livres de luxe », dans H.-J. Martin, R. Chartier et J.-P. Vivet (dir.), *Histoire de l'édition française. Tome IV : Le livre concurrencé*, Paris, Promodis, 1986, p. 408-437.
- COULOT Claude, HEYER René, JOUBERT Jacques (dir.), *Les Psaumes. De la liturgie à la littérature*, Paris, Travaux du Centre d'études et de recherches interdisciplinaires en théologie, n°7, 2006.
- DAGEN Philippe, *Primitivismes I et II*, Paris, Gallimard, 2019, 2021.
- DANTO Arthur C., *La Transfiguration du banal : une philosophie de l'art*, trad. C. Hary-Schaeffer, Paris, Seuil, 1989 [1981].
- DEGUY Michel, *La Fin dans le monde*, Paris, Hermann, 2009.
- DEGUY Michel, *Écologiques*, Paris, Hermann, 2012.
- DEHARME Paul, *Pour un art radiophonique*, Paris, Allia, 2022 [1930].
- DEJEAN Joan, « Une autobiographie en procès : l'affaire Théophile de Viau », *Poétique*, n°11, 1981, p. 431-448.
- DEPEW Bradley, « Wordsworth on Epitaph : Language, Genre, Mortality », *English Literary History*, n°79/4, 2012, p. 963-988.
- DERRIDA Jacques, « La mythologie blanche. La métaphore dans le texte philosophique », dans *Marges de la philosophie*, Paris, Les Éditions de Minuit, (« Critique »), 1972, p. 247-324.
- DERRIDA Jacques, *Limited Inc.*, trad. E. Weber, Paris, Galilée, 1990.
- DE STAËL Germaine, *De l'Allemagne*, Paris, Flammarion, 1993.
- DEWEY John, *L'Art comme expérience*, trad. J.-P. Cometti, Paris, Gallimard, 2010 [1934].
- DIAZ José-Luis, *L'Écrivain imaginaire. Scénographies auctoriales à l'époque romantique*, Paris, Honoré Champion, 2007.
- DIEHL Gaston (dir.), *Pour et contre l'art abstrait*, Paris, Arts Una (« Cahier des Amis de l'Art »), n°11, 1947.
- DINTER Martin, « Inscriptional Intermediality in Latin Literature », dans P. Liddel et P. Low (dir.), *Inscriptions and their Uses in Greek and Latin Literature*, Oxford, Oxford University Press, 2013, p. 304-317.
- DRUCKER Johanna, *The Visible Word : Experimental Typography and Modern Art, 1909-1923*, Chicago, The University of Chicago Press, 1994.
- DUCHÉ Véronique (dir.), *Histoire des traductions en langue française XV^e et XVI^e siècles*, Lagrasse, Verdier, 2015.
- DUCREY Guy, *Corps et graphies : Poétique de la danse et de la danseuse à la fin du XIX^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 1996.
- DUCROT Oswald, *Le Dire et le dit*, Paris, éditions de Minuit, 1984.

- ECO Umberto, *L'Œuvre ouverte*, Paris, Éditions du Seuil, 1965.
- EPSTEIN Jean, *Esprit de cinéma*, Genève/Paris, Jeheber, 1955.
- ERHARDT-SIEBOLD Erika von, « Harmony of the Senses in English, German, and French Romanticism », *PMLA*, n°47, 1932, p. 577-592.
- EYMAR Marcos, *La Langue plurielle : le bilinguisme franco-espagnol dans la littérature hispano-américaine (1890-1950)*, Paris, L'Harmattan (« Recherches Amériques Latines »), 2011.
- FABRE Daniel (dir.), *Écritures ordinaires*, Paris, P.O.L. / Bibliothèque Publique d'Information-Centre Georges Pompidou, 1993.
- Fabula-LbT, Écopoétique pour des temps extrêmes*, dir. Jean-Christophe Cavallin et Alain Romestaing, n° 2 7, novembre 2021.
- FELMAN Shoshana, *Le Scandale du corps parlant : Dom Juan avec Austin ou la séduction en deux langues*, Paris, Seuil, 1980.
- FINNEGAN Ruth, *Oral Traditions and the Verbal Arts*, London, Routledge, 1992.
- FLORES Leonardo, « Third Generation Electronic Literature », *Electronic Book Review*, April 7, 2019, URL : <https://doi.org/10.7273/axjy-3574>.
- FOERSTER Maxime, « Suicide et enthousiasme chez Germaine de Staël », *Romantisme*, n° 173, 2016, p. 125-137.
- FONTAINE Sylvain (dir.), *Poètes de l'imaginaire. Fantastique, Fantasy, Science-fiction*, Dinan, Terre de brume, 2010.
- FONTENAY Elisabeth de, *Le Silence des bêtes. La philosophie à l'épreuve de l'animalité*, Paris, Fayard, 1998.
- FORCEVILLE Charles, *Pictorial Metaphor in Advertising*, London / New York, Routledge, 1996.
- FORMIS Barbara, *Esthétique de la vie ordinaire*, Paris, PUF, 2010.
- FOUCAULT Michel, *Surveiller et punir*, Paris, Gallimard, 1975.
- FRYE Northrop, « Charms and Riddles », dans *Spiritus Mundi : Essays on Literature, Myth, and Society*, Bloomington, Indiana University Press, 1976, p. 123-147.
- FUMAROLI Marc, *Héros et orateurs : rhétorique et dramaturgie cornéliennes*, Genève, Librairie Droz, 1996.
- GAUDIN Antoine, « Le clip comme forme d'expression musico-visuelle : pour une esthétique de la relation musique-images », *Volume !*, n°14 : 2, 2018, DOI : <https://doi.org/10.4000/volume.5556>.
- GAUVIN Lise, *La Fabrique de la langue, de François Rabelais à Réjéna Ducharme*, Paris, Seuil (« Points »), 2004.
- GÉLY-GHEDIRA Véronique, *La Nostalgie du moi. Écho dans la littérature européenne*, Paris, PUF, 2000.
- GENETTE Gérard, *L'Œuvre de l'art*, Paris, Seuil, 1994.
- GENGEMBRE Gérard, « L'enthousiasme dans *Corinne ou l'Italie* », dans Ch. Planté, Ch. Pouzoulet, A. Vaillant (dir.), « Une mélodie intellectuelle » : *Corinne ou l'Italie de Germaine de Staël*, Montpellier, Université Paul Valéry, 2000, p. 127-138.

- GERSTENKORN Jacques, *La Métaphore au cinéma*, Paris, Klincksieck, 1995.
- GHIO Bettina, *Sans fautes de frappe : rap et littérature*, Marseille, Le mot et le reste, 2016.
- GHIO Bettina, *Pas là pour plaire. Portraits de rappeuses*, Marseille, Le mot et le reste, 2020.
- GLAUDES Pierre, RABATÉ Dominique (dir.), *Deuil et littérature, Modernités*, n° 19, 2005.
- GNAOULÉ-OUPOH Bruno, *La Littérature ivoirienne*, Paris, Karthala, 2000.
- GONTARD Marc, *Violence du texte. La Littérature marocaine de langue française*, Paris, L'Harmattan ; Rabat, SMER, 1981.
- GOODY Jack, *La Raison graphique. La domestication de la pensée sauvage*, trad. J. Bazin, A. Bensa, Paris, Minuit, 1977.
- GSÖLLPOINTNER Katharina et al. (dir.), *Digital Synesthesia : A Model for the Aesthetics of Digital Art*, Berlin/Boston, De Gruyter, 2016.
- GUILLAUME Gustave, *Langage et science de langage*, Paris, Nizet, 1964.
- GUILLAUME Gustave, *Temps et verbe. Théorie des aspects, des modes et des temps suivi de L'architectonique du temps dans les langues classiques*, Paris, Honoré Champion, 1984 [1929].
- GUILLÉN Claudio, *Literature as System*, Princeton, Princeton University Press, 1971.
- HADERMANN Paul, « La synesthésie : essai de définition », dans J.-L. Cupers (dir.), *Synesthésie et rencontre des arts : Hommage au professeur Jean Heiderscheidt*, Bruxelles, Presses de l'Université Saint-Louis, 2011, p. 83-129, URL : <http://books.openedition.org/pusl/24940>.
- HAMBURGER Käte, *Logique des genres littéraires*, Paris, Seuil (« Poétique »), 1986.
- HAMMOU Karim, *Une Histoire du rap en France*, Paris, La Découverte, 2014 [2012].
- HAUG Hans, « Lectures devant la cour : enjeux d'une pratique sociale », dans I. Arseneau, F. Gingras (dir.) *Cultures courtoises en mouvement*, Montréal, Presses de l'Université, 2011, p. 300-309.
- HAYLES Nancy K., *Electronic literature : new horizons for the literary*, Notre Dame (IN), University of Notre Dame, 2008.
- HEGEL Georg W. F., *Vorlesungen über die Aesthetik*, éd. H. G. Hotho, Berlin, Duncker und Humblot, 1842 (2^e éd.) ; trad. fr. par Ch. Bénard, *Esthétique*, Paris, Le Livre de Poche, 1997.
- HÉNIN Emmanuelle, « *Ut pictura theatrum* ». *Théâtre et peinture de la Renaissance italienne au classicisme français*. Genève, Droz (« Travaux du Grand Siècle »), 2003.
- HIGGINS Dick, « The Intermedia Essay », *The Something Else Newsletter*, vol. 1, n°1, New York, Something Else Press, 1966.
- HUBERT Henri & MAUSS Marcel, « Esquisse d'une théorie générale de la magie », dans *L'Année sociologique*, t. 7, 1902-1903, p. 1-146 ; repris dans MAUSS M., *Sociologie et anthropologie*, Paris, Presses universitaires de France, 1950.

- IMPERIALI Christophe, *En Quête de Perceval. Étude sur un mythe littéraire*, Paris, Champion (Mémoire du Moyen Âge), 2019.
- JAUME Lucien, « L'enthousiasme, l'infini et la mort selon Mme de Staël », dans L. Burnand et S. Genand (dir.), *Le Groupe de Coppet et la mort*, Genève, Slatkine, 2021, p. 155-167.
- JAUSS Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard (« Bibliothèque des idées »), 1978.
- JENNY Laurent, *La Parole singulière*, Paris, Belin, 2009 [1995].
- JEWANSKI Jörg et al. (dir.), « The Evolution of the Concept of Synesthesia in the Nineteenth Century as Revealed through the History of its Name », *Journal of the History of the Neurosciences*, vol. 29, n°3, 2020, p. 259-285.
- JOHANSEN Svend, *Le Symbolisme : étude sur le style des symbolistes français*, København, Einar Munksgaard, 1945.
- JOQUEVIEL-BOURJEA Marie, « Pierres désécrites ou l'Eau des pierres », *Écrit sur l'écorce, la neige, la pierre. Les supports matériels du poème (période moderne et contemporaine, Elseneur*, n°36, Presses Universitaires de Caen, 2021, p. 17-32.
- JOSSUA Jean-Pierre, *Pour une histoire religieuse de l'expérience littéraire*, Paris, Beauchesne-Éditeur, Tome I : 1985, Tome II : 1990, Tome III : 1994, Tome IV : 1997.
- JOUANNY Robert, *Singularités francophones*, Paris, PUF, 2000.
- JOUSSET Philippe, « Autour de la notion d'éthos » dans Ph. Jousset (dir.), *L'homme dans le style et réciproquement*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2015, p. 83-92.
- JUDET DE LA COMBE Pierre, *Les Tragédies grecques sont-elles tragiques ?*, *Théâtre et théorie*, Paris, Bayard, 2010.
- JULLIEN François, *Le Détour et l'accès : stratégies du sens en Chine*, Paris, Grasset, 1995.
- JULLIEN François, *La Valeur allusive*, Paris, PUF (« Quadrige »), 2003.
- JULLIEN François, *Traité de l'efficacité*, Paris, Le livre de Poche, 2002.
- JULLIEN François, *Les Transformations silencieuses*, Paris, Grasset & Fasquelle, 2012.
- KANDINSKY Vassily, *Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier*, trad. N. Debrand et B. Du Crest, Paris, Gallimard (« Folio essais »), 1989.
- KANT Emmanuel, *Observations sur le sentiment du beau et du sublime*, trad. Roger Kempf, Paris, Vrin, 2000.
- KASSAB-CHARFI Samia, KHEDHER Adel, *Un Siècle de littérature en Tunisie. 1900-2017*, Paris, Honoré Champion, 2019.
- KITTLER Friedrich A., *Gramophon, Film, Typewriter*, Dijon, Les Presses du réel, 2018.
- KLIMIS Sophie, *Archéologie du sujet tragique*, Paris, Kimé, 2003.
- KLINKENBERG Jean-Marie., « Métaphore et cognition », dans N. Charbonnel, G. Kleiber (dir.), *La Métaphore entre philosophie et rhétorique*, Paris, PUF, 1999, p. 135-170.

- KOUREMENOS Theokritos *et al.*, *The Derveni Papyrus*, Firenze, Olschki, 2006.
- KREMER Nathalie, *Préliminaires à la théorie esthétiqué du XVIII^e siècle*, Paris, Kimé, 2008.
- KRZYWKOWSKI Isabelle, *Machines à écrire. Littérature et technologies du XIX^e au XX^e siècle*, Grenoble, UGA éditions, 2010.
- LACOSTE Jean-Yves (dir.), *Dictionnaire critique de théologie*, Paris, PUF, 1998.
- LAKOFF George, JOHNSON Mark, *Les Métaphores dans la vie quotidienne*, trad. Defornel & Lecercle, Paris, Minuit, 1985.
- LANGLET Irène, *La Science-Fiction. Lecture et poétique d'un genre*, Paris, Colin, 2006.
- LANTZ Pierre, *L'Investissement symbolique*, Paris, PUF, 1996.
- LAZZERINI Lucia, *Letteratura medievale in lingua d'oc*, Modena, Mucchi, 2001.
- LECOINTE Jean, *L'Idéal et la différence. La perception de la personnalité littéraire à la Renaissance*, Genève, Droz (« Travaux d'Humanisme et Renaissance »), 1993.
- LEE Rensselaer W., *Ut pictura poesis : humanisme et théorie de la peinture, XV^e-XVIII^e siècles*, Paris, Macula, 1991.
- LEFAY Sophie, *L'Éloquence des pierres : usages littéraires de l'inscription au XVIII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- LEHMANN Hans-Thies, *Le Théâtre postdramatique*, Paris, L'Arche, 2002 [1999].
- LEIBOVICI Franck, *De l'amour*, Paris, Jean Boîte Éditions, 2019.
- LEIBOVICI Franck, *Des documents poétiques*, Marseille, Al Dante, 2007.
- LEIBOVICI Franck, *Des opérations d'écriture qui ne disent pas leur nom*, Paris, Questions théoriques, 2020.
- LÉVINAS Emmanuel, *Du sacré au saint : cinq nouvelles lectures talmudiques*, Paris, Minuit (« Critique »), 1977.
- LOKKE Kari, « L'enthousiasme, l'éternité et les "armes du temps" chez Madame de Staël », *Cahiers staéliens*, n°57, 2006, p. 63-76.
- LONGIN (PSEUDO-), *Du sublime*, trad. Jackie Pigeaud, Paris, Petite Bibliothèque Rivages, 1991.
- LORAUX Nicole, *La Voix endeuillée : essai sur la tragédie grecque*, Paris, Gallimard, 1999.
- LYOTARD Jean-François, *Leçons sur l'analytique du sublime*, Paris, Galilée, 1991.
- MAINGUENEAU Dominique, « Problèmes d'ethos », *Pratiques : linguistique, littérature, didactique*, n°113-114, 2002, p. 55-68.
- MAINGUENEAU Dominique, *Le Discours littéraire. Paratopie et scène d'énonciation*, Paris, Armand Colin, 2004.
- MAINGUENEAU Dominique, *Art et existence*, Paris, Klincksieck, 2003.
- MALDINEY Henri, *Aîtres de la langue et demeures de la pensée*, Lausanne, L'Âge d'Homme.
- MARTIN Jean-Pierre, *La Bande sonore*, Paris, José Corti, 1998.
- MARTIN Robert, *Temps et Aspects*, Paris, Klincksieck, 1971.
- MARTIN Robert, DAVID Jean (dir.), *La Notion d'aspect*, Paris, Klincksieck, 1980.
- MATHIEU-CASTELLANI Gisèle, *Mythes de l'Éros baroque*, Paris, PUF, 1981.

- MCLUHAN Marshall, *Verbi-voco-visual explorations*, New York, Something Else Press, 1967.
- MEIZOZ Jérôme, *L'Œil sociologique et la littérature*, Genève, Slatkine Érudition, 2004.
- MEIZOZ Jérôme, *Postures littéraires. Mises en scène modernes de l'auteur*, Genève-Paris, Slatkine Érudition, 2007.
- MEIZOZ Jérôme, « Ce que l'on fait dire au silence : posture, *ethos*, image d'auteur » dans M. Bokobza Kahan et R. Amossy (dir.), « Éthos discursif et image d'auteur », *Argumentation et analyse de discours*, n°3, 2009, [en ligne].
- MELOT Michel, *L'Illustration. Histoire d'un art*, Genève, Skira, 1984.
- MESCHONNIC Henri, *Critique du rythme*, Lagrasse, Verdier, 1982.
- MESCHONNIC Henri, « La force dans le langage », dans J.-L. Chiss et G. Dessons (dir.), *La Force du langage. Rythme, discours, traduction : Autour de l'œuvre d'Henri Meschonnic*, Paris, Honoré Champion, 2000, p. 9-19.
- MILNER Jean-Claude, *Ordres et raisons de langue*, Paris, Seuil, 1982.
- MILON Alain, PERELMAN Marc (dir.), *L'Esthétique du livre*, Nanterre, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2010.
- MOEGLIN-DELGROIX Anne, *Esthétique du livre d'artiste 1960-1980. Une introduction à l'art contemporain*, Nouvelle édition revue et augmentée, Marseille/Paris, Le Mot et le reste / Bibliothèque Nationale de France, 2012 [1997].
- MOINEREAU Laurence, « Chapitre III. Figure et générique », dans *Le générique de film : De la lettre à la figure*, 2009, DOI : <https://doi.org/10.4000/books.pur.1075>.
- MOIRAND Sophie, *Une grammaire des textes et des dialogues*, Paris, Hachette, 1990.
- MOISAN Clément, *Henri Bremond et la poésie pure*, Paris, Bibliothèque des Lettres Modernes, n° 11, Minard, 1967.
- MOHAND AMER Amar (dir.), « HIRAK, enjeux politiques et dynamiques sociales. Tome 2 : Discours et acteurs », *Insaniyyat*, n°88, 2020.
- MONCOND'HUY Dominique, « Remarques sur la pratique du vers dans le théâtre grave de Rotrou », *Littératures classiques*, n°63, 2007, p. 119-127.
- MONTANDON Alain (dir.), *Iconotextes*, Paris, Ophrys, 1990.
- MONTANDON Alain, *Formes brèves*. Paris, Classiques Garnier, 2018.
- MORTIER Roland, « Enthousiasme », Michel Delon (dir.), *Dictionnaire européen des Lumières*, 1997, rééd. Paris, Gallimard, 2007, p. 466-470.
- NACER-HODJA Hamid, *Jean Sénac critique algérien*, préf. Guy Dugas, Alger, El Kalima, 2013.
- NANCY Jean-Luc, *La Communauté désœuvrée*, Paris, Christian Bourgeois Éditeur (« Détroits »), 1990.
- NANCY Jean-Luc, *Cruor*, Paris, Galilée, 2021.
- NARDONE Michael, « Poétique des réseaux », *Sens public*, 2021, p. 1-15.
- NEIVA Saulo, MONTANDON Alain (dir.), *Dictionnaire raisonné de la caducité des genres littéraires*, Genève, Droz, 2014.

- NEPVEU Pierre, *L'Écologie du réel : mort et naissance de la littérature québécoise*, Montréal, Boréal (« Boréal compact »), 1999 [1988].
- O'MALLEY Glenn, « Literary Synesthesia », *The Journal of Aesthetics & Art Criticism*, vol. 15, n°4, 1957, p. 391-411.
- OUELLET Pierre, *Poétique du regard. Littérature, perception, identité*, Limoges / Québec, Presses Universitaires de Limoges / Éditions du septentrion, 2000.
- OUELLET Pierre, *L'Esprit migrateur : essai sur le non-sens commun*, Montréal, VLB éditeur (« Le soi et l'autre »), 2005 [2003].
- PAJAK Frédéric *et al.* (dir.), *Le Livre libre. Essai sur le livre d'artiste*, Paris, Les Cahiers dessinés, 2010.
- PARA Jean-Baptiste (dir.), « Mohammed Dib. Jean Sénac », *Europe*, n° 1094-1095, juin-août 2020.
- PECQUEUX Anthony, *Le Rap*, Paris, Cavalier Bleu (« Idées reçues »), 2009.
- PEIGNOT Jérôme, *De l'écriture à la typographie*, Paris, Gallimard, 1967.
- PERRIER Jean-Louis, *Ces années Castellucci, 1994-2014*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2014.
- PEYRACHE-LEBORGNE Dominique, *Poétique du sublime de la fin des Lumières au Romantisme*, Paris, Champion, 2000.
- PIÉGAY Nathalie, *Aragon et la chanson*, Paris, Textuel 2007.
- POSTHUMUS Stéphanie, *French "Écocritique" : reading contemporary French theory and fiction ecologically*, Toronto, University of Toronto Press, 2017.
- POUILLAUDE Frédéric (dir.), *Gestualités/Textualités en danse contemporaine*, Paris, Hermann, 2018.
- PURNELLE Gérald, « Pour une description typographique du poème », *Degrés*, n° 121-122, 2005.
- QUAGHEBEUR Marc, VERHEGGEN Jean-Pierre, JAGO Véronique (dir.), *Un pays d'irréguliers*, Bruxelles, Labor, 1990.
- QUINTYN Olivier, *Implémentations/implantations. Pragmatisme et théorie critique. Essais sur l'art et la philosophie de l'art*, Paris, Questions théoriques, 2017.
- RABATEL Alain, *La Confrontation des points de vue dans la dynamique figurale des discours*, Limoges, Lambert-Lucas, 2021.
- RANCIÈRE Jacques, *Le Maître ignorant*, Paris, Fayard, 10/18, 1987.
- RANCIÈRE Jacques, *Le Partage du sensible*, Paris, La fabrique, 2000.
- RANCIÈRE Jacques, *Les Bords de la fiction*, Paris, Seuil, 2017.
- RASTIER François, *Sémantique interprétative*, Paris, PUF, 1987.
- RASTIER François, *Faire sens : de la cognition à la culture*, Paris, Classique Garnier, 2018.
- REGGIANI Christelle *et al.* (dir.), *Formes : supports/espaces*, revue *Formules*, n° 19, 2015.
- ReS Futurae*, Revue électronique d'études sur la science-fiction, en libre accès, URL : <https://journals.openedition.org/resf>.
- RICARD Alain, *Le Sable de Babel*, Paris, CNRS Éditions, 2011.
- RICCIARDELLI Gabriella, *Inni orfici*, Milano, Mondadori, 1989.

- RICCEUR Paul, *Temps et récit*, 3 t., Paris, Seuil, 1983.
- RICCEUR Paul, *La Métaphore vive*, Paris, Seuil, 1997 [1975].
- RICCEUR Paul, *Soi-même comme un autre*, Paris, Seuil, 1990.
- RIMÉ Bernard, *Le Partage social des émotions*, Paris, PUF, 2009.
- RIFFATERRE Michael, *Sémiotique de la poésie*, trad. J.-J. Thomas, Paris, Seuil, 1983.
- ROMILLY Jacqueline de, *Magie et rhétorique en Grèce ancienne*, trad. N. Filicic, Paris, Les Belles Lettres, 2019 [1975].
- ROSIER-CATACH Irène, *La Parole efficace : signe, rituel, sacré*, Paris, Seuil (« Des travaux »), 2004.
- ROTHENBERG Jerome, *Les Techniciens du sacré*, trad. Y. di Manno, Paris, José Corti, 2015.
- Science Fiction & Fantasy Poetry Association* (dès 1978), URL : sfpoetry.com.
- SAID Suzanne, *Approches de la mythologie grecque. Lectures anciennes et modernes*, Paris, Les Belles Lettres, 2008.
- SAINT-GELAIS Richard, *L'Empire du pseudo. Modernités de la science-fiction*, Montréal, Note Bene, 1999.
- SAINTE-BEUVE, « De la littérature industrielle », *Revue des Deux Mondes, période initiale*, tome 19, 1839, p. 675-691.
- SAITO Yuriko, *Everyday Aesthetics*, Oxford, Oxford University Press, 2010.
- SANDERS Gabriel, *Lapidés memores : païens et chrétiens face à la mort. Le témoignage de l'épigraphie funéraire latine*, Faenza, Fratelli Lega, 1991.
- SCHAEFFER Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Seuil (« Poétique »), 1989.
- SCHAEFFER Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?*, Paris, Seuil, 1999.
- SCHAEFFER Jean-Marie, *Adieu à l'esthétique*, Paris, PUF, 2000.
- SCHAEFFER Jean-Marie, *L'Expérience esthétique*, Paris, Gallimard, 2015.
- SEARLE John, *Les Actes de langage : Essai de philosophie du langage*, trad. H. Pauchard, Paris, Hermann, 1972.
- SEFRIQUI Kenza, *La Revue Souffles 1966-1973. Espoirs de révolution culturelle au Maroc*, préf. Abdellatif Laâbi, Casablanca, Éditions du Sirocco, 2013.
- SEMENZATO Camille, *À l'écoute des Muses en Grèce archaïque : la question de l'inspiration dans la poésie grecque à l'aube de notre civilisation*, Berlin/Boston, De Gruyter (« Mythos Eikon Poiesis » 9), 2017.
- SHEU Ling-Ling, « Prose et vers dans la comédie du XVIII^e siècle : Marivaux et Voltaire », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 52, 2000, p. 295-306.
- SHUSTERMAN Robert, *L'Art à l'état vif. La pensée pragmatiste et l'esthétique populaire*, trad. Ch. Noille, Paris, Minuit, 1991.
- SOLER Patrice, *Genres, formes, tons*, Paris, PUF, 2001.
- SOLLERS Philippe, *L'Écriture et l'expérience des limites*, Paris, Seuil (« Points »), 1968.

- SOLLERS Philippe, *Sur le matérialisme*, Paris, Seuil (« Tel quel »), 1974.
- SPITZER Leo, *L'Harmonie du monde : histoire d'une idée*, Paris, Éditions de l'Éclat, 2012 [1963].
- STEAD Evanghélia., *La Chair du livre. Matérialité, imaginaire et poétique du livre fin-de-siècle*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2012.
- SUCHET Myriam, *L'Imaginaire bétérolingue*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- SUVIN Darko, *Learning from Other Worlds : Estrangement, Cognition, and the Politics of Science Fiction and Utopia*, Liverpool, Liverpool University Press, 2001.
- SVENBRO Jesper, *Phrasikleia : anthropologie de la lecture en Grèce ancienne*, Paris, La Découverte, 1988.
- SZONDI Peter, *Théorie du drame moderne*, trad. P. Pavis, J. et M. Bollack, Lausanne, L'Âge d'homme « Théâtre Recherche », 1983 [1956].
- TACKELS Bruno, *Les Écritures de plateau – état des lieux*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2015.
- TAYLOR Charles, *The Language Animal. The Full Shape of the Human Linguistic Capacity*, Cambridge (MA), London, The Belknap Press of Harvard University Press, 2016.
- THÉVAL Gaëlle, « Une revue pour sortir du livre : *OU-Cinquième saison* », *La Revue des revues*, vol. 52, n°2, 2014, p. 12-23.
- THIBAUDET Albert, *Réflexions sur la littérature*, éd. A. Compagnon et Ch. Pradeau, Paris, Gallimard (« Quarto »), 2007.
- THIÉRAULT Patrick (dir.), *Une Littérature « comme incantatoire » : aspects et échos de l'incantation en littérature (XIX^e-XXI^e siècle)*, Toronto, Presses françaises de l'Université de Toronto, 2018.
- THORIMBERT Marie, *L'Événement littéraire : une nouvelle culture du livre*, Vevey, Éditions de l'Aire, 2022.
- TODOROV Tzvetan, *Mikhaïl Bakhtine. Le principe dialogique suivi de Écrits du Cercle de Bakhtine*, Paris, Seuil (« Poétique »), 1981.
- TURNER Marc, FAUCONNIER Gilles, *The Way We Think. Conceptual blending and the Mind's Hidden Complexities*, New York, Basic Books, 2002.
- TURQUIER Barbara, « Qu'expérimente le cinéma expérimental ? Sur la notion d'expérimentation dans le cinéma d'avant-garde américain (1950-1970) », *Tracés. Revue de Sciences humaines*, 9 | 2005. DOI : <https://doi.org/10.4000/traces.171>.
- TYLSKI Alexandre, « Le générique au cinéma : regard sur un lieu fantôme », *Positif*, n°540, 2006.
- UNGARETTI Giuseppe, *Sentimento del tempo*, dans *Vita d'un uomo*, Milano, Mondadori (« Meridiani »), 2009 [1933], p. 137.
- UNGARETTI Giuseppe, *Vie d'un homme, poésie, 1914-1970*, Paris, Gallimard, 1973.
- VAILLANT Alain, « Le théâtre en vers au XIX^e siècle : essai d'histoire quantitative », *Revue d'histoire du théâtre*, n°178, 1993, p. 11-22.
- VAN LOOY Jan, BAETENS Jan (dir.), *Close Reading New Media, Analyzing Electronic Literature*, Leuven, Leuven University Press, 2003.

- VERNA Marisa, *Le Sens du plaisir : Des synesthésies proustiennes*, Bern, Peter Lang, 2013.
- VERNOZY Delphine, *Le Livret de ballet, un objet littéraire ? Écrivains et chorégraphes en France (1910-1960)*, Paris, Classiques Garnier, 2022.
- VEYNE Paul, *L'Élégie érotique romaine*, Paris, Éditions du Seuil, 1983.
- VETTORATO Cyril, *Le monde où l'on clabse, la joute verbale d'insultes dans la culture de rue*, Paris, Archives contemporaines, 2008.
- VIALA Alain, « Des "registres" », *Pratiques : linguistique, littérature, didactique*, n° 109-110, 2001, p. 165-177.
- VINCLAIR Pierre, *Agir non agir*, Paris, José Corti, 2020.
- VORGER Camille, « De la page au partage, du livre au live », *Genesis*, n° 35, 2012. DOI : <https://doi.org/10.4000/genesis.1118>.
- VOUILLOUX Bernard, *La Peinture dans le texte (XVIII^e-XX^e siècles)*, Paris, CNRS Éditions, 1994.
- VUILLEUMIER LAURENS Florence, LAURENS Pierre, *L'Âge de l'inscription : la rhétorique du monument en Europe du XV^e au XVII^e siècle*, Paris, Les Belles Lettres, 2010.
- WATHEE-DELMOTTE Myriam, *Littérature et ritualité. Enjeux du rite dans la littérature française contemporaine*, Bruxelles, Peter Lang (« Comparatisme et société »), 2010.
- WEBB Ruth, *Ekpbrasis, Imagination and Persuasion in Ancient Rhetorical Theory and Practice*, Farnham/Burlington, Ashgate, 2009.
- WEINRICH Harald, *Le Temps*, Paris, Le Seuil (« Poétique »), 1973.
- WENIN André, *Le Livre des Louanges : entrer dans les Psaumes*, Paris, Lumen Vitae (« Écritures »), 1995.
- WHITTOCK Trevor, *Metaphor and Film*, Cambridge, Cambridge UP, 1990.
- YELLES Mourad, *Cultures et métissages en Algérie. La racine et la trace*, Paris, L'Harmattan, 2005.
- ZINK Michel, « Une mutation de la conscience littéraire : le langage romanesque à travers des exemples français du XII^e siècle », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, n° 24, 1981, p. 3-27.