CLASSIQUES GARNIER

« Bibliographie », *Dictionnaire des musiciens de la cour de Louis XIII et des maisons princières (1610-1643)*, p. 1825-1844

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12063-6.p.1825

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Alcover, Madeleine, « Un gay trio : Chapelle, Cyrano, Dassoucy », in *L'autre au XVII^e siècle : Actes du 4^e colloque du Centre international de rencontres sur le XVII^e siècle, University of Miami, 23 au 25 avril 1998*, p. 265-275, éd. R. Heyndels, B. R. Woshinsky, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1999, en ligne sur Google Books. (Alcover 1999)

Archon, Louis, *Histoire de la chapelle des rois de France* […], Paris, s.n., 1711, en ligne sur Google Books. (Archon 1711)

Armorial de Béarn, in *Revue de Béarn, Navarre et Lannes*, 6 (1888), en ligne dans Gallica. (Armorial Béarn 1888)

[Arrêt] *Déclaration… portant deffenses de transporter les reales d'Espagne et autres espèces et matières, tant d'or que d'argent, hors le royaume, ny les esloigner de la plus prochaine monnoye.* En ligne dans Gallica (Arrêt 1609)

Arrest du parlement de Paris, donné le neufiesme de janvier 1616, contre les resignations faictes par les Beneficiers malades, en fraude des Graduez, Paris, Pierre Durand, 1616, en ligne sur Google Books. (Arrêt 1616)

Arrests de la Cour de Parlement donnez en règlement sur les droicts, charges & honneurs appartenans aux abbez commendataires en leurs abbayes, ensemble sur les pouvoirs & devoirs des abbez réguliers visiteurs d'icelles, Paris, Robert Fouet, 1632, en ligne dans Gallica. (Arrêts 1632).

Arrest rendu par Sa Majesté en son Conseil royal… entre les doyen chanoines et chapitre de l'Eglise royale et collegiale de Saint Germain l'Auxerrois à Paris et les chapelains desservant au chœur de ladite Eglise […] servant de règlement pour la discipline et la célébration du service divin […], 1676, en ligne dans Gallica. (Arrêt 1676).

Arrest du Conseil d'Etat du roy, donné à Versailles, sa majesté y étant, le 18 avril 1692 […] *pour le chapitre de l'Eglise de Paris et les bénéficiers prêtres de ladite Eglise, contre* […] *vicaires perpétuels des églises de Saint Germain de l'Auxerrois, Saint Martin des Champs, Saint Victor, Saint Maur des Fossez, S. Marcel et Saint Denys de la Chartre en l'Eglise de Paris* […], Paris, Rondet, 1692, en ligne dans Gallica. (Arrêt 1692)

Ashbee, Andrew, *Records of English Court Music*, 9 vol., Snodland, Kent, author, 1986-1996. (Ashbee 1996)

© 2021. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Ashbee, Andrew et Lasocki, David, *A biographical dictionary of English Court Musicians 1485-1714*, Aldershot, Ashgate, 1998. (Ashbee 1998)

Bacilly, Bertrand de, *L'Art de bien chanter de M. de Bacilly, augmenté d'un discours qui sert de réponse à la critique de ce traité et d'une plus ample instruction pour ceux qui aspirent à la perfection de cet art* […], Paris, l'auteur, 1679, en ligne dans Gallica. (Bacilly 1679)

Bardet, Bernard, *Les violons de la Chambre du Roi sous Louis XIV*, Paris, Société Française de Musicologie, 2016. (Bardet 2016)

Basso, Alberto et Bouquet-Boyer, Thérèse, *Storia del Teatro regio di Torino*, Turin, Cassa di risparmio di Torino, 1976. (Basso et Bouquet-Boyer 1976)

Batiffol, Louis, *La vie intime d'une Reine de France au XVII^e^ siècle*, Paris, Calmann-Lévy, 1906, en ligne dans Archive.org. (Batiffol 1906)

Beges, Alex et Jeanine, *La Chapelle de Musique de la Cathédrale Saint-Nazaire 1590-1790*, Société de Musicologie du Languedoc, Béziers, 1982. (Bèges 1982)

Bellot, chanoine et Drouet, Louis. « Notice historique sur la ville de Barfleur » in *Mémoires de la Société nationale académique de Cherbourg*, Cherbourg, 1894, p. 233-332, en ligne dans Gallica. (Bellot et Drouet 1894)

Bennett, Peter, « Collaborations between the Musique de la Chambre and the Musique de la Chapelle at the court of Louis XIII : Nicolas Formé's *Missa Æternae Henrici Magni* (1638) and the origins of the grand motet », in *Early music* 28/3 (2010), p. 369-386. (Bennett 2010)

Benoit, Marcelle, *Versailles et les musiciens du Roi : étude institutionnelle et sociale*, Paris, A. et J. Picard, 1971. (Benoit [I] 1971)

Benoit, Marcelle, *Musiques de cour, 1661-1733 : Chapelle, Chambre, Écurie / documents recueillis par Marcelle Benoit*, Paris, A. et J. Picard, 1971. (Benoit 1971)

Benoit, Marcelle et Dufourcq, Norbert, « Les Musiciens de Versailles à travers les minutes notariales de Maître Gayot versées aux Archives départementales des Yvelines (1661-1733) », in *Recherches sur la musique française classique*, XV (1975), p. 155-190. (Benoit et Dufourcq 1975)

Bernhard, Bernard, « Recherches sur l'histoire de la corporation des Ménétriers ou joueurs d'instruments de la ville de Paris, » in *Bibliothèque de l'École des Chartes*, 3 (1841-1842), p. 377-416, 4 (1842-1843), p. 525-548, 5 (1844-1845), p. 339-372, Paris, en ligne dans Gallica. (Bernhard 1844)

Beyhurst, Laurent, *Les arrangements pour claviers des œuvres théâtrales de Jean-Baptiste Lully dans leur contexte historique, esthétique et social (1661-1715)*, Thèse de musicologie, Université de Lorraine, 2014. (Beyhurst 2014)

Boileau-Despréaux, Nicolas, *Le lutrin : poème héroï-comique de Boileau-Despréaux* […], Lyon, N. Scheuring, 1862, en ligne dans Gallica. (Boileau-Despréaux 1862)

© 2021. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Bonnet, Jean-Louis, *Bouzignac, Moulinié et les musiciens en Pays d'Aude : XVI^e^-XVII^e^ siècles*, Société de musicologie de Languedoc, Béziers, 1988. (Bonnet 1988)

Bonnet, Jean-Louis et Lalanne, Bérengère, *Étienne Moulinié 1599-1676 : intendant de la musique aux États du Languedoc*, Montpellier, Presses du Languedoc, 2000. (Bonnet et Lalanne 2000)

Bonnin, Théodose et Chassant, Alphonse, *Puy de musique, érigé à Évreux en l'honneur de madame sainte Cécile : publié d'après un manuscrit du XVI^e^ siècle*, Évreux, J. J. Ancelle Fils, 1837, en ligne sur Google Books. (Bonnin et Chassant 1837)

Bordier, Henri et Briele, Léon, *Archives hospitalières de Paris*, Paris, H. Champion, 1877, en ligne dans Gallica. (Bordier et Briele 1877).

Bordier, René, *Le Ballet des triomphes, dansé par le Roy, en la salle du Louvre, le 18 et 20 février de l'année 1635*, Paris, R. Sara, 1635, en ligne dans Gallica. (Bordier 1635)

Bouguier, Jean, *Arrests de la cour décisifs de diverses questions tant de droit que de coustume* […] *reveus, corrigez et augmentez en ceste nouvelle édition de plusieurs arrests* […] *réduits selon les matières par l'ordre de l'alphabet, par monsieur Me Jean Bouguier*, Paris, Pepingué, 1647, en ligne dans Gallica. (Bouguier 1647)

Bouquet, Marie-Thérèse, *Musique et Musiciens à Turin de 1648 à 1771*, Turin, 1969. (Bouquet 1969)

Bouquet, Marie-Thérèse, « Quelques relations musicales franco-piémontaises au XVII^e^ et au XVIII^e^ siècles », in *Recherches sur la musique française classique*, 10 (1970), p. 5-18. (Bouquet 1970)

Bouquet-Boyer, Marie-Thérèse, *Turin et les musiciens de la cour, 1619-1775 : vie quotidienne et production artistique*, Thèse de l'Université Paris 4, Paris, 1987. (Bouquet-Boyer 1987)

Bouquet-Boyer, Marie-Thérèse, « Le Parnasse musical à la Cour de Savoie de Couperin à Somis (1668-1764) », in *Mémoires de l'Académie des Sciences Belles-Lettres et Arts de Savoie*, 7^e^ série, 6 (1993), p. 190-201. (Bouquet-Boyer 1993)

Bouvet, Charles, *Une Dynastie des musiciens français : les Couperin, organistes de l'Église Saint-Gervais*, Paris, Delagrave, 1919, en ligne dans Gallica. (Bouvet 1919)

Brenet, Michel, *Notes sur l'histoire du luth en France*, Turin, Bocca Frères, 1899, réédition : Genève, Minkoff, 1973. (Brenet 1899)

Brenet, Michel, « Deux comptes de la Chapelle-Musique des rois de France », *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft*, 4 (1904). (Brenet 1904)

Brenet, Michel, *Les musiciens de la Sainte-Chapelle du Palais*, Paris, A. Picard et fils, 1910. (Brenet 1910)

© 2021. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Brooks, Jeanice, *Courtly song in late sixteenth-century France*, Chicago, University of Chicago Press, 2000. (BrooksJ 2000)

Brossard, Yolande de, *Musiciens de Paris, 1535-1792 : actes d'état civil d'après le fichier Laborde de la Bibliothèque nationale*, Paris, A. et J. Picard et Cie, 1965. (BrossardY 1965)

Brossard, Yolande de, « La Vie musicale en France, d'après Loret et ses continuateurs, 1650-1688 », in *Recherches sur la musique française classique*, 10 (1970), p. 117-193. (BrossardY 1970)

Brossard, Yolande de, *La collection Sébastien de Brossard (1655-1730) : catalogue*, Bibliothèque Nationale de France, Paris, 1994. (BrossardY 1994)

Brossard, Yolande de, et Kocevar, Érik, *États de la France (1644-1789) : la musique*, Paris, A. & J. Picard, 2003. (BrossardY et Kocevar 2003)

Buch, David Joseph, *Dance Music from the Ballets de Cour, 1575-1651 : Historical Commentary, Source, Study, and Transcriptions from the Philidor Manuscripts*, Stuyvesant, NY, Pendragon Press, 1993. (Buch 1993)

Bullarum diplomatum et privilegiorum sanctorum romanorum pontificum taurinensis, Seb. Franco et Henrico Dalmazzo editoribus, Turin, 1867, en ligne sur Google Books. (Bulles Papales 1867).

Burke, John, « Sacred music at Notre-Dame-des-Victoires under Mazarin and Louis XIV », in *Recherches sur la musique française classique*, 20 (1981), p. 19-44. (Burke 1981)

Burwell, Mary, *The Burwell Lute Tutor, with an introduction by Robert Spencer, reproduced under the direction of Leslie Hewitt for Boethius Press*, Leeds, 1974. (Burwell 1660)

Caix de Saint-Aymour, comte Amédée de, « Un Document concernant Nicolas Jarry, célèbre calligraphe du XVII[e] siècle », in *Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France*, 44 (1917), p. 41-43, en ligne dans Gallica. (Caix 1917)

Catalogue des livres rares et curieux composant la bibliothèque Champfleury : [*vente, Hôtel des commissaires-priseurs, 15 décembre 1890… M[e] Léon Tual, commissaire-priseur*] *avec une préface de Paul Eudel*, 1890, en ligne dans Gallica. (Champfleury 1890)

Catusse, Guy, « Les prisons de Monsieur Dassoucy », in *Les Cahiers du Centre de Recherches Historiques*, 39 (2007), p. 119-139, en ligne dans journals.openedition.org/ccrh/3369. (Catusse 2007)

Cazaux, Christelle, *La musique à la cour de François I[er]*, Paris, Ecole nationale des Chartes, CESR, 2002. (Cazaux 2002)

Chartier, François-Léon, *L'Ancien Chapitre de Notre-Dame de Paris et sa maîtrise*, Paris, Perrin, 1897, en ligne dans Google Books. (Chartier 1897)

Code de la voyerie. Tome premier [*– second*]. *Tome II Contenant, le traité du droit de la voyerie, par M.* [*Gérard*] *Mellier… & la table generale chronologique de tous*

© 2021. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

les reglemens, depuis 1270, jusques & compris 1735, Paris, Prault père, 1735, en ligne dans Gallica. (Code voyerie 1735)

Collette, Amand et Bourdon, Adolphe, *Histoire de la maîtrise de Rouen*, Rouen, impr. E. Cagniard, 1892, en ligne dans Archive.org. (Collette et Bourdon 1892)

Colliette, Louis-Paul, *Mémoires pour servir à l'histoire ecclésiastique, civile et militaire de la province du Vermandois*, t. I-III, Cambray, Samuel Berthoud, 1772, en ligne dans Gallica. (Colliette 1772)

Cordier, Henri, « Annales de l'Hôtel de Nesle (Collège des Quatre-Nations – Institut de France) », in *Mémoires de l'Institut de France*, 41/1 (1920), p. 19-158, en ligne sur Persee.fr. (Cordier 1920)

Coypeau d'Assoucy, Charles, *Les Avantures de Monsieur D'Assoucy*, Paris, Claude Audinet, 1677, 2 tomes, en ligne dans Gallica. (Coypeau 1677)

Crozet, René, « Une ville nouvelle au XVI^e siècle. Création et organisation de Vitry-le-François 1545-1603 » in *Mémoires de la Société des sciences et arts de Vitry-le-François*, 35 (1977), p. 30-154, en ligne dans Gallica. (Crozet 1922)

Cyrano de Bergerac, Savinien de, *Les œuvres libertines de Cyrano de Bergerac, parisien (1619-1655), précédées d'une notice biographique, par Frédéric Lachèvre*, Paris, Honoré Champion, 1921, en ligne sur Gallica. (Cyrano de Bergerac 1921)

Danjou, Félix et Lafaist, Louis, *Archives curieuses de l'histoire de France depuis Louis XI jusque à Louis XVIII etc.* [...], Paris, Beauvais 1834-1840, en ligne dans Gallica. (Danjou 1840)

Da Vinha, Mathieu, *Les valets de chambre de Louis XIV*, Paris, Perrin, 2004. (Da Vinha 2004)

Decobert, Laurence, « La collection Philidor de l'ancienne Bibliothèque du Conservatoire de Paris », in *Revue de musicologie*, 93/2 (2007), p. 269-316. (Decobert 2007)

Deloche, Maximin, *La Maison du cardinal de Richelieu. Document inédit*, Paris, Honoré Champion, 1912, en ligne sur Archive.org. (Deloche 1912)

Depoutot, René, « La vie musicale à Nancy au temps de Jacques Callot », In *Musique en Lorraine : contribution à l'histoire de la musique à Nancy, XVII^e-XX^e siècle*. Colloque de Nancy, 6-7 octobre 1992, éd. Yves Ferraton. Paris, Klincksieck, 1994, p. 23-53. (Depoutot 1994)

Depoutot, René, *Musique en Lorraine aux XVII^e et XVIII^e siècles : Nancy : les hommes : dictionnaire biographique, deux Tomes*, Baden-Baden, Valentin Koerner, 2013. (Depoutot 2013)

Déribier du Châtelet, Jean Baptiste de, *Dictionnaire statistique : ou Histoire, description et statistique du département du Cantal*, 2 vol., Chamalières, V^ve Picut, 1856, en ligne sur Google Books. (Déribier 1856)

© 2021. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Desclozeaux, Adrien, *Gabrielle d'Estrées, marquise de Monceaux, duchesse de Beaufort*, Paris, Champion, 1889, en ligne sur Archive.org. (Desclozeaux 1889)

Desmaze, Charles, *Curiosités des parlements de France d'après leurs registres*, Paris, Jules Gay, 1863, en ligne sur Google Books. (Desmaze 1863)

Dubois, Alexis Auguste, « Les rues d'Amiens (suite) », *Bulletins de la Société des antiquaires de Picardie*, 16 (1886-1888), p. 398-424, Paris, Amiens, 1889, en ligne dans Gallica. (Dubois 1886)

Dufourcq, Norbert, « Notes sur les Richard, musiciens français du XVII^e siècle », *Revue de musicologie*, 26 (1954), p. 116-133. (Dufourcq 1954)

Dufourcq, Norbert, Jean-Baptiste de Boesset. « Un musicien, officier du Roi et gentilhomme campagnard (1614-1685) », in *Bibliothèque de l'École des chartes*, 118 (1960), p. 97-165, en ligne dans Persee.fr. (Dufourcq 1960)

Dumont, François, Bertheau, Solange et Kustner, Élisabeth, *Inventaire des arrêts du Conseil privé, règnes d'Henri III et d'Henri IV : Règne d'Henri IV*, Paris, Éditions du CNRS, 1978. (Dumont 1978)

Du Perron, Jacques, P*erroniana, sive excerpta ex ore cardinalis Perronii per FF. PP.*, [fratres Puteanos] Genevae [en fait La Haye], « Petrum Columesium », 1667, en ligne dans Gallica. (Du Perron 1667)

Durand, Étienne, Bordier, René et Guédron, Pierre, *Discours au vray du ballet dansé par le Roy, le dimanche XXIX^e jour de janvier. M.VIc.XVII. Avec les desseins, tant des machines et apparences differentes, que de tous les habits des masques*, Paris, Pierre Ballard, 1617, en ligne dans Gallica. (Durand 1617)

Duron, Jean, *Regards sur la musique au temps de Louis XIII*, Sprimont, Éditions Mardaga, 2007. (Duron 2007)

Duron, Jean, *La naissance du style français : 1650-1673*, Sprimont, Mardaga, 2008. (Duron 2008)

Durosoir, Georgie, *L'air de cour en France : 1571-1655*, Sprimont, Mardaga, 1991. (Durosoir 1991)

Durosoir, Georgie, « Illustre [...] et inconnu : quelques notes sur Marais », in *La délivrance de Renaud. Ballet dansé par Louis XIII en 1617* [...], ed. Greer Garden, Turnhout, Brepols, 2010, p. 157-159. (Durosoir 2010)

Écorcheville, Jules, *Vingt suites d'orchestre du XVII^e siècle français (1640-1670) publiées pour la première fois d'après un manuscrit de la Bibliothèque de Cassel et précédées d'une étude historique*, 2 tomes, Paris, L.-Marcel Fortin, 1906, en ligne dans Google Books. (Écorcheville 1906)

Écorcheville, Jules, *Actes d'état civil de musiciens insinués au Châtelet de Paris (1530-1650)*, Paris, L.-Marcel Fortin, 1907, en ligne sur Archive.org. (Écorcheville 1907)

© 2021. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Édict du roy [Henri IV], *portant defenses & toutes personnes, de quelques qualitez qu'ils soyent, de porter en leurs habillemens aucuns draps ny toilles d'or ou d'argent, clinquans & passemens*, Paris, Mettayer, 1601, en ligne dans Gallica. (Édit 1601)

Édict du Roy portant nouvelle fabrication d'especes d'argent (Septembre 1641), Paris, Sébastien Cramoisy, 1643, en ligne sur Google Books. (Édit 1643)

Félibien, Michel, *Histoire de la ville de Paris, composée par D. Michel Félibien, reveue, augmentée et mise au jour par B. Guy-Alexis Lobineau* [...] *divisée en cinq volumes*, Paris, G. Desprez et J. Desessartz, 1725, en ligne dans Gallica. (Félibien 1725)

Fétis, François-Joseph, *Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique*, Paris, Firmin-Didot, 1860, en ligne dans Gallica. (Fétis BUM2)

Fleury, Marie-Antoinette et Constans, Martine, *Documents du Minutier Central : peintres, sculpteurs et graveurs au XVII^e siècle (1600-1650)* tomes I et II, en ligne sur le site des Archives nationales. (Fleury et Constans 2010)

Formel-Levavasseur, François, « La disgrâce du duc Claude de Saint-Simon d'après une lettre autographe inédite », in *Cahiers Saint-Simon*, 2 (1974), p. 47-50, en ligne sur Persée.fr. (Formel 1974)

Forton, le chevalier de, *Nouvelles recherches pour servir à l'histoire de la ville de Beaucaire : notice des principaux évènements qui se sont passés à Beaucaire depuis* [...] *1788*, Avignon, Seguin aîné, 1836, en ligne dans Google Books. (Forton 1836)

Fosseyeux, Marcel, « La dévolution des biens de l'hôpital Saint-Jacques-aux-Pèlerins aux XVII^e et XVIII^e siècles » in *Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile de France*, 41 (1914), p. 117-134, en ligne dans Gallica. (Fosseyeux 1914)

Frick, Friedrich, *Kleines biographisches Lexikon der Violinisten : vom Anfang des Violinspiels bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts*, Books in demand, 2009 (Frick 2009)

Fugez, Edmond, « Le pont de la Pielle à Troyes », in *Revue de Champagne et de Brie : histoire, biographie, archéologie, documents inédits, bibliographie, beaux-arts*, 10 (1898), p. 856-867, en ligne dans Gallica. (Fugez 1898)

Gallet-Guerne, Danielle, « Une conséquence des troubles féodaux sous Louis XIII : les confiscations royales de 1629 à 1641 », in *Bibliothèque de L'École des Chartes* 127 (juillet-décembre 1969), p. 329-354, en ligne sur Persee.fr. (Gallet-Guerne 1969)

Gallia Christiana in provincia ecclesiasticas distributa. t. I-XVI : qua series et historia archiepiscoporum, episcoporum et abbatum Franciae vicinarumque ditionum [...] *opera et studio Domini Dionysii Sammarthani, excudebat*, Parisis, J. B. Coignard, Typographia Regia, 1715-1865, en ligne sur Google Books. (Gallia Christiania 1715)

© 2021. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Gallia Christiana. La France pontificale, histoire chronologique et biographique des archevêques et évêques de tous les diocèses de France depuis l'établissement du christianisme jusqu'à nos jours, divisée en 17 provinces ecclésiastique, par Honoré Fisquet, Paris, E. Repos, 1864, en ligne dans Gallica. (Gallia Christiana)

Galloys, Jean, *Bibliotheca Joannis Galloys*, Paris, Laurent Seneuze, 1710. (Galloys 1710)

Gantez, Annibal, *L'entretien des musiciens*, Auxerre, Jacques Bouquet, 1643, en ligne dans Gallica. (Gantez 1643)

Garden, Greer, *La délivrance de Renaud. Ballet dansé par Louis XIII en 1617* [...], ed. by Greer Garden, Turnhout, Brepols, Tours, CESR, 2010. (Garden 2010)

Gastoué, Amédée, « La musique à Avignon et dans le Comtat du XIV^e^ au XVIII^e^ siècle. », *Rivista musicale italiana*, 11 (1904), p. 265-291, 554-578, 768-777. (Gastoué 1904)

Gatulle, Pierre, « La faveur et l'amitié : parcours individuels et identités sociales autour de Gaston d'Orléans », in *Histoires de nobles et de bourgeois : individus, groupes, réseaux en France. XVI^e^-XVIII^e^ siècles*, p. 61-78, Nanterre, Presses universitaires de Paris Ouest, 2011. (Gatulle 2011)

Gatulle, Pierre, *Gaston d'Orléans : entre mécénat et impatience du pouvoir*, Seyssel, Champ Vallon, 2012. (Gatulle 2012)

Gaulle, [Julien-Philippe] de et J.B.A.G. baron de Joursanvault, *Catalogue analytique des archives de M. le baron de Joursanvault, contenant une précieuse collection de manuscrits, chartes et documents originaux*..., Paris, Techener, 1838, 3 vol, en ligne dans Gallica. (Gaulle 1838)

Gaussen, Françoise, « Actes d'état-civil de musiciens français. 1651-1681 », in *Recherches sur la musique classique française*, 120/1 (1960), p. 153-203. (Gaussen 1960)

Giraudet, Eugène, « Les Artistes tourangeaux », in *Mémoires de la Société archéologique de Touraine*. 33 (1885), en ligne dans Gallica. (Giraudet 1885)

Gomart, Charles. « Notes historiques sur la maîtrise de Saint-Quentin et sur les célébrités musicales de cette ville », in *Société académique de Saint-Quentin ; annales agricoles, scientifiques et industrielles du département de l'Aisne*, 2^e^ série, 8 (1850), p. 212-279, en ligne dans Google Books. Reprint : Genève, Minkoff, 1972. (Gomart 1850)

Gomart, Charles et La Fons, Quentin, *Histoire particulière de la ville et de l'église de Saint-Quentin*, 3 volumes, Saint-Quentin, Doloy, 1856, en ligne dans Google Books. (Gomart 1856)

Gomicourt, Auguste-Pierre Damiens de, *Mélanges historiques et critiques contenant diverses pièces relatives à l'histoire de France* [...], t. II, Amsterdam, Arkstee et Merkus, 1768, en ligne dans Google Books. (Gomicourt 1768)

© 2021. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

GOUY, Jacques de, *Airs à quatre parties, sur la paraphrase des pseaumes de Messire Antoine Godeau, évesque de Grasse. Composez par Jacques de Goüy*, [...] *et divisez en trois parties. Première partie* [...], Paris, Robert Ballard, 1650, en ligne dans Gallica. (Gouy 1650)

GOY, François-Pierre, « Luth et guitare dans le journal et la correspondance (1631-1636) de Bullen Reymes » in *Luths et luthistes en Occident : actes du colloque organisé par la Cité de la musique, 13-15 mai 1998*, Paris, Cité de la musique, 1999, p. 185-200, en ligne sur accordsnouveaux.ch. (Goy 1999)

GOY, François-Pierre, *Les Sources manuscrites de la Musique pour Luth sur les « Accords Nouveaux » (vers 1624 – vers 1710) : catalogue commenté*, Édition augmentée PDF 2008, éd. Andreas Schlegel, en ligne sur Yumpu. (Goy 2008)

GRAMONT, Antoine-Alfred-Agénor de, *Histoire et généalogie de la maison de Gramont* [...], Paris, Schlesinger frères, 1874, en ligne dans Gallica. (Gramont 1874)

GRISELLE, Eugène, « État de la maison du roi Louis XIII, de celles de sa mère, Marie de Médicis, de ses sœurs, Chrestienne, Élisabeth et Henriette de France [...] comprenant les années 1601 à 1665 [...] » Paris, P. Catin, 1912, en ligne dans Gallica. (Griselle [I] 1912)

GRISELLE, Eugène, « Écurie, vénerie, fauconnerie et louveterie du roi Louis XIII [...] », Paris, P. Catin, 1912, en ligne dans Gallica. (Griselle [II] 1912)

GROUCHY, vicomte de, « Extraits des registres paroissiaux d'Avon », *in Annales de la Société historique & archéologique du Gâtinais*, 8 (1890), p. 191-200, en ligne dans Gallica. (Grouchy 1890)

GROUCHY, vicomte de, « Artistes Français des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles : pièces diverses recueillies dans les archives notariales par M. le vicomte de Grouchy. » in *Revue de l'art français ancien et moderne*, 8 (1891), p. 86-101, en ligne dans Gallica. (Grouchy 1891)

GUÉNOIS, Pierre, et JOLY, Jacques, *La Grande conférence des Ordonnances et édicts Royaux* [...], deux tomes, Paris, Richer, 1627, en ligne sur Google Books. (Guénois et Joly 1627)

GUILHERMY, Ferdinand de, *Inscriptions de la France du V^e^ siècle au XVIII^e^ : ancien diocèse de Paris* [...], Paris, Imprimerie Nationale, 1883, en ligne dans Gallica (Guilhermy 1883)

GUILLO, Laurent, *Pierre I Ballard et Robert III Ballard : imprimeurs du roy pour la musique, 1599-1673*, Sprimont, Mardaga ; Versailles, CMBV, 2003. (Guillo 2003)

GUILLO, Laurent. « Archives seiziémistes de François Lesure : inventaire et transcription partielle ». PDF <hal-01528115>, 2017. (Guillo 2017)

GUILLOT, Michel, « Du reclusoir à la communauté : l'ermitage de Sénart aux XVII^e^ et XVIII^e^ siècles », in M. Balard, J.-Cl. Hervé et N. Lemaître, *Paris*

© 2021. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

et ses campagnes sous l'Ancien Régime : mélanges offerts à Jean Jacquart, Paris, Publications de la Sorbonne, 1994. (Guillot 1994)

Handy, Isabelle, *Musiciens au temps des derniers Valois, 1547-1589*, Paris, H. Champion, 2008. (Handy 2008)

Hardouin, Pierre, « Notes sur quelques musiciens français du xvii^e siècle », in *Revue de Musicologie*, 38 (juillet 1956), p. 62-67. (Hardouin 1956)

Hayem, Fernand, *Le Maréchal d'Ancre et Léonora Galigaï*, Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1910. (Hayem 1910)

Herluison, Henri, *Actes d'état-civil d'artistes français : peintres, graveurs, architectes, etc. : extraits des registres de l'Hôtel-de-ville de Paris, détruits dans l'incendie du 24 mai 1871*, Orléans, H. Herluison, 1876, en ligne sur gallica. (Herluison 1876)

Héroard, Jean, *Journal de Jean Héroard sur l'enfance et la jeunesse de Louis XIII (1601-1628) : extrait des* [...], Paris, Firmin Didot frères, fils et cie, 1868, en ligne sur Google Books et Gutenberg.com. (Héroard 1868)

Histoire des deux derniers sièges de La Rochelle, le premier sous le règne du roi Charles IX, en l'année 1573, et le second sous le roi Louis XIII, [...] *ès années 1627 et 1628*, Paris, François Targa, 1630, en ligne dans Gallica (HistoireLaRochelle 1630)

Holman, Peter, *Four and twenty fiddlers : the violin at the English Courts, 1540-1690.* Oxford, Clarendon Press, 1993. (Holman 1993)

Huygens, Christiaan, *Œuvres complètes de Christiaan Huygens*, La Haye, Martinus Nijhoff, 1950, en ligne sur dbnl.org. (Huygens 1888)

Huygens, Constantin, « *Briefwisseling van* [*Correspondance de*] *Constantijn Huygens 1607-1687* ». Huygens Project, 17 janvier 2018, en ligne sur resources.huygens.knaw.nl. (Huygens 1882)

Imbert, Hugues. « Les Grands Jours de Poitou : registres criminels (1531, 1567, 1579, 1634) », in *Mémoires de la Société de statistique du département des Deux-Sèvres*, Clouzot, Niort, 1878, en ligne dans Gallica. (Imbert 1878)

Inventaire sommaire des Archives départementales antérieures à 1790. Gard. Archives civiles. Série E, par Bligny-Bondurand, Nîmes, Impr. A. Chastanier, 1904, en ligne dans Archive.org. (Inventaire sommaire F-AD 30)

Inventaire sommaire des Archives départementales antérieures à 1790. Loiret. Archives civiles. Série A, par F. Maupré et Jules Doinel, t. I, Paris, Impr. Paul Dupont, 1878, en ligne dans Google Books. (Inventaire sommaire F-AD 45)

Inventaire-sommaire de Archives départementales antérieures à 1790 : Marne. Archives civiles, séries C, D, E, F, rédigé par M. Pélicier [...], Châlons-sur-Marne, Imprimerie-librairie de l'Union républicaine, 1892, en ligne dans Gallica. (Inventaire sommaire F-AD 51)

Inventaire-Sommaire des Archives Départementales de la Meurthe, par Henri Lepage, Nancy, Collin, 1873, en ligne dans Google Books. (Inventaire Sommaire F-AD 54)

© 2021. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Inventaire sommaire des Archives départementales du Morbihan, par Charles Estienne, J. de La Martinière, Gustave Duhem, Pierre Thomas-Lacroix, Vannes, Galles, 1940. (Inventaire Sommaire F-AD 56)

Jacquot, Albert, *La Musique en Lorraine : étude rétrospective d'après les archives locales*, Paris, A. Quantin, 1882, en ligne dans Gallica. (Jacquot 1882)

Jacquot, Albert, *Essai de répertoire des artistes lorrains : les musiciens, chanteurs, compositeurs, etc.*, Paris, Fischbacher, 1904, en ligne dans Gallica. (Jacquot 1904)

Jadart, Henri, « Les inscriptions de Notre-Dame de Reims », in *Travaux de l'Académie nationale de Reims*, 2 (1904-1905), 1907, en ligne dans Gallica. (Jadart 1904).

Jal, Auguste, *Dictionnaire critique de biographie et d'histoire*, Paris, Plon, 1867, en ligne sur Gallica. (Jal 1867)

Johannès, Nicolas, *L'Histoire du temps, ou le Veritable recit de ce qui s'est passé dans le Parlement depuis le mois d'aoust 1647 jusques au mois de novembre 1648…*, 1649, en ligne dans Gallica. (Johannes 1649)

Jung, Eugène, *Henri IV écrivain…*, Paris, Treutel et Würtz, 1855, en ligne dans Gallica. (Jung 1855)

Jurgens, Madeleine, *Documents du Minutier Central concernant l'histoire de la musique, (1600-1650)*, Paris, Archives nationales, 1968, t. I et II. (Jurgens 1968)

La Borde, Jean-Benjamin de, *Essai sur la musique ancienne et moderne*, Paris, Ph.-D. Pierres, 1780, en ligne dans Gallica. (Laborde 1780)

Lachèvre, Frédéric, *Le libertinage au XVII^e^ siècle ; Le procès du poète Théophile de Viau : 11 juillet 1623 – 1^er^ septembre 1625*, Genève, Slatkine Reprints, 1909, en ligne dans Gallica. (Lachèvre 1909)

Lacroix, Paul, *Ballets et mascarades de cour d'Henri III à Louis XIV (1581-1652)…* Genève, J. Gay et fils, 1868-1870, en ligne dans Gallica. (Lacroix 1870)

La Fontaine, Jean de, *Œuvres complètes, Tome V*, éd. Ch. Marty-Laveaux. Paris, P. Daffis, 1857, en ligne dans Gallica. (La Fontaine 1877)

Lallement, Louis, « Documents inédits sur le cardinal de Richelieu », in *Revue Historique Nobiliaire et Biographique*, Paris, 6 (1870-1871), p. 457-464 et p. 536-555, en ligne sur Gallica. (Lallement 1871)

Lange, François, *La nouvelle pratique civile, criminelle et bénéficiale, ou Le nouveau praticien françois, réformé suivant les nouvelles ordonnances* […], Paris, chez David libraire, 1755, en ligne dans Gallica. (Lange 1755)

La Porte, Pierre de, *Mémoires de M. de La Porte, premier valet de chambre de Louis XIV. Contenant plusieurs particularités des règnes de Louis XIII. & de Louis XIV*, Genève, [s.n.], 1755, en ligne dans Gallica. (La Porte 1755)

La Rochemaillet, Michel de, *Les Édicts et ordonnances des rois de France depuis Louis VI, dit le Gros, jusques à présent avec les vérifications, modifications et déclarations sur iceux, divisez en 4 tomes par Antoine Fontanon, … et de nouveau*

© 2021. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

reveuz, corrigez et augmentez de plusieurs belles ordonnances, anciennes et nouvelles, par Gabriel Michel (sieur de La Rochemaillet), Paris, 1611, en ligne dans Gallica. (La Rochemaillet 1611)

Laugel, Auguste, « Le Duel de Marie de Medicis et de Richelieu », in *Revue des Deux Mondes*, 3e période, 24 (1877), p. 348-369, en ligne dans wikisource (Laugel 1877).

Lebeuf, Jean, *Histoire de la ville et de tout le diocèse de Paris, quatre tomes* […], Paris, Auguste Durand, 1863-1870, en ligne dans Gallica. (Lebeuf 1870)

Le Cerf de La Viéville, Jean-Louis, *Comparaison de la musique italienne et de la musique françoise*, Bruxelles, François Foppens, 1705, en ligne dans Gallica. (Le Cerf 1705)

Leconte, Thomas, *La musique du roi*, in *Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours*, 2 (juillet-septembre 2011), p. 54-63. (Leconte 2011)

Les Fées des forêts de Saint-Germain, 1625 : un ballet royal de « bouffonesque humeur », éd. Thomas Leconte, Turnhout, Brepols ; Tours : CESR, Versailles, CMBV, 2012. (Leconte 2012)

Leconte, Thomas, « Antoine Boesset (1587-1643) : essai de biographie » in *Musiques en liberté entre la cour et les provinces au temps des Bourbons, Volume publié en hommage à Jean Duron*, éd. B. Dompnier, C. Massip et S. Serre, Paris, École nationale des Chartes, 2018. (Leconte 2018)

Le Gallois, François, *Lettre de Mr Le Gallois à Mademoiselle Regnault de Solier touchant la musique*, Paris, Michallet, 1680, en ligne dans Gallica. (Le Gallois 1680)

Le Gentil, Jean, *Recueil des actes, titres et mémoires, concernant les affaires du clergé de France, augmenté d'un grand nombre de pièces, et mis en nouvel ordre. Le tout divisé en neuf parties, par Jean Le Gentil, chanoine et vidame de l'Eglise de Reims*, Paris, Antoine Vitré, 1673, en ligne dans Google Books. (Le Gentil 1673)

Leger, Christian, *Descendance de Pierre Guédron (1565-1620), compositeur*, en ligne sur perche-gouet.net/histoire/pdf/28088-01. (Léger 2019)

Le Merre, Pierre et Desprez, Guillaume, *Recueil des actes, titres et mémoires concernant les affaires du clergé de France, Augmenté d'un grand nombre de pieces & d'observations sur la Discipline présente de l'Eglise. Divisé en douze tomes*, Paris, Guillaume Desprez, 1780, en ligne dans Google Books. (Le Merre 1780)

Le Moël, Michel, *Recherches sur la musique du roi de 1600 à 1660*, Paris, thèse École des Chartes, 1954. (Le Moël 1954)

Le Moël, Michel, « Les dernières années de J. Champion de Chambonnières (1655-1672) », in *Recherches sur la musique française classique*, 1 (1960), p. 31-46. (Le Moël 1960)

Le Moël, Michel, « Pour une meilleure biographie de Mézangeau », in *Recherches sur la musique française classique*, 3 (1963), p. 21-23. (Le Moël 1963)

© 2021. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Le Moël, Michel, « La Chapelle de Musique sous Henri IV et Louis XIII », in *Recherches sur la musique française classique*, 6 (1966), p. 5-26. (Le Moël 1966)

Lepage, Henri, « Musique du duc Charles IV », in *Journal de la Société d'Archéologie et du Comité du Musée Lorrain*, 11 (1862), p. 11-14, en ligne dans Google Books. (Lepage 1862)

Lepage, Henri, *Les Archives de Nancy ou documents inédits relatifs à l'histoire de cette ville publiés*, Nancy, Lucien Wiener, 1865, en ligne dans Gallica. (Lepage 1865)

Lespy, Jean Désiré Vastin. « Glanage dans les Archives des Basses-Pyrénées » in *Revue d'Aquitaine et du Languedoc*, 9 (1865), p. 158-165, en ligne dans Google Books. (Lespy 1865)

L'Estoile, Pierre de, « Mémoires et registre-journal d'Henri III, Henri IV et de Louis XIII », in *Mémoires pour servir à l'histoire de France*, Paris, Éditeur du commentaire analytique du code civil, 1837, en ligne dans Google Books. (Lestoile 1837)

Lesure, François, « La facture instrumentale à Paris au XVI^e^ siècle », in *The Galpin Society Journal*, 7 (1954), p. 11-52. (Lesure 1954)

Lesure, François, « Le recueil des ballets de Michel Henry (1620) », in *Les Fêtes de la renaissance, I*, Paris, Édition du CNRS, 1957. (Lesure 1957)

Lesure, François, « Une querelle sur le jeu de la viole en 1688 : Jean Rousseau contre Demachy », in *Revue de Musicologie*, 46 (1960), p. 181-199. (Lesure 1960)

Lettres patentes… portant défenses à tous marchands et autres de transporter hors de ce royaume aucuns bleds, grains et légumes, ny d'en faire aucunes traictes, sur peine de confiscation desdicts grains et crime de lèze-Majesté. Publié en Parlement, le 22 de mars 1595, Paris, Frédéric Morel, Jamet Mettayer et Pierre L'huillier, 1595, en ligne dans Gallica. (Lettres patentes 1595)

L'Hermite, Tristan, *La lyre du sieur Tristan*, Paris, 1641, en ligne dans Gallica. (L'Hermite 1641)

Lhuillier, Théophile, « Les anciens registres paroissiaux de Maincy », in *Bulletin de la société d'archéologie, sciences, lettres et arts de Seine-et-Marne*, 5 (1869), p. 303-313, en ligne dans Gallica. (Lhuillier [I] 1869)

Lhuillier, Théophile, « Notes sur quelques musiciens dans la Brie », in *Bulletin de la Société d'archéologie, sciences, lettres et arts du département de Seine-et-Marne*, 5 (1869), p. 317-340, en ligne dans Gallica. (Lhuillier [II] 1869)

Lisle du Dreneuc, P. de, *Catalogue général des collections* […]*; Musée Th. Dobrée*, Nantes, 1906, en ligne dans Gallica. (Lisle du Dreneuc 1906)

Lomenie, Louis-Henri de, et Bonnefon, Paul*, Mémoires de Louis-Henri de Loménie, comte de Brienne, dit le jeune Brienne*, 3 tomes, Paris, Librairie Renouard, H. Laurens, 1916, en ligne dans Gallica. (Lomenie 1916)

© 2021. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Loüet, Georges et Brodeau, Julien, *Recueil de plusieurs notables arrests donnez en la cour de parlement de Paris, pris des Memoires de feu monsieur maistre Georges Louet, conseiller du Roy en icelle* […], Paris, Veuve Damien Foucault et Jean Guignard. 2 volumes, 1678, en ligne sur Gallica. (Loüet et Brodeau 1678)

Magne, Émile, « Le Roman d'Henri de Lenclos père de Ninon de Lenclos », in *La Revue de Paris*, Paris, Bureau de la Revue de Paris, juillet 1924, p. 427-444, en ligne dans Gallica. (Magne 1924)

Malingre de Saint-Lazare, Claude, *Les Antiquitez de la ville de Paris* […], Paris, Rocolet, 1640, en ligne dans Gallica. (Malingre 1640)

Mandement du Roy pour faire acheminer les gens de guerre en son armee, avec injonction d'emprisonner & punir rigoureusement ceux qui tiendront les champs & n'auront promptement obey au present mandement, Jamet Mettayer et Pierre L'huillier, Paris, 1597, en ligne dans Gallica. (Mandement du Roy 1597)

Marolles, Michel de, *Les Mémoires de Michel de Marolles*, deux tomes, Paris, Antoine de Sommaville, 1656, en ligne dans Gallica. (Marolles 1657)

Massip, Catherine, *La Vie des musiciens de Paris au temps de Mazarin. 1643-1661. Essai d'étude sociale*, Paris, A. et J. Picard, 1976. (Massip 1976)

Massip, Catherine, « Musique et musiciens à Saint-Germain-en-Laye (1651-1683) », in *Recherches sur la musique française classique*, 16 (1976), p. 117-152. (Massip [II] 1976)

Massip, Catherine, « Froberger et la France », in *Froberger musicien européen*, Paris, Klincksieck, 1998. (Massip 1998)

Massip, Catherine, *L'Art de bien chanter : Michel Lambert (1610-1696)*, Paris, Société Française de Musicologie, 1999. (Massip 1999)

Massip, Catherine, « L'éducation musicale de Louis XIV 1638-1660 », in *Le prince & la musique : les passions musicales de Louis XIV*, éd. Jean Duron, Wavre, Mardaga ; Versailles, CMBV, 2009. (Massip 2009)

Mattia, Kasey Marie, *Crossing the Channel : cultural identity in the court entertainments of Queen Henrietta Maria, 1625 – 1640*, Durham (USA), Thèse Duke University, 2007. (Mattia 2007)

Maxfield-Miller, Elizabeth, « Louis de Mollier, musicien, et son homonyme Molière », in *Recherches sur la musique française classique*, 3 (1963), p. 25-38. (Maxfield-Miller 1963)

Meister, chanoine, « Documents extraits des minutes de M^e^ Anne Robert, notaire à Marseille-en-Beauvaisis (1597-1627) », in *Mémoires de la Société académique d'archéologie, sciences et arts du département de l'Oise*, 26 (1930), p. 219-316, en ligne dans Gallica. (Meister 1930)

Mersenne, Marin, *Harmonie universelle, contenant la théorie et la pratique de la musique, Par F. Marin Mersenne, …*, 2 vol., Paris, Sébastien Cramoisy, 1636, en ligne dans Gallica. (Mersenne 1636)

© 2021. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

MERSENNE, Marin, *Harmonicorum*, Paris, Guillaume Baudry, 1636, en ligne dans Gallica. (Mersenne [II] 1636)

MERSENNE, Marin, *Cogitata physico-mathematica, in quibus tam naturae quam artis effectus admirandi certissimis demonstrationibus explicantur*, Paris, Antoine Bertier, 1644, en ligne dans Gallica. (Mersenne 1644)

MESANGEAU, René, *Œuvres de René Mesangeau*, éd. André Souris et Monique Rollin (*Corpus des Luthistes français*), 1971. (Mesangeau 1971)

MICHAUD, Joseph-François et POUJOULAT, Jean-Joseph-François. « Mémoire fidèle des choses qui se sont passées à la mort de Louis XIII, roi de France et de Navarre, fait par Dubois, l'un des valets de chambre de sa Majesté, le 14 mai 1643 » in *Nouvelle collection des mémoires pour servir a l'histoire de France depuis le XIII^e^ siècle jusqu'a la fin du XVIII^e^* [...], 1re série, 11 (1838), p. 521-531, Paris, Éditeur du Commentaire analytique du Code civil, 1838, en ligne dans Google Books. (Michaud et Poujoulat 1838, 1re série, 11)

MICHAUD, Joseph-François et POUJOULAT, Jean-Joseph-François. « Succinte narration des grandes actions du Roi » in *Nouvelle collection des mémoires pour servir a l'histoire de France depuis le XIII^e^ siècle jusqu'a la fin du XVIII^e^* [...], 2e série, 9 (1838), p. 331-354, Paris, Éditeur du Commentaire analytique du Code civil, 1838, en ligne dans Google Books. (Michaud et Poujoulat 1838, 2e série, 9)

MILLIN, Aubin-Louis, *Antiquités nationales ou Recueil de monumens pour servir à l'histoire générale et particulière de l'empire françois, tels que tombeaux, inscriptions, statues* [...] *tirés des abbayes, monastères, châteaux et autres lieux devenus domaines nationaux*, Paris, Drouhin, 1790, en ligne dans Gallica. (Millin 1798)

MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquelin dit, et TASCHEREAU Jules, *Œuvres complètes de Molière* [...] *précédée de l'histoire de sa vie et de ses ouvrages par M. J. Taschereau*, Paris, Furne et Cie, 1863, en ligne sur Google Books. (Molière 1863)

MONTAIGLON, Anatole de, *Dépenses des Menus Plaisirs et Affaires de la Chambre du Roi pendant l'année 1677 : analyse d'un manuscrit de la Bibliothèque de Rouen*, Paris, Dumoulin, 1857, en ligne dans google-book (Montaiglon 1857)

MONTAUSIER, Charles de Sainte-Maure, duc de, *La guirlande de Julie augmentée de documents nouveaux, publiée avec notice, notes et variantes, par Octave Uzanne…*, Paris, Librairie des Bibliophiles, 1875, en ligne dans Gallica. (Montausier 1895)

MONZIE, Eugène de, *Le cardinal de Richelieu*, Tours, Alfred Mame et fils, 1880, en ligne dans Gallica. (Monzie 1880)

MORAND, Sauveur-Jérôme, *Usus, statuta et consuetudines sacra sanctœ capellœ regalis palatii Parisiensis, cura et impensis colligebat Salvator Hieronimus Morand, ejusdem ecclesiœ canonicus*, Paris, François Florent Fyot, 1777. (Morand Usus)

MORIN, Louis, « Les associations coopérative de joueurs d'instruments à Troyes au XVII^e^ siècle », in *Mémoires de la Société d'agriculture, sciences et arts du département de l'Aube*, 32/3 (1895), p. 113-141, en ligne dans Gallica. (Morin 1895)

© 2021. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Mracek, Jaroslav J.S., *Seventeenth-century instrumental dance music in Uppsala University Library (Instr. mus. hs 409) : a transcription and study*, Stockholm, Edition Reimers, 1976. (Mracek 1976)

Néron, Pierre et Girard, Estienne, *Les edicts et ordonnances des tres-chrestiens roys, François I, Henri II*, […] *Louys XIV sur le faict de la justice et abreviation des procez. Avec Annotations…*, Lyon, Jean Radisson, 1677. (Néron 1677)

New Grove dictionary of music and musicians, 2nd edition, New York, Grove, 2001. (NG2. PCB)

Ordonnance… pour les gens de labeur, portant affranchissement, exemption et délivrance de toute exécution en leurs corps, bestail, biens et meubles servans au labourage. Publié en Parlement, le 21 mars 1595, Paris, Federic Morel, Jamet Mettayer et Pierre Lhuillier, 1595, en ligne dans Gallica. (Ordonnance gens labeur 1595)

Ordonnance du roi [Louis XIII], *portant defenses à tous maistres des postes & courriers, de porter en leurs pacquets aucun or, argent ne pierreries*, Paris, Mettayer, 1632, en ligne dans Gallica. (Ordonnance Postes 1632)

Pamparato, Stanislao Cordero di, « I musici alla corte di Carlo Emanuele I di Savoia », in *Biblioteca della Societa Storia Subalpina*, 121 (1930). (Pamparato 1930)

Parran, Antoine, *Traité de la musique théorique et pratique, contenant les préceptes de la composition…*, Paris, Pierre Ballard, 1639, en ligne dans Gallica. (Parran 1639)

Pasquier, Estienne, *Les Recherches de la France, reveuës et augmentées de quatre livres*, Paris, chez Laurens Sonnius, 1621, en ligne dans Google Books. (Pasquier 1621)

Pédelaborde, Cindy, *Itinéraires musicaux à la cour de France sous les premiers Bourbons*, Thèse de doctorat, Université Bordeaux Montaigne, 2012. (Pédelaborde 2012)

Pelletier, Ambroise, *Nobiliaire ou Armorial général de la Lorraine et du Barrois… Par le R. P. Dom Ambroise Pelletier, …tome premier, contenant les annoblis*, Nancy, Thomas, 1758, en ligne dans Numelyo. (Pelletier 1758)

Petitfils, Jean-Christian, *Louis XIII*, Paris, Perrin, 2008. (Petitfils 2008)

Pierrard, Alain. « Un martyr du XVII^e siècle : le Révérend père Agathange de Vendôme », in *Bulletin de la Société archéologique, scientifique et littéraire du Vendômois*, 1996, en ligne dans Gallica. (Pierrard 1996)

Piette, Amédée, « Histoire de l'Abbaye de Thenailles », in *Bulletin de la Société archéologique, historique et scientifique de Soissons*, 8 (1877), p. 17-242, en ligne dans Gallica. (Piette 1877)

Pilleboue, Frédérique, *Contribution directe à la Prosopographie des chantres de la Renaissance*, CESR, Université François Rabelais de Tours. (Pilleboue PCR)

Piton, Camille, *Comment Paris s'est transformé : histoire de Paris, topographie, mœurs, usages, origines de la haute bourgeoisie parisienne*, Paris, J. Rothschild, 1891, en ligne dans Gallica. (Piton 1891)

© 2021. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

PORTALIS, Roger, *Nicolas Jarry et la calligraphie au XVII^e siècle*, Paris, Librarie Techener, 1897. (Portalis 1897)

POUGIN, Arthur, *Le violon : les violonistes et la musique de violon du XVI^e au XVIII^e siècle*, Paris, Fischbacher, 1924, en ligne dans Gallica. (Pougin 1924)

Pouillé général contenant les bénéfices de l'archevêché de Paris, Paris, Gervais Alliot, 1648, en ligne dans Gallica. (Pouillé Général 1648)

PRÉVOST, Arthur-Émile, « Histoire de la maîtrise de la cathédrale de Troyes », in *Mémoires de la Société d'agriculture, sciences et arts du département de l'Aube*, 42/3 (1905), p. 213-372, en ligne dans Gallica. (PrevostA 1905)

PRUNIÈRES, Henri, « Jean de Cambefort Surintendant de la musique du roi (… – 1661) d'après des documents inédits », in *L'année musicale*, 2 (1912), p. 205-226, en ligne dans Gallica. (Prunières 1912)

PRUNIÈRES, Henri, « Paolo Lorenzani à la Cour de France : 1678-1694 », in *La Revue Musicale*, 10 (1922), p. 97-120. (Prunières [I] 1922)

PRUNIÈRES, Henri, « Les véridiques aventures de Charles d'Assoucy », in *Revue de Paris*, 29/6 (Novembre-Décembre 1922), p. 105-137, en ligne dans Gallica. (Prunières 1922)

QUITTARD, Henri, « Un claveciniste français du XVII^e siècle : Jacques Champion de Chambonnières », in *La Tribune de Saint-Gervais, Bulletin mensuel de la Schola Cantorum*, 7 (1901), p. 1-11, p. 33-44, p. 71-77, 105-110, 141-149, en ligne dans Archive.org. (Quittard 1901)

QUITTARD, Henri, « Henry Du Mont (suite) », in *Tribune de Saint-Gervais, Bulletin mensuel de la Scola Cantorum*, 8 (1902), p. 5-22, 86-93, 114-120, 169-173, 213-218, 263-272, 344-350, 390-395, en ligne dans Gallica. (Quittard 1902)

RAMBAUD, Pierre, « Notes et documents sur les artistes en Poitou jusqu'au XIX^e siècle publiés par Pierre Rambaud », in *Archives Historiques du Poitou*, 43 (1920), en ligne dans Gallica. (Rambaud 1920).

RAPIN, Nicolas, *Œuvres*, Paris-Genève, Librairie Droz, 1984. (Rapin 1984)

RAUNIÉ, Emile, PRINET, Max, LESORT, André et VERLET, Hélène, *Épitaphier du vieux Paris : recueil général des inscriptions funéraires des églises, couvents, collèges, hospices, cimetières et charniers, depuis le moyen âge jusqu'à la fin du XVIII^e siècle*, 3 vol., Paris, Impr. nationale, 1890-1901, en ligne dans Gallica. (Raunié 1901)

RAVELHOFER, Barbara, *The Early Stuart masque : dance, costume, and music*, Oxford, Oxford University Press, 2006. (Ravelhofer 2006)

RAYMOND, Paul, « Notes extraites des comptes de Jeanne d'Albret et de ses enfants (suite) », in *Revue d'Aquitaine et des Pyrénées*, 12 (1868), p. 564-573, en ligne dans Google Books. (Raymond 1869)

RAYMOND, Paul, « Notes pour servir à l'histoire des artistes en Béarn », in *Bulletin de la Société des Sciences, Lettres et Arts de Pau*, II^e série, 3 (1873-1874), p. 125-415, en ligne dans Gallica. (Raymond 1874)

© 2021. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Registres des délibérations du bureau de la ville de Paris, t. XIV [1605-1610], t. XV [1610-1614], éd. Léon Le Grand, Paris, Imprimerie nationale, 1908, en ligne dans Gallica, et t. XVII, [1616-1620], éd. Suzanne Clémencet, Paris, Imprimerie nationale, 1952. (Registres délibérations ville de Paris)

Retz, Cardinal de, *Œuvres*, Paris, Gallimard, 1984 (*Bibliothèque de la Pléiade*). (Retz 1984)

Rhodes, Émile, *Les Trompettes du Roi*, Paris, A. Picard et fils, 1909, en ligne dans Gallica. (Rhodes 1909)

Rhodes, Émile, « En compulsant les registres paroissiaux d'Apchon (1618-1632) » in *Revue de la Haute-Auvergne*, 30/1 (1939-1942), p. 48-56, en ligne dans Gallica. (Rhodes 1943)

Robinson, Alexander, *Musique et musiciens à la cour d'Henri IV (1589-1610)*, Thèse Paris-Sorbonne, 2015. (Robinson 2015)

Rochette, Jean, *Décisions de plusieurs notables questions et differens qui se presentent journellement, tant ès cours ecclésiastiques que séculières*, Troyes, Jean Griffard, 1610, en ligne dans Google Books. (Rochette 1610)

Sauval, Henri, *Histoire et recherches des antiquités de la ville de Paris*, Paris, C. Moette, J. Chardon, 1724, 3 vol., en ligne dans Gallica. (Sauval 1724)

Schmitz, Max, « Le missel de Noyon dit "missel d'Ourscamp" des Archives et Bibliothèque de la cathédrale de Tournai (B.C.T., manuscrit A14B) : examen codicologique, contenu et propriétaires successifs », in *Archives et manuscrits précieux tournaisiens*, 2 (2008), p. 37-54. (Schmitz 2008)

Signac, Nicolas. *Airs à quatre parties, 1618*, éd. Damien Vaisse et Denis Chevallier, Hombourg, Institut Théodore Gouvy, 2007. (Signac 2007)

Sourdis, Henri d'Escoubleau de, *Correspondance de Henri d'Escoubleau de Sourdis, archevêque de Bordeaux, chef des conseils du roi en l'armée navale… augmentée des ordres, instructions et lettres de Louis XIII et du cardinal de Richelieu à M. de Sourdis concernant les opérations des flottes françaises de 1636 à 1642* […], 3 vol., Paris, Crapelet, 1839, en ligne dans Gallica. (Sourdis 1839)

Soyer, Jacques, « Trois nouveaux documents inédits sur Jean Boucher, peintre berruyer (1568-1633) », in *Mémoires de la Société des Antiquaires du Centre*, 1904, 28 (1905), p. 211-223, en ligne dans Gallica. (Soyer 1904)

Stein, Henri, *Le Palais de Justice et la Sainte-Chapelle de Paris*, Paris, D. A. Longuet, 1912. (Stein 1912)

Szpirglas, Jacques, *Prosopographie des Musiciens des Saintes-Chapelles de Paris (1248-ca 1640) et de Bourges (1405-ca 1640)*, Thèse Université François Rabelais, CESR, Tours, 2015. (Szpirglas 2015)

Szpirglas, Jacques, *Dictionnaire des Musiciens de la Cour d'Henri IV et des Maisons Princières*, Paris, Classiques Garnier, 2019 (*Collection musicologie*). (Szpirglas 2019)

© 2021. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Tallemant des Réaux, Gédéon, *Historiettes*, Paris, Gallimard, 1960, 2 vol. (*Bibliothèque de la Pléiade*). (Tallemant des Réaux 1960)

Tallemant des Réaux, Gédéon, *Historiettes*, 9 tomes, Paris, Alphonse Levavasseur, 1834-1835, en ligne dans Gallica. (Tallemant des Réaux 1835)

Thoinan, Ernest, *Maisons du Roi, des Reines et des Princes* [Texte manuscrit], 2 volumes, F-BnF, Bibliothèque-Musée Opéra, Rés. 731. (Thoinan MS)

Thoinan, Ernest, *Louis Constantin, roi des violons, 1624-1657 : notice biographique, avec un fac-similé de brevet de maître joueur d'instruments* [...], Paris, J. Baur, 1878, en ligne dans Gallica. (Thoinan [I] 1878)

Thoinan, Ernest, *Un bisaieul de Molière : recherches sur les Mazuel, musiciens des XVI^e^ et XVII^e^ siècles, alliés de la famille Poquelin*, Paris, A. Claudin, 1878, en ligne dans Gallica. (Thoinan [II] 1878)

Thoinan, Ernest, *Les Hotteterre et les Chédeville : célèbres joueurs et facteurs de flûtes, hautbois, bassons et musettes des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles…*, Paris, Edmont Sagot, 1894, en ligne dans Gallica. (Thoinan 1894)

Thoinan, Ernest et Maugars, André, *Maugars… Sa biographie, suivie de sa* Response faite à un curieux sur le sentiment de la musique d'Italie, escrite à Rome le premier octobre 1639*, avec notes et éclaircissements*, Paris, A. Claudin, 1865, en ligne dans Google Books. (Thoinan 1865)

Thoison, Eugène, « Requêtes et placets », *in Annales de la Société historique & archéologique du Gâtinais*, 8 (1890), p. 118-133, en ligne dans Gallica. (Thoison 1890)

Titon Du Tillet, Evrard, *Le Parnasse françois* [...] : *remarques sur la poésie et la musique et sur l'excellence de ces deux beaux arts, avec des observations particulières sur la poésie et la musique françoise et sur nos spectacles*, Paris, impr. de J.-B. Coignard fils, 1732, en ligne dans Gallica. (Titon Du Tillet 1732)

Tricou, Jean, « Les musiciens de la chapelle du roi à Lyon, 1595 », in *Bulletin philologique et historique (jusqu'à 1610) du Comité des travaux historiques et scientifiques*, année 1964, en ligne dans Gallica. (Tricou 1964)

Tuccaro, Arcangelo, *Trois dialogues de l'exercice de sauter et voltiger en l'air* [...], Paris, Claude de Monstr'oeil, 1599, en ligne dans Gallica. (Tuccaro 1599)

Valois, Noël, *Inventaire des arrêts du Conseil d'État (Règne de Henri IV)…*, Paris, Imprimerie Nationale, 1886-1893, 2 vol., en ligne dans Gallica. (Valois 1893)

Verchaly, André, *Desportes et la musique*, Société de Musique d'Autrefois, 1954. (Verchaly 1954)

Vinck de Deux-Orp, Carl baron de et Vuañart, Albert. *La Place de l'Institut, sa galerie marchande des Quatre-Nations et ses étalages d'estampes, 1660-1880… : contribution à l'histoire d'un décor parisien et à la chronique de la curiosité à Paris*, Paris, Maurice Rousseau, 1928. (Vinck 1928)

© 2021. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

VOLTAIRE, François-Marie Arouet dit, *Œuvres complètes*, Paris, Garnier frères, 1877. (Voltaire 1877)

WRIGHT, Craig, *Music and ceremony at Notre Dame of Paris, 500-1550*, Cambridge, Cambridge University Press, 1989. (Wright 1989)

© 2021. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.