



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *Dictionnaire des musiciens de la cour d'Henri IV et des maisons princières*, p. 553-562

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07333-8.p.0553](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07333-8.p.0553)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- ARCHON, Louis, *Histoire de la chapelle des rois de France...*, Paris, sn, 1711. (Archon 1711)
- Arrêt du parlement de Paris, donné le neufiesme de janvier 1616, contre les resignations faictes par les Beneficiers malades, en fraude des Graduez*, Paris, Pierre Durand, 1616. (Arrêt du parlement de Paris 1616)
- AUDIAT, Louis, *Saint-Pierre de Saintes, cathédrale et insigne basilique. Histoire – documents – brefs – indulgences – prières*, Saintes ; La Rochelle, Mortreuil libraire, 1871. (Audiat 1871)
- AUGER, Émond, *Metanoologie. Sur le suget de l'archicongrégation des penitens de l'Annonciation de nostre Dame, et de toutes telles autres dévotienses assemblées en l'Église sainte*, Paris, chez Jamet Mettayer, 1584. (Auger 1584)
- BACILLY, Bertrand de, *L'Art de bien chanter de M. de Bacilly, augmenté d'un discours qui sert de réponse à la critique de ce traité et d'une plus ample instruction pour ceux qui aspirent à la perfection de cet art. . .*, Paris, chez l'Autheur, 1679. (Bacilly 1679)
- BACQUET, Jean, *Les Œuvres de Me Jean Bacquet, . . . augmentées de plusieurs questions, décisions et arrêts des Cours souveraines de France, par M. C. de Ferrière. . .*, Lyon, Chez les frères Duplain, 1744. (Bacquet 1744)
- BARDET, Bernard, *Les violons de la chambre du Roi sous Louis XIV*, Paris, Société Française de Musicologie, 2016. (Bardet 2016)
- BEAUJOYEULX, Balthazar de, *Balet comique de la Royne, fait àux nopces de monsieur le duc de Joyeuse et madamoysselle de Vaudemont sa sœur. Par Baltasar de Beaujoyeux, valet de chambre du Roy, et de la Royne sa mère*, Paris, Le Roy, Ballard et Patisson, 1582. (Beaujoyeux 1582)
- BERTON, Thomas de, et Palma, Luiz, *La voye de laict ou le chemin des heros au Palais de la Gloire ouvert à l'entrée triomphante de Louys XIII en la cité d'Avignon*, Avignon, Bramereau, 1623. (Berton et Palma 1623)
- BONNET, Jean-Louis, et LALANNE, Bérengère, *Étienne Moulinié : 1599-1676 : intendant de la musique aux états du Languedoc*, Montpellier, Presses du Languedoc, 2000. (Bonnet et Lalanne 2000)
- BONNIN, Théodose, et CHASSANT, Alphonse, *Puy de musique, érigé à Évreux en l'honneur de madame sainte Cécile : publié d'après un manuscrit du XVI^e siècle*, Évreux, J. J. Ancelle Fils, 1837. (Bonnin et Chassant 1837)

- BOUCHEL, Laurent, *La Bibliothèque ou trésor du droit françois...*, Paris, chez Jacques Dallin, 1667. (Bouchel 1667)
- BOUCHER, Jacqueline, « Société et mentalités autour d'Henri III », Thèse, Université de Lille III, 1981. (Boucher 1981)
- BOURGES, Maurice, « une occasion » in *Revue et gazette musicale de Paris*, 14 et 21 avril 1844. (Bourges 1844)
- BRENET, Michel, *Les musiciens de la Sainte-Chapelle du Palais*, Paris, A. Picard et fils, 1910. (Brenet 1910)
- BRENET, Michel, « Deux comptes de la chapelle-Musique des Rois de France », *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft*, 1904, vol. 4. (Brenet 1904)
- BROOKS, Jeanice, *Courtly song in late sixteenth-century France*, Chicago, University of Chicago Press, 2000. (BrooksJ 2000)
- BROSSARD, Yolande de, *Musiciens de Paris, 1535-1792 : actes d'état civil d'après le fichier Laborde de la Bibliothèque nationale*, Paris, A. et J. Picard et Cie, 1965. (BrossardY 1965)
- BUCH, David Joseph, *Dance Music from the Ballets de Cour, 1575-1651...*, Stuyvesant, NY, Pendragon Press, 1993. (Buch 1993)
- Mary BURWELL, *The Burwell Lute Tutor*, Reproduced under the direction of Leslie Hewitt for Boethius Press, 1660. (Burwell 1660)
- CAZAUX, Christelle et VENDRIX, Philippe, *La musique à la cour de François I^{er}*, Paris, Ecole nationale des Chartes, CESR, 2002. (Cazaux 2002)
- CHARTIER, François-Léon, *L'Ancien Chapitre de Notre-Dame de Paris et sa maîtrise*, Paris, Perrin, 1897. (Chartier 1897)
- COLIN, Marie-Alexis, « Eustache Du Caurroy et le motet en France à la fin du XVI^e siècle. » Thèse Université de Tours, 2001. (Colin 2001)
- COLLETTE, Amand, et BOURDON, Adolphe, *Histoire de la Maîtrise de Rouen*, Rouen, impr. E. Cagniard, 1892. (Collette et Bourdon 1892)
- DANJOU, Felix, et LAFAIST, Louis, *Archives curieuses de l'histoire de France depuis Louis XI jusque a Louis XVIII etc...* par L. Lafaist, pseud. L. Cimber, et F. Danjou. – Paris, Beauvais 1834-1840. (Danjou 1840)
- DEMEUNYNCK, Marie-Charlotte, « Le Grand Vicariat de Pontoise », *Mémoires de la Société historique et archéologique de l'arrondissement de Pontoise et du Vexin*. 1879-1965. T 47, Pontoise, 1938, p. 69. (Demeunynck 1937)
- DESCLOZEUX, Adrien, *Gabrielle D'Estrées, Marquise de Monceaux, Duchesse de Beaufort*, Paris, Champion, 1889. (Desclozeaux 1889)
- DESMAZE, Charles, *Curiosités des parlements de France d'après leurs registres*, Paris, Jules Gay, 1863. (Desmaze 1863)
- DOBBINS, Frank, « Les Airs de Charles Tessier », in Durosoir 2006, p. 135-154. (Dobbins 2006)

- DUBOIS, Alexis Auguste, « Les rues d'Amiens (suite) », *Bulletins de la Société des antiquaires de Picardie*, 1889, p. 398-424. (Dubois 1889)
- DU COUSU, Antoine, *La Musique universelle : contenant toute la pratique et toute la théorie*, 1658, Genève, Minkof Reprint, 1972. (Du Cousu 1658)
- DUFOURCQ, Norbert, « Notes sur les Richard, musiciens français du XVII^e siècle », *Revue de musicologie*, 1954, Vol. 36, p. 116-133. (Dufourcq 1954)
- DUMONT, François, BERTHEAU, Solange, et KUSTNER, Élisabeth, *Inventaire des arrêts du Conseil privé, règnes d'Henri III et d'Henri IV : Règne d'Henri IV*, Paris, Éditions du CNRS, 1978. (Dumont 1978)
- DU PEYRAT, Guillaume, *L'Histoire ecclésiastique de la cour ou les Antiquitez et recherches de la chapelle et oratoire du roy de France depuis Clovis I^{er} jusques à nostre temps, divisée en trois livres...*, Paris, Henry Sara, 1645. (Du Peyrat 1645)
- DU PERRON, Jacques, *Perroniana, sive Excerpta ex ore cardinalis Perronii per FF. PP.*, Genevae, apud Petrum Columesium, 1667. (Du Perron 1667)
- DURAND, Étienne, BORDIER, René, et GUÉDRON, Pierre, *Discours au vray du ballet dansé par le Roy, le dimanche XXIX^e jour de janvier. M. VI. XVII. Avec les desseins, tant des machines et apparences différentes, que de tous les habits des masques*, Paris, Pierre Ballard, 1617. (Durand, Bordier et Guédron 1617)
- DURON, Jean, *Regards sur la musique au temps de Louis XIII*, Sprimont, Belgique, Editions Mardaga, 2007. (Duron 2007)
- DURON, Jean, *La naissance du style français : 1650-1673*, Sprimont, Éditions Mardaga, 2008. (Duron 2008)
- DUROSOIR, Georgie, *L'air de cour en France : 1571-1655*, Sprimont, Éditions Mardaga, 1991. (Durosoir 1991)
- DUROSOIR, Georgie, *Poésie, Musique et Société : L'air de cour en France au XVII^e siècle*. Sprimont, Éditions Mardaga, 2006. (Durosoir 2006)
- DUROSOIR, Georgie, « Illustre... et inconnu : quelques notes sur Marais », in *La délivrance de Renaud. Ballet dansé par Louis XIII en 1617...* – edited by Greer Garden, Turnhout, Brepols, 2010, p. 157-159. (Durosoir 2010)
- ÉCORCHEVILLE, Jules, *Actes d'état civil de musiciens insinués au Châtelet de Paris (1530-1650)*, Paris, L.M. Fortin, 1907. (Écorcheville 1907)
- FÉLIBIEN, Michel, *Histoire de la ville de Paris, composée par D. Michel Félibien, revue, augmentée et mise au jour par B. Guy-Alexis Lobineau... divisée en cinq volumes*, Paris, G. Desprez et J. Desessartz, 1725. (Félibien 1725)
- FÉTIS, François-Joseph, *Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique*, Paris, Firmin-Didot, 1860. (Fétis BUM2)
- FICIN, Marsile, *Les trois livres de la vie : le I, pour conserver la santé des studieux ; le II, pour prolonger la vie ; le III, pour acquérir la vie du ciel, avec une Apologie pour la médecine et astrologie. Le tout composé... en latin par Marsille Ficin, ...*

- et traduit en françois par Guy Le Fèvre de La Boderie, ...*, Paris, Pour Abel l'Angelier, 1581. (Ficin 1581)
- FLEURY, Marie-Antoinette et CONSTAN, Martine, *Documents du Minutier Central : Peintres, sculpteurs et graveurs au xv^e siècle (1600-1650) tome II*, transcrits par Marie-Antoinette Fleury et Martine Constans, www.siv.archives-nationales.culture.gouv.fr (Fleury et Constans 2010)
- FORTON, le chevalier de, *Nouvelles recherches pour servir à l'histoire de la ville de Beaucaire : notice des principaux événements qui se sont passés à Beaucaire depuis...1788*, Avignon, Seguin aîné, 1836. (Forton 1836)
- Gallia Christiana, *La France pontificale, histoire chronologique et biographique des archevêques et évêques de tous les diocèses de France depuis l'établissement du christianisme jusqu'à nos jours, divisée en 17 provinces ecclésiastique*, par Honoré Fisquet, Paris, E. Repos, 1864. (Gallia Christiana)
- Gallia Christiana in provincia ecclesiasticas distributa. T. 01-13 : qua series et historia archiepiscoporum, episcoporum et abbatum Franciae vicinarumque ditionum, ab origine ecclesiarum ad nostra tempora deducitur, et probatur ex authenticis instrumentis ad calcem appositis... opera et studio Domini Dionysii Sammarthani, excudebat*, J. B. Coignard, Paris, Typographia Regia, 1751. (Gallia Christiana 1751)
- GANTEZ, Annibal, *L'entretien des musiciens*, Auxerre, Chez Jacques Bouquet, 1643. (Gantez 1643)
- GARDEN, Greer, *La délivrance de Renaud. Ballet dansé par Louis XIII en 1617...*, edited by Greer Garden, Turnhout, Brepols, 2010. (Garden 2010)
- GASTOUÉ, Amédée, « La musique à Avignon et dans le Comtat du xiv^e au xviii^e siècle. », *Rivista musicale italiana*, 1904, no 11, p. 265-291, 554-578, 768-777. (Gastoué 1904)
- GOMICOURT, Auguste-Pierre Damiens de, *Mélanges historiques et critiques contenant diverses pièces relatives à l'histoire de France...*, Amsterdam, Arkstée et Merkus, 1768. (Gomicourt 1768)
- GOULART, Simon, et GOUJET, Claude-Pierre, *Mémoires de la Ligue, contenant les événements les plus remarquables depuis 1576, jusqu'à la Paix accordée entre le Roi de France et le Roi d'Espagne, en 1598*, Amsterdam, Arkstée et Merkus, 1758. (Goulart et Goujet 1758)
- GOY, François-Pierre, « Les Sources Manuscrites de la Musique pour Luth sur les "Accords Nouveaux" (vers 1624 – vers 1710) : Catalogue Commenté » Paris IV. (Goy 2008)
- GRAMONT, Antoine-Alfred-Agénor de, *Histoire et généalogie de la maison de Gramont...*, Paris, Schlesinger frères, 1874. (Gramont 1874)
- GRISELLE, Eugène, « État de la maison du roi Louis XIII, de celles de sa mère, Marie de Médicis, de ses sœurs, Chrestienne, Élisabeth et Henriette de

- France... : comprenant les années 1601 à 1665... », Paris, P. Catin, 1912. (Griselle [1] 1912)
- GRISELLE, Eugène, « Écurie, vénerie, fauconnerie et louverie du roi Louis XIII... », Paris, P. Catin, 1912. (Griselle [2] 1912)
- GUÉRIN, Paul, *Archives historiques du Poitou*, Paris, H. Oudin, 1920. (Guérin 1920)
- GUILLO, Laurent, *Pierre I Ballard et Robert III Ballard : imprimeurs du roy pour la musique, 1599-1673*, Sprimont, Belgique, Editions Mardaga, 2003. (Guillo 2003)
- GUILLO, Laurent, « Un recueil de motets de Sauvaire Intermet (Avignon, c. 1620-1625) : Chicago, Newberry Library, Case MS 5136 », *Dix-septième siècle*, 232, 2007, p. 453-475. (Guillo 2006)
- GUILLOT, Michel, « Du reclusoir à la communauté L'Ermitage de Sénart aux XVII^e et XVIII^e siècles », in Michel Balard, Jean-Claude Hervé et Nicole Lemaître, *Paris et ses campagnes sous l'Ancien Régime : mélanges offerts à Jean Jacquart*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1994. (Guillot 1994)
- HANDY, Isabelle, *Musiciens au temps des derniers Valois, 1547-1589*, Paris, H. Champion, 2008. (Handy 2008)
- HARDOUIN, Pierre, « Notes sur quelques musiciens français du XVII^e siècle », *Revue de Musicologie*, 38, juillet 1956, p. 62-67. (Hardouin 1956)
- HÉROARD, Jean, *Journal de Jean Héroard sur l'enfance et la jeunesse de Louis XIII (1601-1628) : extrait des ...*, Paris, Firmin Didot frères, fils et cie, 1868. (Héroard 1868)
- HIS, Isabelle, *Claude Le Jeune (v. 1530-1600) : un compositeur entre Renaissance et Baroque*, Arles, Actes Sud, 2000. (His 2000)
- HOLMAN, Peter, *Four and Twenty Fiddlers : The Violin at the English Courts, 1540-1690*, Oxford, Clarendon Press, 1993. (Holman 1993)
- HUBERT, Robert, *Antiquitez Historiques De L'Église Royale Saint Aignan D'Orleans*, Orléans, Gilles Hotot, 1661. (Hubert 1661)
- Inventaire des Archives départementales antérieures à 1790. Gard. Archives civiles. Série E*, par Bligny-Bondurand, Nîmes, Impr. A. Chastanier, 1904. (Inventaire sommaire F-AD 30)
- Inventaire-sommaire des Archives départementales antérieures à 1790, Seine-Inférieure : Archives ecclésiastiques Série G*, par Charles Robillard de Beaurepaire, Paris, Impr. et librairie administratives de P. Dupont, 1868. (Inventaire sommaire F-AD 76)
- JACQUOT, Jean, *Le Luth et sa musique*, Paris, Édition du CNRS, 1958. (Jacquot 1958)
- JAL, Auguste, *Dictionnaire critique de biographie et d'histoire*, Paris, Plon, 1867. (JAL)
- JANNET, Pierre, *Catalogue d'une collection de livres, de lettres autographes et de manuscrits...*, Paris, Charavay, 1853. (Jannet 1853)

- JUNG, Eugène, *Henri IV écrivain...*, Paris, Treutel et Würtz, 1855, gallica.bnf.fr. (Jung 1855)
- JURGENS, Madeleine, *Documents du Minutier Central concernant l'histoire de la musique, (1600-1650)*, Paris, Archives nationales, 1968, t. I et II. (Jurgens 1968)
- KAHN, Didier, *Alchimie et Paracelsisme en France à la fin de la Renaissance (1567-1625)*, Genève, Librairie Droz, 2007. (Kahn 2007)
- LA BORDE, Jean-Benjamin de, *Essai sur la musique ancienne et moderne*, Paris, chez Ph.-D. Pierres, 1780, gallica.bnf.fr. (Laborde 1780)
- LACROIX, Paul, *Ballets et mascarades de cour d'Henri III à Louis XIV (1581-1652)*... Genève, J. Gay et fils, 1868-1870, gallica.bnf.fr. (Lacroix 1870)
- LA CROIX DU MAINE, François Grudé de, et DU VERDIER, Antoine, *Les bibliothèques françaises de La Croix-du-Maine et de Du Verdier*, Paris, Chez Saillant et Nyon et Michel Lambert, 1772-1773, gallica.bnf.fr. (La Croix du Maine et Du Verdier 1773)
- LAGRÈZE, Gustave Bascle de, *Henri IV : vie privée, détails inédits*, Paris, Firmin-Didot, 1885. (Lagrèze 1885)
- LA MARINIÈRE, [-] de, *La France triomphante comme elle est en la présente année 1658*, Paris, chez Louis Chamhoudry, 1658. (La Marinière 1658)
- LA ROCHEMAILLET, Michel de, *Les Édicts et ordonnances des rois de France depuis Louis VI, dit le Gros, jusques à présent... par Antoine Fontanon, ... et de nouveau reveuz... et augmentez... par Gabriel Michel, ... [sieur de La Rochemaillet]*, Paris, 1611. (La Rochemaillet 1611)
- LE CERF DE LA VIÉVILLE, Jean-Louis, *Comparaison de la musique italienne et de la musique française*, Bruxelles, chez François Foppens, 1705, gallica.bnf.fr. (Le Cerf 1705)
- LECONTE, Thomas, *Les Fées des forêts de Saint-Germain, 1625 : Un ballet royal de « bouffonesque humeur »*, Turnhout, Brepols, 2012. (Leconte 2012)
- LE GENTIL, Jean, *Recueil des actes, titres et mémoires, concernant les affaires du clergé de France, augmenté d'un grand nombre de pièces, et mis en nouvel ordre. Le tout diuise en neuf parties, par Jean Le Gentil, chanoine et vidame de l'Eglise de Reims*, Paris, chez Antoine Vitré, 1673. (Le Gentil 1673)
- LE MOËL, Michel, « Recherches sur la musique du roi de 1600 à 1660 », Paris, thèse École des chartes, 1954. (Le Moël 1954)
- LE MOËL, Michel, « La Chapelle de Musique sous Henri IV et Louis XIII », dans *Recherches sur la musique française classique*, 1966, t. VI, p. 5-26. (Le Moël 1966)
- LEROY, Paul, et Herluison, Henri, « Notes artistiques sur les auteurs dramatiques, les acteurs et les musiciens dans l'Orléanais », *Réunion des sociétés des beaux-arts des départements*, 1897, vol. 21, p. 766-794. (Leroy et Herluison 1897)
- L'ESTOILE, Pierre de, « Mémoires et registre-journal d'Henri III, Henri IV et de Louis XIII », *Mémoires pour servir à l'histoire de France*, Paris, Éditeur du commentaire analytique du code civil, 1837. (Lestoile 1837)

- LESURE, François, « La Carrière et les fonctions de Du Caurroy », *Revue de musicologie*, 1952, p. 128-129. (Lesure 1952)
- LESURE, François, « Le recueil des ballets de Michel Henry (1620) », *Les fêtes de la renaissance*, I, Paris, Édition du CNRS, 1957. (Lesure 1957)
- LESURE, François, *Musique et musiciens français du XVI^e siècle*, Genève, Minkoff Reprint, 1976. (Lesure 1976)
- LESURE, François, et THIBAUT, Geneviève, *Bibliographie des éditions d'Adrian Le Roy et Robert Ballard, 1551-1598*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2002. (Lesure 2002)
- LESURE, François et WALKER, D. P., Introduction de *Claude Le Jeune, Airs, 1608*, edited by D. P. Walker, in four volumes, Rome, American Institute of musicology, 1951. (Lesure et Walker 1951)
- LHULLIER, Théophile, *Notes sur quelques musiciens dans la Brie*, Meaux, J. Carro, 1868. (Lhuillier 1868)
- LICHTENTHAL, Peter, *Dictionnaire de musique*, Paris, Troupenas, 1839. (Lichtenthal 1839)
- LOÛET, Georges, et BRODEAU, Julien, *Recueil de plusieurs notables arrests donnez en la cour de parlement de Paris, pris des Mémoires de feu monsieur maistre Georges Louet, conseiller du Roy en icelle...*, Paris, Veuve de Damien Foucault et Jean Guignard, 2 vol., 1678. (Loüet et Brodeau 1678)
- LOYSON, Jean-Baptiste, *Estat nouveau de la France dans sa perfection pour l'année 1661*, Paris, chez Loyson, 1661. (Loyson 1661)
- MAGNY, Olivier de, *Les Odes d'Olivier de Magny, de Cahors en Quercy*, chez André Wechel, Paris, 1559, gallica.bnf.fr. (Magny 1559)
- MAROLLES, Michel de, *Les mémoires de Michel de Marolles*, Paris, chez Antoine de Sommaville, 1656, gallica.bnf.fr. (Marolles 1657)
- MATTIA, Kasey Marie, « Crossing the Channel : Cultural Identity in the Court Entertainments of Queen Henrietta Maria, 1625-1640 » Durham (USA), Thèse Duke University, 2007. (Mattia 2007)
- MERSENNE, Marin, *Harmonie universelle, contenant la théorie et la pratique de la musique...*, Paris, S. Cramoisy, 1636, gallica.bnf.fr. (Mersenne 1636)
- MALINGRE DE SAINT-LAZARE, Claude, *Les antiquitez de la ville de Paris...*, Paris, Rocolet, 1640. (Malingre 1640)
- MIGNE, Jacques-Paul, *Nouvelle encyclopédie théologique, ou nouvelle série de dictionnaires sur toutes les parties de la science religieuse...*, Petit-Montrouge, Chez J.-P. Migne, 1852. (Migne 1852)
- MORAND, Sauveur-Jérôme, *Usus, statuta et consuetudines sacrae sanctae capellae regalis palatii Parisiensis, cura et impensis colligebat Salvator Hieronimus Morand, ejusdem ecclesiae canonicus*, Paris, Franciscus Florentius Fyot, 1777. (Morand Usus)
- MORGUES, Mathieu de, *Diverses pièces pour la defense de la royne mère du roy treschrestien Louys XIII ...*, 1635. (Morgues 1635)

- NÉRON, Pierre, et GIRARD, Estienne, *Les edicts et ordonnances des tres-chrestiens roys, François I, Henri II... Louys XIV. sur le fait de la iustice et abreviation des procez. Avec Annotations...*, Lyon, chez Jean Radisson, 1677. (Néron 1677)
- The New Grove dictionary of music and musicians*, 2nd edition, New York, Grove, 2001. (NG2. PCB)
- PARRAN, Antoine, *Traité de la musique théorique et pratique, contenant les préceptes de la composition...*, Paris, Pierre Ballard, 1639. (Parran 1639)
- PASQUIER, Estienne, *Les Recherches de la France, revouës et augmentées de quatre livres*, Paris, chez Laurens Sonnius, 1621. (Pasquier 1621)
- PÉDELABORDE, Cindy, « Itinéraires musicaux à la cour de France sous les premiers Bourbons » Thèse de doctorat, Université Bordeaux Montaigne, France, 2012. (Pédelaborde 2012)
- PÉLICIER, Paul, *Inventaire-sommaire des Archives départementales antérieures à 1790 : Marne. Archives civiles*, Châlons-sur-Marne, Imprimerie-librairie de l'Union républicaine, 1892. (Pélicier 1892)
- PETITFILS, Jean-Christian, *Louis XIII*, Paris, Perrin, 2008. (Petitfils 2008)
- PILLEBOUE, Frédérique, « La Sainte-Chapelle de Bourges, sa maîtrise et ses musiciens, xv^e-xvi^e siècles », Paris, Thèse École des Chartes, 1991. (Pilleboue 1991)
- PILLEBOUE, Frédérique, *Contribution directe à la Prosopographie des chantres de la Renaissance*, CESR, Université François Rabelais de Tours. (Pilleboue PCR)
- PORTALIS, Roger, *Nicolas Jarry et la calligraphie au xvii^e siècle*, Paris, Librairie Techener, 1897. (Portalis 1897)
- POUGIN, Arthur, *Le violon : Les violonistes et la musique de violon du xv^e au xviii^e siècle*, Paris, Fischbacher, 1924. (Pougin 1924)
- Pouillé général contenant les bénéfices de l'archevêché de Paris*, collectif, Paris, Chez Gervais Alliot, 1648. (Pouillé Général 1648)
- RAPIN, Nicolas, *Œuvres*, Paris-Genève, Librairie Droz, 1984. (Rapin 1984)
- RAUGEL, Felix, « La maîtrise de la cathédrale d'Aix-en-Provence », *Bulletin du xvii^e siècle*, 1954. (Raugel 1954)
- RAUNIÉ, Emile, PRINET, Max, LESORT, André, et VERLET, Hélène, *Épitaphier du vieux Paris : recueil général des inscriptions funéraires des églises, couvents, collèges, hospices, cimetières et charniers, depuis le moyen âge jusqu'à la fin du xviii^e siècle*, Paris, Impr. nationale, 1890. (Raunié 1890)
- RAVELHOFER, Barbara, *The Early Stuart Masque : Dance, Costume, and Music*, Oxford, Oxford University Press, 2006. (Ravelhofer 2006)
- RAYMOND, Paul, « Notes extraites des comptes de Jeanne d'Albret et de ses enfants (suite) », *Revue d'Aquitaine et du Languedoc*, 1866, X, p. 603-606. (Raymond 1866)

- RAYMOND, Paul, « Comptes de Jeann d'Albret et de ses enfants (1553-1608) », *Revue d'Aquitaine : journal historique de Guienne, Gascogne, Béarn, Navarre, etc.*, 1867, p. 43-49. (Raymond 1867)
- RAYMOND, Paul, « Notes extraites des comptes de Jeanne d'Albret et de ses enfants (suite) », *Revue d'Aquitaine et du Languedoc*, 1869, p. 564-573. (Raymond 1869)
- RAYMOND, Paul, « Notes pour servir à l'histoire des artistes en Béarn », *Bulletin de la Société des Sciences, Lettres et Arts de Pau*, 1874, n° 125, p. 415. (Raymond 1874)
- Registres des délibérations du bureau de la ville de Paris*, t. XVII, Paris, S. Clémencet, Imprimerie nationale, 1952. (Registres délibérations ville de Paris)
- RHODES, Emile, *Les Trompettes du Roi*, Paris, A. Picard et fils, 1909, gallica.bnf.fr. (Rhodes 1909)
- RICHER, Estienne, *Le Mercure françois ; ou, la suite de l'histoire de la paix, Commencant l'an M. DC. V. pour suite du Septenaire du D. Cayer, et finissant au Sacre du Tres-Chrestien Roy de France et de Navarre, Louys XIII*, Paris, Estienne Richer, 1629. (Richer 1629)
- RISTLER, Alexis, « Luth et luthistes en France au tournant du XVII^e siècle (1571-1623) », Université Laval, Québec, 2014. (Ristler 2014)
- ROBERT, Jean, « Maîtres de chapelle à Avignon 1610-1715 », *Revue de Musicologie*, T. 51, N° 2 (1965), p. 149-169. (Robert 1965)
- ROBILLARD DE BEAUREPAIRE, Charles de, « L'État des campagnes de la Haute-Normandie dans les derniers temps du Moyen-Age », *Société libre d'agriculture*, 1865, tome 8. (Robillard 1865)
- ROBINSON, Alexander, « Musique et musiciens à la cour d'Henri IV (1589-1610) », Thèse Paris-Sorbonne, 2015. (Robinson 2015)
- ROCHETTE, Jean, *Decisions de plusieurs notables questions et differens qui se présentent journellement, tant es cours ecclésiastiques que seculieres*, Paris, chez la veufve Jean Brayet et Nicolas Rousset, 1612. (Rochette 1612)
- RONCARD, Pierre, *Pierre de Ronsard, Œuvres complètes*, Bibliotheque de la Pleiade, Paris, Gallimard, 1993. (Ronsard 1993)
- ROUSSEL, Charles, *Le Diocèse de Langres : histoire et statistique*, Langres, France, Jules Dallet, 1873. (Roussel 1873)
- SAUVAL, Henri, *Histoire et recherches des antiquités de la ville de Paris*, Paris, C. Moette libraire, J. Chardon Imprimeur-libraire, 1724. (Sauval 1724)
- SCHMITZ, Max, « Le missel de Noyon dit "missel d'Ourscamp" des Archives et Bibliothèque de la Cathédrale de Tournai (B.C.T., manuscrit A14B) : examen codicologique, contenu et propriétaires successifs », *Archives et manuscrits précieux tournaisiens*, 2008, vol. 2, p. 37-54. (Schmitz 2008)

- STEIN, Henri, *Le Palais de Justice et la Sainte-Chapelle de Paris*, Paris, D. A. Longuet, 1912. (Stein 1912)
- SZPIRGLAS, Jacques, « Prosopographie des Musiciens des Saintes-Chapelles de Paris (1248-*ca* 1640) et de Bourges (1405-*ca* 1640) », thèse Université François Rabelais, CESR, Tours, 2015. (Szpirglas 2015)
- TALLEMENT DES RÉAUX, Gédéon, *Historiettes*, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 1960. (Tallemand Des Réaux 1960)
- THOINAN, Ernest, manuscrit vol. 1 et 2, bibliothèque nationale de l'Opéra de Paris. (Thoinan MS)
- THOINAN, Ernest, *Louis Constantin, roi des violons, 1624-1657 : notice biographique, avec un fac-similé de brevet de maître joueur d'instruments de la ville de Paris*, Paris, J. Baur, 1878, gallica.bnf.fr. (Thoinan 1878)
- TITON DU TILLET, Evrard, *Le Parnasse françois... – Remarques sur la poésie et la musique et sur l'excellence de ces deux beaux arts, avec des observations particulières sur la poésie et la musique françoise et sur nos spectacles*, Paris, impr. de J.-B. Coignard fils, 1732, gallica.bnf.fr. (Titon Du Tillet 1732)
- TRICOU, Jean, « Les musiciens de la chapelle du roi à Lyon, 1595 », in *Bulletin philologique et historique jusqu'à 1610 du Comité des travaux historiques et scientifiques*, 1664, gallica.bnf.fr. (Tricou 1964)
- TUCCARO, Arcangelo, *Trois dialogues de l'exercice de sauter et voltiger en l'air...*, Paris, Claude de Monstr'oeil, 1599, gallica.bnf.fr. (Tuccaro 1599)
- UNGERER, Gustav, « The French Lutenist Charles Tessier and the Essex Circle », *Renaissance quaterly*, 1975, 28/2. (Ungerer 1975)
- VACCARO, Jean Michel, et MARTIN, Gaston, *La musique de luth en France au XVI^e siècle*, Paris, Édition du CNRS, 1981. (Vaccaro et Martin 1981)
- VERCHALY, André, *Desportes et la musique*, Société de Musique d'Autrefois, 1954. (Verchaly 1954)
- WALLS, Peter, *Music in the English Courtly Masque 1604-1640*, Oxford, Clarendon Press, 1995. (Walls 1995)
- WARD, John Milton IV, « Tessier and the Essex Circle », *Renaissance quaterly*, 1976, XXIX. (Ward 1976)
- WRIGHT Craig, *Music and ceremony at Notre Dame of Paris, 500-1550*, Cambridge, Cambridge University Press, 1989. (Wright 1989) Table des entrées