



CLASSIQUES
GARNIER

« Errata », *Dictionnaire de l'Opéra de Paris sous l'Ancien Régime (1669-1791)*,
Tome IV – P-Z, p. 1159-1162

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09848-5.p.1159](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09848-5.p.1159)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ERRATA

TOME 1 (A-C)

P. 61 : « Adélaïde », apparaît fautivement dans le livret de *Télémaque dans l'île de Calypso* (P.-G. Gardel) coté F Po Liv. 18 [639, livret qui présente le cas très rare d'une discordance entre sa date de publication (1790) et sa distribution (datant du début des années 1800).

P. 104 : « *Alceste* (2) », lire « Reprises par l'ARM : Paris, vendredi 1^{er} octobre 1779 ; Versailles, samedi 11 février 1786 ; Paris, vendredi 24 février 1786 ».

P. 121 : « *Alcyone* », lire « Tragédie en un prologue et cinq actes ».

P. 124 : « Aldebel », rôle fautivement attribué en 1790 (cf. *supra*, « Adélaïde »).

P. 129 : « *Aline, reine de Golconde* », lire « Reprises par l'ARM : Paris, mardi 26 mai 1772 sous le titre *La Reine de Golconde* ; Paris, dimanche 4 juillet 1779 sous le titre *La Reine de Golconde* ».

P. 140 : « *Alphée et Aréthuse* », lire « Création : Fontainebleau, 22 octobre 1686 ».

P. 279 : « *Atys* (2) », lire « deuxième salle du Palais-Royal » et non « salle de la Porte Saint-Martin ».

P. 309 : « *Bacchus et Ariane* », lire « argument de Sébastien Gallet » et non « livret de ».

P. 329 : « Ballet », *Le Triomphe de l'Harmonie* (Grenet, 1737) est un ballet héroïque.

P. 356 : « Ballet héroïque », *Le Triomphe de l'Harmonie* (Grenet, 1737) manque dans la liste des ballets héroïques.

P. 359 : « *Ballet sans titre (Le)* », dans les renvois, lire « *La Vénitienne (La)* (1) ».

P. 397 : « Bazile », ne fait pas encore partie de la troupe de l'ARM (cf. *supra*, « Adélaïde »).

P. 406 : « Beaufort, Marie-Thérèse Bellin, dite », rôles oubliés : une Sarmate, une Bergère (*Les Amours des dieux*, Mouret, V.1746).

P. 444 : « *Bergère des Alpes (La)* », lire « Edelmann » et non « Edelman ».

P. 498 : « Boilay », ne fait pas encore partie de la troupe de l'ARM (cf. *supra*, « Adélaïde »).

P. 534 : « Bourbonnois (l'aînée) », rôles oubliés : Amymone, Ismène (*Les Amours des dieux*, Mouret, V.1746).

P. 585 : « Buisson, Rose », ne fait pas encore partie de la troupe de l'ARM (cf. *supra*, « Adélaïde »).

P. 606 : « Caiez », rôles oubliés : un Sarmate, un Triton (*Les Amours des dieux*, Mouret, V.1746).

P. 619 : « Camargo (l'aîné), Marie-Anne Cupis de », rôles oubliés : une BACCHANTE, une BERGÈRE (*Les Amours des dieux*, Mouret, V.1746).

P. 626 : « *Camille, reine des Volsques* », rubrique « Reprise par l'ARM », lire « 22 septembre 1761 » et non « 18 septembre 1761 ».

P. 664 : « *Canente (2)* », lire « remanié par Louis Bay de Curys » et non « Curis ».

P. 685 : « *Carnaval (Le)* », lire « Carlo Vigarani (décors) » au lieu de « Jean I Berain ».

P. 704 : « Carville (la cadette), Marie-Émilie Dunebec de », rôle oublié : une POLONAISE (*Les Amours des dieux*, Mouret, V.1746).

P. 750 : « *Céphale et Procris (2) ou L'Amour conjugal* », rubrique *Ballets, costumes, décors et machines*, lire « Michel-Jean Bandieri de Laval, Maximilien Gardel et Gaëtan Vestris ».

P. 781 : « Chassé de Chinois, Claude-Louis-Dominique de », rôles oubliés : Neptune, Bacchus (*Les Amours des dieux*, Mouret, V.1746).

P. 809 : « Chevalier, Marie-Jeanne Fesch, dite », rôle oublié : Ariane (*Les Amours des dieux*, Mouret, V.1746).

P. 828 : « *Il Cinese rimpatriato* », le nombre de représentations est de onze et non de deux.

P. 844 : « Clotilde, Clotilde-Augustine Malflettrai, dite », ne fait pas encore partie de la troupe de l'ARM (*cf. supra*, « Adélaïde »).

P. 906 : « Coulon, Anne-Jacqueline », rôle fautivement attribué en 1790.

P. 906 : « Coulon (2), Antoinette », ne fait pas encore partie de la troupe de l'ARM (*cf. supra*, « Adélaïde »).

P. 914 : « Courcelle », rôles oubliés : une Matelote, une Bergère (*Les Amours des dieux*, Mouret, V.1746).

P. 922 : manque variante « Crespé », renvoyant à « Théodore, Marie-Madeleine-Louise Crespé, dite ».

TOME 2 (D-G)

P. 37 : « Dangeville (l'aîné), Antoine-François Botot, dit », rôle oublié : un Matelot (*Les Amours des dieux*, Mouret, V.1746).

P. 64 : *Daphnis et Églé* : les noms donnés pour les costumes sont des fournisseurs et non pas des costumiers et des décorateurs de l'ARM ; lire Sébastien-Antoine et non Dominique-François Slodtz.

P. 92 : manque variante « Dauberval », renvoyant à « Théodore, Marie-Madeleine-Louise Crespé, dite ».

P. 96 : « Dauvergne, Antoine », dans les renvois, lire « *La Vénitienne (La) (2)* ».

P. 116 : « Dejazer, Marie-Françoise », rôle fautivement attribué en 1790 (*cf. supra*, « Adélaïde »).

P. 127 : manque variante « Delestang », renvoyant à « Lestang (le cadet), Anne de ».

P. 187 : « Deslauriers (l'aînée) », ne fait pas encore partie de la troupe de l'ARM (*cf. supra* « Adélaïde »).

- P. 218 : « Devaux », rôle oublié : une Néréide (*Les Amours des dieux*, Mouret, V.1746).
- P. 224 : « Devisse, Éloy », rôles oubliés : un Faune, un Berger (*Les Amours des dieux*, Mouret, V.1746).
- P. 252 : « Domaine », il se prénomme Joseph et est employé depuis 1753 comme ouvrier payé 120 livres par an, cf. F Po Arch. 18 (25).
- P. 312 : « Duchâteau », rôles oubliés : une Néréide, une Bergère (*Les Amours des dieux*, Mouret, V.1746).
- P. 315 : « Duchesne, Louis-Antoine-François », il décède à Paris le 5 avril 1753.
- P. 348 : manque « Dumont, Jacques », peintre ayant collaboré avec Servandoni, notamment dans *Pyrame et Thisbé* (Rebel et Francoeur) en 1726.
- P. 361 : « Dumoulin (2 ou le cadet), François », rôle oublié : un Matelot (*Les Amours des dieux*, Mouret, V.1746).
- P. 368 : « Dumoulin (le jeune), Pierre », rôles oubliés : un Faune, un Berger (*Les Amours des dieux*, Mouret, V.1746).
- P. 373 : « Dumoulin (4), David », rôle oublié : un BERGER (*Les Amours des dieux*, Mouret, V.1746).
- P. 340 : « Dumay », rôles oubliés : un Sarmate, un Faune (*Les Amours des dieux*, Mouret, V.1746).
- P. 408 : « Dupré, Louis-Pierre », rôle oublié : un FAUNE (*Les Amours des dieux*, Mouret, V.1746).
- P. 415 : « Dupré (2 ou le cadet), Jean-Denis », rôles oubliés : un Sarmate, un Faune (*Les Amours des dieux*, Mouret, V.1746).
- P. 452 : « *Écho et Narcisse* » : lire « Tschudi » et non « Tschudy ».
- P. 525 : « Erny, Marie », rôles oubliés : une Bacchante, une Bergère (*Les Amours des dieux*, Mouret, V.1746).
- P. 531 : « Eugénie », rôle fautivement attribué en 1790 (cf. *supra*, « Adelaïde »).
- P. 531 : « Eulalie, Eulalie Leval, dite », ne fait pas encore partie de la troupe de l'ARM (cf. *supra* article Adélaïde).
- P. 532 : « *Europe galante (L')* » : pour la reprise du 14 juin 1736 l'ordre des entrées est : prologue ; *La France* ; *L'Italie* ; *L'Espagne* ; *La Turquie*.
- P. 550 : « Fanny », rôle fautivement attribué en 1790.
- P. 575 : « Fel, Marie », rôle oublié : Coronis (*Les Amours des dieux*, Mouret, V.1746).
- P. 670 : « Feuillade (le père), Guillaume-François », rôles oubliés : un Sarmate, un Triton (*Les Amours des dieux*, Mouret, V.1746).
- P. 691 : « Florine, Bazile Florine, dite », ne fait pas encore partie de la troupe de l'ARM (cf. *supra*, article « Adélaïde »).
- P. 715 : « *Fragments*, 30 octobre ou 1^{er} novembre 1722 », lire « acte III du *Carnaval et la Folie* » et non « acte II ».
- P. 718 : « *Fragments*, 26 février 1756 », lire « *Fragments composés des reprises du prologue et d'un extrait du Carnaval et la Folie* (Destouches, 1703) » et non « du *Professeur de folie* ».
- P. 721 : « *Fragments de M. de Lully* », rubrique « Reprises par l'ARM », lire, « mardi 18 septembre 1708 » et non « Marly, mardi 18 septembre, 1708 ».
- P. 842 : manque la variante « Gioux », renvoyant à « Rozaly, Gioux, dite ».

TOME 3 (H-O)

P. 125 : « *Hypermetre* », pour le maître de ballet, lire [Guillaume-Louis Pécour] au lieu de Michel Blondy.

P. 609 : « Collé », il se prénomme Jean, cf. F Po Arch. 18 (25).

P. 934 : manque la rubrique « Opéras, d'après le livret de la première représentation par l'ARM »

Opéra en musique (prologue et en cinq actes)

La Naissance de Vénus (Collasse, Pic, 1696).

Opéras (sans prologue et en trois actes de Sylvie à Louis IX en Égypte; sans prologue et en quatre actes, Péronne sauvée et Cora; avec prologue et en cinq actes, Tarare).

Zéphyr et Flore (L. et J.-L. Lully, Vignon, Du Boullay, 1688); *Manto la fée* (Stuck, Mennesson, 1711); *Ismène et Isménias* (Laborde, Lajon, 1763); *Sylvie* (Berton et Trial, Lajon, 1765); *Écho et Narcisse* (Gluck, Tschudi, 1779); *Le Seigneur bienfaisant* (Floquet, Rochon de Chabannes, 1780); *Alexandre aux Indes* (Le Froid de Méreaux, Morel de Chédeville, VIII.1783); *La Caravane du Caire* (Grétry, Morel de Chédeville, X.1783); *Péronne sauvée* (Dezède, Billardon de Sauvigny, V.1783); *Diane et Endymion* (Piccinni, Espic de Lirou, 1784); *Œdipe à Colone* (Sacchini, Guillard, I.1786); *Amphitryon* (Grétry, Sedaine, III.1786); *Rosine* (Gossec, Gersin, VII.1786); *Tarare* (Salieri, Beaumarchais, 1787); *Aspasie* (Grétry, Morel de Chédeville, 1789); *Louis IX en Égypte* (Lemoine, Guillard et Andrieux, 1790); *Cora* (Méhul, Valadier, II.1791); *L'Heureux Stratagème* (Jadin, Saulnier, IX.1791).

Opéras lyriques (sans prologue et en trois actes)

Démophon (Vogel, Desrioux, 1789); *Antigone* (Zingarelli, Marmontel, 1790).