



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des abréviations courantes et bibliographiques », *Dictionnaire de l'Opéra de Paris sous l'Ancien Régime (1669-1791)*, Tome I – A-C, p. 19-21

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09063-2.p.0019](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09063-2.p.0019)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES ABRÉVIATIONS COURANTES ET BIBLIOGRAPHIQUES

- AD : Archives départementales
AM : *Almanach musical*
apr. : après
Archives de l'Opéra, 1977 : Br. Labat-Poussin, *Archives du Théâtre national de l'Opéra*, Paris, Archives nationales, 1977, p. 133
ARM : Académie royale de musique
L'ARM, 1884 : É. Campardon, *L'Académie royale de musique au XVIII^e siècle*, Paris, Berger-Levrault, 1884
av. : avant
BC : basse-contre
BT : basse-taille
BMO : Bibliothèque-Musée de l'Opéra
BnF : Bibliothèque nationale de France
c. : cadet/cadette (dans les distributions)
ca : *circa*
CAIEF : *Cahiers de l'association internationale des études françaises*
DARM : L.-Fr. Beffara, *Dictionnaire de l'Académie Royale de Musique*, [1783-1784], F Po Rés. 602
DdD : *Dictionnaire de la danse*, Ph. Le Moal (dir.), Paris, Larousse-Bordas-HER, 1999
DMF : *Dictionnaire de la musique en France aux XVII^e et XVIII^e siècles*, M. Benoit (dir.), Paris, Fayard, 1992
DOAV : *Dictionnaire des œuvres de l'art vocal*, M. Honegger et P. Prévost (dir.), Paris, Bordas, 1991-1992
DTP : Cl. et Fr. Parfaict, *Dictionnaire des Théâtres de Paris*, Paris, Lambert, 1756 ou Paris, Rozet, 1767
ENS : École normale supérieure
et alii : et autres
fl. : *floruit* (pour la période d'activité à l'ARM)
f. : fils/fille (dans les distributions); folio

- F Pa : Paris, Bibliothèque de l'Arsenal
 F Pan : Paris, Archives nationales
 F Pc : Paris, BnF, département de la Musique, fonds du conservatoire
 F Pn : Paris, BnF, départements de la Musique, des Manuscrits, de Littérature et Art, de la Réserve et des livres rares, des Arts du spectacle
 F Po : Paris, Bibliothèque-Musée de l'Opéra
 F V : Versailles, Bibliothèque municipale
 HARM : Cl. et Fr. Parfaict, *Histoire de l'Académie royale de musique depuis son établissement jusqu'à présent*, 2 t., F Pn nouv. Acq. 6532
 HC : haute-contre
 HT : haute-taille
 JdP : *Journal de Paris*
 l. : l'aîné/l'aînée (dans les distributions)
 l. g. : le grand (dans les distributions)
 l. j. : le jeune (dans les distributions)
 l. p. : le père ; le petit (dans les distributions)
 LAC : *L'Avant-coureur*
Lexique, 1944 : M. Fuchs, *La Vie théâtrale en province au XVIII^e siècle. Lexique des troupes*, Genève, Droz, 1944
 LLC, 1995 : C. B. Schmidt, *The Livrets of Jean-Baptiste Lully's Tragédies lyriques. A Catalogue raisonné*, New York, Performers' Editions, 1995
 LSdP : *Les Spectacles de Paris* (aussi sous les titres *Calendrier historique* ou *Almanach des spectacles*)
Mémoires pour servir à l'Histoire de l'ARM, [1758] : *Mémoire pour servir à l'Histoire de l'Académie royale de musique vulgairement l'Opéra depuis son établissement en 1669 jusqu'en l'année 1758*, [Amelot], F Po Rés. 516
 MdF : *Mercur de France*
 M., MM. : Monsieur, Messieurs
 Mlle(s) : Mademoiselle(s)
 Mme : Madame
 m. : mère (dans les distributions)
 MGG : *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*
 ms. : manuscrit
Musiques de cour, 1971 : M. Benoit, *Musiques de cour : Chapelle, Chambre, Écurie. Recueil de documents (1661-1733)*, Paris, Picard, 1971
 NGO : *The New Grove Dictionary of Opera*
 NGMM : *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*
 n.m. : non mentionné

n.r. : non représenté

OOR : Jean-Philippe Rameau, *Opera omnia*

op. : *opus*

Paris sous Louis XV, 1905-1914 : C. Piton, *Paris sous Louis XV. Rapports des inspecteurs de police au roi*, Paris, Société du Mercure de France, 1905-1914

p. : père (dans les distributions) ; page(s)

Pr. : prologue

PUF : Presses universitaires de France

PUR : Presses universitaires de Rennes

RCT : Jean-Philippe Rameau. *Catalogue thématique des œuvres musicales*, Paris, CNRS éditions/BnF : S. Bouissou et D. Herlin, t. 2, 2003 ; S. Bouissou, P. Denécheau et D. Herlin, t. 3, 2012

RdM : *Revue de musicologie*

RHLF : *Revue d'Histoire littéraire de la France*

RMFC : *Recherches sur la musique française classique*

s.d. : sans date

s.e. : sans éditeur

SFM : Société française de musicologie

Sig. : *Signore*

Sig.ra : *Signora*

s.l. : sans lieu

s.l.n.d. : sans lieu ni date

s.n. : sans nom

sqq. : *sequunturque* (et suivant[e]s)

T : taille

t. : tome

ULB : Université libre de Bruxelles

var. : variante

Notation des hauteurs

