CLASSIQUES
GARNIER

« Note sur l'édition », *Dictionnaire André Malraux*, p. 13-14

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3413-6.p.0013

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

NOTE SUR L'ÉDITION

La rédaction des citations d'André Malraux suit les graphies de l'édition des *Œuvres complètes* établies par les éditeurs des volumes de la Pléiade. On ne s'étonnera donc pas : de lire « Trotsky » et « Trotski », « Dostoïevski » et « Dostoïewsky »…, ainsi que de l'usage de majuscules selon les différentes époques ou éditions des volumes. Toutefois, pour tenter de remédier à une certaine disparate, nous avons – pour partie – unifié la translittération des noms propres étrangers hors citations, en conservant parfois les graphies utilisées par les auteurs des notices.

Tableau des principales abréviations :

MMM	*Mélanges Malraux Miscellany.* 1969-1986.
RAMR	*Revue André Malraux Review.* 1986 – *In progress*
André Malraux, RLM	*La Revue des Lettres Modernes* (Minard). Série « André Malraux ». 1972 – *In progress*
PAM	*Présence d'André Malraux.* 2001 – *In progress*
www.malraux.org, « Présence d'A.M. sur la toile »	« Présence d'André Malraux sur la toile ». Site internet (Claude Pillet).
nrf	Éditions de la Nouvelle Revue française et, par extension, Éditions Gallimard.
La NRF	*La Nouvelle Revue française* (périodique).
La Galerie de la *nrf*	La Galerie d'art de la *nrf.*
Six entretiens avec André Malraux…	Frédéric J. Grover, *Six entretiens avec André Malraux sur des écrivains de son temps (1959-1975)*, Gallimard, « Idées », 1978.
André Malraux, L'Herne, 1982	*Les Cahiers de l'Herne*, n° 43, « André Malraux », Michel Cazenave [dir.], 1982.
Lettres choisies	André Malraux, *Lettres choisies. 1920-1976.* Préface de Jean-Yves Tadié. Édition établie et annotée par François de Saint-Cheron, Gallimard, « Blanche », 2012.

© 2015. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Lorsque le lieu n'est pas indiqué, il s'agit de Paris. Le nom de l'éditeur « Gallimard » n'étant pas toujours mentionné lorsqu'il s'agit des éditions des œuvres de Malraux postérieures à *La Tentation de l'Occident*, *Les Conquérants* et *La Voie royale*, publiées chez Grasset.

Certaines descriptions ont par ailleurs été synthétisées dans le corps des notices, sans toujours retenir les lieux et dates des colloques, par exemple, ou encore le titre des collections, lorsqu'elles ne différencient pas les éditions.

Mes remerciements vont d'abord, naturellement, à tous les contributeurs, qui ont supporté les aléas et accepté la discipline de ce long travail d'équipe. Ils s'adressent aussi au Professeur Henri Godard qui a encouragé ce travail et a bien voulu le présenter dans une très éclairante préface. Enfin, deux contributeurs méritent, de la part de l'équipe tout entière, une gratitude particulière : Claude Travi et Jacques Chanussot. Le premier a ouvert à tous l'accès à sa riche documentation, qui lui a aussi permis d'aborder lui-même avec brio une très grande variété de sujets. Le second, s'appuyant sur une documentation non moins riche, a traité quelques sujets épineux et a surtout accepté d'être un relecteur vigilant de tous les articles et d'en assurer l'harmonisation formelle, tâche aussi ingrate que complexe s'agissant d'un ouvrage fait d'apports si divers.

J.-C. Larrat.

© 2015. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.