



CLASSIQUES
GARNIER

« Liste des auteurs », *Dictionnaire André Malraux*, p. 7-11

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3413-6.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3413-6.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

LISTE DES AUTEURS

Jean-René BOURREL, E.N.S. Saint-Cloud, agrégé de lettres modernes, chercheur indépendant

Allemagne (en collaboration avec C. Travi); Aron (Raymond); Barrault (Jean-Louis); Berl (Emmanuel); Beuret (Albert); *Disque vert (Le)*; enseignement, éducation; Gallimard (Gaston); Jacquot (Pierre-Elie); Kra (Simon et Lucien); Mac Orlan (Pierre); *Marianne*; Massis (Henri); Mauriac (Claude); Mauriac (François); *Messages personnels*; Michelet (Jules); Ollivier (Albert); « Des origines de la poésie cubiste »; Parrot (André); *Preuves*; Résistance (en collaboration avec C. Travi); Rigal (J.J.J.); *Saint-Just ou la force des choses*; Salles (Georges); Senghor (Léopold Sédar); Skira (Albert); Souvarine (Boris); Stéphane (Roger); Tailhade (Laurent); « Trois livres de Tailhade »; « L'Univers des formes »; Vilar (Jean).

Jacques CHANUSSOT, chercheur indépendant, Dijon

Alsace; Bouddha, bouddhisme; *Chênes qu'on abat... (Les)*; *Corde et les Souris (La)*; Haut-Pays (Éditions du); Khodari-Pacha (Mme); *Lutte avec l'Ange (La)*; Mexique; *Psychologie de l'art*; voyages.

Maria-Teresa DE FREITAS, université de Sao Paulo

Adaptation théâtrale de *La Condition humaine*; Amérique du Sud; Cendrars (Blaise); engagement et littérature engagée.

Lucas DEMURGER, E.N.S. Ulm, doctorant université Paris-Sorbonne

Aragon (Louis); Aub (Max); Beauvoir (Simone de); Biographies consacrées à Malraux; Corniglion-Molinier (Édouard); Manuel; Marion (Denis); Sartre (Jean-Paul).

Jean-Louis JEANNELLE, université Paris-Sorbonne / I.U.F.

Antimémoires; cinéma; Clair (René); dialogue(s); Eisenstein (Sergueï); *Espoir (Sierra de Teruel)*; individualisme; Mémoires; *Miroir des limbes (Le)*; « Non »; scénario(s).

Moncef KHÉMIRI, université de la Manouba, Tunisie

Apollinaire (Guillaume); Arland (Marcel); Baudelaire (Charles); Camus (Albert); Faure (Elie); impressionnisme; Islam; maniérisme; *Métamorphose des dieux (La)*; Moyen Âge (arts du); Rembrandt.

Michel LANTELME, université de l'Oklahoma, États-Unis

Amérique du Nord; architecture; chaos; Chardin; cigarette(s); « D'une jeunesse européenne »; dyables; enfant, enfance; « Fidélité »; fraternité; honte, humiliation; inconscient; Inventaire; Isé (les sanctuaires); jouets; Lascaux; main(s); monuments; mort; Moulin (Jean); « Néocritique »; *Oraisons funèbres*; papillons; photographie; préhistoire; *Samothrace (Victoire de)*; sculptures, statues; Secte (la); Sumer; Vermeer de Delft; vieillard, vieillesse; voix.

Evelyne LANTONNET, professeur de lettres, docteur université Paris Sorbonne nouvelle

Académie; académisme; Cabanel; caricature; Daumier; Giotto; Greco (El); *Intemporel (L)*; *Irréel (L')*; irrémédiable; Manet; pastiche; schème; *Six entretiens avec André Malraux...* (F. Grover); *Surnaturel (Le)*; tragédie; tragique; trésor(s) et Trésor; Vénus; *Verve*; *Voix du silence (Les)*.

Jean-Claude LARRAT, université de Caen Basse-Normandie

Action (revue); anthologie; archaïque, archaïsme; « Autour des *Conquérants* »; Balzac (Honoré de); Barrès (Maurice); Borodine; bourgeoisie; communisme; *Condition humaine (La)*; Congrès des Écrivains soviétiques (Moscou, 1934); Congrès international des Écrivains (Paris, juin 1935); « *Défense de l'Occident...* »; « D. H. Lawrence et l'érotisme »; Ehrenbourg (Ilya); « En marge d'*Hyménée...* »; essai; *Et sur la terre...*; ethnologie, ethnographie; exotisme; fiction; fondamental – Homme fondamental; fragments; genres littéraires; Gide (André); grandeur; guerre d'Algérie; Halévy (Daniel); Hernandez; « *Histoire comique de Francion...* »; intellectuels; journalisme; journaux d'écrivain; König; Laclos (*Les Liaisons dangereuses*); Lautréamont; Leclerc; « *Les Nouvelles Nourritures...* »; *Lettre du Prestre Jehan...*; Lopez; lyrisme; Magnin; maximes; May; Mayrena; Mercery; Mercuriol; mère(s); Moreno; mythe « Malraux »; *Nouvelle Revue française (La)*; ombres et lumières; paysans; Picon (Gaëtan); poésie; préfaces; prix littéraires; procès; Racine; réception des écrits sur l'art; récit; *Règne du Malin (Le)*; roman policier;

Royaume-Farfelu ; Sade-sadisme ; secret(s) ; sorciers et démons ; silence (en collaboration avec J. Loehr) ; Stendhal ; surréalisme ; symbolisme ; *Tableau de la littérature française* ; théâtre ; torture ; «*Traqués (Les)*, par Matvéév » ; université.

Nathalie LEMIÈRE-DELAGE, professeur de lettres, docteur université Paris-Sorbonne

action ; Arabie ; Asie ; aventure, aventuriers ; Banteai-Srey ; Cambodge ; Ceylan, Sri Lanka ; Chevasson (Louis) ; Clotis (Josette) et Chantal (Suzanne) *Le Cœur battant...* ; colonialisme ; Conrad (Joseph) ; croisades ; *Démon de l'absolu (Le)* ; Drieu la Rochelle (Pierre) ; Du Perron (Edgar) ; Elephanta ; épopée, épique ; Gandhara ; *Indochine (L')* ; *Indochine enchaînée (L')* ; Israël ; Keyserling (Hermann) ; Langlois (Walter G.) ; Lawrence (T. E.) ; Malraux (Clara) ; Max Jacob ; Orient *vs* Occident ; Perken ; Pontigny ; Saba ; «*Sanctuaire*, par William Faulkner » ; *Tentation de l'Occident (La)* ; Touran ; Turquie ; Viollis (Andrée) ; *Voie royale (La)*.

Joël LOEHR, MCF (HDR) université de Bourgogne et université de Sisu (Rép. populaire de Chine)

anonyme(s) (en collaboration avec Brigitte Scarella) ; Chine ; composition ; drogue(s) ; ellipse ; farfelu ; Flaubert (Gustave) ; Hemmelrich ; histoire littéraire ; Kama ; Mai 68 ; marche ; personnages ; Renan (Ernest) ; roman ; sacrifice ; scène(s) ; silence (en collaboration avec J.-C. Larrat) ; Tchen ; Torrès (Max) ; *Tres de Mayo* ; Ximenès.

Jacqueline MACHABEÏS, université du Kwa-zulu Natal (Durban), docteur université Paris-Sorbonne

absolu ; Antigone ; apocalypse ; armes ; arts du sacré ; avion, aviation ; baroque ; Brigades internationales ; Byzance ; cathédrale ; chants ; Chartres ; chat(s) ; chrétienté ; civilisation ; Clappique ; cubisme ; culture, cultures ; érotisme ; Espagne ; *Espoir (L')* ; *Expédition d'Ispahan (L')* ; femmes ; Ferral ; figures du père ; Freud ; Galerie de la Pléiade (La) ; Garcia ; gorge ; Grabot ; guerres mondiales ; Han-k'éou ; Illusion lyrique (L') ; Jeanne d'Arc ; Jung ; *Lunes en papier* ; Malraux (fratrie) ; mosaïque ; musique ; Négus (Le) ; obsession ; Œuvres gothico-bouddhiques du Pamir ; Puig ; religion/religieux ; Resnais (Alain) ; rêves, rêverie ; romanesque ; sacré (le) ; Saint-Soleil ; sanctuaire ; Scali ; Sens (cathédrale de) ; Shanghai ; surnaturel ; temple ; *Temps du mépris (Le)* ; tombeau ; *Trésors d'art de l'Inde* ; Valérie ; Vannec (Claude) ; vitrail ; *Voyage aux îles Fortunées (Le)*.

Jean-Claude NOËL, chercheur indépendant, Paris
Braque ; Cézanne ; création ; Léonard de Vinci ; Maîtres toscans, styles sévères ; Picasso ; *Pietà d'Avignon* ; prisons ; Rouault ; *Scènes choisies*.

Edson ROSA DA SILVA, université fédérale de Rio de Janeiro
Alvear ; Barca ; *Conquérants (Les)* ; Garine ; Goya ; histoire ; *Tête d'obsidienne (La)*.

François DE SAINT-CHERON, université Paris-Sorbonne
Bangladesh ; *Bas-reliefs imaginaires* ; « *Battling le Ténébreux,...* » ; Bergamín (José) ; Bernanos (Georges) ; Breton (André) ; *Carnet du Front populaire 1935-1936* ; *Carnet d'U.R.S.S. 1934* ; *Céramiques et sculptures de Chagall (Les)* ; Chagall ; *Clou brûlant (Le)* ; *Dessins de Goya au musée du Prado* ; « *Documents secrets,...* » ; Doyon (René-Louis) ; *Exposition d'œuvres de Semirani* ; expressionnisme ; Galanis ; Grosjean (Jean) ; *Guerre et révolution en Espagne 1936-1939* ; Guilloux (Louis) ; Hellens (Franz) ; « *Imposture (L),...* » ; « *Indépendance de l'esprit (L),...* » ; « *Jeune Chine* » ; « *Journal d'un curé de campagne* » ; « *Journal d'un homme de quarante ans,...* » ; Lagrange (Léo) ; *Méditerranée* ; *Métamorphoses du regard (Les)* ; Michelet (Edmond) ; Morand (Paul) ; *Musée imaginaire de la sculpture mondiale (Le)* ; « *Notes sur l'expression tragique en peinture...* » ; *Oiseaux et l'Œuvre de Saint-John Perse (Les)* ; « *Où le cœur se partage,...* » ; *Querelle de la fidélité (La)* ; *Sang noir (Le)* ; *Saturne, le Destin, l'Art et Goya* ; *Sept mille ans d'art en Iran* ; Sperber (Manès) ; Takémoto (Tadao) ; Véry (Pierre) ; Vilmorin (Sophie de).

Myriam SUNNEN, Centre national de littérature du Luxembourg, docteur université Paris Sorbonne nouvelle
agnosticisme ; amour ; Bhagavad-Gîtâ ; christianisme ; diables(s) ; Dieu(x) ; Dostoïevski ; Église(s) ; Gandhi ; Guernico ; hindouïsme ; Inde ; Jean (saint) ; *Lazare* ; Nietzsche ; Pascal ; retour sur la terre ; saint Bernard ; Spengler ; spiritualité, spirituel.

Peter TAME, Queen's University, Belfast
Anarchisme, anarchistes ; anarcho-syndicalisme ; antifascisme ; Attignies ; Berger ; Burnham (James) ; Chamson (André) ; chef révolutionnaire ; dignité ; Gary (Romain) ; Gisors ; héros, héroïsme ; *Homme précaire et la Littérature (L')* ; Katow ; Kyo ; *Mademoiselle Monk (Maurras)* ; Méry (Jacques) ; Napoléon Bonaparte ; nation(s) ; *Noyers de l'Altenburg (Les)* ; progrès ; réception des œuvres de fiction ; Rois ; Thirard ; Tolstoï ; *Triangle noir (Le)*.

Claude TRAVI, chercheur résolument indépendant, Lyon

Alexandre et *Roi je t'attends à Babylone...* ; Allemagne (en collaboration avec J.-R. Bourrel) ; Balthus ; Bockel (Pierre) ; Brigade Alsace-Lorraine ; Caillois (Roger) ; Calderon (Ventura Garcia) ; Céline (Louis-Ferdinand) ; *Chefs d'œuvres de l'art primitif* ; Claudel (Paul) ; De Gaulle (Charles) ; Delacroix ; Dubuffet ; Égypte ; éloquence ; Ensor ; entretiens ; Europe ; expositions réalisées à la Galerie de la *nrf* (1930-1935) ; expositions (1959-1969) ; exposition « André Malraux », Fondation Maeght (été 1973) ; Fautrier ; Fleuret (Fernand) ; France ; Frank (Nino) ; Gabory (Georges) ; Grèce ; Groethuysen (Bernard) ; Holleaux (André) ; Hugo (Victor) ; Japon ; Kahnweiler (D.-H.) ; Kerchache (Jacques) ; Komatzu (Kiyoshi) ; *Labyrinthe* ; *Légende du siècle (La)* ; *Les Paravents* ; Lescure (Jean) ; *L'Express* ; Maisons de la Culture ; Malraux lecteur ; Malraux (Madeleine) ; Malraux (personnage de fictions) ; *Manuscrits à peinture (Les)* ; Masson (André) ; Métiers du livre ; Ministère des Affaires culturelles ; Nehru (Jawaharlal) ; Nizan (Paul) ; Œuvres indo-hellénistiques ; *Orestie (L')* ; Parry (Roger) ; Paulhan (Jean) ; Perse ; Pia (Pascal) ; Poussin ; projets éditoriaux ; Proust (Marcel) ; Résistance (en collaboration avec J.-R. Bourrel) ; Saint-John Perse ; sciences ; *Seven Continents...* ; Suarès (André) ; suicide ; Takanobu ; *Tête d'Or* ; Titien ; tympans ; URSS ; Versailles ; Vilmorin (Louise de) ; *Zodiaque*.

Jean-Pierre ZARADER, agrégé de philosophie, Paris

aléatoire ; apparence ; art(s) ; artiste ; arts sauvages ; beauté ; Benjamin (Walter) ; bibliothèque ; Blanchot (Maurice) ; colloque ; *Conquérants (Les)* (postface) ; Denis (Maurice) ; destin ; disciple ; discontinuité ; diversité ; école(s) ; englobant ; esquisses, ébauches ; esthétique ; faux ; fétiches ; forme(s) ; génie ; Hegel ; héritage, héritiers ; histoire de l'art ; imaginaire ; immortalité ; intemporel ; intellectualisation ; Merleau-Ponty (Maurice) ; métamorphose ; Möllberg ; musée ; Musée Imaginaire ; nous, notre ; œuvre ; ordre ; oubli ; peinture ; présence ; question, questionnement ; Rabaud ; ready-made ; représentation ; rivalité ; Stieglitz ; style(s) ; sujet ; surmonde(s) ; survie ; temps ; totalité ; universel, universalité ; Valéry (Paul).